

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2026
Institution	Handelsgymnasiet Silkeborg, College360, Bindslevs Plads 1, 8600 Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Stine Kornerup-Bang (1. år og 2. år) Pernille Dam Elvang (3. år)
Hold	HHX3I

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm (1.g)
Forløb 2	Reklamefilm og online marketing (1.g)
Forløb 3	Retorik og argumentation (inklusive to blokdage) (1.g)
Forløb 4	Krimien (1.g)
Forløb 5	Det moderne gennembrud (1.g)
Forløb 6	Nyeste tid (2.g)
Forløb 7	Litteraturhistorie (1.g- 3.g)
Forløb 8	Danmark i krig (SO6) (2.g)
Forløb 9	Miniforløb om kortfilm (2.g)
Forløb 10	Skriftlighedsforløb: Essay (3.g)
Forløb 11	Provins (3.g)
Forløb 12	Ungdom og identitet (3.g)
Forløb 13	Medierne i samfundets tjeneste? (3.g)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm (Værk: Kandis for livet)
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til danskfaglig analyse, især med fokus på mediedelen af danskfaget. Forløbet har haft særligt fokus på dokumentar-genren, hvor de har arbejdet med værket ”Kandis for livet”. De har især arbejdet med: fakta- og fiktionskoder, filmiske virkemidler og skriftlig analyse.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">• billeder, film og øvrige multimodale tekster• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 24 lektioner</p> <p>Fordybelses tid: 5 timer</p> <p>Skriftlig aflevering: Dokumentaranalyse af Kandis for Livet</p> <p>Antal sider: 53,2 ns</p> <p>Kernestof:</p> <p>Jesper Dalgaard, ”Kandis for livet”, Frau Film, 2021 (tilgængelig på MitCFU) (1 time og 33 min) (31 ns)</p> <p>Når nyheder trækker på fiktionskoder: Den perfekte statsminister. https://deniscesattevirkelighed.systeme.dk/?id=151 (1,6 minutter)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Filmiske virkemidler” i <i>Håndbog til dansk</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systeme, 2024: https://hbdansk.systeme.dk/?id=222 (7,2 ns)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Dokumentarfilmtyper”, ”Autenticitetsmarkører i dokumentarfilmen” og ”Brugen af fiktion og fiktionskoder” i <i>Håndbog til dansk</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systeme, 2024: https://hbdansk.systeme.dk/?id=224 (7,6 ns)</p> <p>Kristian Villesen: ”I dokumentarfilm må man mere” i <i>Information</i>, 2013: https://www.information.dk/kultur/2013/11/dokumentarfilm-maa-mere (2,8 ns)</p>

	Sandra Kaarsgaard & Jakob Albrecht: ”Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film” i <i>Journalisten</i> , 2022 : https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/ (3,6 ns)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, projektarbejdsform, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde.

Forløb 2	Reklamefilm og online marketing (Optakt til SO1)
Forløbets indhold og fokus	Vi har i forløbet beskæftiget os med det mediefaglige område i danskfaget. Forløbet har fungeret som en optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Afsætning og Engelsk), hvor eleverne har skullet udarbejde deres egen reklamefilm. Under forløbet har eleverne arbejdet med følgende: kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, AIDA, reklamegenrer, storytelling, branding, intertekstualitet, kommercielle reklametyper, argumentation, appelformer samt filmiske virkemidler. Herudover har der været fokus på marketing på sociale medier, bl.a. om influencer marketing og push – og pull-kommunikation.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 10 lektioner</p> <p>Fordybelsestid: 5 timer. Skriftlig aflevering, analyse af SAS ”What is truly Scandinavian”, 2020</p> <p>Antal sider: ca. 23 ns</p> <p>Kernestof:</p> <p>Vinther Emdal Hay, P. et al.: ”Hvad er en god reklame?” og ”Opgave: Reklameanalyse – Louis Nielsen” i <i>Intro til HHX</i>, ibog, Systime 2024: https://intro.systime.dk/?id=210#c1271 (1,5 ns)</p>

	<p>SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering) https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14 (1 ns)</p> <p>Ørsted: "Let's create a world that runs entirely on green energy", 2017 https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg (1 ns)</p> <p>Supplerende stof: Larsen, O. Schultz: "5.6 Reklamer" i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime https://hbdansk.systime.dk/?id=227&L=0 (6,2 ns)</p> <p>Petersen, Aasbjerg J.an og Larsen, J. Katrine: Kapitlet "Marketing på sociale medier" i <i>Dig & digital dannelse i dansk</i>, ibog, Systime 2024: https://digogdigitaldannelsesidansk.systime.dk/?id=140 (9,4 ns)</p> <p>Larsen, O. Schultz: Læst om semantiske felter i "4.1 Ordenes betydninger" i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime: https://hbdansk.systime.dk/?id=227&L=0 (1 ns)</p> <p>Paldam, C. et. Al: "Storytelling" i <i>idansk</i>, ibog Systime, Gyldendal 2024: https://idansk.systime.dk/?id=371 (2,7 ns)</p> <p>Analyse af selvvalgt influencer</p> <p>AI billedgenerator: https://www.bing.com/create</p> <p>Diverse klip fra reklamefilm I forskellige genrer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftlig aflevering, kreativ billedgenerering af egen reklameprint med fokus på AIDA.

Forløb 3	Retorik og argumentation (inklusive to blokdage)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har været en kort introduktion til non-fiktions tekster, hvor eleverne har arbejdet med retoriske virkemidler, herunder kommunikationssituationen, billedsprog, appelformer, etc. Eleverne har især arbejdet med artikler i aviser, men også talegenren. Der har også været to blokdage i løbet af året, som har suppleret dette forløb. Formålet med blokdagene har været at forbedre skriftlige aflevering. På den første skrive dag arbejdede eleverne med "den gode indledning" med fokus på fortolkningshypotese. På den anden skrive dag skulle de reflektere over og undersøge brugen af AI i danskfaget; fordele og ulemper. Derudover lærte de at anvende overbevisende argumentation ved brug af PIE-modellen.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. • Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi. • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.

Kerne- stof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. • Norsk tekst
Anvendt materi- ale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 16 lektioner</p> <p>Samlet fordybelsestid: 5</p> <p>Sproglig analyse af featureartiklen: Nilsson, K. ”Køer har følelser – er det så også i orden at spise bøf?”, Politikken, 2018. (4 ns)</p> <p>Antal sider: 32,4</p> <p>Kernestof:</p> <p>Debatindlægget ”TikTok er en ven jeg hader” af Annika Lykke Eilersen Hansen (Politiken, d. 25. april 2023). (1,5 ns)</p> <p>Reklamefilm fra Arla: https://www.youtube.com/watch?v=xZGTUN7C72Q&ab_channel=ArlaDanmark (youtube) (0,5 ns)</p> <p>Stoltenberg, Jens: Mindetale efter angrebene på Utøya, 2011(dansketaler.dk) (1 ns)</p> <p>Clante, Caroline: ” Isproducent ændrer navn på 'Eskimo': 'Vi har fået rigtig mange henvendelser”, DR, 2020: https://www.dr.dk/nyheder/indland/isproducent-aendrer-navn-paa-eskimo-vi-har-faaet-rtig-tig-mange-henvendelser?fbclid=IwAR36Auvh8R3giYQssbZpd4fTaWP0KS59iOnCf3Zl23WE-VUg24f1XzMqYKQc (1,7 ns)</p> <p>Aalborg Kommune: ”Aalborg Film” (reklamefilm) (1 ns)</p> <p>Ringkøbing-Skjern Kommune: ”Naturens Rige – #pladspladsplads” (reklamefilm) (1 ns)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Larsen, O. Schultz: ”4.3 Sproglige figurer” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024 https://hbdansk.systime.dk/?id=194&L=10 (2,2 ns)</p> <p>Larsen, O. Schultz: (Toulmins argumentationsmodel) ”4.1 Argumentation” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024 https://hbdansk.systime.dk/?id=205 (5 ns)</p> <p>Larsen, O. Schultz: ”5.1 Avisjournalistik” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024 https://hbdansk.systime.dk/?id=205 (10 ns)</p> <p>Haugaard Thomsen, A. & Düring Nielsen, A.: Om fortolkningshypotese i ”2.1 Inden du skriver” i <i>Guide til skriftlig dansk hhx/eux</i> https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139 (1,5 ns)</p> <p>Eksemplarisk opgavebesvarelse fra bogen <i>Guide til skriftlig dansk hhx/eux</i> (Systime): https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=168</p> <p>Om billedsprog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c874 Om Det moderne gennembruds samfund: https://litthist.systime.dk/?id=p138 (1 ns)</p>

	Om socialhistorisk læsning og kontekstens betydning: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c879 (1 ns)
	Socialhistorisk og ideologikritisk metode: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c913 (1 ns)
Arbejdsformer	Skriftligt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, kreativt arbejde med AI.

Forløb 4	Krimien
Forløbets indhold og fokus	I forløbet har vi arbejdet med krimien som genre i både film og litteratur. Forløbet har haft særligt fokus på krimiens opbygning, samt udvikling gennem tiden. Forløbet har også været elevernes første møde med litteratur, hvor de er blevet introduceret til begreber som personkarakteristik, miljøkarakteristik, genre etc.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 13 lektioner</p> <p>Fordybelsestid: 2 Fremlæggelse af miljøbeskrivelse af personkarakteristik af ”Christie, Agatha: ”Et jule-eventyr” (oversat tekst)</p> <p>Antal sider: 43 ns</p> <p>Kernestof:</p> <p>Edgar Allan Poe, ”Huset Ushers fald” (oversat), 1839. (12 ns)</p> <p>BBC, ”A Study in Pink” I <i>Sherlock</i> (TV-serie), 2010 (5 ns)</p> <p>Netflix Nordic: ”Kastanjemanden Official trailer Netflix” (YouTube / Trailer), 2021: Kastanjemanden Officiel trailer Netflix - YouTube (1 ns)</p> <p>Larsson, Stieg: Kapitel 1 af ”Pigen der legede med ilden” (8 ns)</p> <p>Supplerende:</p>

	<p>Fjalland, Pernille: ”Hvorfor læser vi krimier?”, Kristelig Dagblad, 2007 (3,4 ns.)</p> <p>Kjær Hansen, B. et al: Om Kriminalromanen i ”Romantyper fra 1800-tallet” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, i-bog, Systime 2024: https://litthist.systime.dk/?id=185 (2 ns)</p> <p>Larsen, O. Schultz: (Berettermodellen) ”Filmens dramaturgi” i <i>Håndbog til danske</i>, i-bog, Systime 2024: https://hbdansk.systime.dk/?id=205 (2 ns)</p> <p>Larsen, O. Schultz: (miljø og personkarakteristik) ”Hvad handler teksten om?” i <i>Håndbog til danske</i>, i-bog, Systime 2024: https://hbdansk.systime.dk/?id=149 (5 ns)</p> <p>Brockhoff, Stefan: Krimiens ti bud i <i>Den kriminelle novelle</i>, 1999 (1 ns)</p>
Arbejdsformer	Fremlæggelser, matrixgrupper, arbejdsspørgsmål, kreativt arbejde (pitch af egen krimi + design af bogforside).

Forløb 5	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Forløbet er elevernes første introduktion til litteraturhistorie. Eleverne har arbejdet med hvordan litteraturen / kunsten skifter fra at fokuserer på det idylliske i romantikken til at skildrer realismen i det moderne gennembrud. Eleverne er introduceret til forskellige kanonforfattere i tiden, samt tekster der omhandler de tre k’er: køn, klasse og kirke. Eleverne har fået kendskab til de ismer som præget tiden, herunder impressionismen og naturalismen. De har også fået et historisk indblik i perioden, herunder naturvidenskabens indflydelse og sædelighedsfejden.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekst • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Forfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber • metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie. • Norsk tekst
Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 17 timer</p> <p>Fordybelsestid: 6 Skriftlig aflevering af Herman Bangs ”Den sidste balkjole”</p> <p>Antal sider: 38,4 ns</p>

	<p>Kernestof</p> <p>Herman Bang, ”Den Sidste balkjole”, 1887 https://dansksiderne.dk/index.php?id=7289 (2,7 ns)</p> <p>Herman Bang, ”Branden”, 1884 https://www.dansksproghistorie.dk/218 (5,5 ns)</p> <p>J.P. Jacobsen ”Fra Husets Tag”, 1870 (1 ns)</p> <p>Henrik Pontoppidan ”Ane-Mette”, 1887 (5 ns) https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=236&L=10</p> <p>Amalie Skram: ”Karens Jul”, 1885 (4 ns) (Norsk)</p> <p>Malerier: J. Th. Lundbye ”Efterårslandskab”, 1847 (maleri)</p> <p>H.A. Brendekilde ”Udslidt”, 1889 (maleri)</p> <p>Supplerende</p> <p>Georg Brandes ”Forelæsninger og hovedstrømninger i den europæiske litteratur” (uddrag, 0,5 ns)</p> <p>Bødtcher-Hansen, M & Mose, S.: ”Det moderne gennembrud”, ”Herman Bang og de stille eksistenser”, ”Den naturalistiske skrivestil”, ”Impressionisme”, ”Sædelighedsfejden” ”Det naturalistiske drama” i Det moderne gennembrud #MeToo, Gyldendal 2019 (8,7 ns)</p> <p>DR Dokumentar: ”Øgendahl og de store forfattere” (episode med Herman Bang)</p> <p>https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang (5 ns) DR dokumentar: 1800-tallet på vrangen (episode 6:8, 1864-80) (5 ns)</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, gruppearbejde, matrixfremlæggelser, Jeopardy som opsamling på forløbet

Forløb 6	Litteraturhistorie (VÆRKER: Holbergs ”Erasmus Montanus” og Blichers ”Sildig Opvaagnen”)
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette forløb giver et historisk indblik i centrale perioder i dansk litteratur- og kultur udvikling – fra middelalderens folkeviser til det moderne gennembrud. Det arbejder med, hvordan menneskesyn, samfundsforståelse og kunstidealer har ændret sig gennem tiden. Fokus er især på danske og europæiske hovedværker, og hvordan litteratur og kunst afspejler tidens værdier og tanker. Eleverne har arbejdet med følgende perioder i dansk litteraturhistorie:</p> <p>Folkeviser: Fokus på den mundtlige fortælletradition med stærke normer og skæbnetemaer.</p> <p>Renæssancen: Fokus på individets indre splittelse og tanker om eksistens.</p> <p>Barokken: Eleverne har arbejdet med kontraster i litteraturen, dødstemaer og især vanitassymboler</p>

	<p>Oplysningstiden: Historiske begivenheder som ledte op til et paradigmeskift og arbejde med satire over dannelse og fornuft vs. Tradition, samt argumentationsteori.</p> <p>Romantikken: Eleverne har arbejdet med Romantikken forskellige understrømninger, herunder universalromantikken, nationalromantikken, biedermeier og poetisk realisme, samt romantismen.</p>
<p>Faglige mål</p>	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<p>Kernestof</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan • 2 værker med genremæssig og historisk spredning • svenske og norske tekster på originalprog—oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteraturhistorie

Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 45 lektioner</p> <p>Fordybelses tid: 0 (eleverne har arbejdet med tidligere eksamenssæt, fremfor emnebase-rede afleveringer)</p> <p>Antal sider: ca. 209 ns.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Dennis (2007) https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E</p> <p>Germand Gladensvend; folkeviser; nedskrevet ca. 15</p> <p>William Shakespeare - Hamlet (uddrag af ACT III, scene I) - https://litteraturens-veje.systime.dk/?id=p105 (0,6)</p> <p>Venus' fødsel; Sandro Botticelli (ca. 1486) (maleri)</p> <p><i>Vanitas</i> af David Bailly. 1651. (maleri)</p> <p>Thomas Kingo; Keed af Verden, og kier ad Himmelen (1681): https://bl.systime.dk/?id=156#c252 (0,6 ns)</p> <p>Portræt af kongefamilien; Thomas Kluge (2013); https://kunsten.nu/journal/enfrem-medgjort-kongefamilie</p> <p>Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (1723) (VÆRK) (54 ns)</p> <p>Nikolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i> (2 timer og 17 min)</p> <p>Adam Oehlenschläger <i>Guldhornene</i> 1803 (1,5 ns)</p> <p>Adam Oehlenschläger; <i>Der er et yndigt land</i> (1819) (0,8 ns)</p> <p>Bjørnstjerne Bjørnson; <i>Ja, vi elsker dette land</i> (1859) (0,5 – uddrag)</p> <p>Richard Dybeck: <i>Du gamla, Du fria</i> (1844) (0,5 – uddrag)</p> <p>H. C. Andersen ”Klokken” (1845) (4 ns.)</p> <p>Caspar Davide Friederich; <i>Vanderen</i>; 1818 (maleri)</p> <p>H.C. Andersen ”Moderen med barnet” (1829) (0,6)</p> <p>H.C. Andersen; <i>Tepotten</i> (1852)</p> <p>N.F.S. Grundtvig; <i>De levendes land</i>; (1824) (1,2 ns)</p> <p>The Danish Way – Carlsberg-reklame; (2017) (1 ns)</p>
---------------------------	---

Steen Steensen Blicher: *Sildig opvaagnen* (1828): <https://danske-derne.dk/index.php?id=7287> (VÆRK) (19,7 ns)

Steen Steensen Blicher: *Sig nærmer Tiden* (Trækfugle) (1838) (0,5 ns)

Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag* (En Idyl) (1900)

Jensen, Johannes V. Jensen: *Paa Memphis Station* (1906) (4,7)

Tom Kristensen: *Det blomstrende Slagsmaal* (1920)

Martin A. Hansen: *Roden* (1953)

Karen Blixen: *Ringen* (1958)

Klaus Rifbjerg: *Livet i badeværelset* (1960)

Peter Seeberg: *Patienten* (1962)

Supplerende:

Barbara Kjær-Hansen et. al.: ”1. 1000-1536: Middelalderen” I *Litteraturhistorien på langs og på tværs*, Systime 2012: <https://litthist.systeme.dk/?id=c987> (2.39 min) – (1 ns.)

Mimi Sørensen & Mads Rangvid: ”Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend” I *Brug litteraturhistorien*. Daneklærerforeningens Forlag / Systime A/S 2014: <https://bl.systeme.dk/?id=149> (1 ns.)

Barbara Kjær-Hansen et. al.: ”2. 1536-1650: Renæssancen” I *Litteraturhistorien på langs og på tværs*, Systime 2012: <https://litthist.systeme.dk/?id=238> (3.13) + tekst (2 ns.)

Barbara Kjær-Hansen et. al.: ”Kunst og arkitektur” I *Litteraturhistorien på langs og på tværs*, Systime 2012: <https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=562> (1,7)

Mimi Sørensen & Mads Rangvid: ”Barokken: selviscenesættelse og forføngelighed” (hele kapitel) I *Brug litteraturhistorien*. Daneklærerforeningens Forlag / Systime A/S 2014: <https://bl.systeme.dk/?id=134> (3 ns.)

Ukendt Kunstner: *Eget Plademærke*, 2013 (0,2 ns)

Gerd Lütken & Johannes Fibiger: ”5. Oplysning og følsomhed” (hele kapitlet) I *Litteraturens veje*. Systime 2010: <https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=531> (10 ns.)

”Dramatik” i *Litteraturportalen*, Systime 2023: <https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2482> (1,9 ns)

”Ergo er syllogismen gyldig” i *ATU-artikler*, Systime 2025: <https://atu-artikler.systeme.dk/?id=2482>

[stume.dk/?id=208&L=10](https://systeme.dk/?id=208&L=10) (1 ns)

DR2, Dokumentarserie: *1800 tallet på vrangen*, 20071. ”Guld, hor og romantik, 1800-1814” (13 ns)

Gerd Lütken & Johannes Fibiger: ”6. Romantikken” + ”Romantikens filosofi” + ”Universalromantikken” + ”Grundtvigs levende land” I *Litteraturens veje*. Systime 2010: <https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=530> (13,7)

Søren Vrist Christensen: ”Nationalromantikken – dansk litteratur” (YouTube): <https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0&t=312s> (0,5 ns)

Gerd Lütken & Johannes Fibiger: ”At analysere litteratur” (hele kapitlet) i *Litteraturens veje* <https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=751> (42 ns)

Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systime: Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme <https://bl.systeme.dk/?id=225> (1,9 ns)

Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime:

”Det moderne samfund” <https://litthist.systeme.dk/?id=169> (1 ns.)

”1900-tallets stilretninger” <https://litthist.systeme.dk/?id=170> (2,5 ns)

	<p>Mischa Sloth Carlsen & Maja Bødtscher-Hansen: "Romantisme og poetisk realisme" i <i>Med Tiden – et litteraturhistorisk overblik</i>: https://medtidenoverblik.systime.dk/?id=354 (2,9)</p> <p>Andet:</p> <p>Filmklip fra Pocahontas og Aladdin Platons hulelignelse TV-serien: GURU afsnit 1</p>
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde, SOP/SO-øvelser, højtlesning på klassen, lektiemenuer, fremlæggelser

Forløb 7	Nyeste tid (Værk: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>)
Forlø- bets ind- hold og fokus	<p>Dette forløb handler om moderne tendenser i dansk litteratur, særligt med fokus på realistiske, selvbiografiske og samfundsreflekterende tekster. Forløbet undersøger, hvordan forfattere bearbejder personlige erfaringer, identitet og samtidig i deres værker gennem forskellige litterære former og stilarter. Forløbet har også dækket enkelte medietekster.</p> <p>Centrale temaer og retninger i forløbet inkluderer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autofiktion: En genre hvor forfatterens eget liv blandes med fiktion. Eksempler: Yahya Hassans "BARNDOM" og Leonora Christina Skovs "Den, der lever stille". Her diskuteres også autenticitetsmarkører og dobbeltkontrakt med læseren. • Fiktiobiografisme / performativ biografisme: Handler om, hvordan personer fremstiller deres egen historie som en slags iscenesættelse. <i>Klovn's "Venstretricket"</i>, s. 9, e. 8 bruges som eksempel på dette. • Minimalisme: En enkel og præcis skrivestil med fokus på det usagte. Helle Helles "De" er et centralt værk her (kun et uddrag) • Klimalitteratur / økopoesi: Litteratur der tematiserer klimaforandringer og naturens rolle i menneskets liv.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kerne- stof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år

	<ul style="list-style-type: none"> • mindst seks værker med gennemæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 17 lektioner.</p> <p>Antal sider: ca. 357 ns.</p> <p>Fordybelsestid: 8 timer. Analyse, fortolkning og perspektivering af Hassan Preislers <i>Brun mands byrde</i> (uddrag fra starten af romanen), 2013: https://5aarslitt.systeme.dk/?id=141 (4 ns)</p> <p>Projektarbejde i forbindelse med værk læsning.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017, Lindhardt og Rinfhof (Læst på MitCFU.dk) VÆRK (318 ns.)</p> <p>Yahya Hassan, ”BARNDOM” i YAHYA HASSAN (1. digtsamling), 2013. (0,4 ns)</p> <p>Leonora Christina Skov: <i>Den, der lever stille</i> (uddrag, kapitel 1), 2018 (4,9 ns)</p> <p><i>Klown</i> Episode: S9, E8: "Venstretricket", september, 2022, TV2 (5 ns)</p> <p>Helle Helle, de (uddrag af kapitel 1, 2, 16 og 51), 2018: https://5aarslitt.systeme.dk/?id=268#c868 (4,3 ns)</p> <p>Theis Ørntoft, "Det er forvirrende tider" i Digte 2014, Gyldendal, 2014 (0,4 ns)</p> <p>Theis Ørntoft ”Min sorte kælders” i Digte 2014. Gyldendal, 2014 (0,1 ns)</p> <p>Morten Søndergaard: ”Bourdieu i køkkenhave” I: <i>Hallo – jeg er vejret</i>. Borgens Forlag, 2008: https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=135&L=10#c314 (0,4)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Interview på Deadline DR2 (19. nov. 2013): https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/se-det-beroemte-klip-her-faar-yahya-hassan-sit-gennembrud-paa-tv#!/ (1ns)</p> <p>Relationsmodellen/Relationmatrix: https://indidansk.dk/relationsmodeller/</p> <p>Barbara Kjær-Hansen et. al.: ”Tendenser i den nyeste litteratur” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systeme, 2012: https://litthist.systeme.dk/?id=294&L=0#c1502 (11 ns)</p> <p>Anne Vibeke Kjøges interview "Jeg kender ikke til medvind" I ugebladet "Femina", 5. marts 2018. https://www.femina.dk/liv/selvudvikling/leonora-christina-skov-jeg-har-ingen-erfaring-med-medvind</p> <p>Ole Schultz Larsen, ”Oversigt over fakta- og fiktionskoder i film og tv.” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Systeme 2015 https://hbdansk.systeme.dk/?id=224#c1021</p>

	<p>Greve Bibliotek, ”Helle Helle & Minimalisme”, 2022. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=WzcGavITiNs (2 ns)</p> <p>Thor Gustafsson, “2. Hvad er klimalitteratur?” I <i>Klimalitteratur</i>, Systime 2020: https://klimalitteratur.systime.dk/?id=134 (6,2 ns)</p> <p>Thor Gustafsson, “3. Kendetegn I: Et nyt forhold mellem menneske og natur?” I <i>Klimalitteratur</i>, Systime 2020: https://klimalitteratur.systime.dk/?id=134 (2,3 ns)</p> <p>Conservation International, ”Nature Is Speaking – Julia Roberts is Mother Nature – Conservation International (CI)”, 2014, YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM&t=1s (0,5 ns)</p> <p>Søren Vrist Christensen: “Minimalisme og Helle Helle – dansk litteratur”, 2017, YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo (0,5 ns)</p> <p>Mai, Anne-Marie (2011a): <i>Hvor litteraturens finder sted, 1800-1900</i>. 1. e-bogsudgave. Gyldendal. Teoretiske begreber om steder i litteratur (Placering, lokalitet og relation)</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, lektiemenuer

Forløb 8	Danmark i krig
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: 10 lektioner</p> <p>Antal sider: ca. 14 ns.</p> <p>Fordybelsestid: 0. Eleverne har udarbejdet et SO6 projekt i forbindelse med forløbet.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri)</p> <p>Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) (0,7 ns)</p> <p>Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag) (4,4 ns)</p> <p>Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri)</p> <p>Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri)</p> <p>Rasmussen: Anders Fogh: Hvad skal det nytte? 26. marts 2003 (Kronik) (3,5 ns)</p> <p>Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (novelle) (2,4 ns)</p> <p>Møller, John Christmas: Forsvarstale, 6. Sep. 1942 (tale) (2,6 ns)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme</p> <p>Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror</p>

	<p>Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk litteratur under besættelsen</p> <p>Dansk krigsindsats i 00'erne:</p> <p>Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154</p> <p>Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/</p> <p>Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021</p> <p>Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p>
Arbejdsformer	Forelæsning, projektarbejde, elevoplæg, skriftlig besvarelse, klasseundervisning

Forløb 9	Miniforløb om kortfilm
Forløbets indhold og fokus	Dette forløb om kortfilm har haft fokus på, hvordan korte film kan formidle stærke historier og følelser med få virkemidler og på kort tid. Eleverne har hver især arbejdet med en specifik kortfilm og genopfrisket deres viden om filmiske virkemidler fra analyseguiden i danskfaget. Derudover har de fået teori om kortfilmgenre, særligt med udgangspunkt i Raskins 7 parametre, som hjælper med at forstå kortfilmens særlige opbygning og udtryk. Forløbet er sluttet af med at eleverne har præsenteret deres arbejde for klassen.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 8 lektioner</p> <p>Antal sider: 19 ns</p> <p>Fordybelsestid: 0</p> <p>Kernestof:</p> <p>Petersen, Dennis & Nørgaard, Frederik: <i>Kuppet</i>, 2000 (kortfilm) (2 ns)</p> <p>Karberg, Holger: <i>Sabbat</i>, 2019 (kortfilm) (2,8 ns)</p>

	<p>Pedersen, Janus Metz: <i>Det korte liv</i>, 2014 (kortfilm) (4,5 ns)</p> <p>Håskjold, Kristian: <i>Forever Now</i>, 2017 (kortfilm) (5,2 ns)</p> <p>Supplerende</p> <p>Filmfestival, OFF odense international film festival: "Raskins 7 parametre": https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/ (1 ns)</p> <p>Larsen, Ole Schultz: "12. Medieanalyse af spillefilm" og "Filmens dramaturgi" I Håndbog til dansk – litteratur sprog og medier</p> <p>Bøndergaard, Anne: "Særligt om kortfilm" i Textanalyse, Systime 2012 (2,4)</p>
Arbejdsformer	Gennemgang på klassen, projektarbejde med hver deres kortfilm, fremlæggelse

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 10	Skriftlighedsforløb: Essay
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette skriftlighedsforløb har haft fokus på essaygenren. Formålet har at træne essaygenren yderligere, idet det adskiller sig markant fra de øvrige skriftlige eksamensgenrer. Forløbet har været todelt, hvor første halvdel har haft fokus på læsning og analyse af essays, mens anden del af forløbet har arbejdet grundigt og velstilladseret med skriveprocessen i forbindelse med essays som eksamensgenren.</p> <p>I første del af forløbet har essayets komposition (konkret/abstrakt), sproglige stil og tekstlingvistik været i fokus. Tekstlingvistikken er inddraget som greb til at undersøge, <i>hvordan</i> der skabes sproglige forbindelser mellem de konkrete og abstrakte dele af essayet. I anden del forløbet har skriveprocessen været i fokus, og her har eleverne haft fokus på overblik over teksterne, idégenerering, indgangssituation, komposition, sprog og faglige pointer.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solveig Bennike m.fl.: ”Selvfremstillende genrer” og ”Om sammenhængen i tekster: kohærens og kohæsion” i <i>Faglige forbindelser i dansk</i>, Daneklærerforeningens Forlag (2005) • Kim Skotte: ”Sne”, essay fra <i>Politiken</i> 19. februar 2005, i Solveig Bennike m.fl.: <i>Faglige forbindelser i dansk</i> • Tove Ditlevsen: ”Flugten fra opvasken”, essay (1956) • Niels Hav: ”Glæden ved containere” i Jørgen Johansen (red.): <i>Glæden ved...24 essays af danske forfattere</i>, DRs forlag (1993) • Søren Ulrik Thomsen: ”Tiden er gået mig forbi”, uddrag af <i>Store Kongensgade 23</i> (2021) <p>Det samlede omfang har været ca. 22 sider. Forløbet har været ca. 10 lektioner á 60 minutter. Til forløbet har der været tilknyttet 5 fordybelsestimer, hvor eleverne har arbejdet essayet fra opgave 4 i december 2023-sættet (essay om at rejse).</p>
Arbejdsformer	<p>Centrale arbejdsformer har været teorigennemgange i plenum, refleksionsskrivninger, gruppe- og pararbejde (ofte med særligt fokus på tekstnært arbejde med overstregningstuscher til at anskueliggøre teori om abstrakt/kontrakt og tekstlingvistik), og plenumopsamlinger. Gruppearbejdet har ofte været differentieret.</p> <p>I forbindelse med den producerende anden halvdel af forløbet har der været fokus på skriveøvelser og konkret arbejde på elevernes essay. Dette arbejdet er foregået både i grupper og individuelt. Der har været fælles opsamlinger med fokus på at lade eleverne inspirere hinanden.</p>

Forløb 11	Provins
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbets formål har været at undersøge forskellige fremstillinger af provinsen. Provinsen er et tema, der fylder i den politiske og samfundsmæssige debat, både i Danmark og i udlandet, og derfor er tanken med forløbet også at klæde eleverne på til at forstå denne debat.</p> <p>For at opnå dette er eleverne blevet introduceret for diskursanalyse, som er brugt til at undersøge forskellige teksttyper, der alle fremstiller provinsen. Dette inkluderer menings- og nyhedsjournalistik, reklamefilm, tv-serie og skønlitteratur, alt sammen med det formål at undersøge, hvordan teksterne fremstiller provinsen og det at bo der. I forlængelse heraf har eleverne repeteret deres viden om autofiktion, retorisk analyse og filmiske virkemidler.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion • analysere og fortolke fiktive tekste • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

	<ul style="list-style-type: none"> demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år svenske tekster på originalsprog oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> Marie Oline Viuff: ”Oprør fra Udkants... Forkantsdanmark” (<i>Kristeligt Dagblad</i> 9/9-14) Camilla Gade Christensen: ”Maria og Rune sagde farvel til rotteræset i København - nu åbner de kattepension i Nordjylland” (<i>Nordjyske</i> 30/6-22) Lisa Magnusson: ”Varför handlar livsstilsreportagen aldrig om folk som lämnar landet för staden?”, leder i <i>Dagens Nyheter</i> (27/8-25) (svensk) Memes om Herning/Provinsen (<i>Fantastiske forældre</i> og <i>Sprodt og dejligt</i> på Instagram) Bakkedal: <i>Vandland</i> (reklame, 2016) Emil Falster: Uddrag af <i>Vordingbronx</i> (2025) Édouard Louis: Uddrag af <i>Færdig med Eddy Bellegueule</i> (2014) Glenn Bech: Uddrag af <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i> (2022) Jens Grønbech: ”Asta på 21 bliver taget bagfra i ny DR3-serie” (DR, 2018) Anna Emma Haudal: <i>Doggystyle</i>, tv-serie, DR (2018) (værk) Maj My Humaidan: Uddrag af <i>Æro Manifestet</i> (2023) Boligsiden.dk: ”Svært at sælge huset i Udkantsdanmark”. (Udgivet 20. maj 2010 på <i>boligsiden.dk</i>) Katrine Rosenbæk: ””Den rådne banan” aflivet: Sådan har danskere på landet det”.(Udgivet 20. marts 2025 på <i>fagbladet3f.dk</i>) Benjamin Holst: ”Den rådne banan er flyttet til Vestsjælland”. (Udgivet 24. januar 2018 på <i>altinget.dk</i>) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mikael S. H. Jørgensen: ”Provinsen” i <i>Dansk og historie. Provins og storby og derimellem</i> <p>Samlet omfang: Ca. 114 sider. Føreløbet har været ca. 18 lektioner á 60 minutter. Der har ikke været knyttet fordybelstid specifikt til føreløbet, men eleverne har sideløbende arbejdet med skriftlige afleveringer, der ikke har været knyttet tematisk til føreløbet.</p>
Arbejdsformer	<p>I føreløbet er der anvendt en bred vifte af arbejdsformer, herunder særligt gruppe- og pararbejde og plenumopsamlinger. I de enkelte timer eleverne lavet summeøvelser, refleksionsskrivning og skriveøvelser samt arbejdet med begrebskort, stået for gennemgangen af deres gruppearbejde. I føreløbet er der desuden også anvendt flipped classroom i forbindelse med begrebstilegnelsen.</p> <p>Føreløbet er tilrettelagt, så det er gået fra meget stilladseret til siden at blive mere selvstændigt. Føreløbet er sluttet af med en kreativ øvelse, hvor eleverne skulle anvende deres viden om</p>

	diskursanalyse, retorik og analyse af kommunikationssituation til at udarbejde en reklamekampagne for Odden, settingen fra Anna Emma Haudals <i>Doggystyle</i> .
--	--

Forløb 12	Ungdom og identitet
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbets formål har været at undersøge forskellige fremstillinger af, hvad det vil sige at være ung og det at skulle danne sig identitet med ønske om at lade eleverne reflektere over deres eget liv og identitetsdannelse. Forløbet tager udgangspunkt i forskellige, hovedsageligt litterære, tekster om ungdomsliv og identitet fra forskellige perioder.</p> <p>Forløbet fungerer samtidig som repetition af udvalgte litteraturhistoriske perioder (med særligt fokus på middelalder/folkeviser og eksistentialisme) i sidste halvdel af 3.g. Samtidig har forløbet også tjent som metodisk repetition i forhold analyse af reklamer, taler, billeder og litteratur.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • svenske og norske tekster på originalsprog • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alex Vanopslagh: Tale ved Ungdommens Folkemøde, afholdt 7. september 2022 • Hov1 feat. Einar: "Hur mycket (pengar vill du ha?) (2021), svensk rapsang. • Middelalderens samfund, Middelalderens litteratur og Folkevisens flade personer" i <i>Brug litteraturhistorien</i>. • Anonym: "Ebbe Skammelsen" • Klaus Rifbjerg: Uddrag af <i>Den kroniske uskyld</i> (1958), kap. 11 (fra Ane Sofie V. Stokholm og Tony S. Andersen: <i>I gymnasiet</i>).

	<ul style="list-style-type: none"> • Rådet for Sikker Trafik: ”Studenterhjeml”/”Pas godt på jeres kloge hoveder” (2024), reklamekampagne, inkl. siden ”Pas godt på jeres kloge hoveder” på Rådets hjemmeside. • Peter Seeberg: ”Spionen” (1962) • Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne” (1953) • Hans Scherfig: Uddrag af <i>Det forsovnte forår</i> (1940), kap. 17+19 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rather Homemade Productions: ”Ebbe Skammelsen – Hvad fanden skal det nu betyde?” • Uddrag af Mads og Monopolet: ”Mads & Monopolet 10 år: Dilemmaet der fik monopolet til at måbe” • Malthe Engelsted: <i>Hos inspektøren</i> (maleri, 1885) <p>Samlet omfang: Ca. 48 sider. Forløbet har været ca. 13 lektioner á 60 minutter. Der har ikke været tilknyttet fordybelsestimer til forløbet som sådan, men eleverne har sideløbende arbejdet skriftlige afleveringer.</p>
Arbejdsformer	<p>I forløbet har der været særligt fokus på, hvordan forelæsningsfasen kan bruges til åbne tekster med. Det inkluderer arbejde med paratekster, remediering, samtalekort, skriveøvelser m.m. Derudover har der været fokus på åbne analyseopgaver individuelt og i små grupper, der har kunnet træne elevernes metodiske arbejde. Dette arbejde er der som regel blevet samlet op på gennem klasseopsamlinger med særligt fokus på klassediskussioner med åbne diskussionsspørgsmål i forlængelse af arbejdet med teksten. Andre arbejdsformer inkluderer læsecirkler, kreative skriveøvelser samt skriveøvelser med fokus på fortolkningshypoteser</p>

Forløb 13	Medierne i samfundets tjeneste?
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbets formål har været at belyse mediernes rolle i samfundet, herunder også at gøre eleverne i stand til at gennemskue, diskutere og vurdere journalistiske tekster. Eleverne har opnået indsigt i, hvordan journalistiske medier fungerer, og hvilke journalistisk-redaktionelle valg, der træffes, når et medie fremstiller en sag. Dette kontekstualiseres mediehistorisk. Forløbet har været bygget om aktuelle nyhedsartikler (gerne med et merkantilt tilsnit) og DR-dokumentaren <i>Den giftige tvivl</i> (2026). Til dette arbejde har der været fokus på at introducere og træne anvendelsen af gængse medieanalytiske begreber som vinkling, nyhedskriterier, kilder, layout m.fl. I kraft af forløbets placering i slutningen af 3.g har der også været fokus på at eksamenstræning (gennem <i>Ved det grønne bord</i> samt mundtlig prøveeksamen) samt træne eleverne i at vurdere og diskutere sagprosa.</p>
Faglige mål	<p>I forløbet er der særligt arbejdet med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	I forløbet er der arbejdet med følgende kernestof:

	<ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anders Zacho og Signe Søgaard: ”Åben krig: Drama om miljøkatastrofe”, 12/1-24 på <i>eb.dk</i> • Rebecca Natasha Albinus m.fl.: ”Diskussion” og ”Vurdering” i <i>Skriv dig frem – også til eksamen</i> • Ole S. Larsen: ”Avisjournalistik” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> • Maria Brus Pedersen: ”Her er, hvad vi ved og ikke ved efter DR’s dokumentar om formalin og kræft på Panum”, 26/2-26 på <i>uniavisen.dk</i> • Magnus Moeslund: ”Forsker vil have undersøgelse: Fire lægestuderende fik kræft”, 22/2-26 på <i>eb.dk</i> • Frederik Hugo Ledegaard Thim og Merle Baéré: ”Efter DR afsløringer: Grænseværdi for stort industrikemikalie skal genvurderes”, 24/2-26 på <i>dr.dk</i> • Peter Christensen og Henrik Poulsen: ”Første del: Pressen – i samfundets tjeneste”, ”Pressen som magtfaktor”, ”Kort pressehistorie” og ”Journalistiske arketyper” i <i>Store nyheder</i> • Ole S. Larsen: ”Dokumentarfilm og mockumentary” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> • Frederik Hugo Ledegaard Thim og Merle Baéré: <i>Den giftige tvivl</i> (2026), læst som værk • Berit Riis Langdahl m.fl.: ”Mediehistoriens fem kommunikationskulturer” i <i>Krydsfelt</i> • Thomas Bejder: ”Udskældt 'møgmilliardær'-datter får bestyrelsespost i Dansk Erhverv”, 11/3-26 på <i>eb.dk</i> • Kathrine Juel Jørgensen: ”Fødsel ændrede hendes liv: Nip kan ikke styre sin afføring” 23/11-25 på <i>tv2ostjylland.dk</i> • tv2ostjylland: ”En 19 årig blev skubbet ud foran et tog...”, 5/3-26 på <i>Instagram</i> • Eva Jung, Michael Lund og Simon Bendtsen: ”Hvidvaskede milliarder fossede gennem danske banker”, udgivet 20. marts 2017 på <i>business.dk</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Mathiesen: ”Sejler rundt: Kokain-kaos”, 17/3-26 på <i>eb.dk</i> (uddrag) • David Rue Honoré: ”Her er tidslinjen i sagen om jordskredet ved Nordic Waste”, 26/1-24 på <i>nyheder.tv2.dk</i> • Simon Moe m.fl.: <i>Kommunikation og IT A</i>, kapitel 5 ”Segmenter og livsstil” https://kommita.systeme.dk/?id=118 I-bog, Systeme 2026 <p>Samlet omfang: Ca. 97,5 sider.</p> <p>Forløbet har været 19 lektioner á 60 minutter, inkl. eksamenstræning.</p> <p>Der har ikke direkte været knyttet fordybelsestid til forløbet, men eleverne har sideløbende arbejdet med skriftlige afleveringer.</p>
Arbejdsformer	<p>I forløbet har der været en progression i arbejdsformer. I starten af forløbet har stilladserede, redegørende opgaver med fokus på begrebstilegnelse fyldt meget. Mod slutningen af forløbet er disse blevet erstattet af arbejdsformer med lav stilladsering for at træne elevernes selvstændige anvendelse af de nye begreber og metoder samt arbejdet med diskussion og vurdering. Her har</p>

	skriveøvelser spillet en central rolle. Klasseundervisning samt gruppe- og pararbejde har været de dominerende arbejdsformer, men der også anvendt et udvalg af CL-øvelser samt alternative opsamlingsformer såsom paneldebat, ligesom skriveøvelser som nævnt har spillet en vigtig rolle.
--	---