

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2026
Institution	College 360 Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Karina Vingtoft (1. år) Jonas Munk Jensen (2. og 3. år)
Hold	HHX3H (3H)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb: Dokumentarfilmsanalyse: <i>Kandis for livet</i>
Forløb 2	Humor og ironi (1. år)
Forløb 3	Medier og Magt (1. år)
Forløb 4	Skrivedag 1 og 2 (1. år)
Forløb 5	Foredrag med Victor Boy Lindholm (1. år)
Forløb 6	Korte former (2. år)
Forløb 7	Retorik og argumentation (2. år)
Forløb 8	Tidlig litteraturhistorie (2. år)
Forløb 9	Danmark i krig (SO6: Dansk-historie-opgave)
Forløb 10	Romantikken (2. år)
Forløb 11	Det moderne gennembrud (2. år)
Forløb 12	Arbejderen og sociale vilkår (3. år)
Forløb 13	Kort om kortfilm (3. år)
Forløb 14	Skriftlighedsforløb: Essaygenren (3. år)

Forløb 15	Brug sproget – og forstå det! (3. år)
Forløb 16	Provins og autofiktion (3. år)
Forløb 17	En verden i opløsning? (3. år)
Forløb 18	Ungdom og identitet (3. år)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb: Dokumentarfilmsanalyse: <i>Kandis for livet</i>
Forløbets indhold og fokus	<p>I grundforløbet har eleverne på tværs af grundforløbsklasserne arbejdet med dokumentarfilmsanalyse. Eleverne har arbejdet med <i>Kandis for livet</i> som værk med fokus på fremstilling af de medvirkende. Eleverne er blevet introduceret til fagbegreberne fakta- og fiktionskoder, dokumentarfilmstyper og filmiske virkemidler.</p> <p>I forbindelse med forløbet har eleverne lavet en gruppefremlæggelse om en person fra filmen og en gruppeaflevering om filmen, hvor de bragt de forskellige fagbegreber i anvendelse.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (dokumentar: <i>Kandis for livet</i>) - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalgaard, J. (2021) <i>Kandis for livet</i> (2021) (<i>VÆRK</i>) (93 min) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, Ole S.: ”Dokumentarfilm og Mockumentary” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) (8,5 NS) - Larsen, Ole S.: ”Filmiske virkemidler” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) (7,3 NS) <p>Omfang i sider: ca. 55 sider Omfang: Ca. 8 lektioner á 60 minutter. Samlet fordybelsestid: 5 timer</p>
Arbejdsformer	I forløbet har der været korte læreroplæg, gruppearbejde om filmiske virkemidler og klassegennemgange. Eleverne har i grupper udarbejdet en fremlæggelse om en tildelt person samt en skriftlig aflevering om filmens brug af filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder og dens dokumentarfilmstype.

Forløb 2	Humor og ironi
Forløbets indhold og fokus	<p>Fokus i forløbet er humorens former og humor som virkemiddel. Som afslutning på forløbet har eleven skulle forestille sig, at de skulle skrive en større opgave om humor. De måtte ”ringe til en ven”, som var ChatGPT. Øvelsen bestod i høj grad i for eleven at få øje på, hvordan man prompter ChatGPT, så:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ChatGPT bruger begreber fra forløbet og - hvordan man undgår ren redegørelse og får ChatGPT til at lave danskfaglig analyse.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</p> <ul style="list-style-type: none"> –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Humor og ironi; Textur; Barbara Illum, Rune Kastberg Søndergaard (2020); Systeme https://textur.systime.dk/?id=351</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Det behagelige ubehag • Humor går på tværs af genrer <p>Humorens væsen og hensigt: https://textur.systime.dk/?id=353</p> <p>Huller i verden, kapitel 1; fra Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)</p> <p>Kampagnevideoens genretræk: https://textur.systime.dk/?id=389</p> <p>Do It for Denmark: https://youtu.be/vrO3Tfjc9Qw</p> <p>Ordspil, slogans og far-jokes</p> <p>Ordspil: https://textur.systime.dk/?id=360</p> <p>Flere betydninger, kapitel 2; fra Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)</p> <p>Hvad er sjovt, kapitel 5; fra Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)</p> <p>Far-jokes i sofaen: https://www.youtube.com/watch?v=LFBNnjZ3G-M</p> <p>Diverse eksempler på slogans, der benytter sig af homonymer og homofoner – f.eks. ”Hanno” Mød prisbaskeren som giver priserne fotex” https://www.youtube.com/watch?v=5r4Y6bHwj10</p> <p>Forestilling: Nina er sjov (VÆRK) Nina er sjov (Webvisning)</p> <p>Satire, ironi og de andre:</p> <p>Overlegenhed og afstand: https://textur.systime.dk/?id=365</p> <p>Om memes: https://textur.systime.dk/?id=365#c3099</p> <p>Herlige Svend; diverse memes med dyr: Memes med dyr (20 min) (Webvisning)</p> <p>Analysemodel – om analyse af humor; kapitel 6; fra Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)</p> <p>Performativ litteratur – slam poetry: https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=162</p> <p>Jeg er begyndt at strikke; Lasse Nyholm (2019); https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=162#c555</p> <p>Om AI: https://viden.ai/bedste-praksis-fra-elever-om-brug-af-chatgpt-igymnasiet/?ref=alle-artikler-newsletter</p> <p>OneNote: Humor (Webvisning)</p> <p>Diverse fæstelsesøvelser om forløbets begreber og sammenhænge</p>
Arbejdsformer	<p>Forløbet har haft meget fokus på mundtlighed samt brug af begreber og argumentation.</p> <p>Do It for Denmark: Stationslæring i arbejdet med kampagnevideoen ”Do It for Denmark”. I forlængelse heraf har eleverne i grupper afleveret en pptx med mundtlig vurdering af reklamefilmens gennemslagskraft. Afleveringsopgave 2: Skriftlig analyse og fortolkning af ”Do It for Denmark” med fokus på at inddrage filmiske virkemidler i analysen og undersøge hvordan disse understøtter kampagnevideoens brug af humor og budskab.</p>

Forløb 3	Medier og Magt
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har flere centrale problemstillinger. Medier og magt: Hvor meget magt har medierne (den 4. statsmagt) – og er magten flyttet med nye medieplatforme? Der skaber nye problemstillinger om digital dannelse eller mangel på samme. Forløbet inkluderer også problemstillinger om sociale medier og influencermarketing, der griber tilbage til medier og magt og digital dannelse I forløbet har eleverne også arbejdet med teorien om ”debattens fire faser”, der er konkretiseret i en case om ”Danskhed” og perspektiveringshorisont i ”Det debatterende menneske”
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<p>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Det var ikke svært at kende forskel på royale og kommunale, da prinsen inviterede til 18-års fødselsdag; Mia Skovby; Euroman; 16.10. 2023

	<p>Elitemedier; Christian Bennike; Weekendavisen; 25.2.2024</p> <p>Hvor er de voksne henne?; Dorte Aagaard; Weekendavisen; 14.4.2024</p> <p>Stig Hjarvad om medier: https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121</p> <p>Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen samt alle underkapitler: https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121</p> <p>Optakt til første SO-forløb:</p> <p>Push- og Pull-kommunikation på sociale medier: https://digogdigitaldannelsaidansk.systime.dk/?id=158</p> <p>Influencermarketing: https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p159</p> <p>Brand communities: https://digogdigitaldannelsaidansk.systime.dk/?id=160</p> <p>Om reklamer: https://hbdansk.systime.dk/?id=227 og filmiske virkemidler https://hbdansk.systime.dk/?id=p222 fra Håndbog til dansk; O. Schultz Larsen; Systime</p> <p>Det debatterende menneske; Barbara Illum, Rune Kastberg Søndergaard; (2020); Systime https://textur.systime.dk/?id=130</p> <p>Herunder med specielt fokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definition: Diskursanalyse og Nodalpunkt <ul style="list-style-type: none"> o Facebook-opslag fra Alex Vanopslagh, 17.09.2019. o Søren Krarup: "Hvad er at være dansk?". I: "Kristendom og danskhed. Prædikener og foredrag", 2001 o DF-kampagne "Vores Danmark", 2016 o Mellempfolkeligt Samvirke: "Vores Danmark". Jacob Crawford og Alexander Nicolas Truelsen • Kausalitet: Nationalromantik og "os-og-dem-diskurs" <ul style="list-style-type: none"> o Adam Oehlenschläger: "Fædrelands-Sang". I: "Samlede Digte", bind 2, Forfatterens Forlag, 1823 o N.F.S. Grundtvig: "Folkeligheden". I: "Danskeren", nr. 24, 1848 • Vurdering: Modargumenter og argumenttyper <ul style="list-style-type: none"> o Steve Bell; "Probably the Stupidest Political Party in the World"; The Guardian, 2016 o Facebookopslag; Pola Rojan Bagger; april 2017 • Handling <ul style="list-style-type: none"> o Dialogkaffe og Facing online-haters • Afsluttende opgave: "Moskeerne bag sløret"; TV 2; 2016 • Begrebsoversigt: https://textur.systime.dk/?id=231#c1487 <p>OneNote: Medier og Magt (Webvisning)</p>
<p>Arbejdsformer</p>	<p>Eleverne er præsenteret for VØL-metoden under læsning af "Elitemedier".</p> <p>Digital posteropgave i gruprepræsentation af mediehistorien</p> <p>Det debatterende menneske: Eleverne har arbejdet i grupper, der var sammensat efter elevens eget ønske om arbejdsindsats. De fik 10 lektioner til at arbejde med fagligt stof på ca. 35 sider + øvelser. Den enkelte gruppe skulle selv tage stilling til behov for lektier og pauser på basis af deres ønske om arbejdsindsats. Deres arbejde blev lagt i private grupper i Teams.</p> <p>Lærerens rolle var i høj grad konsulentens.</p> <p>Afleveringsopgave: Kommentar til Aagaards tekst "Hvor er de voksne henne?". Derudover skulle eleven i et kort afsnit forklare og begrunde, hvilke faser deres kommentar befandt sig i</p>

Forløb 4	Skrivedag 1 og 2
Forløbets indhold og fokus	Skrivedag 1 Fokus på litterær analyse og fortolkning, argumentation og dokumentation (PIE/ PEEL-model) Skrivetag 2 Fokus på brugen af AI (ChatGPT/ Copilot) i dansk-faglig analyse og diskussion. Påkoblet er også klassens fokus på ”Debattens fire faser”. Tematisk hænger skrivetagen sammen med forløb om ”medier og magt”
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Planen (uddrag: prolog); Morten Pape (2015)</p> <p>Genrer - interaktivt genrekort: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=135#c562</p> <p>Danskfagets stofområder: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=136</p> <p>Analyse og fortolkning samt alle underafsnit fra Guide til skriftlig dansk hhx/ eux;</p> <p>Anne Haugaard Thomsen, og Annette Düring Nielsen https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=142</p> <p>Skriv til eksamen fra Guide til skriftlig dansk hhx/ eux; Anne Haugaard Thomsen, og Annette Düring Nielsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inden du skriver – fortolkningshypotese https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139#c316 og disposition: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139#c323 <p>Analysevejledning til roman, novelle og kortprosa fra Håndbog til dansk</p>

	https://hbdansk.systeme.dk/?id=171 TikTok er en ven, jeg hader; Politiken; Annika Lykke Ejlersen Hansen; 25. april 2023
Arbejdsformer	Begge skrive dage har været en variation af klasseundervisning og gruppearbejde. Afleveringsopgave: Planen: Disposition + analyse + refleksion

Forløb 5	Foredrag med Victor Boy Lindholm
Forløbets indhold og fokus	Klassen har været til foredrag med overskriften ”Håb og litteratur”. Om foredraget skriver Lindholm videre: ”Hvordan kan man bevare håbet om en bedre fremtid, når man vokser op i en verden præget af klimakrisen? I dette foredrag fortæller jeg om min trilogi Hyklertrilogien samt min seneste bog Isblåt som det blå isbjerg, hvor jeg beskriver min rejse mod at skrive om naturen, klimaet og finde en vej hen til håbet. Jeg inddrager publikum i en diskussion om hykleri, skam og skyld, og udforsker, hvordan man kan bevare engagementet og samtidig bevare håbet om en bedre fremtid. Foredraget henvender sig til alle, der er interesserede i at lære mere om håb og aktivisme i en tid præget af klimakrisen.”
Faglige mål	perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Anvendt materiale.	Uddrag fra trilogi ”Hyklertrilogien” og ”Isblåt som det blå blå isbjerg”
Arbejdsformer	-

Forløb 6	Korte former (2. år)
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været at introducere klassen til gængse begreber inden for litteraturanalyse såsom fortæller, personer, miljø, tid, komposition, genre og intertekstualitet mm. Vi har undersøgt, hvordan disse begreber kommer til udtryk i forskellige noveller og andre korte teksttyper. I forbindelse med forløbet har klassen læst

	Naja Marie Aids novellesamling <i>Vandmærket</i> som værk og skrevet en skriftlig aflevering om novellen ”Den blomstrende have” fra denne samling. I det skriftlige arbejde var der fokus på at anvende de tilegnede begreber og faglig argumentation.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker – novellesamling: Naja Marie Aids: <i>Vandmærket</i> (1993) • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aids, Naja Marie: <i>Vandmærket</i>, Gyldendal, 1993 (<i>VÆRK</i>) • Andersen, H. C.: ”Den grimme ælling” (1843) • Juul, Pia: ”En flinker fyr” fra novellesamlingen <i>Dengang med hunden</i>, forlaget Tiderne Skifter, 2005. • Juul, Pia: ”Være med” fra novellesamlingen <i>Af sted, til stede</i>, forlaget Tiderne Skifter, 2012. • Pontoppidan, Henrik: ”Ørneflugt” (1899) • Wung-Sung, Jesper: ”De tre veninder” fra novellesamlingen <i>Og havet klappede</i> (2000). <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bennike, Solveig m.fl.: ”Analyse og fortolkning” fra <i>Faglige forbindelser i dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag, 2005. • Breindahl, Jens og Louise Debois: ”Tekstens komposition” i <i>Litterære undersøgelser – introduktion til tekstlæsning</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2023 (link) • Breindahl, Jens og Louise Debois: ”Upålidelige fortællere” i <i>Litterære undersøgelser – introduktion til tekstlæsning</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2023 (link) • Larsen, Ole S.: ”Fortæller” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) • Larsen, Ole S.: ”Personkarakteristik” og ”Forholdet mellem personerne” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) • Larsen, Ole S.: ”Symbol” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) • Larsen, Ole S.: ”Tid og miljø” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (link) • Lütken, Gerd og Johannes Fibiger: ”Eventyr” i <i>Litteraturens veje</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2010 (link) • Lütken, Gerd og Johannes Fibiger: ”Intertekstualitet” i <i>Litteraturens veje</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2010 (link)

	<p>Omfang i sider: Ca. 124 sider Undervisningstid: 15 timer Fordybelsestid: 5 timer</p>
Arbejdsformer	<p>Gruppe- og pararbejde, læreroplæg og klasses Diskussioner. Småopgaver med fokus på læseoplevelser. Klassen har lavet en skriftlig aflevering om Naja Marie Aidts novelle ”Den blomstrende have” med fokus på anvendelse af fagbegreber og faglig argumentation i form af PEE-modellen.</p>

Forløb 7	Retorik og argumentation (2. år)
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft til formål at introducere emnerne retorik og argumentation med særligt fokus på politiske taler. Forløbet bygger i høj grad på kapitlet Taler om terror fra Mads Rangvid og Mimi Sørensens bog <i>Perspektiver</i> i dansk, men indeholder også supplerende tekster.</p> <p>Forløbet repeterer og bygger videre på den viden, som eleverne tilegnede sig i Almen Sprogforståelse i grundforløbet. Der har været fokus på retorisk analyse (Ciceros pentagram), talegenrer, sproglige virkemidler, appelformer, argumentation (Toulmin) og argumenttyper- og fejl. Eleverne har også skullet perspektivere til reklame og reflektere over, hvordan denne viden kan bruges i merkantil sammenhæng.</p> <p>I forbindelse med forløbet har eleverne skullet bruge fagbegreberne til at analysere tekster og producere egne tekster. Eleverne har lavet skriveøvelser og to skriftlige afleveringer: En kort tale med tilhørende mundtlige refleksioner over komposition og sproglige virkemidler samt en analyse af Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • svenske og norske tekster på originalsprog • litteratur-, sprog- og medicanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leiris, Antoine: ”I får ikke mit had” (2015-2016), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) • Kronprinsesse Mary: Tale til H.K.H. Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag 26/5-2018, tilgået fra <i>dansketaler.dk</i> (link) • Stoltenberg, Jens: tale i Oslo Domkirke den 24. juli 2011, tilgået fra <i>dansketaler.dk</i> (link) (norsk) • Rasmussen, Anders Fogh: Nytårstale 1/1-2008, tilgået fra <i>regeringen.dk</i> (link) • Frederiksen, Mette: Uddrag af tale ved coronapresse møde, 11/3-2020, tilgået fra <i>stm.dk</i> (link) • Dronning Margrethe: ”Tale til befolkningen” 17/3-2020, tilgået fra <i>kongehuset.dk</i> (link) • Vanopslagh, Alex: ”Tale ved Ungdommens Folkemøde”, afholdt 7/9-22, tilgået fra <i>dansketaler.dk</i> (link) • Rasmussen, Poul Nyrup: ”Tale ved SID's kongres”, 13/11-2001, hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bøndergaard, Anne: ”Abstrakt og konkret sprog” og ”Abstraktionsstigen” i <i>Textanalyse</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2012 (link) • Darger, Birgitte og Kasper Lezuik Hansen: ”Argumentation” i <i>Begreb om dansk</i>, iBog på Systime, 2021 (link) • Helstrup, Marie Z. og Tina S. Simonsen: ”Verbalt og paraverbalt sprog” i <i>Mundtlighed i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2022 (link) • L'Oréal Paris Danmark: ”L'Oréal Paris - Paradise Mascara” på youtube.com (2023) (link) (20 sekunder) • L'Oréal Paris Danmark: ”L'Oréal Paris Men Expert Power Age - Power To Age Better - 15 sec” på youtube.com (2023) (link) (15 sekunder) • L'Oréal Paris Danmark: ”L'Oréal Paris Revitalift Clinical UV Fluid SPF50+ 15sec” på youtube.com (2023) (link) 15 sekunder • Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: ”9/11 og krigen mod terror” i <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) • Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: ”Argumentationsgreb” i <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) • Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: ”Bushs tale til nationen” i <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) • Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: ”Paris under angreb” i <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (link) <p>Omfang i sider: Ca. 50 sider Undervisningstid: 16 lektioner á 60 minutter Fordybelsestid: 8 timer</p>
Arbejdsformer	De væsentligste arbejdsformer har været læreroplæg, gruppe- og pararbejde, klassediskussioner, skriveøvelser og refleksioner.

	Eleverne har skullet skrive en tale og efterfølgende redegøre for og reflektere over de sproglige og kompositionsmæssige valg, de havde truffet. Derudover har eleverne lavet en skriftlig aflevering, hvor de skulle analysere Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag.
--	---

Forløb 8	Tidlig litteraturhistorie (2. år)
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været at introducere klassen til tidlig dansk litteraturhistorie fra middelalder til oplysningstid. I forbindelse med læsning af folkevise har vi arbejdet med, hvordan folkevisernes temaer kan findes i nutid hip-hop. I forbindelse med forløbet har vi læst Holbergs <i>Jeppe på Bjerget</i> som værk.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker – drama: Ludvig Holberg: <i>Jeppe på Bjerget</i> (1723) • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anonym: ”Torbens datter” (uden år) • Holberg, Ludvig: <i>Jeppe på bjerget</i> (1723) (<i>VÆRK</i>) • Kingo, Thomas: ”Til Chr. V's sundhed, efter et angreb af feber” (1687). Teksten er hentet fra Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • van Kessel, Jan: <i>Vanitas Stilleben</i> (1665) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coppola, Sofia: klip fra <i>Marie Antoinette</i> (2006) • Kjær-Hansen, Babara m.fl.: Hvad er et drama?” i <i>Litteraturhistorien – på langs og tværs</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2012 (link) • Lütken, Gerd og Johannes Fibiger: ”Borgerlig offentlighed” i <i>Litteraturens veje</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2010 (link) • Lütken, Gerd og Johannes Fibiger: ”Den grovkornede karnevalisme” i <i>Litteraturens veje</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2010 (link) • Lütken, Gerd og Johannes Fibiger: ”Liberalismen” i <i>Litteraturens veje</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2010 (link)

	<ul style="list-style-type: none"> • Lütken, Gerd og Johannes Fibiger: ”Ludvig Holberg” i <i>Litteraturens veje</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2010 (link) • Lütken, Gerd og Johannes Fibiger: ”Oplysning og følsomhed” i <i>Litteraturens veje</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2010 (link) • Lütken, Gerd og Johannes Fibiger: ”Oplysningen” i <i>Litteraturens veje</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2010 (link) • Lütken, Gerd og Johannes Fibiger: ”Rationalisme og empirisme” i <i>Litteraturens veje</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2010 (link) • Lütken, Gerd og Johannes Fibiger: ”Religion og etik” i <i>Litteraturens veje</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2010 (link) • Shooter Gang: ”Mask på”, sangtekst og musikvideo (2019) (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Analysemodel til Holbergs komedier” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Barokken: en litterær periode og stil” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Enevælde: kongemagt og selvscenesættelse” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Folkevisens flade personer og voldsomme temaer” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Middelalderens samfund: et slægtssamfund” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Vanitas: Husk, at du skal dø!” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) <p>Omfang i sider: Ca. 70 sider Undervisningstid: 12 lektioner á 60 minutter</p>
Arbejdsformer	Gruppe- og pararbejde, læreroplæg, klasses Diskussioner, matrixgrupper, fællesoplæsning, kreative opgaver og skriveøvelser.

Forløb 9	Danmark i krig (SO6: Dansk-historie-opgave)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (novelle) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Rasmussen, Anders Fogh: Hvad skal det nytte? 26. marts 2003 (Kronik) <p>Omfang i sider: Ca. 16 sider Undervisningstid: Ca. 8 lektioner á 60 minutter</p>
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, læreroplæg, klassediskussioner. Mundtlige fremlæggelser samt stationsarbejde.

Forløb 10	Romantikken (2. år)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har handlet om at give kendskab til den litterære periode romantikken. Der har været fokus på begreber som dualisme, monisme, panteisme m.fl. I forløbet har vi

	<p>arbejdet med universalromantik, nyplatonisme, nationalromantik, biedermeier og romantik med fokus på de forskellige strømningers hovedtræk og hvordan de kommer til udtryk i de læste tekster.</p> <p>I forbindelse med forløbet har klassen lavet en autentisk eksamensopgave (Oehenschläger og Friedrich, opgave 2 fra maj '23-sættet).</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andersen, H. C.: ”Klokken” (1845) • Bendz, Wilhelm: <i>Det Waagepetersenske familie billede</i> (1830) • Blicher, Steen Steensen: ”Sig nærmer Tiden” fra <i>Trækfuglene</i> (1838) • Bærentzen, Emil: <i>Familiestykke</i> (1828) • Faber, Peter: ”Højt fra træets grønne top” (1847) • Grundtvig, N.F.S.: ”Danmarks Trøst” (1820) • Oehenschläger, Adam: ”Morgenvandring” (1805) • Rørbye, Martinus: <i>Udsigt fra kunstnerens vindue</i> (1823-1827) • Staffeldt, Schack: ”Indvielsen” (1804) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bullheadent: ”The Cave: An Adaptation of Plato's Allegory in Clay” på youtube.com (link) • Carlsen, Mischa S. og Maja Bødtcher-Hansen: ”Romantisme og poetisk realisme” i <i>Med tiden – et litteraturhistorisk overblik</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2012 (link) • Kjær-Hansen, Babara m.fl.: ”Nationalromantikken i Danmark” i <i>Litteraturhistorien – på langs og tværs</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2012 (link) • Lopez, Jennifer: ”Ain't your mama” (musikvideo) på youtube.com (link)

	<ul style="list-style-type: none"> • Lütken, Gerd og Johannes Fibiger: ”Universalromantikken” i <i>Litteraturens veje</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2010 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ” Biedermeier: enhedskultur og idyl” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”En kaotisk tidsalder” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Krise og censur” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Nyplatonismen” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Romantikkens ideer” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) <p>Omfang i sider: Ca. 33 sider Undervisningstid: 9 lektioner á 60 minutter Fordybelsestid: 5 timer</p>
Arbejdsformer	<p>De væsentligste arbejdsformer har været gruppe- og pararbejde, læreroplæg, klassediskussioner, kreative opgaver, mundtlige afleveringer og stationslæring.</p> <p>I forbindelse med forløbet har klassen lavet en autentisk eksamensopgave (Oehlschläger og Friedrich, opgave 2 fra maj ’23-sættet). Her har fokus været på fortolkningshypotese, struktur, og faglig argumentation.</p>

Forløb 11	Det moderne gennembrud (2. år)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft som formål at introducere den litterære periode Det moderne gennembrud med fokus på, hvordan de forskellige tekster sætter problemer under debat. Vi har haft fokus på temaerne køn, kirke og klasse. Vi har arbejdet med tekster med forskellige skrivestile (naturalisme, impressionisme og realisme) og arbejdet med at kunne identificere skrivestilenes træk i teksterne.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen,

	<p>Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <ul style="list-style-type: none"> • svenske og norske tekster på originalsprog • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bang, Herman: ”Den sidste balkjole” (1887). Novellen er hentet fra Bødtcher-Hansen, Maja og Susan Mose: <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i>, iBog på Systime (link) • Brendekilde, H. A.: <i>Udslidt</i> (1889) • Ibsen, Henrik: uddrag af <i>Gengangere</i>, akt 2 (1881). Uddraget er hentet fra Sørensen, Mimi og Mads Rangvid:” <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Jacobsen, J. P.: ”To verdener” (1879). Teksten er hentet fra <i>kalliope.org</i> (link) • Pontoppidan, Henrik: ”Ane-Mette” fra <i>Fra Hytterne</i> (1887). Uddraget er hentet fra Bødtcher-Hansen, Maja og Susan Mose: <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i>, iBog på Systime (link) • Skram, Amalie: ”Det røde gardin” (1899). Novellen er hentet fra Bødtcher-Hansen, Maja og Susan Mose: <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i>, iBog på Systime (link) • Skram, Amalie: uddrag af <i>Constance Ring</i> (1885). Uddraget er hentet fra Sørensen, Mimi og Mads Rangvid:” <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bødtcher-Hansen, Maja og Susan Mose: ”Den naturalistiske skrivestil” i <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i>, iBog på Systime (link) • Kjær-Hansen, Babara m.fl.: ”Impressionisme som skrivestil og fortælle teknik” i <i>Litteraturhistorien – på langs og tværs</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2012 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud” <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Da Danmark blev moderne” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Ekstra: Ibsen – opgør med løgne og dobbeltmoral” <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Litteraturens moderne gennembrud” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Mande- og kvinderoller til debat” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) • Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: ”Retninger i det moderne gennembrud” i <i>Brug litteraturhistorien</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2014 (link) <p>Omfang: Ca. 37 sider Undervisningstid: 8 lektioner á 60 minutter</p>

Arbejdsformer	Eleverne har primært lavet par- og gruppearbejde. Derudover har der været læreroplæg og klassesamtaler. Der har været forskellige kreative øvelser.
----------------------	---

Forløb 12	Arbejderen og sociale vilkår
Forløbets indhold og fokus	Forløbets formål har været at arbejde med socialrealistisk litteratur fra starten af 1900-tallet og koble litteraturen til moderne problemstillinger om sociale vilkår. Forløbet har været todelt; først med traditionel litteraturhistorieundervisning og siden med et projektarbejde, hvor eleverne har analyseret, diskuteret og vurderet en non-fiktions-tekst om arbejdsløshed, der har kunnet kobles til de læste litterære tekster. Overskriften på projektarbejdet har været: Kan gammel litteratur give os svar på moderne problemer? Løbende har der desuden været fokus på fortolkningshypoteser.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: Uddrag af <i>Pelle Erobreren</i> (1906-1910) • Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1907) • Hans Kirk: <i>En plads i verden</i> (1931) • Harald Herdal: <i>Kolonihaven</i> (1933)

	<ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: <i>Murene</i> (1918) • Mimi Sørensen og Mads Rangvid: ”Arbejderne vinder frem”, ”Martin Andersen Nexø: vandringen mod lyset” og ”Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden” i <i>Brug Litteraturhistorien</i> (link) • Gerd Lütken og Johannes Fibiger 30'erne: Krise og arbejdsløshed (link) • Rebecca Natasha Albinus m.fl.: ”Analyse”, ”Diskussion” og ”Vurdering” i <i>Skriv dig frem – også til eksamen</i> • Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945)” i <i>Litteraturhistorien – på langs og tværs</i> (link) • Alex Vanopslagh: ”Tre sandheder om fattigdom og kontanthjælp”, 3. juni 2021 på <i>altinget.dk</i> (link) • Patrick Mars Reimers: ”Kamilla: Jeg vil bryde tabuet om at være ledig”, uden årstal på <i>ajks.dk</i> (link) • Simon Lessel: ”Nye tal om kontanthjælpsaftale: 11.000 børn risikerer fremover at vokse op i fattigere hjem”, 16. november 2023 på <i>altinget.dk</i> (link) • Danske A-kasser: ”Grundlæggende vil mennesket helst arbejde”, 18. november 2021 på <i>danskeakasser.dk</i> (link) • SIND: ”Ny undersøgelse: Jobcentre gør sygemeldte mere syge”, 17. maj 2019 på <i>sind.dk</i>: (link) • Marie Z. Helstrup og Tina S. Simonsen: ”Hvad kendetegner mundtlig formidling?” og ”Formidling af det faglige oplæg” i <i>Mundtlighed i dansk</i> (link) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR2: uddrag af <i>Jacob A. Riis, danskeren der andrede Amerika</i> (dokumentar, 2022) (link) • Suspekt: ”Proletar” (2007) <p>Samlet omfang: Ca. 96 sider Forløbet har været 23 lektioner á 60 minutter. Der har ikke været knyttet fordybelsestid direkte til forløbet, men eleverne har sideløbende arbejdet med en skriftlig eksamensopgave.</p>
Arbejdsformer	<p>Eleverne har primært arbejdet i grupper og par med plenumopsamlinger. Derudover også samtalekort, stationslæring, kreativt arbejde og plancher.</p> <p>Eleverne har lavet et selvstændigt projektarbejde i små grupper, som er mundet ud i en fremlæggelse. I den forbindelse har der været særskilt fokus på præsentationsteknik. Eleverne udarbejdede selv kriterier for en god mundtlig fremlæggelse.</p>

Forløb 13	Kort om kortfilm
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft til formål at introducere kortfilmugenren og dens kendetegn. Samtidig har det været et formål at repetere filmiske virkemidler og at træne det at skrive om filmiske virkemidler. Centrale begreber har Raskins 7 parametre, filmiske virkemidler samt dramaturgiske modeller. Eleverne har samtidig trænet fortolkningshypoteser og fokuseret analyse.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • litteratur-, sprog- og medianalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mathieu Ratthe: <i>Lovefield</i> (2008) (link) • Ole S. Larsen: ”Filmiske virkemidler” i <i>Håndbog til dansk</i> (link) • Filmcentralen: ”Analysemodeller” på <i>filmcentralen.dk</i> (link) • Lars Pedersen Arendt: <i>Beast</i> (2009) (link) • Lisa Svelmø: <i>Ude i skoven</i> (2013) (link) • Anders Walter: <i>9 meter</i> (2012) (link) • Lærerudarbejdet materiale til flipped classroom med udgangspunkt i Mimi Olsen: ”Raskins parametermodel” i <i>Film skal ses i dansk</i>, (link) og DR: ”De syv parametre” på <i>dr.dk/kortfilm</i> (u.å.) <p>Samlet omfang: Ca. 31 sider. Forløbet har været 9 lektioner á 60 minutter. Til forløbet har der været tilknyttet 5 timers fordybelsestid, hvor eleverne har arbejdet med en autentisk eksamensopgave (opgave 4 fra august 2021-sættet om <i>Sabbat</i>)</p>
Arbejdsformer	I forløbet har de dominerende arbejdsformer været gruppe- og pararbejde og klasseundervisning. Dertil kommer plumanalyser, flipped classroom med fokus på begrebsintroduktion. Et andet centralt greb har været skriveøvelser med modeltekster, der har trænet eleverne i at skrive om kortfilm.

Forløb 14	Skriftlighedsforløb: Essaygenren
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette skriftlighedsforløb har haft fokus på essaygenren. Formålet har at træne essaygenren. I første del af forløbet har der været fokus på læsning og analyse af essays for at lære essaygenren at kende. I anden del af forløbet har fokus været på skriveprocessen i forbindelse med essays som eksamensgenre.</p> <p>I første del af forløbet har essayets komposition (konkret/abstrakt), sproglige stil og tekstlingvistik været i fokus. Tekstlingvistikken er inddraget som greb til at undersøge, <i>hvordan</i> der skabes sproglige forbindelser mellem de konkrete og abstrakte dele af essayet. I anden del forløbet har skriveprocessen været i fokus, og her har eleverne haft fokus på overblik over teksterne, idégenerering, indgangssituation, komposition, sprog og faglige pointer.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solveig Bennike m.fl.: ”Selvfremstillende genrer” og ”Om sammenhængen i tekster: kohærens og kohæsion” i <i>Faglige forbindelser i dansk</i>, Daneklærerforeningens Forlag (2005) • Kim Skotte: ”Sne”, essay fra <i>Politiken</i> 19. februar 2005, i Solveig Bennike m.fl.: <i>Faglige forbindelser i dansk</i> • Niels Hav: ”Glæden ved containere” i Jørgen Johansen (red.): <i>Glæden ved...24 essays af danske forfattere</i>, DRs forlag (1993) • Lars Holst Madsen: ”Essay” og ”Opgavetydens indholds krav” i <i>Skriftlig eksamen i dansk – bhx</i> (link) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anne Haugaard Thomsen og Annette Düring Nielsen: ”3.7.3 Opgavebesvarelse” i <i>Guide til skriftlig dansk bhx/eux</i> (link) <p>Samlet omfang: Ca. 19 sider. Forløbet har været 10 lektioner á 60 minutter. Der er tilknyttet 5 timers fordybelsestid til forløbet, hvor eleverne har arbejdet essayet fra opgave 4 i december 2023-sættet (essay om at rejse).</p>
Arbejdsformer	<p>Centrale arbejdsformer har været teorigennemgange i plenum, refleksionsskrivninger, gruppe- og pararbejde (ofte med særligt fokus på tekstnært arbejde med overstregningstuscher til at anskueliggøre teori om abstrakt/kontrakt og tekstlingvistik), og plenumopsamlinger.</p> <p>I forbindelse med den producerende anden halvdel af forløbet har der været fokus på skriveøvelser og konkret arbejde på elevernes essay. Dette arbejdet er foregået både i grupper og individuelt. Der har været fælles opsamlinger med fokus på at lade eleverne inspirere hinanden. Eleverne har også arbejdet med et eksempelessay.</p>
Forløb 15	Brug sproget – og forstå det!
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har ligget i forlængelse af elevernes skriftlighedsforløb og har haft til formål at træne sproglig korrekthed og formålsbevidst formidling. Forløbet er startet sproghistorisk inkl. et perspektiv om domænetab, der er blevet anvendt i forbindelse med arbejdet med autentiske jobopslag fra relevante brancher. På den måde er eleverne blevet gjort bevidst om, hvordan principper for god tekstopbygning og formålsbevidst formidling kan anvendes i et karrierespæktiv.</p>

	I forløbet er elevernes selvstændige analyse af non-fiktionstekster også blevet trænet, herunder med fokus på fortolkningshypoteser. Derudover har der været fokus på diskussion og vurdering af argumenterende tekster.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Heller Lützen: ”Sprog og identitet”, ”Historisk variation – Sproghistorie” og ”Domænetab og sprogpolitik” fra <i>Sprog og kommunikation</i> (2005) • Pia Kjærsgaard: ”Retskrivningen er det sidste bolværk mod sprogligt anarki”, udgivet d. 10. april 2023 på <i>kristeligt-dagblad.dk</i> • PwC: ”Er du vores nye kollega til finansiel due diligence og M&A rådgivning i PwC?”, jobannonce, hentet 7/1-26 fra <i>pwc.dk</i> • Tasteful Foods: ”Key Account Manager til succes- og vækstvirksomhed”, jobannonce, hentet 7/1-26 fra <i>jobindex.dk</i> • Elvirasminde A/S: ”Vi søger en salgskordinator som kan og vil være med til at gøre en forskel”, hentet 7/1-26 fra <i>jobindex.dk</i> • Christian Kock og Birthe Tandrup: ”Tag én pointe ad gangen” m.fl. i <i>Skriv i alle genrer</i> (2006) • Claus Petersen og Line V. Frederiksen: <i>Styr på sproget</i> (link) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknologisk Institut: ”TI-POD - EP #80 Den gode jobansøgning” (link) • AI-udarbejdet jobansøgning til PwC-opslag <p>Samlet omfang: Ca. 66 sider Forløbet har været 10 lektioner. Der har ikke været knyttet fordybelsestid direkte til forløb, men eleverne har sideløbende arbejdet med en skriftlig aflevering.</p>

Arbejdsformer	Forløbet har haft både mere teoretiske og mere praktisk-anvendelsesorienterede dele. I de teoretiske dele har der været fokus på samarbejdende vidensproduktion, hvor forskellige sproghistoriske perioder, som til sidst blev sat sammen til én fælles sproghistorisk tidslinje. Der har været selvstændigt analysearbejde i små grupper (med fokus på metodisk træning), klassediskussioner og skriveøvelse om vurdering. Derudover har eleverne lavet præsentationer om forskellige sproglige fejltyper. Dertil kommer diskussions- og refleksionsøvelser, der har haft til formål at sætte sproghistorie og sproghistoriske og -analytiske begreber i forbindelse med elevernes eget liv. I forbindelse med undertemaet om jobansøgninger har eleverne kommenteret og forbedret en AI-udarbejdet ansøgning.
----------------------	---

Forløb 16	Provins og autofiktion
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbets formål har været at undersøge forskellige fremstillinger af provinsen. Provinsen er et tema, der fylder i den politiske og samfundsmæssige debat, både i Danmark og i udlandet, og derfor er tanken med forløbet også at klæde eleverne på til at forstå denne debat.</p> <p>For at opnå dette er eleverne blevet introduceret for diskursanalyse, som er brugt til at undersøge forskellige teksttyper, der alle fremstiller provinsen. Dette inkluderer menings- og nyhedsjournalistik, reklamefilm, tv-serie og skønlitteratur, alt sammen med det formål at undersøge, hvordan teksterne fremstiller provinsen og det at bo der. I forbindelse med forløbet har eleverne arbejdet med DR-serien <i>Doggystyle</i> som værk. I forløbet er eleverne blevet introduceret til autofiktion og autofiktiv litteratur, der er blevet koblet til stedteori. Her har der igen været fokus på, hvordan det opleves at vokse op i provinsen.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekste • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • danske tekster fra de seneste 20 år • svenske tekster på originalsprog • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marie Oline Viuff: ”Oprør fra Udkants... Forkantsdanmark” (<i>Kristeligt Dagblad</i> 9/9-14) • Lisa Magnusson: ”Varför handlar livsstilsreportagen aldrig om folk som lämnar landet för staden?”, leder i <i>Dagens Nyheter</i> (27/8-25) (svensk) • Memes om Herning/Provinsen (<i>Fantastiske forældre</i> og <i>Sprødt og dejligt</i> på Instagram) • Bakkedal: <i>Vandland</i> (reklame, 2016) • Emil Falster: Uddrag af <i>Vordingbronx</i> (2025) • Édouard Louis: Uddrag af <i>Færdig med Eddy Belleguenle</i> (2014) • Alexandré Nsoni: Uddrag af <i>I Afrika fødes der ikke drenge kun mænd</i> (2021) • Anna Emma Haudal: <i>Doggystyle</i>, tv-serie, DR (2018) (værk) • Maj My Humaidan: Uddrag af <i>Ærø Manifestet</i> (2023) • Boligsiden.dk: ”Svært at sælge huset i Udkantsdanmark”. (Udgivet 20. maj 2010 på <i>boligsiden.dk</i>) • Katrine Rosenbæk: ””Den rådne banan” aflivet: Sådan har danskere på landet det”.(Udgivet 20. marts 2025 på <i>fagbladet3f.dk</i>) • Benjamin Holst: ”Den rådne banan er flyttet til Vestsjælland”. (Udgivet 24. januar 2018 på <i>altinget.dk</i>) • Mads Rangvid og Mimi Sørensen: ”Leg med virkeligheden” og ”At have hjemme et sted” i <i>Perspektiver i dansk</i> (link) • Claus Christensen og Peter Jensen: ”Introduktion” i <i>Livsværk – Det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i> (2008) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mikael S. H. Jørgensen: ”Provinsen” i <i>Dansk og historie. Provins og storby og derimellem</i> (link) • Jens Grønbech: ”Asta på 21 bliver taget bagfra i ny DR3-serie” (DR, 2018) • Lærerudarbejdet materiale til flipped classroom undervisning i diskursanalyse med udgangspunkt i Græsborg, Anne B. og Mette M. Jørgensen: ”Om diskursanalyse - introduktion til begreber” i <i>Diskursanalyse i dansk</i>, iBog på Systime: (link), Henriksen, Hans H. m.fl.: ”Udkant/Vandkant – Hvordan omtaler vi området?” i <i>Udkant – om det splittede Danmark</i>. Columbus (2018) samt Larsen, Ole S.: ”Diskursanalyse” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime: (link) <p>Samlet omfang: Ca. 135 sider Forløbet har været 14 lektioner. Der er tilknyttet 5 timers fordybelsestid til forløbet, hvor eleverne har arbejdet med opgave 2 fra august 2024-sættet (<i>Parcelbus</i>)</p>

Arbejdsformer	I forløbet er der anvendt en bred vifte af arbejdsformer, herunder særligt gruppe- og pararbejde og plenumopsamlinger. I de enkelte timer eleverne lavet summeøvelser, refleksionsskrivning og skriveøvelser samt arbejdet med begrebskort, stået for gennemgangen af deres gruppearbejde. I forløbet er der desuden også anvendt flipped classroom i forbindelse med begrebstilegnelsen. Forløbet er tilrettelagt, så det er gået fra meget stilladseret til siden at blive mere selvstændigt. Perspektivering til aktuelle samfundsforhold er inddraget løbende.
----------------------	--

Forløb 17	En verden i opløsning?
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har handlet om modernisme med primært fokus på mellemkrigstiden under overskriften 'En verden i opløsning?' for at koble den modernistiske litteratur til de historiske og samfundsmæssige forhold. Der har været fokus på, hvordan modernitetserfaring og 1. verdenskrig har givet grobund for den modernistiske skrivestil. Udgangspunktet for forløbet har været aktuelle samfundskriser, hvorefter eleverne har tilegnet sig viden om historiske kriser omkring sidste århundredeskiftet, og hvordan disse erfaringer kommer udtryk i kanonlitteratur fra perioden. Den ældre litteratur er blevet sat i forbindelse med nyere kriseerfaringer. Eleverne er blevet introduceret for kendetegn ved modernistisk litteratur, og i analysearbejdet har der været fokus på åbne analyseopgaver, der har kunnet træne elevernes selvstændighed. Derudover har et særskilt fokus været fortolkningshypoteser.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof:

	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Det moderne samfund”, ”Forfatteren Johannes V. Jensen (1873-1950)”, ”1900-tallets stilretninger” og ”1. verdenskrig og ekspressionisme” i <i>Litteraturhistorien – på langs og tværs</i> (link) • Theis Ørntoft: ”Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om” fra <i>Digte 2014</i> (2014) • Johannes V. Jensen: ”Fusijama” fra <i>Myter og Jagter</i> (1907) • Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål” fra <i>Fribytterdrømme</i> (1920) • Christopher Nevinson: <i>Maskingeværet</i> (maleri, 1915) • Georg Trakl: ”Gródek” (1914), her hentet fra <i>Mod midnat</i> • Mads Rangvid og Mimi Olsen: ”1960'ernes velstand”, ”Velstandens skyggesider i litteraturen” og ”Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse” i <i>Brug litteraturhistorien</i> (link) • Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” fra <i>Konfrontation</i> (1963) <p>Samlet omfang: Ca. 17 sider Forløbet har været 6 lektioner á 60 minutter. Der har ikke været tilknyttet fordybelsestid til forløbet som sådan, men eleverne har sideløbende arbejdet med en skriftlig aflevering.</p>
Arbejdsformer	<p>I forløbet har der været særligt fokus på det selvstændige analytiske, fortolkningsmæssige og perspektiverende arbejde. Hovedvægten har i timen ligget på selvstændigt analysearbejde i små grupper. Andre arbejdsformer i forløbet har været skriveøvelser, plenumanalyser, plenumopsamlinger og klassediskussioner. Der har været særligt fokus på at opstille fortolkningshypoteser.</p>

Forløb 18	Ungdom og identitet
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbets formål har været at undersøge forskellige fremstillinger af, hvad det vil sige at være ung og det at skulle danne sig identitet med ønske om at lade eleverne reflektere over deres eget liv og identitetsdannelse. Det er særligt sket med udgangspunkt i eksistentialistisk kanonlitteratur fra efterkrigstiden. Eksistentialismebegrebet er blevet introduceret og brugt til at lave eksistentialistiske tolkninger af den anvendte litteratur. Derudover er den ældre litteratur blevet sat i forbindelse med ny litteratur, der også tematiserer Ungdom og identitet, herunder Niviaq Korneliussens <i>Homo sapienene</i>, der er læst som værk.</p> <p>Derudover har der været særligt fokus på metodisk selvstændighed i forløbet og at lave fokuserede analyser og fortolkningsformer. I forbindelse med forløbet har der også været fokus på eksamenstræning, både mundtligt og skriftligt med fokus på fremstillingsformer, samt gennem Ved det grønne bord og prøveeksamen.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden

	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • svenske og norske tekster på originalsprog • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hov1 feat. Eínar: ”Hur mycket (pengar vill du ha?) (2021) (svensk). • Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne” (1953) • Klaus Rifbjerg: Uddrag af <i>Den kroniske uskyld</i> (1958) • André Tekker: <i>Fotografi af springende student</i> (2022) • Peter Seeberg: ”Spionen” fra <i>Eftersøgningen og andre noveller</i> (1962) • Gerd Lütken og Johannes Fibiger: ”Kulturpessimisme og generationsmodsatninger” i <i>Litteraturens veje</i> (link) • Mads Rangvid og Mimi Olsen: ”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentia-lisme” i <i>Brug litteraturhistorien</i> (link) • Karen Blixen: ”Ringen” fra <i>Skæbne-Anekdoter</i> (1958) • Niviaq Korneliussen: <i>Homo sapienne</i> (2014) <p>Samlet omfang: Ca. 214 sider Forløbet har været 17 lektioner á 60 minutter. Der har ikke været tilknyttet fordybelsestid direkte til forløbet, men eleverne har side-løbet arbejdet med en skriftlig eksamensopgave.</p>
Arbejdsfor-mer	<p>I forløbet er der brugt en blanding af arbejdsformer med særlig hovedvægt på indivi-duelt analysearbejde for at træne elevernes faglige og metodiske selvstændighed samt plenumopsamlinger.</p> <p>Værklæsningen af <i>Homo sapienne</i> har været organiseret i bogklubber med faste grupper. For hvert kapitel har der været forskelligt fokus, enten med arbejdsspørgsmål, åbne analyseopgaver, elevudarbejdede arbejdsspørgsmål eller samtalekort. Dette arbejde er afsluttet med en skriftlig prøve og en skriveøvelse, hvor eleverne skulle perspektivere romanen.</p> <p>I forbindelse med forløbet har eleverne arbejdet med Ved det grønne bord, inkl. forberedelse, votering og refleksioner over karaktergivningen. Derudover har vi afholdt en prøveeksamen med udgangspunkt i et uddrag af <i>Den kroniske uskyld</i>, hvor en elev var til ’eksamen’ inkl. elevvotering og refleksion over karaktergivning.</p>