

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2024-juni 2026
Institution	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Vibeke Bruun Hansen
Hold	HHX2E

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Dokumentaranalyse (grundforløbet)
Forløb 2	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse (1. år)
Forløb 3	Familien – introduktion til fiktionsanalyse (1. år)
Forløb 4	Mediehistorie og journalistik (1. og 2. år)
Forløb 5	Retorik (2. år)
Forløb 6	Danmark i krig (2. år)
Forløb 7	Det moderne gennembrud (2. år)
Forløb 8	Tendenser i samtiden – del 1 (2. år – det meste læses på 3. år)
Forløb 9	
Forløb 10	
Forløb 11	
	<p><i>Ud over de nævnte materialer under emnerne har disse to bøger været brugt som grundbøger:</i></p> <p><i>Mundtligt: I-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen (Systime)</i></p> <p><i>Skriftligt: I-bogen "Guide til skriftlig dansk" af Krogh, Haugaard Thomsen og Düring Nielsen (Systime)</i></p> <p><i>Da klassen startede, inden den nye kanonliste kom, har de læst kanonforfattere fra den gamle.</i></p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	<b>Dokumentaranalyse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har fungeret som en introduktion til dansk på HHX + dokumentaranalyse, mere specifikt fakta- og fiktionskoder samt filmiske virkemidler. Det er afviklet i grundforløbet og bygget op omkring ét værk. Forløbet er mundet ud i to produkter, en mundtlig fremlæggelse for klassen og en skriftlig analyse af værket, udarbejdet i grupper
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal primært kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>-mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>-litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 10</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5</b></p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>Kapitler i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kapitel 5.2 om dokumentarfilm/fakta- og fiktionskoder</li> <li>-Analysevejledning 11, "Medieanalyse af dokumentarfilm"</li> <li>-Oversigt til film om filmiske virkemidler</li> </ul> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Dokumentaren "Kandis for livet", instr. af Jesper Dalgaard (2021) (<b>VÆRK</b>)</p>

	<p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Nyhedsindslaget "Den perfekte statsminister", DR1 d. 30.5. 2015 (i I-bogen "Den iscenesatte virkelighed", Systime)</p> <p>Diverse filmklip til illustration af filmiske virkemidler</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Introduktionen til dokumentaranalyse i første del af forløbet er afviklet som klasseundervisning, suppleret med små øvelser i par/grupper. Selve dokumentaranalysen har været organiseret som differentieret projektarbejde i grupper med afsluttende præsentation for klassen. Sidst i forløbet har der været afholdt skrive-workshop, og eleverne har efterfølgende udarbejdet en skriftlig analyse af dokumentarfilmen i grupper</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 2</b>	<b>Kommerciel kommunikation – reklameanalyse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har været todelt:</p> <p>Del 1 (reklamefilmsanalyse, markedsføring på de sociale medier og bevidsthed om dansk kultur/kulturforskelle) har fungeret som optakt til første tværfaglige studieområdeforløb i fagene Afsætning, Dansk og Engelsk – med fokus på markedsføring, inkl. produktion og metarefleksion over egen reklamefilm til et engelsksproget marked (se nedenfor)</p> <p>Del 2 har suppleret dette, bl.a. med en værkanalyse, en skriftlig opgave og analyse af faste reklamer.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Primært dette kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>-sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>-digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>-svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>-litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 22 lektioner á 60 minutter + tid i SO1-projekt</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 10 timer</b></p>

Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof

**Sekundærlitteratur:**

I i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen:

- kap 5.6: Reklamer
- kap 4.9: Appelformer
- kap. 9: Billedanalyse
- kap. 13: Medieanalyse af trykte reklamer
- kap. 14: medieanalyse af reklamefilm

I i-bogen "Guide til skriftlig dansk" af Lundgren, Thomsen og Düring Nielsen, Systime:

- kapitlet "Skriv din opgave"
- kapitlet "Analyse, sammenligning og vurdering"

I i-bogen "Dig og digital dannelse i dansk" af Petersen og Larsen, kapitlerne:

- Push og pull kommunikation på de sociale medier
- Influencer marketing
- Brand communities.

Mette Bærbach Bas: "Hverdagsdansk: Dansk kultur er ekstrem – her er hvordan", d. 16.2. 2019, Pov.international's hjemmeside: <https://pov.international/dansk-kultur-er-ekstrem/> (supplerende stof)

Artiklen "10 ting du skal vide om dansk kultur", Lær Dansks hjemmeside, 2023: <https://laerdansk.dk/10-ting-du-skal-vidе-om-dansk-kultur/> (supplerende stof)

Artiklen "Alt ændrer sig" om Creative Circle Award-vinderen 2024 af samme navn = McDonald's miniserie, Creative Circles hjemmeside: <https://creativecircle.dk/arbejder/alt-aendrer-sig-kopi-2/> (supplerende stof)

**Primærlitteratur:**

Reklamefilm:

McDonald's -reklamefilmen "Mere på menuen end du lige ser", 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=c73sBt4uLcl>

	<p>McDonald's miniserie "Alt ændrer sig" (2024):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hlgik_HLQ0U&amp;list=PL4caYjc61SR2MWTgn-jPMbm3nUOvggmAM">https://www.youtube.com/watch?v=Hlgik_HLQ0U&amp;list=PL4caYjc61SR2MWTgn-jPMbm3nUOvggmAM</a> (VÆRK)</p> <p>Reklamefilmen "OK ladepakke", 2024: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d53Uvjwmr-Y">https://www.youtube.com/watch?v=d53Uvjwmr-Y</a></p> <p>Arlas reklamefilm "Tradition for fornyelse", 2024: <a href="https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/ny-arla-kampagne-stiller-kritiske-spoergsmaal-til-landbruget/">https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/ny-arla-kampagne-stiller-kritiske-spoergsmaal-til-landbruget/</a></p> <p>Forsvaret: "Det vi passer på, er det hele værd", film fra kampagnen "Det vi passer på, er det hele værd", Forsvaret, 2024</p> <p>Forsvaret: "Heldigvis er din far ikke med", film fra kampagnen "Ingen kære mor", Forsvaret, 2019 (begge årsprøven 2. år, ikke alle elever)</p> <p><u>Faste reklamer:</u></p> <p>Reklame for OK benzin, "Støt lokalsporten til bedre træningsforhold", 2021</p> <p>Reklame for Purity Coffee/meme: "People drinking moldy coffee and trying to tell you it tastes good", 2021 (supplerende stof)</p> <p><u>Skriftligt:</u></p> <p>Kreativ skriveøvelse, "Mit liv som reklamefilm"</p> <p>Sundhedsstyrelsens kampagnefilm "Hjelm har alle dage været en god idé" (2021):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc">https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc</a> (processkrivning)</p> <p>Derudover i forbindelse med SO1: Udarbejdelse af manuskript, storyboard og reklamefilm for selvvælg produkt samt efterfølgende redegørelse for de filmtekniske valg mv.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par/gruppearbejde, præsentationer, kreativ opgave samt skriftlig aflevering og processkrivning

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 3</b>	<b>Familien – introduktion til fiktionsanalyse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har dels fungeret som en introduktion til fiktionsanalyse, dels tematisk haft fokus på dansk kulturhistorie, som den kommer til udtryk i udviklingen indenfor familien (værdier, familieformer mv.). Afslutningsvis er kortfilmsanalyse blevet introduceret. Mundtligt og skriftligt arbejde har været integreret.
<b>Faglige mål</b>	Eleverne skal primært kunne: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre, -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<b>Kernestof</b>	Kernestoffet er: -mangfoldige litterære genrer -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst én tekst af Martin A. Hansen -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 20 lektioner à 60 minutter</b> <b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 10 timer</b>  <b>Kernestof:</b> <b>Sekundærlitteratur:</b> Faktalink-artiklen "Familien under forandring": <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a> Analysevejledninger i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen: "Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa" "Litterær analyse af digte" "Medieanalyse af spillefilm" (2. år) Teksten "Kortfilm. Filmiske virkemidler", bl.a. om Raskins syv parametre, fra DRs hjemmeside (cirka 2010)

	<p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Gustav Munch-Petersen: "til mine forældre" (1932)</p> <p>Martin A. Hansen: "Roden" (1955)</p> <p>Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963)</p> <p>Jeppe Brixvold: "Partnere" (1998)</p> <p>Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (skriftlig aflevering + processkrivning)</p> <p>Yahya Hassan: "Trælameller" (2013)</p> <p>Christina Hesselholdt: Uddrag af romanen "Lykkelige familier" (2014)</p> <p>Kristina Nya Glaffey: Uddrag af romanen "Mor og Busser" (2014)</p> <p>Kortfilmen "Middagen", instrueret af Marco Lawson (2022):  <a href="https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/bmiddagen/">https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/bmiddagen/</a></p> <p>Kortfilmen "Benja", instrueret af David Cano Rosenvold (2021):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CnDB5TMeSBk">https://www.youtube.com/watch?v=CnDB5TMeSBk</a> (skriftlig aflevering)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde med processkrivning og peer feedback, par- og gruppearbejde. Integration af mundtligt og skriftligt arbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 4</b>	<b>Mediehistorie og journalistik</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har tre fokuspunkter:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1: Mediehistorie/medier i det senmoderne samfund</li><li>2: Journalistik/sagprosaanalyse (inkl. produktion af reportage, der overholder genrekravene)</li><li>3: Sportsjournalistik (inkl. særlig teori herom)</li></ol> <p>På 1. år har der derudover været afviklet en skivedag med fokus på faglig argumentation i forhold til sagtekster samt brugen af AI</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>-perspektivere tekster ud fra viden om faget stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Kernestoffet er:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>-billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>-sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>-digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li><li>-mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li><li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>

	-litteratur-, sprog- og mediehistorie
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 25 lektioner à 60 minutter</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 11 timer</b></p> <p>Hvor intet andet er nævnt, er der tale om kernestof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>I i-bogen "Håndbog til dansk":</p> <p>Kap 2: Om fakta- og fiktionskoder</p> <p>Kap. 4.10: Argumentationsanalyse</p> <p>Kap. 5.1: Avisjournalistik</p> <p>Kap. 5.5.: Billeder</p> <p>Kap. 5.7: Sociale medier</p> <p>Kapitel 17 i bogen "Journalistik i dansk": "Reportagen skaber liv"</p> <p>Om nyheds- og rapporttrekanten, Videnskab.dk: <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/saadan-kan-forskere-og-journalister-faa-et-bedre-samarbejde/">https://videnskab.dk/kultur-samfund/saadan-kan-forskere-og-journalister-faa-et-bedre-samarbejde/</a></p> <p>Analysemodel til sagprosa (udarbejdet af læreren)</p> <p>Langdal, Olsen og Quist: I-bogen "Krydsfelt": kapitler om medier i det senmoderne samfund, grænseløse medier</p> <p>Kapitel 9.0 "Sporten i medierne" + underkapitlerne 9.1-9.5 i i-bogen Fraulund Sørensen: "Sporten i samfundet", Systime</p> <p>ChatGPT (øvelser om danskfaglig argumentation)</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Diverse avisers hjemmesider d. 30.9. 2025</p> <p>Peter Høyer: "Søstrene Grene smadrer egen rekord og øger salget med 31 pct.", Børsen d. 30.9. 2025</p> <p>Stephanie Surrugues reportage "Den mørkeste nat i Madrid", Politiken d. 14.3. 2004</p> <p>Diverse papiraviser uge 41, 2025 (supplerende stof – fokus: avistype, stofområder, nyhedskriterier)</p>

	<p>Mathias Nielsens kronik "Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grønt-sagssmoothies", Berlingske Tidende, d. 25.9. 2015 (til øvelse i faglig argumentation/sagprosa –supplerende stof)</p> <p>Annika Lykke Eilersen Hansen: "TikTok er en ven, jeg hader", kommentar i Politiken d. 25.4. 2023 (til øvelse med ChatGPT)</p> <p>Celine Szabo: "Har I lagt mærke til, at det kun er jer, der bliver overrasket over, at det er 100 år siden, I udstillede os i Tivoli?", Politiken d. 25.6. 2020</p> <p>Selvvalgt sportsjournalistisk artikel på <a href="https://ekstrabladet.dk/sport/">https://ekstrabladet.dk/sport/</a> d. 9.12. 2025</p> <p>Stefan Christensen: "Peter Crouch hylder Thomas Frank: Han er fantastisk til det", Ekstra Bladets onlineudgave d. 7.10. 2025</p> <p>Rasmus Karkov: "Intet menneske er ældre end Touren. Den overlever os alle og viser, om verden står", Berlingske Tidende d. 23.7. 2023</p> <p>Lasse Claes: "Gidsel blev smadret i gulvet: -Jeg ved ikke, hvad jeg skal sige", Ekstra Bladets onlineudgave d. 21.1. 2026</p> <p>Klip fra "Paradise Hotel", selvvalgt episode fra sæson 20-21 (supplerende stof)</p> <p>Klip fra danske nyhedsudsendelser fra 1965, 1976, 2001 og 2022 (supplerende stof)</p> <p>Se &amp; Hørs hjemmeside d. 30.9. 2025 (supplerende stof)</p> <p>Diverse kendissers Instagram- og Facebooksider (analyse i grupper med fremlæggelse for klassen)</p> <p><b>Skriftligt:</b></p> <p>Processkrivningsforløb – produktion af en reportage (sportsreportage, arbejdspladsreportage eller andet – selvvalgt emne/sted)</p> <p>Kort skriftlig analyse af Caroline H. Bilstrup: "Ny luksusdyt", Ekstra Bladet d. 6.11. 2023</p> <p>Kort skriftlig analyse af Thomas Treo: "Martin fra Saveus: Jeg har taget meget angstmedicin", Ekstra Bladets online-udgave d. 3.11. 2025</p> <p>Jakob Ambrosius Garff: "Jeg tog til Lalandia for at slippe mine fordomme ... gæt, hvad der skete", debatindlæg fra Politiken, den 27. april 2024 (årsprøve 2. år, cirka halvdelen af klassen)</p> <p>Skriftlig analyse af Kenneth Thygesen: "Landsholdets store stjerne tvivler på sig selv", Jyllands-Posten d. 8.12. 2025 (sportsjournalistik)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Arbejdet med faglig argumentation (PIE-argumenter) og brugen af AI har været organiseret som en halv blokdag, hvor pararbejde har været den dominerende arbejdsform

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 5</b>	<b>Retorik</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Der er tale om et kort forløb, der introducerer til retorisk analyse af taler. Retorikanalysen har dog generelt haft mere vægt end timetallet angiver, da eleverne har lavet skriftlig aflevering indenfor emnet og beskæftiget sig med det i forløbet "Danmark i krig" (de dette)
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal primært kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Kernestoffet er:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>-sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>-litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 6 lektioner à 60 minutter</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5 timer</b></p> <p>Hvor intet andet er angivet, der er tale om kernestof</p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>I I-bogen "Håndbog til dansk", Systime:  Kap. 4.9 om retorik</p> <p>Analysevejledningen "Retorisk analyse af taler"</p> <p>Introduktion til retorik, udarbejdet af læreren</p>

	<p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Kong Frederiks nytårstale d. 31.12. 2025: <a href="https://www.dansketaler.dk/tale/h-m-kong-frederik-x-s-nytarstale-2024">https://www.dansketaler.dk/tale/h-m-kong-frederik-x-s-nytarstale-2024</a> (tekst) + <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AVIDVr3hZPY">https://www.youtube.com/watch?v=AVIDVr3hZPY</a> (video)</p> <p>Kong Haralds nytårstale d. 31.12. 2025: <a href="https://www.kongehuset.no/taler-og-budskap/kong-harald-v/kongens-nyttarstale-2024">https://www.kongehuset.no/taler-og-budskap/kong-harald-v/kongens-nyttarstale-2024</a> (tekst og video) (NORSK)</p> <p>Dronning Magrethes første nytårstale d. 31.12. 1972: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/se-dronning-margrethes-allerfoerste-nytaarstale-fra-1972">https://www.dr.dk/nyheder/indland/se-dronning-margrethes-allerfoerste-nytaarstale-fra-1972</a> (supplerende stof)</p> <p>Emilie Smed Espersens tale "Woman in a Man's field" ved Nordisk Talefest d. 20.4. 2025 (skriftlig opgave)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, klasseundervisning og skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 6</b>	<b>Danmark i krig</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet er afviklet i samarbejde med historie som et tværfagligt studieretningsforløb, der er mundet ud i udarbejdelsen af DHO'en. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
<b>Faglige mål</b>	Eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none"><li>· Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>· Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>· Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>· Analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>· Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>· Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>· Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>· Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Kernestof</b>	Kernestoffet er: <ul style="list-style-type: none"><li>· Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>· Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>· Mangfoldige litterære genrer</li><li>· Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>· Kanonforfattere</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 22 lektioner á 60 minutter, inkl. to timers biografbesøg (sekundærlitteraturen er ikke læst i disse lektioner, men i historietimerne)</b>  <b>Kernestof:</b> <b>Historie (fungerer som sekundærlitteratur i dansk):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848</li><li>· Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848</li><li>· D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880</li><li>· A.D. Jørgensen: Vurderinger af de nationalliberales indsats</li></ul>

- DANSK FILM-AVIS (propagandafilm) 1945
- DET GÆLDER DIN FRIHED (propagandafilm) 1946
- Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944
- Hartvig Frisch beskylder Frihedsrådet for mord! Information 27. august 1945
- Holger Danske protesterer, Information 28. august 1945
- Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003
- Anders Dall o.a.: Generaler efter 30 års dansk krigsindsats, DR 22. september 2024
- Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001
- Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003
- Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag)
- Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske 1992 (kildeuddrag)
- Mette Frederiksens tale ved Afslutningsdebatten d. 21. maj 2025

**Dansk = primærlitteratur:**

- Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri)
- Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt)
- Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag)
- Børnedal Ole (instruktør): Skyggen i mit øje, 2021 (film - biografbesøg)
- Nielsen, Morten: Sang: En lærke letted, og tusind fulgte, 1945 (digt) + Det danske pigekors opførelse af sangen i DRs koncerthus 2019: <https://www.youtube.com/watch?v=zQhK5IQUBdc>
- Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri)
- Jappe, Louise o.a.: De sårede 2010 (dokumentar)
- Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri)
- Nielsen, Caspar Colling: Den danske borgerkrig 2018-24 (uddrag) 2013 (roman)

**Supplerende stof:**

**De slesvigske krige:**

Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: <https://faktalink.dk/nationalisme>

Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138

Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror

**Besættelsen:**

Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94

Dansk litteratur under besættelsen

**Dansk krigsindsats i 00'erne:**

Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154

	<p>Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: <a href="https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/">https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/</a></p> <p>Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021</p> <p><b>Danmark i en ny verdensorden:</b></p> <p>Olsen &amp; Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>· Forelæsning, projektarbejde, elevoplæg, skriftlig besvarelse lasseundervisning</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 7</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har været en introduktion til historisk læsning af tekster/periodelæsning. Det er faldet i to dele: Først er der arbejdet med de væsentligste temaer, skrivestile og forfattere i Det moderne gennembrud gennem næranalyse af fiktionstekster og malerier. Dernæst har eleverne arbejdet med værkslæsning i form af analyse af et centralt værk fra perioden
<b>Faglige mål</b>	Disse faglige mål: -at kunne analysere og fortolke fiktive tekster -at perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -at demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -at kunne navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
<b>Kernestof</b>	Primært dette kernestof: -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge (primært i forbindelse med impressionisme) -mangfoldige litterære genrer: <u>billeder</u> , film og øvrige multimodale tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og <u>fra centrale litteraturhistoriske perioder</u> -mindst én tekst af Herman Bang og Henrik Pontoppidan -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to <u>øvrige skønlitterære værker</u> -svenske og <u>norske tekster på originalsprog</u> -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 25 lektioner à 60 minutter</b> <b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 0 timer</b>  Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof  <b>Sekundærlitteratur:</b> Disse kapitler i i-bogen "Litteraturhistorien på langs og på tværs" af Kjær-Hansen, Kennebo og Bertelsen: "Det moderne gennembruds samfund" "Livssyn og syn på litteraturen"

	<p>"Skrivestil og sprog"</p> <p>"Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke"</p> <p>I i-bogen "Brug litteraturhistorien" af Sørensen og Rangvid: Kapitlet "Retninger i det moderne gennembrud"</p> <p>Diverse materiale om forfatterne</p> <p>Analysevejledninger i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen:</p> <p>"Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa"</p> <p>"Litterær analyse af digte"</p> <p>"Billedanalyse"</p> <p>Kapitel 5 om billedanalyse i samme bog</p> <p>Diverse læreroplæg, bl.a. om genren drama</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Anonym: "Den Fattige Piges Sang Ved Vuggen" (1884)</p> <p>Herman Bang: "Foran Alteret" (1880)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1885)</p> <p>Amalie Skram: Uddrag af "Constance Ring" (<b>NORSK</b>) (1885)</p> <p>Referat af "Constance Ring" på Forfatterweb: <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/skram-amalie/constance-ring">https://forfatterweb.dk/oversigt/skram-amalie/constance-ring</a> (supplerende stof)</p> <p>Diverse selvvalgte malerier fra perioden af bl.a. L.A. Ring, Anna Ancher, Michael Ancher – til screencaste-projekt om malerkunst</p> <p>Diverse impressionistiske malerier til arbejdet med begrebet impressionisme (supplerende stof)</p> <p>Henrik Ibsen: "Et dukkehjem" (NORSK) (1879) (<b>VÆRK</b>)</p> <p>TV-spillet "Et dukkehjem", instrueret af Palle Kjærulff-Schmidt, 1974: <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/et-dukkehjem_442945">https://www.dr.dk/drtv/program/et-dukkehjem_442945</a> (supplerende stof)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Shared reading (Herman Bang), klasseundervisning, par- og gruppearbejde samt projektarbejdsformen, ink. præsentation for klassen

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 8</b>	<b>Tendenser i samtiden – del 1</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet læses i flere omgange. På 2. år i form af shared reading af og kreative øvelser med digte fra 2020'erne – uden særligt meget fokus på litterære tendenser (i samarbejde med Silkeborg bibliotek) og også i form af værk læsning af en novellesamling med temaet teknologiens påvirkning af moderne menneskers liv. På 3. år vil hovedfokus være litterære tendenser.
<b>Faglige mål</b>	<p>Primært fokus på disse faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Primært dette kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>-mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>-sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>-danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>-svenske og norske tekster på originalsproget</li> <li>-mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>-litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 6 lektioner à 60 minutter</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 0 timer på 2. år</b></p> <p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof</p>

	<p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>Analysevejledninger i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen: "Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa"</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Digte benyttet til diverse øvelser, arrangeret af litteraturformidlerne på Silkeborg Bibliotek, april 2026:</p> <p>Sidse Laugesen: "Det kan du ikke skrive" (2024)</p> <p>Ingvild Lothe: "Simba" (2021) (<b>NORSK</b>)</p> <p>Malk de Kojin: "Kabalen" (2025)</p> <p>Mette Moestrup og Mette Christiansen: "Fragment 3" fra Sapfo: gendigtet (2021)</p> <p>Haidar Ansari: S. 6 i Normaliseret (2025)</p> <p>Kim Simonsen: S. 53 i Hvad hjælper det et menneske at vågne en morgen på denne side af dette årtusind (2023)</p> <p>Christine Kærulv: S. 47 i Motherlode (2025)</p> <p>Sternberg: S. 11 i Fremmeddigte (2023)</p> <p>Alle digte må betragtes som supplerende stof, da de ikke er næranalyseret</p> <p>Henriette Borup Borregaards novellesamling "Wi-Fi" (2021) (<b>VÆRK</b>)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Væsentligste arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Shared reading</li> <li>-Forelæsning/foredrag</li> <li>-Små skriveøvelser</li> <li>-Gruppearbejde, bl.a. projektarbejde i forbindelse med værklæsning</li> <li>-Stationsarbejde</li> <li>-Klasseundervisning</li> </ul>