

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2025 – juni 2028
Institution	Handelsgymnasiet Silkeborg, College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mikkel Kragh Andreassen
Hold	hhx1b25s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb: Dokumentaranalyse: Kandis for livet (Værk 1)
Forløb 2	Introduktion til dansk
Forløb 3	Reklamer og marketing
Forløb 4	Køn og klasse (værk 2)

Forløb 1	Dokumentaranalyse (grundforløbet)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som en introduktion til dansk på HHX + dokumentaranalyse, mere specifikt fakta- og fiktionskoder samt filmiske virkemidler. Det er afviklet i grundforløbet og bygget op omkring ét værk. Forløbet er mundet ud i to produkter, en mundtlig fremlæggelse for klassen og en skriftlig analyse af værket, udarbejdet i grupper.
Faglige mål	<p>Eleverne skal primært kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Dokumentarfilm: Kandis for livet) • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 10 Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5</p> <p>Kernestof: Sekundærlitteratur: Kapitler i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen, Systime: <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 5.2 om dokumentarfilm/fakta- og fiktionskoder • Analysevejledning 11, "Medieanalyse af dokumentarfilm" • Oversigt til film om filmiske virkemidler </p> <p>Primærlitteratur: Dokumentaren "Kandis for livet", instr. af Jesper Dalgaard (2021) (VÆRK)</p> <p>Supplerende stof: Nyhedsindslaget "Den perfekte statsminister", DR1 d. 30.5. 2015 (i i-bogen "Den iscenesatte virkelighed", Systime) Diverse filmklip til illustration af filmiske virkemidler</p>

Arbejdsformer	Introduktionen til dokumentaranalyse i første del af forløbet er afviklet som klasseundervisning, suppleret med små øvelser i par/grupper. Selve dokumentaranalysen har været organiseret som differentieret projektarbejde i grupper med afsluttende præsentation for klassen. Sidst i forløbet har der været afholdt skrive-workshop, og eleverne har efterfølgende udarbejdet en skriftlig analyse af dokumentarfilmen i grupper.
----------------------	--

Forløb 2	Introduktion til Dansk
Forløbets indhold og fokus	Vi har arbejdet med danskfagets indhold – sprog, litteratur og medier, samt hvorfor det er relevant at beskæftige sig med i vores tid. Vi har haft fokus på arbejdet med genre kendetegn for fakta og fiktion, samt hvornår og hvorfor der opstår blandingsgenrer.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Tekster:</p> <p><i>”En far”</i> novelle fra Tyverier (2019). Thomas Korsgaard.</p> <p>”I bor da meget pænt” novelle fra Tyverier (2019). Thomas Korsgaard.</p> <p>”Danish Mother seeking Father” Reklamefilm. Visit Denmark. 2009.</p> <p>”Orthorexia” (2014). Kortfilm. Christina Amundsen.</p> <p>Sekundært materiale: Fra ”Håndbog til Dansk” (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 2.1 Kontrakter, koder og genrer Kap: 2.2 Fakta- og fiktionsgenren</p> <p>Uddrag fra ”Maus” af Art Spiegelman. Klip fra ”Klovn” tv-serie. ”Proletar” sang af Suspekt.</p> <p>Samlet omfang: ca. 5%</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, portfolioskrivning, fremlægge i grupper med responsgrupper.

Forløb 3	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Forløbets indhold og fokus	Reklamefilmsanalyse, markedsføring på de sociale medier og bevidsthed om dansk kultur/kulturforskelle har fungeret som optakt til første tværfaglige studieområdeforløb i fagene Afsætning, Dansk og Engelsk – med fokus på markedsføring, inkl. produktion og metarefleksion over egen reklamefilm til et engelsksproget marked.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • svenske og norske tekster på originalsprog • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Fra "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 5.6 Reklamer Analysevejledninger, 14. Medieanalyse af reklamefilm</p> <p>Fra "Dig & digital dannelse i dansk" (Systime i-bog), Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen Kap: Marketing på sociale medier Kap: Digital Kommunikation Kap: Web 2.0 Kap: Polyfaktuelle og filterbobler Kap: Ansigtsløs kommunikation – ødelæggelse eller frugtbar? Kap: Push og pull kommunikation på sociale medier Kap: Argumenttyper</p>

	<p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "OK støtter sporten – udspring". Reklamefilm. OK. https://www.youtube.com/watch?v=BRc0FkZIDZg • "Do it for Denmark" Reklamefilm. Spies rejser. https://www.youtube.com/watch?v=ZHNbVzYk5gA • "Nu er det slut med influencer-reklamer til unge for skønhedsoperationer og sugardating". Artikel. 2021. DR. • "Den nye iPhone X!". Youtubevideo. 2017. Rasmus Brohave. https://www.youtube.com/watch?v=IuNmJqF3IKw • Selvvalgte reklameopslag på sociale medier
	<p>Derudover i forbindelse med S01: Udarbejdelse af manuskript, storyboard og reklamefilm for selvvalgt produkt samt efterfølgende redegørelse for de filmtekniske valg mv.</p> <p>Samlet omfang: ca. 10%</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par/gruppearbejde, præsentationer, kreativ opgave samt skriftlig aflevering og processkrivning.

Forløb 4	Køn og klasse
Forløbets indhold og fokus	<p>Med udgangspunkt i det overordnede emne er der blevet arbejdet med 1 fiktive tekster og hovedfokus har været på litterær tekstanalyse. Der bliver dog også læst ikke-fiktive tekster. I dette forløb har der været fokus på de litteraturhistoriske perioder/retninger; Det Moderne Gennembrud, folkelig realisme og socialrealisme. Der er blevet læst tekster af forskellige kanonforfattere, samt det litterære værk: Snydt ud af næsen af Thomas Korsgaard.</p> <p>Der er desuden arbejdet med forskellige vinkler på temaerne køn og klasse på, samt debatten herom. Her har der særligt været fokus på argumentations- og diskursanalyse.</p> <p>Som en del af forløbet har eleverne skrevet en analyse, fortolkning og perspektivering. Dette har været et skriftlighedsforløb, hvor eleverne har arbejdet med processkrivning, givet hinanden feedback og genafleveret. Her vil der også blive arbejdet med forskellige grammatiske problemstillinger med fokus på sprogkorrekthed og tegnsætning.</p>
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuance-ret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>mangfoldige litterære genrer</p> <ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - svenske og norske tekster på originalsprog - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale	Kernestof Henrik Pontoppidan: <i>Vandrerens. En epilog</i> , 1887 Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag, En idyl</i> , 1900 Mathilda Malling: <i>Pyrrhussejre</i> , 1886 Marie Bregendahl: <i>En dødsnat</i> , 1912 (uddrag) Tea Lindeburg: <i>Du som er i himlen</i> , 2021 (film baseret på <i>En dødsnat</i>) Opråb til politikerne: Børnene betaler den højeste pris, Politiken 10. marts 2022 Alex Vanopslaghs tale ved folketingets åbningsdebat oktober 2024 Mette Frederiksens åbningstale til folketinget 1. oktober 2024 VÆRK: Thomas Korsgaard: <i>Snydt ud af næsen</i> , 2023 Håndbog til Dansk, Kap 3.1, 3.2 og 3.3 (Litterær tekstanalyse) Håndbog til Dansk, Kap 4.10, Argumentation Håndbog til Dansk, Kap 4.11, Diskursanalyse Litteraturhistorien – På langs og på tværs <ul style="list-style-type: none"> • Folkelig realisme og Social realisme • Tendenser i den nyeste litteratur Supplerende stof: Det moderne Gennembrud (Oplæg Søren Vrist Christensen) Malerier: <ul style="list-style-type: none"> • Erik Henningsen: Sat ud (1891-1892) • H.A. Brendekilde: Udslidt (1889) • Emilius Bærentzen: Familiebillede (1828)
Arbejdsformer	Par – og gruppearbejde Læreroplæg og klassesamtale Individuelt arbejde med skriftlighed – individuelle refleksionsskrivninger Peer-to-peer respons og feedback Mundtlig fremstilling – mundtlige fremlæggelser og feedback Portfolioskrivning

