

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Maj-Juni 2026
<b>Institution</b>	Handelsgymnasiet Silkeborg, College360
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Christina Maria Møller (1. – 2. år)
<b>Hold</b>	HHX2E

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Business & Entrepreneurship (1. år)
<b>Forløb 2</b>	Advertising and The American Dream (1. år)
<b>Forløb 3</b>	Analysing Fiction (1. år)
<b>Forløb 4</b>	The United Kingdom – Past and present (2. år)
<b>Forløb 5</b>	The English World at War: Exploring War Through Literature (2. år)
<b>Forløb 6</b>	The Catcher in the Rye (2. år)
<b>Forløb 7</b>	(Business) English as a Lingua Franca (2. år)
<b>Forløb 8</b>	Grammar & Business communication (1. – 3. år)

<b>Forløb 1</b>	<b>Business &amp; Entrepreneurship</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet "Entrepreneurship" er placeret i grundforløbet og skal give eleverne et førstegangsbillede af HHX-uddannelsens merkantile profil, idet der arbejdes med unge iværksættere fra forskellige engelsktalende lande. Forløbet afsluttes med en introduktion til den skriftlige genre "manuscript for speech", og i denne tale skal eleverne vise overblik over forløbets kildemateriale, der skal anvendes til at diskutere fordele og ulemper ved at være iværksætter. Forløbet "Entrepreneurship" danner bro til "Advertising", som er det første forløb, som eleverne møder i deres studieretningsklasse.
<b>Omfang</b>	32, 8 ns
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Læse, forstå og føre samtaler om erhvervsfaglige tekster</li> <li>- Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- Tilegne sig og anvende relevant faglig terminologi om iværksætteri.</li> <li>- <b>Karrierelæring</b> i form af diskussion i klassen og skriveøvelse, der har som mål at identificere egne styrker og interesser i forhold til et videre karriereforløb.</li> <li>- Sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- Forstå og gøre rede for indhold og synspunkter i engelsksprogede tekster om erhvervsmæssige forhold</li> <li>- Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion.</li> <li>- Skrive et velstruktureret manuskript til tale, hvor brugen af informationskilder dokumenteres i fodnoter.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordforråd, erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- Principper for tekstopbygning af tale</li> <li>- Tekster, der behandler emner inden for erhvervsrelaterede forhold</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>KERNESTOF:</b></p> <p>"Entrepreneurship" (5,2 ns)  <a href="https://ccc.systime.dk/?id=132">https://ccc.systime.dk/?id=132</a></p> <p>Emma Sheppard: "Will starting your own business make you happy?" from "Company, Culture, Company" by Gitte Jæger Nehlsen, Systime 2018,  <a href="https://ccc.systime.dk/?id=c750">https://ccc.systime.dk/?id=c750</a> (5,1 ns)</p> <p>"Pimped Up Custom Wheelchairs: Meet The Designers" (2018)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aLkbRNpOnc">https://www.youtube.com/watch?v=3aLkbRNpOnc</a> (1,1 ns)</p>

	<p>“Izzy Wheels - Beneath The Surface”, (June 2021), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IXvYtzBRZWo">https://www.youtube.com/watch?v=IXvYtzBRZWo</a> (0,4 ns)</p> <p>Interview with the entrepreneur Ailbhe Keane, founder and Creative Director of Izzy Wheels, from InBUSINESS: “Reinventing the wheel” (2018) (3 ns)</p> <p><a href="https://businesslike.systime.dk/?id=c554">https://businesslike.systime.dk/?id=c554</a> from Lisbeth Carlson Kjær, Pia Ballegaard Hansen :”BusinessLike”, 2019. (4,7 ns)</p> <p>“The Soft Edge That's Landing Solid Sales” <a href="https://businesslike.systime.dk/?id=c565">https://businesslike.systime.dk/?id=c565</a> from Lisbeth Carlson Kjær, Pia Ballegaard Hansen :”BusinessLike”, 2019. (5,2 ns)</p> <p>Video: “The 3 Things Gilson Does Differently”, <a href="https://gilsonsnow.com/about">https://gilsonsnow.com/about</a> (1 ns)</p> <p>Video: ‘The 15 Characteristics of Effective Entrepreneurs’ by Entrepreneur 2019 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MNoWePbL8NA">https://www.youtube.com/watch?v=MNoWePbL8NA</a> (6:20) (2,1 ns)</p> <p>Video: “Failing to Learn” by Nick Gilson at ‘TEDxBucknellUniversity’. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bFvgujCC8XA">https://www.youtube.com/watch?v=bFvgujCC8XA</a> (5 ns)</p> <p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <p>Introduction to dictionaries: <a href="http://www.businessdictionary.com">www.businessdictionary.com</a>, <a href="http://www.howjsay.com">www.howjsay.com</a>, <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a></p> <p>Introduction to brainstorm and mind map <a href="https://www.goconqr.com/en/mind-maps/">https://www.goconqr.com/en/mind-maps/</a></p> <p>Would you make a good entrepreneur? <a href="https://www.bbc.com/news/business-33851439">https://www.bbc.com/news/business-33851439</a> (0,5 ns)</p> <p>How to write a manuscript for a speech (3 ns) <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=259">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=259</a></p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Lærerstyret klasseundervisning, der gradvist i forløbet afløses af arbejdsformer, der giver eleverne større medbestemmelse og ansvar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerstyret klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde med ordbogsøvelser, samtale og oplæsning</li> <li>- Diskussion i par, grupper og plenum som optakt til skriftlig aflevering.</li> <li>- Gruppearbejde i makkerskabsgrupper om mundtlig præsentation af selvvalgt iværksætter med fokus på det præsentationstekniske.</li> </ul>

<b>Forløb 2</b>	<b>Advertising and The American Dream</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I dette forløb er eleverne blevet introduceret til centrale aspekter af amerikansk kultur, samfund og politik med særligt fokus på den amerikanske drøm og amerikanske kerneværdier. Eleverne har desuden opnået en grundlæggende forståelse af USA's politiske system, herunder regeringsstruktur, magtens tredeling og de vigtigste forskelle mellem de to dominerende politiske partier. I den forbindelse har de også arbejdet med det amerikanske præsidentvalg i 2024.</p> <p>En central del af forløbet har omhandlet reklameanalyse, hvor eleverne har lært at identificere virkemidler i reklamer og analysere, hvordan amerikanske værdier og forestillinger om den amerikanske drøm iscenesættes og kommunikeres.</p> <p>Denne del af forløbet har fungeret som optakt til det første tværfaglige SO-forløb.</p>
<b>Omfang</b>	79,1 ns
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>

<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et gennemæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>KERNESTOF:</b></p> <p>“Understanding Americans” (3,5 ns)  <a href="https://efif.sharepoint.com/sites/sbclaeringsportal/so/so2/Delte%20dokumenter/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Fsbclaeringsportal%2Fso%2Fso2%2FDelte%20dokumenter%2FUNDERSTANDING%20AMERICANS%5Fny%20version%2Epdf&amp;parent=%2Fsites%2Fsbclaeringsportal%2Fso%2Fso2%2FDelte%20dokumenter">https://efif.sharepoint.com/sites/sbclaeringsportal/so/so2/Delte%20dokumenter/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Fsbclaeringsportal%2Fso%2Fso2%2FDelte%20dokumenter%2FUNDERSTANDING%20AMERICANS%5Fny%20version%2Epdf&amp;parent=%2Fsites%2Fsbclaeringsportal%2Fso%2Fso2%2FDelte%20dokumenter</a></p> <p>“Edward T. Hall’s Cultural Iceberg model” (1 ns)  <a href="https://college.lclark.edu/live/files/21270-iceberg-model-optional-reading">https://college.lclark.edu/live/files/21270-iceberg-model-optional-reading</a></p> <p>“How Republicans and Democrats got their animal symbols” (2 ns)  <a href="https://www.voanews.com/a/how-republicans-and-democrats-got-their-animal-symbols/7562322.html">https://www.voanews.com/a/how-republicans-and-democrats-got-their-animal-symbols/7562322.html</a></p> <p>Eleverne har lavet gruppearbejde, hvor de har arbejdet med reklameanalyse. De har i den forbindelse arbejdet med følgende reklamer:</p> <p>2024 Trump ”I don’t understand” ad  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wC8yevRPx7Q">https://www.youtube.com/watch?v=wC8yevRPx7Q</a> (2 ns)</p> <p>2024 Trump ”Meet Kamala Harris” ad (2 ns)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bHlb0z1vZm8">https://www.youtube.com/watch?v=bHlb0z1vZm8</a></p> <p>“Fearless” Harris-Walz 2024 ad  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q7Yr4U5Clls">https://www.youtube.com/watch?v=q7Yr4U5Clls</a> (2 ns)</p> <p>“Meet Tim Walz” Harris-Waltz 2024  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eF6sMbRVRYw">https://www.youtube.com/watch?v=eF6sMbRVRYw</a> (2 ns)</p>

Trump shares bizarre “God made Trump” campaign video

[https://www.youtube.com/watch?v=IIYQfyA\\_1Hc](https://www.youtube.com/watch?v=IIYQfyA_1Hc) (2 ns)

Trump trolls Biden with “White House senior living” ad: “Where residents feel like presidents” <https://www.youtube.com/watch?v=BMWN0IEEpJs> (2 ns)

“The electoral college – explained” (3 ns)

<https://www.youtube.com/watch?v=jbrt0Sfjo5I>

“Does your vote count? The electoral college explained” (4 ns)

<https://www.youtube.com/watch?v=W9H3gvnN468>

“How is power divided in the United States?” (4 ns)

<https://www.youtube.com/watch?v=HuFR5XBYLfU>

“Finding a US president in plain English” (3 ns)

[https://www.youtube.com/watch?v=ok\\_VQ8I7g6I](https://www.youtube.com/watch?v=ok_VQ8I7g6I)

“From rags to riches” (5,5 ns)

<https://fedengelsk.systeme.dk/?id=132>

“Cadillac’s ELR and Ford’s response to it” (3 ns)

<https://www.youtube.com/watch?v=24VerifhVJk>

Eleverne har i grupper lavet analyser af de følgende reklamer:

Volkswagen <https://www.youtube.com/watch?v=qd24DcXR77M> (3 ns)

Kia <https://www.youtube.com/watch?v=OU7Bjc96II4> (3 ns)

Hyundai <https://www.youtube.com/watch?v=D6Rpzh1mcpY> (2 ns)

Kawasaki <https://www.youtube.com/watch?v=tMltLxq0Jbo> (2 ns)

“How advertisers are selling the American dream” (3 ns)

<https://latinbusinesstoday.com/how-advertisers-are-selling-the-american-dream-in-2019/>

“The Pursuit of Happiness” (5,1 ns)

<https://fedengelsk.systeme.dk/?id=133&L=10>

Muccino, Gabriele. 2006. “The Pursuit of Happiness”. Columbia Pictures mm. (film) (20 ns).

#### **SUPPLERENDE STOF:**

TED Talk – The World’s English Mania

[https://www.ted.com/talks/jay\\_walker\\_the\\_world\\_s\\_english\\_mania?subtitle=en](https://www.ted.com/talks/jay_walker_the_world_s_english_mania?subtitle=en)

	<p>The US 50 States Map/Game  <a href="https://www.geoguessr.com/vgp/3003">https://www.geoguessr.com/vgp/3003</a></p> <p>Know America: Name the place!  <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=81#c1767">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=81#c1767</a></p> <p>Know America: Name the place!  <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=81#c1769">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=81#c1769</a></p> <p>The American History Quiz  <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=99#c725">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=99#c725</a></p> <p>“How to analyse a commercial”  <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=177">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=177</a></p> <p>“Denmark is considered one of the happiest places in the world”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TH9vdMTbRG4">https://www.youtube.com/watch?v=TH9vdMTbRG4</a></p> <p>“Why Denmark is one of the happiest countries in the world”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=095ULhvaH5E">https://www.youtube.com/watch?v=095ULhvaH5E</a></p> <p>“Storytelling in marketing”  <a href="https://fedengelsk.systime.dk/?id=123">https://fedengelsk.systime.dk/?id=123</a></p> <p>“A genre description of advertisements and commercials”  <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=153">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=153</a></p> <p>“The modes of persuasion”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-oUfOh_CgHQ">https://www.youtube.com/watch?v=-oUfOh_CgHQ</a></p> <p>“Becoming persuasive”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9L_G82HH9Tg">https://www.youtube.com/watch?v=9L_G82HH9Tg</a></p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Lærerstyret klasseundervisning, der gradvist i forløbet afløses af arbejdsformer, der giver eleverne større medbestemmelse og ansvar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerstyret klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde med ordbogsøvelser, samtale og oplæsning</li> <li>- Diskussion i par, grupper og plenum</li> <li>- Gruppearbejde i makkerskabsgrupper</li> </ul>

<b>Forløb 3</b>	<b>Analysing Fiction</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Formålet med forløbet har været at styrke og videreudvikle elevernes analytiske færdigheder gennem arbejdet med forskellige former for fiktion. I den forbindelse har eleverne arbejdet med blandt andet noveller, digte og film. Der har været særligt fokus på at identificere og analysere litterære elementer som POV, temaer, miljøer, personkarakteristikker og tematikker.</p> <p>Eleverne har trænet nærlæsning og tekstforståelse og har arbejdet med at diskutere og perspektivere fiktive tekster i forhold til samfundsmæssige og kulturelle sammenhænge. Eleverne er i forbindelse med emnet i øvrigt blevet introduceret til genren ”Analytical essay on fiction”.</p>
<b>Omfang</b>	52,4 ns
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>KERNESTOF:</b></p> <p>Lively, Penelope. 1978. "The Happiest Days of Your Life". Systime A/S. (6,6 ns).  <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=110">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=110</a></p> <p>Ronan, Theresa. 2019. "The Road Home". Forlaget Columbus. (3 ns)  <a href="https://choices.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=136&amp;loopRedirect=1">https://choices.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=136&amp;loopRedirect=1</a></p> <p>Atwood, Margarat. 2006. "Chicken Little Goes To Far". Gyldendal A/S. (3,4 ns)  <a href="https://widercontexts.systime.dk/?id=237">https://widercontexts.systime.dk/?id=237</a></p> <p>O'Riordan, Adam. 2017. "98 Mercury Sable". Systime A/S. (7,7 ns)  <a href="https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=176&amp;L=1">https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=176&amp;L=1</a></p> <p>Joyce, James. 1906. "Eveline". Systime A/S (5,7 ns)  <a href="https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=164&amp;L=10">https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=164&amp;L=10</a></p> <p>Atwood, Margaret. 1995. "The Moment". (1 ns)  <a href="https://poetryarchive.org/poem/moment/">https://poetryarchive.org/poem/moment/</a></p> <p>Dodd, Sonya C. 2013. "New Beginnings". Forlaget Columbus. (4 ns)  <a href="https://choices.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=151&amp;L=10">https://choices.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=151&amp;L=10</a></p> <p>Heder, Sian. 2021. "Coda". Pathé. (Film) (20 ns).</p> <p>Frost, Robert. "The Road Not Taken". (1 ns)  <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/44272/the-road-not-taken">https://www.poetryfoundation.org/poems/44272/the-road-not-taken</a></p> <p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <p>"How to analyse a short story or novel"  <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=148">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=148</a></p>

	<p>“How to analyse a poem”  <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=150">https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=150</a></p> <p>“How to analyse a film”  <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=175">https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=175</a></p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Lærerstyret klasseundervisning, der gradvist i forløbet afløses af arbejdsformer, der giver eleverne større medbestemmelse og ansvar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerstyret klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde med ordbogsøvelser, samtale og oplæsning</li> <li>- Diskussion i par, grupper og plenum</li> <li>- Gruppearbejde i makkerskabsgrupper</li> </ul>

<b>Forløb 4</b>	<b>The United Kingdom – Past and present</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Dette forløb har haft fokus på Storbritannien ”før og nu”. I den første del af forløbet har eleverne arbejdet med det britiske imperium, dets rolle i britisk historie og identitet samt forskellige perspektiver på kolonialismen og dens eftermæle. Eleverne har bl.a. undersøgt samtidige syn imperiet og diskuteret, hvordan imperiets historie fortsat præger forståelsen af Storbritannien i dag.</p> <p>I forløbets anden del har fokus været på det moderne Storbritannien. Her har eleverne arbejdet med klassesystemet, uddannelsessystemet og social mobilitet samt undersøgt, hvordan sociale skel fortsat præger britisk politik, kultur og samfund. Derudover har eleverne arbejdet med Storbritannien som et multikulturelt samfund.</p> <p>Samtidig er eleverne blevet introduceret for non-fiktionsanalyse og har arbejdet med at udvikle deres analytiske færdigheder i forhold til artikler, debatindlæg og politiske taler.</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner / 75,1 ns
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>KERNESTOF:</b></p> <p><b><u>Skött, Jakob Sinding og Casper Sylvest. 2023. UK Now. Forlaget Columbus.</u></b></p> <p>“Chapter 2: British History and National Identities” (6,8 ns)  <a href="https://uknow.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=149">https://uknow.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=149</a></p> <p>“The British Empire – An overview”, BBC. (3 ns)</p> <p>Kipling, Rudyard. 1899. “The White Man’s Burden” (extract) (1 ns)  <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=115">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=115</a></p>

“How the British Empire impoverished India” (3 ns)

<https://www.youtube.com/watch?v=gIzQxNZfGM4>

Kipling, Rudyard. 1886. “Lispeth”. (4,4 ns)

<https://widercontexts.systeme.dk/?id=240>

Imperial War Museums: “The End of the British Empire: What is the Legacy of Decolonisation?” (2 ns)

<https://www.youtube.com/watch?v=AUG7NecYZg&t=51s>

Skött, Jakob Sinding og Casper Sylvest. 2023. “Decline and New Questions of Identity” i *UK Now*. Forlaget Columbus. (4,7 ns).

<https://uknow.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=147>

Davies, Hannah. 2021. “What is the British class system?” Medium. (5,7 ns)

<https://roguepsych.medium.com/what-is-the-british-class-system-63ee7731b33f>

Flensted, Ruth m.fl. 2009. “Education in the UK” i *What's Up, Britain?* Gyldendal. pp. 186-189. (2,5 ns)

Adeluwoye, Daniella. “I thought I’d made it when I got to Cambridge University. How wrong I was”. The Guardian (2 ns)

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/sep/23/cambridge-university-upward-mobility-working-class-background>

Scherfig, Lone. 2014. *The Riot Club* (film) (15 ns)

The Guardian: “Should we abolish private schools?” (3 ns)

<https://www.youtube.com/watch?v=pN36jVSp1x0>

The Guardian: “Britain is still ruled by a privately educated elite. Let’s end this culture of deference.” (2,6 ns)

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/jun/25/britain-ruled-private-educated-people-culture-deference>

Kureishi, Hanif. 1994. “My Son the Fanatic” (8,9 ns)

**Skött, Jakob Sinding og Casper Sylvest. 2023. *UK Now*. Forlaget Columbus.**

“Chapter 10: The Empire Comes Home: Immigration to Britain after the Second World War” (6,6 ns)

<https://uknow.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=156>

Agard, John. 1985. “Listen Mr. Oxford Don”. (1985) (1 ns)

	<p><a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=107&amp;L=10">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=107&amp;L=10</a></p> <p>Theresa May: Brexit Speech (2017) (2,9 ns)  <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=278">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=278</a></p> <p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <p>“The difference between the UK, Great Britain and England explained”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rNu8XDBSn10">https://www.youtube.com/watch?v=rNu8XDBSn10</a></p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Lærerstyret klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, fremlæggelser

<b>Forløb 5</b>	<b>The English World at War: Exploring War Through Literature</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Dette forløb har haft fokus på Første Verdenskrig set fra et overvejende britisk perspektiv. Formålet har været at undersøge den samme historiske begivenhed fra en række forskellige perspektiver, herunder regeringens, heteroseksuelle soldaters, homoseksuelle soldaters, koloniale soldaters, sygeplejerskers, civilbefolkningens, fjendens, erhvervslivets og eftertidens perspektiv. Forløbet har haft særligt fokus på at vise, hvordan litteraturen kan bidrage til en forståelse af krig ved at give et indblik i individuelle oplevelser og erfaringer, som ikke ofte kommer til udtryk i traditionelle historiske fremstillinger. Gennem arbejdet med forskellige stemmer og synsvinkler har eleverne fået indsigt i, hvordan den samme konflikt kan opleves, fortolkes og fremstilles på vidt forskellige måder, og hvordan litteratur kan skabe empati og nuancere vores forståelse af historiske kriser. Samtidig har forløbet bygget videre på arbejdet med fiktionsanalyse fra 1.g.</p>
<b>Omfang</b>	17 lektioner / 42,9 ns
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>KERNESTOF:</b></p> <p>Medlock, Isabel. "War Literature". (2,1 ns).  <a href="https://scienceleadership.org/blog/advanced_essay-4--war_literature">https://scienceleadership.org/blog/advanced_essay-4--war_literature</a></p> <p>First World War Recruitment Posters (2 ns)  <a href="https://www.iwm.org.uk/learning/resources/first-world-war-recruitment-posters">https://www.iwm.org.uk/learning/resources/first-world-war-recruitment-posters</a></p> <p>Leighton, Roland. 1915. "Violets" (0,5 ns)  <a href="https://warpoets.org.uk/worldwar1/blog/poem/violets/">https://warpoets.org.uk/worldwar1/blog/poem/violets/</a></p>

Eleverne har lavet gruppefremlæggelser om nedenstående digte, hvoraf hver gruppe af analyseret ét digt. Ikke alle grupper har hørt alle fremlæggelser:

- McCrae, John. 1915. "In Flanders Fields" (0,5 ns)
- <https://www.poetryfoundation.org/poems/47380/in-flanders-fields>
- Owen, Wilfred. 1915. "Dulce et Decorum Est" (0,5 ns)
- <https://throughliterarylandscapes.systeme.dk/?id=163&L=10>
- Sassoon, Siegfried. 1917. "The Hero" (0,5 ns)
- <https://throughliterarylandscapes.systeme.dk/?id=161&L=10#c983>
- Sassoon, Siegfried. 1918. "Suicide in the Trenches" (0,5 ns)
- <https://warandconflict.systeme.dk/?id=145>

Kent, James. 2015. *Testament of Youth* (film) (15 ns)

Winn, Alice. 2023. *In Memoriam* – Chapter 6. Vintage. (7,5 ns)

Anand, Mulk Raj. 1939. *Across the Black Waters* – Chapter 1 (excerpt) (2 ns)

Vicki Treadell: "High Commission in Malaysia commemorates 100 years of Armistice" (2018) (2,8 ns)

<https://www.gov.uk/government/speeches/remembrance-sunday-address>

Eleverne har analyseret denne tale i et analytical essay on non-fiction

Remarque, Erich Maria. 1930. *All Quiet on the Western Front* – Chapter 7 (excerpt) (3,8 ns)

BBC: "World War I: How firms cashed in on the war" (2,2 ns)

<https://www.bbc.com/news/magazine-30115533>

"Selling in wartime: Advertisements in *The Sphere*, 1914-1918" (3 ns)

<https://library.brown.edu/exhibits/sphere/>

#### **SUPPLERENDE STOF:**

Ganguly, Anjita: "The Psychology of Reading: How Books Influence Our Minds"

<https://excellerbooks.com/the-psychology-of-reading-how-books-influence-our-minds/>

Cara Lynch: "I Know Why Reading Builds Empathy". TEDx Talks.

[https://www.youtube.com/watch?v=1SEJ20\\_S6LI](https://www.youtube.com/watch?v=1SEJ20_S6LI)

WWI: The War That Changed Everything

<https://www.youtube.com/watch?v=J9lWdkCxXYg>

BBC Bitesize: “What was life like on the front line in WWI?”

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/topics/z4crd2p/articles/znpm7yc#zvvptrd>

HISTORY: Tech developments of World War I

<https://www.youtube.com/watch?v=k7v3cq1ZJjM>

War Archives: The Effects of Shell Shock

<https://www.youtube.com/watch?v=IWHbF5jGJY0>

TIME Magazine: “How Nurses in World War I Helped Change Ideas About What Women Could Accomplish”

<https://time.com/5450885/wwi-nurses/>

attitude: “The forgotten gay soldiers of the First World War”

<https://www.attitude.co.uk/culture/sexuality/the-forgotten-gay-soldiers-of-the-first-world-war-297540/>

BBC: “Why the Indian soldiers of WW1 were forgotten”

<https://www.bbc.com/news/magazine-33317368>

“The Christmas Truce during the First World War”

<https://www.iwm.org.uk/history/first-world-war/christmas-truce>

Carion, Christian. 2005. *Joyeux Noël*. (Film)

**Ostergaard, Trine. 2017. *The English Handbook*. Systime A/S**

- How to analyse... Short story or novel
- <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=148>
- How to analyse... Poem
- <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=150>
- How to analyse... Film
- <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=175>
- How to analyse... Advertisement or Commercial
- <https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=177>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, gruppefremlæggelser

<b>Forløb 6</b>	<b>The Catcher in the Rye (Værklæsning)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb har eleverne læst <i>The Catcher in the Rye</i> (1951) af J. D. Salinger, som forbliver hans mest kendte roman. Gennem arbejdet med romanen har eleverne undersøgt det amerikanske samfund i 1950'erne og arbejdet med fremkomsten af ungdomskulturen og teenagere som en selvstændig social og kulturel samfundsgruppe i efterkrigstidens USA. Der har været fokus på centrale temaer såsom identitetskriser, venskaber, kærlighed og mental helbred – temaer som fortsat præger ungdomslivet i det 21. århundrede.
<b>Omfang</b>	20 lektioner / 181,7 ns
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	- ordforråd, herunder orddannelse og idiommer

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>KERNESTOF:</b></p> <p>Salinger, J. D. 1951. <i>The Catcher in the Rye</i>. (179 ns).  <a href="https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=154">https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=154</a></p> <p>Back, Niels Randbo. 2022. "J. D. Salinger". Systime. (0,6 ns).  <a href="https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=133">https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=133</a></p> <p>Back, Niels Randbo. 2022. "America in the 1950s". Systime. (2,1 ns)  <a href="https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=134">https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=134</a></p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, pararbejde og individuelt arbejde

<b>Forløb 7</b>	<b>(Business) English as a Lingua Franca</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Dette forløb har haft særligt fokus på engelsk som globalt kommunikationssprog med særligt fokus på <i>English as a Lingua Franca</i> (ELF) og <i>Business English as a Lingua Franca</i> (BELF). Eleverne har undersøgt, hvordan engelsk anvendes som fælles kommunikationsmiddel mellem mennesker med forskellige sproglige og kulturelle baggrunde, og hvordan engelsk i internationale erhvervsammenhænge ofte fungerer anderledes end traditionelt modersmålsengelsk.</p> <p>Gennem arbejdet med forskellige cases og eksempler på international kommunikation har eleverne bl.a. undersøgt, hvordan kulturelle forskelle kan påvirke kommunikation og skabe misforståelser, selv når samtalepartnere</p>

	anvender samme sprog. Der har bl.a. været fokus på betydningen af kulturelle normer, kommunikationsstile og forventninger i globale samarbejdssituationer.
<b>Omfang</b>	8 lektioner / 18,2 ns
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et gennemæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> </ul>

	<p>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region.</p>
<p><b>Anvendt materiale</b></p>	<p><b>KERNESTOF:</b></p> <p>Nehlsen, Gitte Jæger. 2018. "English as a Lingua Franca" i <i>CCC – Company, Culture and Communication</i>. Systime A/S. (0,5 ns)  <a href="https://ccc.systime.dk/?id=230">https://ccc.systime.dk/?id=230</a></p> <p>Kokho Jason Sit: Italian government wants to stop businesses using English – here’s why it’s the lingua franca of firms around the world (2023) (2 ns)  <a href="https://ccc.systime.dk/?id=230#c1282">https://ccc.systime.dk/?id=230#c1282</a></p> <p>Hiroshi Mikitani: "Why More and More Japanese Companies Are Doing Business in English" (2016) (2 ns)  <a href="https://ccc.systime.dk/?id=230#c882">https://ccc.systime.dk/?id=230#c882</a></p> <p>Case: English as a Lingua Franca (0,5 ns)  <a href="https://ccc.systime.dk/?id=235#c724">https://ccc.systime.dk/?id=235#c724</a></p> <p>The Brussels Times: "Europe’s language divide: Why English must be the EU’s lingua franca" (1,4 ns)  <a href="https://www.brusselstimes.com/1930600/europes-language-divide-why-english-must-be-the-eus-lingua-franca">https://www.brusselstimes.com/1930600/europes-language-divide-why-english-must-be-the-eus-lingua-franca</a></p> <p>Podcast: "Kids Saying the F-Word?! Culture Shock in Denmark" (excerpt) – 00:00-8:49 (3 ns)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Ar5L6xNUoY">https://www.youtube.com/watch?v=3Ar5L6xNUoY</a></p> <p>The Copenhagen Post: "What the helvede happened? Swearing in English the norm in Denmark" (0,8 ns)  <a href="https://cphpost.dk/2020-11-02/news/what-the-helvede-happened-swearing-in-english-the-norm-in-denmark/">https://cphpost.dk/2020-11-02/news/what-the-helvede-happened-swearing-in-english-the-norm-in-denmark/</a></p> <p>Routledge: Intercultural lunch breaks (8 ns)  <a href="https://routledgetextbooks.com/textbooks/9780415638449/intercultural.php">https://routledgetextbooks.com/textbooks/9780415638449/intercultural.php</a></p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, gruppefremlæggelser</p>

<b>Forløb 8</b>	<b>Grammar and business communication</b>
<b>Forløbets indholds og fokus</b>	<p>Forløbet tager udgangspunkt i grundforløbets almensprogforståelse. Forløbet starter i vinteren 2024/25 og strækker sig til sommeren 2027. Eleverne har arbejdet med en række grammatiske emner, hvis gennemgang er tilrettelagt efter faggruppens progressionsplan. Det inkluderer eksamenstræning i opgavetyperne i HHXA.</p> <p>I skoleåret 2024/25 (første år) er der blevet arbejdet med verber og substantiver samt dertilhørende grammatiske områder. Derudover har eleverne lært, hvordan man skriver en business e-mail, samt hvordan man skriver et ”manuscript for a speech” og et ”analytical essay on fiction”.</p> <p>I skoleåret 2025/26 (andet år) er der blevet arbejdet med adjektiver, adverbier og sætningsanalyse samt dertilhørende grammatiske områder. Derudover har eleverne arbejdet videre med genrerne: business e-mails, manuscript for a speech og analytical essay on fiction, samt lært, hvordan man skriver et analytical essay on non-fiction og et argumentative essay.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt eng</li> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>KERNESTOF:</b></p> <p><b>Engelsk Grundgrammatik: Questions and Answers, Systime, 2011.</b>  <a href="https://engelskgrundgrammatik.systime.dk/">https://engelskgrundgrammatik.systime.dk/</a></p> <p><b>Engelsk Fortsættergrammatik: Questions and Answers, Systime, 2017.</b>  <a href="https://engelskfortsaettergrammatik.systime.dk/">https://engelskfortsaettergrammatik.systime.dk/</a></p> <p><b>Get It Right, Gyldendal, 2020.</b>  <a href="https://getitright.systime.dk/">https://getitright.systime.dk/</a></p> <p><b>Getting Started A, Systime, 2021.</b>  <a href="https://gettingstarteda.systime.dk/">https://gettingstarteda.systime.dk/</a></p>

	<p><b>Getting Started, Systime, 2019.</b>  <a href="https://gettingstarted.systime.dk/">https://gettingstarted.systime.dk/</a></p> <p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <p><b>ordbogen.com</b>  <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a></p> <p><b>Oxford Learner's Dictionaries</b>  <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/%20https://dictionary.cambridge.org/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/%20https://dictionary.cambridge.org/</a></p> <p><b>The English Handbook, Systime, 2017</b>  <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=1">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=1</a></p> <p><b>Skriftlig eksamen i engelsk – hhx, Gyldendal A/S, 2020</b>  <a href="https://skriftligeksamenienghhkhx.systime.dk/?id=1">https://skriftligeksamenienghhkhx.systime.dk/?id=1</a></p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning / mundtlige fremlæggelser / skriftligt arbejde / opgavebaseret undervisning / gruppearbejde / pararbejde / individuelt arbejde</p>