

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni, 2024/25
Institution	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sara Garsdal
Hold	Hhx3k

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Dokumentarfilmen som genre (grundforløb)
Forløb 2	Reklamer og marketing (optakt til SO1)
Forløb 3	Nyeste tid: Klima, køn og klasse
Forløb 4	Medier
Forløb 5	Litteraturhistorie
Forløb 6	Skriftlighed
Forløb 7	Grønland
Forløb 8	Kortfilmen som genre
Forløb 9	Danmark i krig (SO6 – samarbejde med historie)
Forløb 10	Eksistentialisme

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Dokumentarfilmen som genre (grundforløb)
Forløbets indhold og fokus	I grundforløbet har eleverne gennem filmen <i>Kandis for livet</i> stiftet bekendtskab med dokumentarfilmgenre. Forløbet har på den ene side haft et særligt fokus på fakta- og fiktionskoder samt hvordan disse bruges i <i>Kandis for livet</i>. På den anden side har forløbet haft fokus på personkarakteristik, idet eleverne i grupper har arbejdet med at karakterisere de medvirkende i dokumentaren. Eleverne er blevet introduceret til filmiske virkemidler og har arbejdet med, hvordan disse bruges i dokumentarfilmen. En central problemstilling i forløbet har været instruktørens bevidste brug af fakta- og fiktionskoder – i hvor høj grad må en instruktør æstetisere en dokumentarfilm/lege med fiktionskoder og stadig kalde sin film for en dokumentar?
Faglige mål	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - medieanalytiske begreber og metoder - mediehistorie - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Anvendt materiale.	Kernestof: Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> (2021) (VÆRK) + skriftlig aflevering Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog - Kap. 2.1, ”Kontrakter, koder og genrer” - Kap. 5.2, ”Dokumentarfilm”. I denne forbindelse har eleverne i grupper arbejdet med eksempler på de forskellige dokumentarfilmstyper. Eksemplerne er blevet præsenteret for resten af klassen. - ”Filmiske virkemidler” Jacob Albrecht og Sandra Kaarsgaard: <i>Ikke kun en betalt flybillet. Nu kritiserer anmeldere skamroست Kandis-film</i>. https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/ Joachim Talbro Paulsen: <i>Lektor: ”Helt vildt mærkeligt” at DR beklager efter kritik af Kandis-film</i>: https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film DR: <i>Jens skød sig selv i hovedet som 10-årig og overlevede</i> (set i 3.g og brugt til at repetere)

	Supplerende stof: Når nyheder trækker på fiktionskoder: <i>Den perfekte statsminister</i>. https://deniscenesatte-virkelighed.systeme.dk/?id=151 Omfang: ca. 26 lektioner
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, matrixgruppearbejde, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde

Forløb 2	Reklamer og marketing (optakt til SO1)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Af-sætning og Engelsk). Eleverne er på den ene side blevet introduceret til arbejdet med reklamefilm, herunder kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, reklamegenrer, argumentation, ap-pelformer samt filmiske virkemidler. På den anden side har forløbet haft et særligt fokus på den marketing, der foregår på sociale medier. Et vigtigt begreb har i denne sammenhæng været det senmo-derne/postmoderne samfund.
Faglige mål	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i til-hørende etiske problemstillinger - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu-relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internatio-nale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster—digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - medieanalytiske begreber og metoder - mediehistorie
Anvendt materiale.	Kernestof: Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog - Kap. 5.6, "Reklamer" - Kap. 4.19, "Argumentation" Jan Aasbjerg Petersen & Johanne Katrine Larsen: "Dig og digital dannelse i dansk", Sy-stime, i-bog - Push og pull kommunikation på sociale medier: https://digogdigitaldannelsesi-dansk.systeme.dk/?id=158 - Influencer marketing: https://digogdigitaldannelseidansk.systeme.dk/?id=159 - Brand communities: https://digogdigitaldannelseidansk.systeme.dk/?id=160 - Web 2.0: https://digogdigitaldannelseidansk.systeme.dk/?id=132 - Polyfaktuelle samfund og filterbobler: https://digogdigitaldannelseidansk.sy-stime.dk/?id=133 Julia Sofia: "Snapchat Q&A om Menstruation! ft. Søster//Libresse": https://www.youtube.com/watch?v=btdWgN7sg7o&t=4s&ab_channel=JuliaSofia (uddrag: 00.00-02.45) I grupper har eleverne foretaget en medieanalyse af en selvvalgt reklamefilm. Analysen er præsenteret for underviseren.

	SAS: <i>What is truly Scandinavian</i>, (https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14) + skriftlig aflevering Omfang: ca. 12 lektioner
Arbejds- former	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, projektarbejdsform, mundtlige frem- læggelser, skriftligt arbejde.

Forløb 3	Nyeste tid: Klima, køn og klasse
Forløbets indhold og fokus	Dette forløb består af undervisningsforløb gennemført på både 1., 2. og 3. år. Nyeste tid på 1. år: I dette forløb er eleverne blevet introduceret til, hvad det vil sige at læse noget som ”et værk”. Værket, eleverne har arbejdet med, er Tobias Rahims album <i>Når sjælen kaster op</i>. Albummet er læst som digtsamling, ikke som en multimodal tekstsamling. Eleverne har stiftet bekendtskab med de tre hovedgenrer epik, lyrik og drama og har arbejdet med sangtekster som lyrik. Efter en fælles analyse af ”STOR MAND” på klassen, har eleverne i grupper arbejdet med analyse og fortolkning udvalgte tekster fra albummet. Der har været et særligt fokus på følgende tendenser i nyeste tid: klasse/kapitalismekritik, opvækst/dysfunktionelle familieforhold, selvfremstilling/selvscenesættelse samt den ”nye” manderolle. Analyserne er præsenteret på klassen. Eleverne er desuden blevet introduceret til nykritisk vs. biografisk læsning og har læst om autofiktion/performativ biografisme. Nyeste tid på 3. år Forløbet er i 3.g udbygget med forskellige eksempler på klima, køn og klasse som tendenser i nyeste tids litteratur. Eleverne har som afslutning på forløbet skulle læse et selvvalgt værk (roman, novelle- eller digtsamling), i hvilket køn, klima eller klasse var en vigtig tematik. Eleverne har foretaget en analyse, fortolkning og perspektivering af deres værk og afleveret denne som en video-opgave.
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Anvendt materiale.	Kernestof: <u>Nyeste tid på 1. år</u> Tobias Rahim: <i>Når sjælen kaster op</i> (2022) (VÆRK) Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog

- Kap. 3.6, "Rap": <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177>

Anne Bøndergaard: "Textanalyse", Systime, i-bog

- Lyrik: <https://textanalyse.systime.dk/?id=4725#c18147>

Barbara Kjær- Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien på langs og på tværs", Systime, i-bog.

- Autofiktion: <https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502>

Tobias Rahim: *Jesus*, 2020 + skriftlig aflevering

Tobias Rahim: *Drømmene maler virkeligheden* (2022)

Nyeste tid på 3. år

Sune Weile og Mia Bang Nedergaard: *Undergange. Apokalypser i litteratur og medier*

- Introduktion. Hvad nu hvis verden går under, s. 7-10
- Klimaapokalypsen, s. 77-83

Thomas Vinterberg: *Familier som vores* (afsnit 1), 2024

Dennis Gade Kofod: *Nancy*, 2015 (uddrag)

Gry Stokkendal Dalgas: "Jeg er transkvinde" i: *Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej*, 2019

Cecilie Lind: *Mit barn*, 2019 (uddrag)

Deadline. Interview med Glenn Bech, DR, 19. september 2022

Kristian Bang Foss: *Frank vender hjem*, 2019 (uddrag)

Haidar Ansari: *Institutionaliseret*, 2022 (uddrag)

Selvvalgt værk (**VÆRK**)

Supplerende stof:

Emil Aarestrup: *Angst* (1838)

Tobias Rahims takketale ved P3-Guld-showet, oplæst af hans producer: <https://www.facebook.com/watch/?v=415136297231652>

Tobias Rahims instagram-konto

Workshop i 2.g om nyeste tids lyrik med overskriften "Privilegier" på Silkeborg Bibliotek

Luka Holmegaard: "Efter baren lukker", fra *Havet i munden*, 2023

Sara Rahmeh: "kære DANMARK", fra *Langt væk og lige om hjørnet*, 2021

Ramlah M Zahor: "Jeg bærer på flere sprog", fra *frøet der blev til en blomst*, 2023

Sebastian Nathan: "den nye læge hedder Simon", fra *Engle*, 2024

	Glenn Bech: "Det er privilegeret at kunne identificere sig med noget", fra <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i>, 2022 Rúni Weihe: "Ud for bygdens mole", fra <i>Bølger over det høje græs</i>, 2020 Caspar Eric (red.): uddrag fra <i>Undskyld vi er her</i>, 2023 Bibliotekets beskrivelse af workshopen: "Hovedformålet med workshopen er ikke i en traditionel forstand at lære noget bestemt, men at få fælles litterære oplevelser og at lade litteraturen give anledning til at tænke over, tale sammen og måske endda skrive om nogle af tidens store emner." Omfang: ca. 32 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde, workshop

Forløb 4	Medier
Forløbsindhold og fokus	I dette forløb er eleverne blevet introduceret til avisjournalistik og podcasts. I forbindelse med førstnævnte har der været fokus på, at en avis ikke bare er en avis, men at der findes forskellige avistyper med forskellige målgrupper. Indenfor nyhedsjournalistikken har forløbet haft særligt fokus på nyhedsreportagen som genre. I forbindelse med podcastmediet er eleverne blevet introduceret til dette medie, samt hvad det er, der gør det særligt. En vigtig problemstilling har været det etiske aspekt af true crime-genren. Desuden har forløbet haft fokus på, hvordan podcastdokumentaren altid er en kreativ bearbejdning af virkelige hændelser. Fakta- og fiktionskoder er inddraget i denne forbindelse. Et vigtigt element i podcastforløbet har været DR som public service-medie. Hvad dækker dette over, og hvordan kan en podcast som "De 169 piger" siges at være public service?
Faglige mål	- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -
Kernestof	- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - medieanalytiske begreber og metoder - mediehistorie
Anvendt materiale.	Kernestof: Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog - Kap. 5.1, "Avisjournalistik" - Kap. 5.8, "Podcasts" Kap. 17: Reportagen skaber liv, i <i>Journalistik i dansk</i> (2004) af Anja Dybris Stéphanie Surrugue: "Den mørkeste nat i Madrid", Politiken, 14. marts 2004 Søren Flott m.fl.: "Som om solen kom lidt for tæt på" (uddrag), Jyllands-Posten, 5. november 2004 (brugt til eksamenstræning i 3.g) DR LYD: De 169 piger (2021), afsnit 1 Sandie Westh: "Min dræbte søster skal ikke være underholdning", eb.dk 18.02.2020 https://ekstrabladet.dk/opinionen/sandiewesth/min-draebte-soester-skal-ikke-vaere-underholdning/8008929 Annegerd Lerche Kristiansen: „Forskere: 'Making a Murderer', 'Serial' og de andre krimi-hitserier har uetisk slagside", dr.dk 15.01.2016 https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/forskere-making-murderer-serial-og-de-andre-krimi-hitserier-har-uetisk

	Peter Gøtzsche ”Kære veganere og vegetarianere. Kunne I ikke være lidt mere imødekommende?”, Jyllands-Posten, 9. marts 2023 + skriftlig aflevering Supplerende stof: Fysiske udgaver af forskellige avistyper (lokalaviser, omnibusaviser, tabloidaviser), som eleverne skulle orientere sig i. Omfang: ca. 14 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

Forløb 5	Litteraturhistorie
Forløbs indhold og fokus	Eleverne er blevet introduceret til socialhistorisk læsning – hvordan læser vi en tekst som udtryk for sin samtid? En vigtig problemstilling har været, hvorfor det i dag er relevant at beskæftige sig med ældre litteratur. Hvordan kan vi se, at det i høj grad er de samme problemstillinger/eksistentielle spørgsmål, der til alle tider har optaget mennesket? Et vigtigt fokuspunkt har været, om litteraturen i forskellige litteraturhistoriske perioder vender blikket indad eller udad.
Faglige mål	– analysere og fortolke fiktive tekster – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	– mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg – oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng – litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder – litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof: Teori: Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: "Brug litteraturhistorien", Systime, i-bog - Middelalderens samfund: et slægtssamfund: https://bl.systime.dk/?id=p155 - Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab: https://bl.systime.dk/?id=p154 - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: https://bl.systime.dk/?id=p153 - Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang: https://bl.systime.dk/?id=268 - Enevælde: kongemagt og selvscenesættelse: https://bl.systime.dk/?id=p141 - Barokken: en litterær periode og stil: https://bl.systime.dk/?id=p140 - Vanitas: Husk, at du skal dø!: https://bl.systime.dk/?id=p139 - Oplysningen: fornuftens tidsalder: https://bl.systime.dk/?id=p169 - Idealer om fremskridt og frihed: https://bl.systime.dk/?id=168 - Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark: https://bl.systime.dk/?id=p169 - En kaotisk tidsalder: https://bl.systime.dk/?id=p353 - Nationalromantisk harmoni: https://bl.systime.dk/?id=358 - Romantikkens ideer: https://bl.systime.dk/?id=p355 - Nyplatonismen: https://bl.systime.dk/?id=p357 Kjær-Hansen, Barbara mfl.: "Litteraturhistorien på langs og på tværs", Systime, i-bog

- 1870-1890: Det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=p125> (underkapitlerne er delt ud til eleverne, som i grupper har sat sig særligt ind i ét kapitel og præsenteret det for resten af klassen)
- 1900-tallets stilretninger (modernisme og realisme): <https://litthist.systime.dk/?id=170>
- Johannes V. Jensen/tidlig modernisme: <https://litthist.systime.dk/?id=p263>
- 1. Verdenskrig og ekspressionisme: <https://litthist.systime.dk/?id=171#c461>
- Martin Andersen Nexø/Den litteraturhistoriske kontekst: socialrealisme: <https://litthist.systime.dk/?id=265#c1206>
- Heretica: <https://litthist.systime.dk/?id=c483>
- Karen Blixen: <https://litthist.systime.dk/?id=c491>
- 60'er-modernisme: <https://litthist.systime.dk/?id=174>
- Peter Seeberg/Den litteraturhistoriske kontekst: 60'er-modernisme: <https://litthist.systime.dk/?id=269>
- Nyrealisme (1965-1980): <https://litthist.systime.dk/?id=p175>
- Storbymodernisme og postmodernisme: <https://litthist.systime.dk/?id=p177>
- Minimalisme og modernistisk lyrik: <https://litthist.systime.dk/?id=p178>
- Autofiktion: <https://litthist.systime.dk/?id=c1502>

Primærtekster:

- Folkeviser: Torbens datter (<https://bl.systime.dk/?id=c289>)
- Thomas Kingo: Ked af verden, kær i himlen (uddrag) (<https://bl.systime.dk/?id=156#c252>)
- Ludvig Holberg: Epistel 91 (uddrag) (<https://bl.systime.dk/?id=167#c329>) (kanonforfatter)
- Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819) (kanonforfatter)
- H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født" (1850) (kanonforfatter)
- Richard Dybeck: Du gamla, Du fria
- Bjørnstjerne Bjørnson: Ja, vi elsker dette landet
- Goethe: Den unge Werthers lidelser – Brevet af 10. maj (oversat verdenslitt.)
- Schack Staffeldt: Indvielsen (<https://bl.systime.dk/?id=c1197>)
- Henrik Pontoppidan: Ane Mette (uddrag) (<https://bl.systime.dk/?id=c444>), (kanonforfatter)
- Herman Bang: Den sidste balkjole (<https://krydsfelt.systime.dk/?id=c1181>), (kanonforfatter)
- Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (VÆRK)
- Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station (<https://litthist.systime.dk/?id=c1197>), (kanonforfatter)
- Tom Kristensen: Angst (kanonforfatter)
- Per Lagerkvist: Ångest
- Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) (kanonforfatter)
- Karen Blixen: Ringen (kanonforfatter)
- Klaus Rifbjerg: Terminologi (kanonforfatter)
- Peter Seeberg: Patienten (kanonforfatter)
- Vita Andersen: Fredag, lørdag, søndag
- Michael Strunge: Natmaskinen
- Helle Helle: Film

	- Morten Pape: Planen (uddrag) (https://guidetilskriftligdanskhhx.sy-stime.dk/?id=153) Arbejdet med teksterne af Vita Andersen, Michael Strunge, Helle Helle og Morten Pape er foregået som gruppearbejde. En gruppe har været ansvarlige for et årti/en tekst og har skullet formidle til klassekammeraterne, hvordan teksten var et udtryk for tendenser i dens samtid. Supplerende stof: - Nik og Jay: En dag tilbage (https://www.youtube.com/watch?v=_Jgby-ISzmjQ&ab_channel=WarnerMusicDenmark) - Alan Menken og Stephen Schwartz: Vindens farver (fra Disney-filmen Pocahontas) - Elevernes egne digte genereret af ChatGPT. Eleverne fik til opgave at bede chatbotten skrive tre romantiske digte – et nationalromantisk, et universalromantisk og et nyplatonistisk. Herefter snak i plenum om chatbottens muligheder og begrænsninger. - DR: 1800-tallet på vrangen – Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral (https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen_-revolutionsdroemme-realisme-ogdobbelmoral-1880_1890_70412) - DR: Den store premiere – Lille hjælpeløse tingest - Instagram-profilerne: @ekaterinaandersen, @forstadsmor.dk, @ballerinafarm. Brugt til at arbejde med fænomenet ”tradwifes” i relation til ”Et Dukkehjem”. - ”Theresa har meldt sig ud af arbejdsmarkedet. Det provokerer mange”: https://www.djoefbladet.dk/artikler/2022/11/theresa-har-meldt-sig-ud-af-arbejdsmarkedet-det-provokerer-mange. Brugt til at arbejde med fænomenet ”tradwifes” i relation til ”Et Dukkehjem”. - Illustrationer af digtet ”Paa Memphis Station”, genereret ved hjælp af Copilot Omfang: 54 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, matrixarbejde, skriftligt arbejde, eksperimenterende arbejde

Forløb 6	Skriftlighed
Forløbets indhold og fokus	Eleverne har i 1.g haft to skrive dage – en i januar og en i juni. Første skrive dag har haft fokus på at træne ”den gode indledning”, dvs. indledningen bestående af et tematisk anslag, præsentation af tekstgrundlaget og en fortolkningshypotese. Anden skrive dag har haft fokus på, hvordan man i skriftlige opgaver opbygger velargumenterede afsnit. Eleverne er blevet introduceret til PIE-modellen (kernesætning, belæg, forklaring) og har arbejdet med at skrive afsnit opbygget efter denne model. I 2. g er der gennemført et kortere skriftlighedsforløb med fokus på essaygenren. Eleverne har læst eksempler på gode essays i hvilke de har skullet finde og markere følgende: 1. Hvor inviteres du som læser til at reflektere? 2. Hvor ser du konkrete eksempler? 3. Hvor ser du abstrakt tænkning/ generelt om et emne? 4. Hvor inddrages tekstgrundlaget? 5. Markér hvor sproget er specielt godt I forlængelse heraf har eleverne i par skullet skrive et essay om ”den gode tale”. I par har de givet hinanden peer-feedback ud fra ovenstående punkter. Derefter skulle de gennemskrive/rette essayet, inden det blev afleveret til underviseren, som gav summarativ feedback i form af en karakter.
Faglige mål	– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret skriftligt – anvende forskellige skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	–dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
Anvendt materiale.	Skrivedag 1: Lundgren, Louise m.fl.: ”Guide til skriftlig dansk”, Systime, i-bog - Disposition: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=169 - Opgavebesvarelse: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=168 - Skrivehandlingernes ord: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=140#c330 Aalborg Kommune - "Aalborg Film": https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k&ab_channel=AalborgKommune Ringkøbing-Skjern Kommune - "Naturens Rige #pladspadspads": https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74&ab_channel=Ringk%C3%B8bing-SkjernKommune Skrivedag 2:

	PIE-Method: https://www.youtube.com/watch?v=e2QBVZ-NPjc&ab_channel=Dr.SonyaMcCoy-Wilson Mathias Nielsen: ”Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmoothies”, Berlingske, 25.09.15 Sidsel Falsig-Pedersen: Gevinsten (2005) Essayforløb: <i>Sportsdeller</i> (elevproduceret essay) <i>Menneskets forhold til naturen</i> (https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=186#c436) Omfang: 2 x 6 lektioner + 9 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, peer-feedback, skriftligt arbejde.

Forløb 7	Grønland
Forløbets indhold og fokus	I dette emnebaserede forløb har eleverne læst en historisk indføring i det dansk-grønlandske forhold og har herefter arbejdet med forskellige typer af fiktive og ikke-fiktive tekster, der alle har haft Grønland og/eller det dansk-grønlandske forhold som centralt omdrejningspunkt. Vigtige problemstillinger har været: (tab af) identitet, køn, seksualitet, fordomme, postkolonialisme og grønlandsk selvstændighed.
Faglige mål	- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: ”Koloniseringen af Grønland” i Danske kolonihistorier: Fra sukkerør til skippermix (2019), s. 128-137 ”Postkolonial læsning” i Krydsfelt, System, i-bog. https://krydsfelt.ibog.gylden-dal.dk/?id=218 Aqqaluk Lynge: <i>Se vort land</i> (1970) Niviaq Korneliussen: <i>HOMO sapienne</i> (2014) (VÆRK) (Eleverne har alle læst hele romanen og blev derefter inddelt i 5 grupper, der var ansvarlige for hver sin person/sit kapitel. Analyserne er fremlagt på klassen.) Kenneth Sorento: <i>Kampen om Grønland</i> (2020)

	Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog - Kap. 4.9, "Retorik": https://hbdansk.systime.dk/?id=204 Niviaq Korneliussen: Takketale ved modtagelsen af Nordisk Råds Litteraturpris (2021) Olivia Høj: "Hun insisterede på at tale grønlandsk i folketingsalen – og så blev Karsten Hønge sur", dr.dk 12.05.2023 https://www.dr.dk/nyheder/politik/hun-insisterede-paa-tale-groenlandsk-i-folketings-salen-og-saa-blev-karsten-hoenge#!/ DR: Genstart – "En ond spiral", 17. juni 2022. + skriftlig aflevering: Supplerende stof: Politiken 21. juni 2020: "Grønland er paradoksernes land" (Kenneth Sorento) Omfang: ca. 16 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

Forløb 8	Kortfilmen som genre
Forløbets indhold og fokus	Eleverne har i dette forløb stiftet bekendtskab med Richard Raskins 7 parametre for den vellykkede kortfilm. På klassen har eleverne arbejdet med to forskellige kortfilm: <i>Lovefield</i> og <i>Beast</i>. Raskins parametre blev inddraget i arbejdet med begge film, men fokus i arbejdet med <i>Lovefield</i> var primært på filmiske virkemidler, mens fokus i arbejdet med <i>Beast</i> var på at træne miljø- og personkarakteristik. De to fokusområder kombineredes i arbejdet med kortfilmen <i>Ivalu</i> på baggrund af hvilken eleverne har lavet en skriftlig aflevering.
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: Richard Raskins 7 parametre Mathieu Ratthe: <i>Lovefield</i> (2008) Lars P. Arendt: <i>Beast</i> (2009) Anders Walter: <i>Ivalu</i> (2022). + skriftlig aflevering Daniel Kragh-Jacobsen: <i>Næste stop</i> (2017) (brugt til eksamenstræning i 3.g) Omfang: ca. 7 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, skriftligt arbejde, eksamenstræning.

Forløb 9	Danmark i krig – SO6 (i samarbejde med historie)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag og der er blevet fokuseret på årsager og konsekvenser. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både litteratur, maleri og på film.
Faglige mål	Historie: - Demonstrere indsigt i udviklingen i Danmarks og verdens historie inden for de seneste ca. 500 år, herunder væsentlige begivenheder og sammenhænge mellem den nationale, europæiske og globale udvikling - Analysere konflikters opståen og håndteringen af disse samt udviklingen i internationalt samarbejde - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Anvende historisk-kritiske tilgange til at indsamle, bearbejde og remediere forskelligartet historisk materiale og forholde sig kritisk og reflekterende til historiebrug - Formulere og formidle historiefaglige problemstillinger mundtligt og skriftligt og relatere disse til elevernes egen tid Dansk: - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	Historie: - Hovedlinjer i Danmarks og verdens historie - Væsentlige nationale, regionale og globale konflikter og samarbejdsrelationer - Kultur i nationale og globale sammenhænge Dansk: - Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - Billeder, film og øvrige multimodale tekster - Mangfoldige litterære genrer - Litteratur-, sprog- og medicanalytiske begreber og metoder - Kanonforfattere

Anvendt materiale.	<u>De slesvigske krige:</u> Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 ”Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864,” Berlingske d. 17. april 2014 Klip- fra Aftensshowet: Nederlaget har præget dansk identitet: https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/1864-har-praeget-den-danske-identitet <u>Besættelsen:</u> Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 <u>Dansk krigsindsats i 00’erne:</u> Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Schmidt, Jacob Linnet: Danmark gik i krig i Afghanistan i solidaritet med USA. JP 30/82021: https://www.diis.dk/publikationer/danmark-gik-krig-afghanistan-solidaritet-usa Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ <u>Danmark i en ny verdensorden:</u> Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302 Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157 <u>Primært stof / Kilder:</u> • Ånden fra 1848: Breve fra soldat Johan Levring, 1849 • Ånden fra 1848: Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 • Jørgensen, A.D.: Vurderinger af de nationalliberales indsats i Boss m.fl.: Nationalisme, krig og demokrati. Gyldendal, 1999. • Monies, David: Troppernes hjemkomst 1849, 1850 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) (kanonforfatter) • Bang, Herman: Tine, 1889 (uddrag af roman) (kanonforfatter) • Scavenius, Erik: Tiltrædelsestale, 1940 • Kilder til synet på stikkerlikvideringer efter krigen: Hartvig Frisch beskylder Frihedsrådet for mord & Holger Danske protesterer (artikeluddrag) • Frihedsrådet: Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 • Jappe, Louise: Historien om Danmark afsnit 9 (44.28- 57.32), DR 2017 (dokumentar) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, 14. 12. 2001 (uddrag)
----------------------------------	--

	• Rasmussen, Anders Fogh: Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003, indledende bemærkninger • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Frederiksens, Mette: Tale ved flagdagen for Danmarks udsendte, 2021 • Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske – uddrag 1992 i Bülow, Morten Winter: Globalisering, 2009, s. 37 • Huntington, Samuel: Civilisationernes sammenstød, uddrag 1994 i Bryld & Haue: Kilder til den nye verden, 1997, s. 223 • Gornstein, Peter: Peaceforce, 2011 (kortfilm) • Kong Frederiks nytårstale 2024/25 + Kong Haralds nytårstale 2024/25 (læst i 3. g for at repetere talegenren) Omfang: ca. 2 x 10 lektioner + 2 lektioner
Arbejdsformer	Forelæsning, klasseundervisning, par- og gruppearbejde, projektarbejde, skriftligt arbejde

Forløb 10	Eksistentialisme
Forløbs indhold og fokus	Dette forløb har haft til formål at introducere eleverne for eksistentialismen som filosofisk og litterær retning. Et vigtigt fokus har været det at træffe valg. Eleverne har skullet reflektere over, hvilke vigtige valg de selv har skullet træffe i deres liv, om disse valg var svære eller lette at træffe, og om de overhovedet traf et valg eller måske nærmere et "ikke-valg". Eleverne er blevet introduceret til Kirkegaards stadielære/fire arketyper og har skullet inddrage disse begreber i deres analyse af filmen "Druk". Filmen er set på klassen og eleverne har i grupper lavet analyser, der skulle præsenteres for underviseren. Når eleverne ikke præsenterede deres analyser, arbejdede de med Martin A. Hansens "Paradisæblerne" – også med et eksistentielistisk fokus.
Faglige mål	—anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere —analysere og fortolke fiktive tekster —demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden —demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	—billeder, film og øvrige multimodale tekster —mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg —mindst seks værker med gennemræssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker —litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder —litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof: Læreroplæg om Kirkegaards stadielære på baggrund af: - https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p136 - https://lonebrinkmann.dk/documents/Kierkegaard-arketyper.pdf - https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Kierkegaard-om-selvscenasettelse-og-identitetsdannelse-paa-sociale-medier Liselotte Henriksen: "Eksistentialisme i dansk. Fra Kirkegaard til Sonnergaard", Systime, i-bog - Introduktion: Hvad er eksistentialisme? https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=128 Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog - Kap. 5.4, "Spillefilm": https://hbdansk.systime.dk/?id=232 Thomas Vinterberg: <i>Druk</i> (2020) (VÆRK) Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme: https://bl.systime.dk/?id=225

	Forfatteren Martin A. Hansen (1909-1955): https://litthist.systime.dk/index.php?id=266 Martin A. Hansen: <i>Paradisæblerne</i> (1953) (kanonforfatter) Jan Sonnergaard: <i>Sex</i> (1997) (læst i 3.g for at repetere) Omfang: ca. 14 lektioner
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, projektarbejde