

Studieplan



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj/ Juni 2027
Institution	College360
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lene Højberg Arp, Mikkel Kragh Andreasen, Mathilde Noer
Hold	HTX1vz

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb i dansk – Levende billeder
Forløb 2	Taler i tiden
Forløb 3	Køn og klasse
Forløb 4	Fake news
Forløb 5	Kampagner og retorik
Forløb 6	Køn, kærlighed og dating i litteraturhistorien: Oplysningstiden og romantikken
Forløb 7	Mennesket og maskinen
Forløb 8	Science fiction: samtidens fremtid

Forløb 1	Grundforløb i dansk – Levende billeder
Forløbets indhold og fokus	<p>Med grundforløbet ønskes en indføring i faget og fagets metode. Med udgangspunkt i en præsentation af det udvidede tekstbegreb arbejdes der i dybden med levende billeder – særligt kortfilm og dokumentarfilm.</p> <p>Der arbejdes i hele forløbet med etablering af en skrivelog i OneNote – dels for at introducere eleverne for de forskellige former for skrivning; hurtig skrivning, refleksionsskrivning, tankeskrivning mm. Men også som et dialogværktøj mellem elev og underviser. Eleverne arbejder med en skriftlig aflevering i en processkrivning, hvor de genaflever og udøver peer-to-peer feedback på en analyse og fortolkning af en kortfilm.</p> <p>Der arbejdes undervejs også med læseguides i forbindelse med lektielæsning.</p> <p>Udover, at der arbejdes med dokumentarfilm som genre, arbejder klassen også med den animerede dokumentarfilm Flugt som værk. I forbindelse med værk-læsning har eleverne lavet mundtlige fremlæggelser med særlig fokus på mundtlig fremstilling, som forberedelse til de mundtlige prøver i grundforløbet.</p> <p>Omfang: 30 lektioner (a 45 min) Skriftlighed: 9 fordybelsestimer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aflevering 1: Analyse og fortolkning ”Akvarium” (udkast) (3 timer) • Aflevering 2: Genaflevering ”Akvarium” (3 timer) • Aflevering 3: Præsentationsmateriale ”Flugt” (3 timer)
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer –billeder, film og øvrige multimodale tekster – mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Dokumentarfilm: FLUGT) –Medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof

	<p><u>Shorts (Systime)</u> Laboratorium og legeplads https://shorts.systime.dk/?id=134 Hvor korte er kortfilm? https://shorts.systime.dk/?id=135 Kortfilmens DNA https://shorts.systime.dk/?id=136 ”Kort er godt” (16 min) https://shorts.systime.dk/?id=144</p> <p><u>Håndbog til Dansk (Systime)</u> Kap. 4.12; Kommunikationssituationen, gambitter og sproghandlinger Kap. 5.2; Dokumentarfilm og Mockumentary</p> <p>”Og nu til Vejret” https://www.youtube.com/watch?v=IS3PjozInoA ”Akvarium” https://www.youtube.com/watch?v=dxDIbyrJ5No</p> <p>”Jakob blev gennemhullet af skud i Afghanistan” https://www.youtube.com/watch?v=b5MfPI6pa_8</p> <p>Velkommen til Frontlinjen, sæson 1, afsnit 1; Vi kommer med fred https://www.dr.dk/drtv/saeson/velkommen-til-frontlinjen_475666</p> <p>Bad Boy Breathing https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/bad-boy-breathing</p> <p>FLUGT (VÆRK) https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321</p> <p>Supplerende stof: Ikka illa meint (instr. Andrias Høgenni, 22 min.), Færøerne 2019. I follow you (instr. Jonatan Etzler, 3 min.), Sverige 2015. Color Me (instr. Martin de Thurah, 7 min.), Danmark 2021.</p> <p>Gejst – Dokumentarfilm og Virkelighed (Mit CFU))</p>
Arbejdsformer	<p>Overvejende arbejder eleverne parvis i deres Netværksmakkerskaber og i deres Netværksgrupper. Matrixarbejde Fokus på mundtlig fremstilling – i mindre grupper og på klassen Peer-to-peer feedback Individuelt arbejde med skriftlighed / feedback og genaflevering. Korte læreroplæg</p>
Forløb 2	Taler i Tiden
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbets overordnede fokus har været på at læse, analysere og vurdere forskellige typer af taler. De tre overordnede talegenrer; lejlighedstalen, den informerede tale og den politiske tale er blevet præsenteret og der har i arbejdet med talerne været særligt fokus på retoriske virkemidler, argumentationsanalyse, sproglig analyse og stilistiske figurer, samt analyse af ikke-fiktive tekster med udgangspunkt i Ciceros pentagram.</p>

	<p>Eleverne er herudover blevet præsenteret for den skriftlige genre; analyse, vurdering og perspektivering.</p> <p>Omfang: 19 lektioner (a 45 min) Skriftlighed: 10 fordybelsestimer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nytårstale – skriv din egen nytårstale (3 timer) • <i>Analyse af Mette Frederiksens nytårstale (6 timer)</i>
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, <u>politiske tekster</u>, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -svenske og norske tekster på originalsprog
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap 4.9 Retorik Håndbog til Dansk, s. 248, Nonverbale koder Håndbog til Dansk, Kap. 4.10 Argumentation Håndbog til Dansk, Kap 4.1 Ordenes betydning</p> <p>Perspektiver i Dansk, s 121, Stilistiske figurer</p> <p>Bent Høie: Tale til Ungdommen, 2020 – norsk https://www.dr.dk/nyheder/udland/norsk-sundhedsminister-takker-de-unge-efter-forsoemt-foraar-i-har-sat-jeres-liv-paa#!/ + http://www.xn--rst-0na.dk/talearkiv/tale-til-ungdommen/</p> <p>Greta Thunberg – Tale til Klimamarch, 2019 – Delvis svensk https://dansketales.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3</p> <p>Texas nytårstale 2021 https://dansketales.dk/tale/texas-nytjaarstale-2021/</p>

	<p>Kronprins Frederiks tale ved Dronning Margrethes 50-års regeringsjubilæum, 2022 https://dansketaler.dk/tale/h-k-h-kronprins-frederiks-tale-ved-gallataffel-i-anledning-af-h-m-dronningens-50-aars-regeringsjubilaem-2022/</p> <p>Inger Støjbergs tale til Danmarksdemokraternes landsmøde, oktober 2024 https://www.dansketaler.dk/tale/inger-stojbergs-tale-ved-danmarksdemokraternes-landsmode-2024</p> <p>Søren Vrist Christensen: Retorik og Argumentation https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA</p> <p>Statsministerens nytårstale 2025</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>https://www.dr.dk/nyheder/seneste/alex-vanopslagh-holder-sejrstale-liberal-alliance-er-tilbage</p> <p>https://www.dr.dk/nyheder/sofie-carsten-nielsen-gaar-af</p>
Arbejdsformer	<p>Pararbejde og gruppearbejde i Netværksgrupper Læreroplæg og klassesamtale Stationsarbejde Individuelt arbejde med skriftlighed Individuelt arbejde med skriftligt feedback og skriftlighed – genaflevering af skriftlig aflevering</p>

Forløb 3	Køn og klasse
Forløbets indhold og fokus	<p>Med udgangspunkt i det overordnede emne er der blevet arbejdet med 1 fiktive tekster og hovedfokus har været på litterær tekstanalyse. Der bliver dog også læst ikke-fiktive tekster. I dette forløb har der været fokus på de litteraturhistoriske perioder/retninger; Det Moderne Gennembrud, folkelig realisme og socialrealisme. Der er blevet læst tekster af forskellige kanonforfattere, samt det <u>litterære værk: Snydt ud af næsen af Thomas Korsgaard</u>. Der har været fokus på autofiktion</p> <p>Der er desuden arbejdet med forskellige vinkler på temaerne køn og klasse på, samt debatten herom. Her har der særligt været fokus på argumentations- og diskursanalyse</p> <p>Som en del af forløbet har eleverne skrevet en analyse, fortolkning og perspektivering. Dette har været et skriftlighedsforløb, hvor eleverne har arbejdet med processkrivning, givet hinanden feedback og genafleveret. Her vil der også blive arbejdet med forskellige grammatiske problemstillinger med fokus på sprogkorrekthed og tegnsætning.</p>

	<p>Omfang: 32 lektioner a 45 min Skriftlighed: 5 fordybelsestimer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udkast 1 – Skriv en indledning og analyse (3 timer) • Udkast 2 – Skriv en fortolkning og perspektivering (2 timer)
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -svenske og norske tekster på originalprog -mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Vandrerens. En epilog</i>, 1887 Henrik Pontoppidan: <i>Nådensbrød</i>. 1887. Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag, En idyl</i>, 1900 Mathilda Malling: <i>Pyrrbussejre</i>, 1886 Erna Juel-Hansen: <i>Terese Kæruff</i>, 1894 (uddrag) Marie Bregendahl: <i>En dødsnat</i>, 1912 (uddrag)</p>

	<p>Tea Lindeburg: <i>Du som er i himlen</i>, 2021 (film baseret på <i>En dødsnat</i>) Opråb til politikerne: Børnene betaler den højeste pris, Politiken 10. marts 2022 Alex Vanopslaghs tale ved folketingets åbningsdebat oktober 2024 Mette Frederiksens åbningstale til folketinget 1. oktober 2024</p> <p>VÆRK: Thomas Korsgaard: <i>Snydt ud af næsen</i>, 2023</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap 3.1, 3.2 og 3.3 (Litterær tekstanalyse) Håndbog til Dansk, Kap 4.10, Argumentation Håndbog til Dansk, Kap 4.11, Diskursanalyse</p> <p>Litteraturhistorien – På langs og på tværs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkelig realisme og Social realisme • Tendenser i den nyeste litteratur <p>Supplerende stof: Det moderne Gennembrud (Oplæg Søren Vrist Christensen)</p> <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erik Henningsen: Sat ud (1891-1892) • H.A. Brendekilde: Udslidt (1889) • Emilius Bærentzen: Familiebillede (1828) <p>https://www.youtube.com/watch?v=FcOjnPNkYpw (Debatten – Fattigdom)</p>
Arbejdsformer	Par – og gruppearbejde Læreroplæg og klassesamtale Individuelt arbejde med skriftlighed – individuelle refleksionsskrivninger, samt arbejde med kronik Peer-to-peer respons og feedback Mundtlig fremstilling – mundtlige fremlæggelser og feedback

Forløb 4	Fake News
Forløbets indhold og fokus	<p>I dette forløb har der været et fokus på at arbejde med centrale begreber indenfor medier og diskursteori. I den forbindelse har vi analyseret både traditionelle aviser, samt netaviser og artikler. Vi har haft fokus på at arbejde med nyhedskredsløbets faser, artiklers opbygning, samt hvordan vi stiller os kritiske overfor misinformation, disinformation og fake news. Forløbet afsluttes med et projektføreløb hvor klassen agerer en avisredaktion med forskellige underredaktioner. Projektet afsluttes med, at eleverne får deres fysiske avis trykt.</p> <p>Omfang: 32 lektioner a 45 min</p>

<p>Faglige mål</p>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<p>Kernestof</p>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -svenske og norske tekster på originalsprog -tekster med relevans for teknologisk dannelse -oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Kernestof</p>

	<p>Jakob Kjøge Bohr og Mikkel Secher: <i>Rusland angriber Ukraine – Her er, hvad vi ved</i>”, Nyhederne.tv2.dk, 24.02.2022. Uddrag fra TV2 nyhederne kl. 18 d. 24.02.22. Udsendelsen tilgået gennem Mit.CFU. Udvalgte forsider fra Journalisten.dk omkring krigen. Tilgået her: https://journalisten.dk/et-aar-med-krig-i-ukraine-se-mediernes-forsider-her/ Adam Hannestad: <i>Havene opvarmes af det, der svarer til tre atombomber i sekundet</i>. Politikken. 08.01.2019 Bodil Jessen: <i>Nu kan danske skoleelever (næsten) finde ud af at sætte komma</i>. Berlingske. 14.09.2015. Jinan Hammoude og Fatima Al-Shamasnah: <i>Det er vanskeligt at dyrke sin sårbarhed, når man konstant stemples som ballademager eller terrorist</i>. 05.12.2021 Frederik U. Petersen: <i>Store varmechecks til Hells Angels</i>. Ekstra bladet. 01.04.2022. <i>Efter 14 år i trøjen: Landsholds-legende trækker sig tilbage</i>. Ekstra bladet. 17.07.2018 <i>Sydkoreansk panda adopterer demodog-twillinger</i>. RokokoPosten. 13.07.2023. <i>Fransk Selskab skal overtage driften af MitID</i>. TV2. 09.11.2023.</p> <p>Supplerende stof: Kap 4.9-4.12 i Håndbogen til dansk Kap 5.1 i Håndbogen til dansk. https://www.tjekdet.dk/quiz</p>
Arbejdsformer	Individuelt skrivearbejde. Gruppearbejde. Klasseundervisning. Projektarbejde.

Forløb 5	Kampagner og retorik
Forløbets indhold og fokus	Eleverne har i dette forløb centreret deres arbejde på argumentation, retorik og kommunikation samt forskellige kampagnetyper. I dette forløb har de udvidet deres forståelse for, hvordan man argumenterer og overbeviser en modtager, samt hvordan man bruger sprog og visuelle virkemidler til at styrke ens budskab. Eleverne lavede præsentationer, hvor de har analyseret en politisk kampagne og arbejdet i dybden med modtagerrettet kommunikation. I forbindelse med deres studietur har de selv skulle producere en kampagnevideo for den studietursdestination, de har været på, for således at koble teori og praksis.
Faglige mål	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video: ”Sænk farten – bare lidt” (Rådet for sikker trafik) - https://www.sikkertrafik.dk/kampagner/saenk-farten - video: ”Teenager i trafikken” (Rådet for sikker trafik) - https://www.sikkertrafik.dk/kampagner/teenager-i-trafikken - Video: ”Yousee web tv” (Yousee) - (https://www.youtube.com/watch?v=DhonFjjWetw) - Video: ”Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden (Volvo 2014) - https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc - Video: ”Do it for mom” (Spies Rejser 2016) - Valgvideoer: <ul style="list-style-type: none"> o Alternativet https://www.youtube.com/watch?v=cm68P6Jaj7I o Socialdemokratiet https://www.youtube.com/watch?v=T6Yvcl_lm44 o Liberal Alliance https://www.youtube.com/watch?v=o29dPGCy64E o Det Konservative Folkeparti https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI o Enhedslisten https://www.youtube.com/watch?v=BqYGTNv3Wk o Venstre https://www.youtube.com/watch?v=xwlnBTpSWVw <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artikel: ”Lasswells kommunikationsmodel” https://danske-siderne.dk/index.php?id=5791 - Artikel: ”Appelformerne”, (Jørgen Bøge: 2016) https://danske-siderne.dk/fileadmin/user_upload/filarkiv/danske-siderne/pdf-filer/Appelformer.pdf - Artikel: ”Argumenttyper” (lærere på Espergærde Gymnasium og hf 2011)

	<ul style="list-style-type: none"> - https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979#c16790 - Video: ”Toulmins argumentationsmodel” (Rune Degn 2014) - https://www.youtube.com/watch?v=hsxDMoz9Tj0 - Uddrag af bog: Analyse og vurdering af reklamer (Håndbog til dansk, afsnit 5.6) - Artikel: Fra en til fem stjerner: Her er de bedste og dårligste politiske kampagner (DR, 2015) https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/fra-en-til-fem-stjerner-her-er-de-bedste-og-daarligste-politiske-kampagner-0 - lærerproduceret materiale om sproglige virkemidler og talehandlinger
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, matrixpræsentationer, pararbejde

Forløb 6	Køn, kærlighed og dating i litteraturhistorien: oplysningstiden og romantikken
Forløbets indhold og fokus	Eleverne har i dette litteraturhistoriske forløb beskæftiget sig med, hvordan kønsroller og kærlighed bliver fremstillet i litteraturhistorien fra folkevisetiden til oplysningstiden og romantikken. Fokusset har dog primært været på romantikken og dens fire understrømninger; universalromantikken, nationalromantikken, biedermeier-romantik og romantismen.
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p>
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder (herunder oplysningstiden og romantikken) - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: <u>Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen</u>, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Herunder ”Sildig opvaagen” af St.St. Blicher) - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Folkevise: ”Hr. Bøsmere i elverhjem”

	<ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af bog: ”Kokleku” i <i>Niels Klims underjordiske rejse</i> (Ludvig Holberg 1741) - Digt: ”Zille Hans Dotter” (Ludvig Holberg 1721) - Musikvideo: ”vindens farver” (Pocahontas 1995) - https://www.youtube.com/watch?v=33Hopu96eLI - Sang: ”Danmark mit fædreland” (H.C. Andersen 1850) - Sang: ”Det er så yndigt at følges ad” (Grundtvig 1833) - Digt: ”Indvielsen” (Schack Von Staffeldt 1804) - Digt: ”Råd til unge ægtemænd” (Adam Oehlenschläger 1800-tallet) - Digt: ”Min skat” (Christian Winther 1858) - Digt: ”Morgen-vandring” (Adam Oehlenschläger, 1805) - Digt: ”Den uforsigtige” (Emil Årestrup, 1838) - Novelle: ”Skyggen” (H.C. Andersen 1847) - Eventyr: ”Nattergalen” (H.C. Andersen 1843) - Værk: ”Sildig opvaagen” (St. St. Blicher 1828) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag fra bog: ”Om begrebet litteraturhistorie” i <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i> - Video: ”Oplysningstiden” (Rita Merza 2013) https://www.youtube.com/watch?v=IHICCP7hH6I&ucbcb=1 - Video: ”Romantikken og universalromantik” (Søren Vrist Christensen) www.youtube.com/watch?v=Dc0lD6CxEnc - Video: ”Nyplatonisme” (Søren Vrist Christensen) https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc - Video: ”Nationalromantik” af (Søren Vrist Christensen) https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0 - Video: ”biedermeier” (Søren Vrist Christensen) https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714 - Video: ”Romantisme” (Søren Vrist Christensen) https://www.youtube.com/watch?v=1iVxpqKSObs - Uddrag af bog: ”Dobbeltgænger motivet” i <i>Litteraturens veje</i> https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=600 - Uddrag af bog: ”Litterær analyse af digte” i <i>Håndbog til dansk</i> https://hbdansk.systeme.dk/?id=195
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, pararbejde

Forløb 7	Mennesket og maskinen (SO5 – dansk-idéhistorie)
Forløbets indhold og fokus	Dette forløbs fokus var at introducere eleverne til deres emne for dansk-idéhistorieopgaven, hvor de igennem læsninger af tekster med forskellige menneske-optimerende teknologier fik et indblik i hvilke teknologisynter, forskellige tekster kan have. Dette foregik i samspil med

	<p>idéhistorie, der tilføjede en historisk og etisk dimension på de teknologier og holdninger, der kom til udtryk i teksterne. Et særligt fokus i dette forløb var dokumentarfilmen som genre.</p> <p>Indlagt i dette forløb er elevernes obligatoriske skriftlighedsforløb.</p>
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminolog - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, <u>Johannes V. Jensen</u>, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, <u>Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</u> - Tekster med relevans for teknologisk dannelse
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dokumentar: ”Prisen for August” (DR 2025) https://www.dr.dk/drtv/se/prisen-for-august_547887 - Novelle: ”Næde de færgen” (Johannes V. Jensen 1925) - Novelle: ”Patienten” (Peter Seeberg 1962) - Digt: ”Motor” (Klaus Rifbjerg 1956) - Artikel: ”Biler, toiletter og medicin er designet til mænd” (Torben Sangild for ZETLAND 2021)

	<p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video: uddrag fra <i>Blair Witch Project</i> (1999) https://www.youtube.com/watch?v=cmYsRcLMvO8 - Video: uddrag fra <i>The Rise of Skywalker</i> (2019) https://www.youtube.com/watch?v=yrcgRamVOSQ - Uddrag fra bog: ”Kontrakter, koder og genre” i Håndbog til dansk. https://hbdansk.systemtime.dk/?id=123 - Uddrag fra bog: ”Dokumentar - Afsnit 5.2” i Håndbogen til dansk https://hbdansk.systemtime.dk/?id=123 - Artikel: ”Hvad er etik” (etisk råd 2013) https://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/introduktion-til-etik/undervisning-til-gymnasieskolen/hvad-er-etik <p>Lærerproducerede ark om ’teknologisynt’ og ’etiske retninger’</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde

Forløb 8	Science fiction: Samtidens fremtid
Forløbets indhold og fokus	Det centrale udgangspunkt i dette forløb har været science fiction-litteraturens egenskab til at sætte kritisk fokus på samfundsstrukturelle og teknologiske ændringer. Her byggede vi på Darko Suvin’s begreber som ’novum’ og ’kognitiv fremmedgørelse’ for at undersøge, hvordan litteratur kan sige noget om forfatterens samtid og læserens fremtid.
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof:

	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år - Tekster med relevans for teknologisk dannelse - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Novelle: ”Grim og dum” (Grethe Holm 1983) - Novelle: ”Esbjerg Rådhus” (Pablo Llambías 2019) fra <i>Zombierådhus</i> - Film: <i>QEDA</i> (Max Kestner 2017) - Novelle: ”Arbejde til alle” (Anders Bodelsen 1984) - Novelle: ”Skabt for hinanden” (Svend Aage Madsen 1995) - Novelle: ”Eksamensdag” (Henry Slesar 1958) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artikel: ”Science fiction som brobygger” (Mathias Clasen 2005) - <i>Jyllands-Posten</i> <p>Lærerproducerede powerpoints og dokumenter om science fiction</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde.

Links til grundbøger og ordbøger:

Håndbogen til dansk: <https://hbdansk.systeme.dk/>

Ordbogen: <https://www.ordbogen.com/da/mobile/>

Ordnet: <https://ordnet.dk/>

Skriftlig eksamen i dansk HTX: www.skriftligeksamenidanskhtx.systeme.dk