

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	August 2024-Juni 2026
<b>Institution</b>	College360, HHX
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Frederik Hartmann Fyhring,
<b>Hold</b>	HHX2L

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	<b>Grundforløb: Entrepreneurship</b>
<b>Forløb 2</b>	<b>American Advertising</b>
<b>Forløb 3</b>	<b>Dystopian Fiction</b>
<b>Forløb 4</b>	<b>Area Study: Modern Britain</b>
<b>Forløb 5</b>	<b>Grammatik</b>
<b>Forløb 6</b>	<b>Lingua Franca &amp; Globalization</b>
<b>Forløb 7</b>	<b>Area Study: Speaking in the UK</b>
<b>Forløb 8</b>	<b>Værklæsning: The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</b>
<b>Forløb 9</b>	<b>Area Study: The Australian Dream</b>
<b>Forløb 10</b>	<b>Fiction, Foreshadowing and "Icebergs"</b>

<b>Forløb 1</b>	<b>Entrepreneurship (Grundforløb)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet "Entrepreneurship" er placeret i grundforløbet og skal give eleverne et førstegangsindtryk af HHX-uddannelsens merkantile profil, idet der arbejdes med unge iværksættere fra forskellige engelsktalende lande. Forløbet afsluttes med en introduktion til den skriftlige genre "manuscript for speech", og i denne tale skal eleverne vise overblik over forløbets kildemateriale, der skal anvendes til at diskutere fordele og ulemper ved at være iværksætter. Forløbet "Entrepreneurship" danner bro til "Advertising", som er det første forløb, som eleverne møder i deres studieretningsklasse.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læse, forstå og føre samtaler om erhvervsfaglige tekster</li> <li>• Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• Tilegne sig og anvende relevant faglig terminologi om iværksætteri.</li> <li>• Karrierelæring i form af diskussion i klassen og skriveøvelse, der har som mål at identificere egne styrker og interesser i forhold til et videre karriereforsløb.</li> <li>• Sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>• Forstå og gøre rede for indhold og synspunkter om erhvervsmæssige forhold</li> <li>• Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion.</li> <li>• Skrive et velstruktureret manuskript til tale, med korrekt brug af fodnoter.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordforråd, erhvervsrettet fagsprog og emner inden for erhvervsrelaterede forhold</li> <li>• Principper for tekstopbygning af tale</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Samlet omfang af forløbet i normalsider: 28  Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 15 lektioner  Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5 timer</p> <p><a href="#">Manuscript for speech on entrepreneurship</a>, "Into Business", Systeme, 2017, (0,3 ns)</p> <p>Kernestof:</p> <p>Emma Sheppard: <a href="#">"Will starting your own business make you happy?"</a></p> <p>"Company, Culture, Company" by Gitte Jæger Nehlsen, Systeme 2018 (5,1 ns)</p> <p><a href="#">"Pimped Up Custom Wheelchairs: Meet The Designers"</a> (2018) (1,1 ns)</p> <p><a href="#">"Izzy Wheels - Beneath The Surface"</a>, (June 2021), (0,4 ns)</p> <p><a href="#">Interview with the entrepreneur Ailbhe Keane, founder and Creative Director of Izzy Wheels</a>, from InBUSINESS: "Reinventing the wheel" (2018), BusinessLike", 2019 (4,7 ns)</p> <p><a href="#">"The Soft Edge That's Landing Solid Sales"</a>, BusinessLike", 2019 (5,2 ns)</p> <p><a href="#">"The 3 Things Gilson Does Differently"</a> (1 ns)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p><a href="#">Introduction to dictionary</a></p> <p><a href="#">Introduction to brainstorming and mind map</a></p> <p><a href="#">How to structure an email</a></p>

	<p><a href="#">"The 15 Characteristics of Effective Entrepreneurs"</a> by Entrepreneur 2019 (2,1 ns)</p> <p><a href="#">"Failing to Learn"</a> by Nick Gilson at 'TEDxBucknellUniversity' (5 ns)</p> <p><a href="#">"Would you make a good entrepreneur?"</a> (0,5 ns)</p> <p><a href="#">"How to write a communicative assignment - manuscript</a> (HHX A)", "The English Handbook" (3 ns)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Lærerstyret klasseundervisning, der gradvist i forløbet afløses af arbejdsformer, der giver eleverne større medbestemmelse og ansvar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerstyret klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde med ordbogsøvelser, samtale og oplæsning</li> <li>- Diskussion i par, grupper og plenum som optakt til skriftlig aflevering.</li> <li>- Gruppearbejde i makkerskabsgrupper om mundtlig præsentation af selvvalgt iværksætter med fokus på det præsentationstekniske.</li> </ul>

<b>Forløb 2</b>	<b>American Advertising</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet er dels en introduktion til faget og dets metoder, dels en vej ind i den moderne amerikanske identitet, og hvordan denne kan bruges i markedsføring til det amerikanske marked. Dermed har det også været en optakt til elevernes første SO forløb, som netop handler om markedsføring, i samarbejde med danskfaget.</p> <p>Som case har eleverne arbejdet med reklamekampagnen omkring Apples nye AI teknologi, som skulle være inkluderet på iPhone 16. Vi har analyseret og vurderet disse reklamer, og eleverne har skulle reflektere over hvordan målgruppen for produktet præsenteres. Hertil har vi snakket om begrebet "Audience Proxy".</p> <p>Forløbet afsluttedes med spillet Oregon Trail, og kortfilmen "The Girl Who Got Rattled", af Coen Brothers. Denne del af forløbet havde fokus på begrebet "Manifest Destiny". Filmen Snack Shack er brugt sent i forløbet som en repetition af begrebet entrepreneurship, samt en introduktion til begreberne Bildungsroman og "Coming of age".</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiommer</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>- faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">1. American Identity   Being American (systeme.dk)</a> (1ns)</li> <li>- <a href="#">Pre-reading   Being American (systeme.dk)</a> (2ns)</li> <li>- <a href="#">Emma Lazarus: The New Colossus (1883)   Worlds of English</a> (1,5ns)</li> <li>- Artikel: <i>Textual Targets: Understanding Americans</i> (4,5 ns)</li> <li>- <a href="#">From rags to riches   FED Engelsk. Task-based Business English</a> (5,5ns)</li>   <li>- <a href="#">The History of Advertising in 60 Seconds</a> (0,5ns)</li> <li>- <a href="#">Apple Intelligence is for the Stupid Ones</a> (6:15 ~ 2ns)</li> <li>- Laswell's Model of Communication</li> <li>- AIDA-modellen</li> <li>- Appelformer</li>   <li>- Oregon Trail, Spil <a href="https://oregontrail.ws/games/the-oregon-trail/play/">https://oregontrail.ws/games/the-oregon-trail/play/</a></li> <li>- "The Girl Who Got Rattled", fra The Ballad of Buster Scruggs, Coen Brothers, 2018 (38min ~ 12ns)</li> </ul>

	<p>Reklamer der er arbejdet med i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dior Sauvage: (<a href="#">Link</a>) (1:07 ~ 0,5ns)</li> <li>- Diverse reklamebilleder</li> <li>- <a href="#">Apple Intelligence   Create memory movies   iPhone 16</a> (1:08 ~ 0,5ns)</li> <li>- <a href="#">Apple Intelligence   Writing Tools   iPhone 16</a> (1:08 ~ 0,5ns)</li> <li>- <a href="#">Apple Intelligence   Catch up quick   MacBook Pro</a> (1:22 ~ 0,5ns)</li> <li>- <a href="#">Apple Intelligence   Email summary   iPhone 16 Pro</a> (0:38 ~ 0,5ns)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokumentar: “Whose Vote Counts, Explained”, lavet af VOX 2020, 30 min ~ 10ns</li> <li>- <a href="#">An Introduction to Ethos, Logos and Pathos</a> (4:19 ~ 1,5ns)</li> <li>- Snack Shack, Rehmeier, 2024 (112 min ~ 38ns)</li> </ul> <p><b>Omfang: 21 lektioner ~ 31,5ns</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Spilanalyse, dagbogsskrivning, communicative tasks, vocab, interview, post-it gennemgang, oversættelse, diskussion, webquest, arbejdsspørgsmål, læreroplæg, gruppearbejde, præsentationer, samtale, term experts, ready reviews, optagelse

<b>Forløb 3</b>	<b>Dystopian Fiction</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet er en introduktion til arbejdet med fiktion i engelskfaget. Forløbet har haft særlig fokus på dystopier. Hertil er der læst en række forskellige noveller, og set materiale fra Black Mirror, samt filmen ”Minority Report” af Spielberg.</p> <p>Målet med forløbet har været at give eleverne værktøjer til at analysere fiktion, samt at få dem til at reflektere over etiske moralske problemstillinger, særligt omkring magtforhold og kontrol.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">How to recognize a dystopia - Alex Gendler</a> (10:00 ~ 3,5ns)</li> <li>- <a href="#">The Greatest Dystopian Films of All Tim</a> (5:00 ~ 1,5ns)</li> <li>- <i>The Egg</i>, af Andy Weir (2,5ns)</li> <li>- Ten With a Flag, Joseph Paul Haines (8,5 ns)</li> <li>- The Pedestrian, Ray Bradbury (3 ns)</li> <li>- The Ones Who Walk Away From Omelas (6,5 ns)</li> <li>- Uddrag fra den originale Minority Report af Phillip K. Dick del 1, <a href="#">The Minority Report</a> (4ns)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nosedive, fra serien Black Mirror (21 ns)</li> <li>- Minority Report, Spielberg 2002 (48 ns)</li> <li>-</li> </ul> <p>Supplerende Stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What is literature for? <a href="#">What is Literature for? - YouTube</a> (1,5 ns)</li> <li>- Analysing a short story or novel, The English Handbook, Systemtime <a href="#">6.1 Short story or novel   The English Handbook (systemtime.dk)</a> (14,4 ns)</li> </ul> <p><b>Omfang: 16 lektioner ~98,5 ns</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Litteraturanalyse, arbejdsspørgsmål, pararbejde, læreroplæg, vocab tasks, half a crossword, creative tasks, communicative tasks, filmanalyse, aktantmodelanalyse, shared reading, chatgpt samtale, experts

<b>Forløb 4</b>	<b>Area Study: Modern Britain</b>
-----------------	-----------------------------------

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet er en introduktion til Storbritannien. Der har dels været arbejdet med den kolonialistiske fortid omkring Empire, dels med det moderne Storbritannien som et land med en storhedstid de har svært ved at leve op til. Herunder er der arbejdet med moderne briters forhold til monarkiet og Brexit. Filmen Hot Fuzz er brugt som en tekst som bygger videre på elevernes viden om dystopi, og repeterer dermed nogle af disse temaer, men i en anden indpakning.</p> <p>Undervejs har eleverne arbejdet med forskellige personer fra imperiets storhedstid (Edward Colston, Robert Clive og Cecil J. Rhodes), og har skulle argumentere for eller imod deres handlinger. Fokus har her været at reflektere over disse personers handlinger, og hvordan effekterne af Empire stadig er synlige i det Britiske samfund i nutiden. Hertil har de skulle diskutere hvordan moderne menneske skal håndtere historiske traumer, især i en kolonialistisk sammenhæng.</p> <p>Grundet sygdom er forløbet kørt i en forkortet udgave, men der har været lagt op til at arbejde videre med landet i retning af Lingua Franca og globalisering.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk—analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et gennemæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>- faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Chapter 1: Introduction   UK NOW</a> (0,5ns)</li> <li>- <a href="#">Chapter 2: British History and National Identities   UK NOW</a> (7ns)</li> <li>- <a href="#">Chapter 4: Decline and New Questions of Identity   UK NOW</a> , kun 4.1 og 4.2 (6ns)</li> <li>- <a href="#">Rudyard Kipling: The White Man’s Burden (1899)   Worlds of English</a> (2ns)</li> <li>- Shooting an Elephant, George Orwell (7,5ns)</li> </ul> <p>Videoer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Thomas Arne: Rule, Britannia! - BBC Proms</a> (3:38 ~ 1ns)</li> <li>- <a href="#">The people against King Charles: how protesters are getting ready for the coronation</a> (11:12 ~ 4ns)</li> <li>- <a href="#">For and against King Charles: how the coronation divided the UK</a> (5:35 ~ 2ns)</li> <li>- <a href="#">David Olusoga on the Guardian’s links to slavery: ‘That reality can’t be negotiated with’</a> (7:32 ~ 2,5ns)</li> <li>- <a href="#">Horrible Histories Rise and Fall of the British Empire</a> (2:58 ~ 1ns)</li> <li>- <a href="#">The Brexit effect: how leaving the EU hit the UK   FT Film</a> (28:24 ~ 9,5ns)</li> </ul> <p>- Hot Fuzz, Wriqth 2007, (120:00 ~ 40ns)</p> <p><b>Omfang: 13 lektioner ~ 83ns</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Skriveøvelser, diskussion, gruppearbejde, staggered questions, oversættelse, vocab, debat pro/anti, digtanalyse, individuel refleksion, krydsord, arbejdsspørgsmål, dokumentar,</p>

<b>Forløb 5</b>	Grammar (løbende)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>1.g</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verber</li> <li>- Substantiver</li> <li>- Tempus</li> <li>- Kongruens</li> <li>- Artikler</li> <li>- Syntaktisk Analyse (ikke prædikativer)</li> <li>- Genitiv</li> </ul> <p>2.g</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjektiver</li> <li>- Adverbier</li> <li>- Falsk Komparativ</li> <li>- Hoved-, hel-, led- og delsætninger</li> <li>- Modalverber</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtrykke sig flydende og spontant med høj grad af grammatisk korrekthed og evne til selvkorrektion</li> <li>- Skrive med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed</li> <li>- Analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Engelsk Grundgrammatik – Questions and Answers”, Systeme, <a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/</a></li> <li>- ”Engelsk Fortsættergrammatik – Questions and Answers”, Systeme, <a href="https://engelskfortsaettergrammatik.systeme.dk/">https://engelskfortsaettergrammatik.systeme.dk/</a></li> <li>- ”The English Handbook”, Systeme, <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/">https://theenglishhandbook.systeme.dk/</a></li> <li>- ”Get It Right”, Systeme, <a href="https://www.getitright.com/">Forside   Get It Right (systeme.dk)</a></li> <li>- Ordbogen.com</li> <li>- Oxford Learners’ Dictionary</li> </ul>

<b>Arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, klasseundervisning, gruppearbejde, oversættelsesopgaver, afleveringer, interaktive opgaver
----------------------	---

<b>Forløb 6</b>	Lingua Franca & Globalization
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har haft til formål at introducere eleverne for begreberne Lingua Franca og Globalization. Hertil har vi arbejdet, dels med grundene til hvorfor engelsk ender med at lande som det globale lingua franca, dels med de effekter som dette har på de forskellige verdensdele og lande, både når det kommer til kultur og økonomi.</p> <p>Dette er gjort gennem dels læsning og diskussion, både i grupper og på klassen, men også gennem målrettet ordforrådsarbejde og argumentationsanalyse. Forløbet er afsluttet med en formaliseret debat, hvor eleverne har skulle debattere for eller imod globaliseringen, og indarbejde argumentationsknob og sproglige virkemidler i deres kommunikation.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>• udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>• orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>

<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>• almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>• det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>• et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>• faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “How English Took Over The World”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MILj-Jku1H4&amp;t=4s&amp;ab_channel=Storied">https://www.youtube.com/watch?v=MILj-Jku1H4&amp;t=4s&amp;ab_channel=Storied</a>, (6:52 ~ 2ns)</li> <li>- “What is Globalization?” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wLNp3kgBuuQ">https://www.youtube.com/watch?v=wLNp3kgBuuQ</a> (3:18 ~ 1ns)</li> <li>- “Going Global, Being Global” <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=69#c2986">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=69#c2986</a> (2ns)</li> <li>- “Globalization”, national Geographic <a href="https://education.nationalgeographic.org/resource/globalization/">https://education.nationalgeographic.org/resource/globalization/</a> (1ns)</li> </ul> <p>Omfang: 6 lektioner ~ 6ns</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, matrixgrupper, formaliseret debat, ordforrådstilegnelse, differentierede grupper, læsning, arbejdsspørgsmål, samtale, argumentationsanalyse

<b>Forløb 7</b>	<b>Area Study: Speaking in the UK</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbets fokus har været tvedelt. Dels har der været fokus på at give eleverne en grundlæggende forståelse for det britiske system, samt nogle af de store spillere inden for britisk politik.</p> <p>Dels har forløbet beskæftiget sig med argumentation og taleteknik. Her har vi kigget på flere politiske taler, både moderne og historiske. Vi har også arbejdet med Toulmin, og eleverne har skrevet en analytisk non-fiction essay af en tale.</p>

<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Chapter 6: The Landscape of Political Parties   UK NOW (forlagetcolumbus.dk)</a> (4ns)</li> <li>- <a href="#">Chapter 1: How Britain Has Been Shaped by Migration   Everyone Is Here. New Shapes of Diversity and Belonging in Britain (systeme.dk)</a> (4ns)</li> <li>- <a href="#">David Cameron: Speech on the EU Referendum, May 9, 2016   DIVIDED KINGDOM</a> (8ns)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Boris Johnson: Speech on the EU Referendum, May 9, 2016   DIVIDED KINGDOM</a> (5ns)</li> <li>- <a href="#">UK Elections: Last Week Tonight with John Oliver (HBO)</a> (29:26 ~10ns)</li> <li>- Uddrag fra <a href="#">Keir Starmer and Yvette Cooper launch new measures to tackle the Tory small boats crisis</a> (21:55-25:53+41:27-45:50 ca 8 min ~ 2,5ns)</li> <li>- <a href="#">Darkest Hour   Churchill's Triumphant Speech: "We Shall Never Surrender!"</a> (5:50 ~2ns)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">The Difference between the UK, Great Britain &amp; England Explained</a> (5:14~2ns)</li> </ul> <p><b>Omfang:</b> 10 lektioner ~ 35,5ns</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Factfinding, præsentationer, speeddating, samtale, spil, matrix, læreroplæg, staggered questions, retorisk analyse, gruppearbejde, kommunikative tasks

<b>Forløb 8</b>	Værklæsning: The Curious Incident of the Dog in the Night-Time
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Værklæsning med fokus på en fortæller med et alternativt perspektiv på sin omverden. Samtidig har romanen et stærkt præg af 'Crime Fiction' og dermed har vi inddraget andre eksempler på genren, specifikt en række noveller af Arthur Conan Doyle.</p> <p>For at integrere et marketingperspektiv, har vi kigget på en medietekst i form af et interview med forfatteren. Her er teksten analyseret som en paratekst, altså en tekst som giver publikum en større kontekst til romanen, og som dermed fungerer som en form for branding og/eller markedsføring.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul>

<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Curious Incident of the Dog in the Night-Time, af Mark Haddon ~200ns</li> <li>- Interview with the author: <a href="#">Author Mark Haddon : NPR</a> (19 min ~6ns)</li> <li>- <a href="#">2.2.4 Crime fiction   The English Handbook (systime.dk)</a> (5,5 ns)</li> <li>- <a href="#">6.1 Short story or novel   The English Handbook (systime.dk)</a> (17 ns)</li> </ul> <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Holmes Stories: Til ”Summary of a text you havn’t read” task <ul style="list-style-type: none"> <li>o The Adventure of the Six Napoleons</li> <li>o The Red-Headed League</li> <li>o A Scandal in Bohemia</li> <li>o The Adventure of the Blue Carbuncle</li> <li>o The Adventure of the Dancing Men</li> </ul> </li> <li>- Narrative Structure in Fiction, Fra <i>Narrating Truth</i>, af Brøndsted og Larsen, forlaget ALT I ORD. P258-261.x (2ns)</li> <li>- Show Sold Seperately”, Gray, Jonathan, uddrag af S 1-10 ~(5 ns)</li> </ul> <p>Omfang: 11 lektioner ~ 278,5ns</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Matrixgrupper, Læreroplæg, Gruppearbejde, Arbejdsspørgsmål, læsning, social deduction game (morder/werewolf), Grammatiske opgaver knyttet til uddrag, fiktionsanalyse, quiz, diskussion med AI, ”Circle of knowledge”, refleksion, læsning</p>

<b>Forløb 9</b>	Area Study: The Australian Dream
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har haft til formål at introducere eleverne for Australien. Vi har begyndt med Australiens koloniale fortid, bevæget os over den Australske guldfeber og ind i mere moderne problematikker som det originale folks plads i det Australske samfund.</p>

	<p>Der er løbende trukket tråde til UK, via kolonialisme, og USA, som er et land, hvis udvikling på mange måder spejler Australien. Vi har kigget på hvordan den Australiske natur har været med til at definere deres nationale identitet, og kigget på de forfærdelige hændelser kaldet ”The Stolen Generation”. Til sidst fik eleverne mulighed for at forberede en præsentation om et selvvalgt Australsk emne.</p>
<p><b>Faglige mål</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster—analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<p><b>Kernestof</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>
<p><b>Anvendt materiale.</b></p>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">"No longer tied to Britain, Australia is still searching for its place in the world" (2017) (Gregory Melleuish)   BOOMERANG</a> (0,5ns)</li> <li>- Uddrag, ned til “Australian Outlaw” <a href="#">(RE-)DISCOVERING AUSTRALIA   BOOMERANG</a> (ca 7ns)</li> <li>- <a href="#">In a Sunburned Country (2000) (Bill Bryson)   BOOMERANG</a> (9ns)</li> <li>-</li> <li>- <a href="#">"Cultural appropriation in food" (2016) (Phylisa Wisdom)   BOOMERANG</a> (2,5 ns)</li> </ul>

	<p>Audiovisuelle tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">The Australian Gold Rush - Short History Of...   Podcast on Spotify</a> (54min ~ 18ns)</li> <li>- <a href="#">Surviving 3 DAYS in the OUTBACK Challenge! (Eating Only What I Catch)</a> (22:21 ~ 8ns)</li> <li>- <a href="#">A Look Inside the Heartbreaking Story of Australia's "Stolen Generation."</a> (3:55 ~ 1ns)</li> <li>- <a href="#">Archie Roach - Took The Children Away (Official Music Video)</a> (5:22 ~ 2ns)</li> <li>- Miriam Margoyles: Almost Australian, Dokumentar, episode 1 "The Australian Dream". (60min ~ 20ns)</li> <li>- <a href="#">The Daily Show - Gun Control Whoop-de-doo (ft. John Oliver)</a> (5:21 ~ 2ns)</li> <li>- <a href="#">The Daily Show - John Oliver's Australia &amp; Gun Control's Aftermath</a> (6:40 ~ 2ns)</li> </ul> <p>Omfang: 16 lektioner ~ 72ns</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Shared reading, oplæsning, true or false, lytte til podcast, dokumentararbejde, communicative tasks, speeddating, speedwriting, selvvalgt differentiering, "experts", gruppearbejde, digtanalyse, arbejdsspørgsmål, kreativ skriftlighed, one minute speeches, pararbejde, klassediskussion, præsentationer

<b>Forløb 10</b>	Fiction, Foreshadowing and "Icebergs"
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har fungeret som en opsamling og repetition af diverse begreber som knytter sig til analyse af fiktionstekster. Herunder er der arbejdet med begrebet "Subtext" ud fra Hemingways ide om det litterære isbjerg, hvor teksten er simpel på overfladen, men indeholder en række dybere meninger og skjult betydning.</p> <p>Herunder har vi arbejdet med et par tekster af Hemingway, samt snakket om begrebet foreshadowing via en King tekst, og en tekst af Nancy Peavy. Forløbet er afsluttet med en skriftlig hjemmeopgave omkring novellen "The Lazy River" af Zadie Smith, som dog er forberedt via analytiske øvelser i klassen.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>• et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>• faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Ernest Hemingway - Author   Mini Bio   BIO</a> (3:38 ~ 1ns)</li> <li>- Hills Like White Elephants, Ernest Hemingway (2 ns)</li> <li>- Cat in the Rain, Ernest Hemingway (1,5 ns)</li> <li>- The Lazy River, Zadie Smith (10 ns)</li> <li>- The Man who loved Flowers, Stephen King (5 ns)</li> <li>- South Dakota, Nancy Peavy (3 ns)</li> </ul> <p>Omfang: 8 lektioner ~ 22,5ns</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Brainstorm, Læreroplæg, Shared Reading, Matrixøvelser, Staggered Questions, Opsamling, Klassegennemgang, Parsamtale, Optagelse af præsentation, Produktion af analysespørgsmål, Refleksionsskrivning, Kreative opgaver, Skriftlig produktion