



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Grundforløb: Dokumentarfilmsanalyse: Kandis for livet
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I grundforløbet har eleverne på tværs af grundforløbsklasserne arbejdet med dokumentarfilmsanalyse. Eleverne har arbejdet med Kandis for livet som værk med fokus på fremstilling af de medvirkende. Eleverne er blevet introduceret til fagbegreberne fakta- og fiktionskoder, dokumentarfilmstyper og filmiske virkemidler. I forbindelse med forløbet har eleverne lavet en gruppefremlæggelse om en person fra filmen og en gruppeaflevering om filmen, hvor de bragt de forskellige fagbegreber i anvendelse.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (dokumentar: Kandis for livet)</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalgaard, J. (2021) Kandis for livet (2021) (<b>VÆRK</b>) (93 min)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Larsen, Ole S.: ”Dokumentarfilm og Mockumentary” i Håndbog til dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (8,5 NS)</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Filmiske virkemidler” i Håndbog til dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (7,3 NS)</li> </ul> <p>Omfang i sider: ca. 55 sider Omfang: Ca. 8 lektioner á 60 minutter. Samlet fordybelsestid: 5 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	I forløbet har der været korte læreroplæg, gruppearbejde om filmiske virkemidler og klassegennemgange. Eleverne har i grupper udarbejdet en fremlæggelse om en tildelt person samt en skriftlig aflevering om filmens brug af filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder og dens dokumentarfilmstype.

<b>Forløb 2</b>	Virksomhedskommunikation
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har fungeret som optakt til SO1-forløbet Kultur, marked og kommunikation (dansk, afsætning og engelsk). Forløbet har haft til formål at bygge videre på elevernes viden om filmiske virkemidler fra grundforløbsundervisningen i dansk og kommunikationsanalyse fra Almen sprogforståelse, men ud fra en merkantil vinkel.</p> <p>I forløbet har eleverne arbejdet med forskellige former fra kommunikation fra virksomheder med hovedvægt på reklamer, både trykte reklamer og reklamefilm. Der har været fokus på branding, reklamernes kommunikationssituation, reklamefilmstyper, anvendelse af filmiske virkemidler, appelformer. Derudover har vi arbejdet med influencer marketing og herunder diskuteret de etiske aspekter i dette.</p> <p>Mundtlig fremlæggelse: Eleverne har lavet en analyse og vurdering af selvvalgt reklamefilm, som de har præsenteret ved hjælp af PowerPoint.</p> <p>Klassen har lavet en skriftlig opgave om reality-tv med fokus på anvendelse af de begreber, som de har arbejdet med i forløbet.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Larsen, Ole S.: ”Kontrakter, koder og genrer” i Håndbog til dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015.</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Appelformer” i Håndbog til dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015.</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Berettermodellen” i Håndbog til dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015.</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Fakta- og fiktionsgenren” i Håndbog til dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015.</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Reality-tv” i Håndbog til dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015.</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Medieanalyse af reklamefilm” i Håndbog til dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015.</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Oversigt til billeder” i Håndbog til dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015.</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Plot point-modellen” i Håndbog til dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Larsen, Ole S.: "Reklamer" i Håndbog til dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015.</li> <li>- Lundgren, Louise: "Hvad er virksomhedskommunikation?" i Dansk med merkantil vinkel, iBog på Systime, første gang udgivet i 2024.</li> <li>- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: "Push og pull kommunikation på sociale medier" i Dig &amp; digital dannelse i dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019.</li> <li>- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: "Brand communities" i Dig &amp; digital dannelse i dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019.</li> <li>- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: "Influencer marketing" i Dig &amp; digital dannelse i dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019.</li> <li>- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: "Web 2.0" i Dig &amp; digital dannelse i dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019.</li> <li>- Selvvalgte reklamefilm</li> </ul> <p>Omfang i sider: ca. 73 sider  Samlet undervisningstid: 18 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystlæsningsforløb  Samlet fordybelsestid: 8 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>De væsentligste arbejdsformer har været klasseundervisning samt gruppe- og pararbejde. Eleverne har skullet teste deres forståelse gennem quizzet.</p> <p>Mundtlig fremlæggelse: Eleverne har lavet en analyse og vurdering af selvvalgt reklamefilm, som de har præsenteret ved hjælp af PowerPoint. Eleverne har lavet en skriftlig opgave om reality-tv med fokus på anvendelse af de begreber, som de har arbejdet med i forløbet.</p>

<b>Forløb 3</b>	Begyndelser
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbets formål har været at introducere eleverne til danskfagets tre stofområder og introducere danskfagets grundlæggende arbejdsmetoder på et meget overordnet niveau. Forløbet tager udgangspunkt i kapitlet "Begyndelser" fra <i>Perspektiver i dansk</i> af Mads Rangvid og Mimi Sørensen. Efter forløbet kan eleverne svare på spørgsmålene "hvad beskæftiger man sig med i dansk på gymnasiet, og hvordan?"</p> <p>I forløbet har eleverne fået indsigt i, hvordan man læser og forstår tekster, forskellen på analyse og fortolkning, litterære åbningsmodeller.</p> <p>Klassen har lavet en skriftlig aflevering om 1. afsnit af Tv-serien "Forbrydelsen" med fokus på anvendelse af de begreber, som de har arbejdet med i forløbet.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> </ul>

<b>Anvendt materiale</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DR: "Forbrydelsen", sæson 1, afsnit 1 (2007).</li> <li>- Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Hele kapitlet "Begyndelser" i Perspektiver i dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019.</li> </ul> <p>Samlet omfang i sider: Ca. 20 sider.</p> <p>Samlet undervisningstid: 5 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystlæsningsforløb</p> <p>Samlet fordybelsestid: 5 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>De væsentligste arbejdsformer har været læreroplæg, klasses Diskussioner, gruppe- og pararbejde samt en kreativ øvelse om danskfagets tre dimensioner og relaterede metoder. Klassen har lavet en skriftlig aflevering om 1. afsnit af Tv-serien "Forbrydelsen" med fokus på anvendelse af de begreber, som de har arbejdet med i forløbet.</p>

<b>Forløb 4</b>	Syndefald
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbets formål har været at introducere eleverne til litteraturanalyse, fokuseret på tekster der alle arbejder med et syndefaldsmotiv. Forløbet tager udgangspunkt i kapitlet "Fortællinger om syndefald" fra <i>Perspektiver i dansk</i> af Mads Rangvid og Mimi Sørensen.</p> <p>I forløbet er eleverne blevet introduceret til centrale begreber inden for litteraturanalyse, herunder motiv, tema, fortæller, personkarakteristik, miljø/tid, intertekstualitet og perspektivering. Det har også været et særligt fokuspunkt at arbejde med vigtigheden i, at man underbygger og forklarer fortolkninger med udgangspunkt i tekstnedslag.</p> <p>Eleverne har lavet en analyse og fortolkning af filmen "Hævnen" med inddragelse af syndefaldsmotivet.</p> <p>Klassen har lavet to skriftlige afleveringer - en om Helle Helles novelle "Sit eget system" og en om Knud Holsts novelle "Hed august", med fokus på anvendelse af de begreber, som de har arbejdet med i forløbet.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> </ul>

<b>Anvendt materiale</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Hævnen” film af Susanne Bier (2010) 120 min. - <b>værk</b></li> <li>- Aidt, Naja M.: ”Den blomstrende have” fra Vandmærket (1993).</li> <li>- Bodelsen, Anders: ”Drivhuset” fra Drivhuset (1965), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019.</li> <li>- Helle, Helle: ”Sit eget system” fra Biler og dyr (2000), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019.</li> <li>- Holst, Knud: ”Hed august” fra Min bedstefars nat og andre almanakhistorier (1978), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019.</li> <li>- Thomsen, J. Walter: ”Kellogg's All-Bran Fruit'n Fibre: Eve” (2008) i Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019.</li> <li>- Twain, Mark: ”Adam og Evas dagbog” (1931) i Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019.</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Hele kapitlet ”Fortællinger om syndefald” i Perspektiver i dansk, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019.</li> </ul> <p>Omfang i sider: Ca. 42 sider</p> <p>Samlet undervisningstid: 12 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystlæsningsforløb</p> <p>Samlet fordybelsestid: 10 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Den væsentligste arbejdsform har været klasseundervisning med læreroplæg, gruppe- og pararbejde samt opsamlinger og diskussioner in plenum. Derudover har der også været skriveøvelser i forbindelse med den skriftlige aflevering.</p> <p>Klassen har lavet to skriftlige afleveringer - en om Helle Helles novelle ”Sit eget system” og en om Knud Holsts novelle ”Hed august”, med fokus på anvendelse af begreber, som de har arbejdet med i forløbet - herunder særligt fokus på at underbygge og forklare deres fortolkninger. Her er der bygget videre på anvendelsen af PEE-modellen fra forløbet Begyndelser. I forbindelse med det skriftlige arbejde har eleverne også trænet indledning og konklusion.</p> <p>Med udgangspunkt i den formative feedback har eleverne skullet lave en genaflevering samt en kort refleksion over de ændringer, de havde foretaget.</p>

<b>Forløb 4</b>	<b>Køn og klasse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Med udgangspunkt i det overordnede emne er der blevet arbejdet med 1 fiktive tekster og hovedfokus har været på litterær tekstanalyse. Der bliver dog også læst ikke-fiktive tekster. I dette forløb har der været fokus på de litteraturhistoriske perioder/retninger; Det Moderne Gennembrud, folkelig realisme og socialrealisme. Der er blevet læst tekster af forskellige kanonforfattere.</p> <p>Der er desuden arbejdet med forskellige vinkler på temaerne køn og klasse på, samt debatten herom.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuance-ret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>- mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> </ul>

<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b>  Henrik Pontoppidan: <i>Vandreren. En epilog</i>, 1887  Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag, En idyl</i>, 1900  Mathilda Malling: <i>Pyrrhusejre</i>, 1886  Marie Bregendahl: <i>En dødsnat</i>, 1912 (uddrag)</p> <p>Tea Lindeburg: <i>Du som er i himlen</i>, 2021 (film baseret på <i>En dødsnat</i>)</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap 3.1, 3.2 og 3.3 (Litterær tekstanalyse)  Litteraturhistorien – På langs og på tværs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folkelig realisme og Social realisme</li> <li>• Tendenser i den nyeste litteratur</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b>  <a href="#">Det moderne Gennembrud</a> (Oplæg Søren Vrist Christensen)  Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erik Henningsen: Sat ud (1891-1892)</li> <li>• H.A. Brendekilde: Udslidt (1889)</li> <li>• Emilius Bærentzen: Familiebillede (1828)</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Par – og gruppearbejde  Læreroplæg og klassesamtale  Individuelt arbejde med skriftlighed – individuelle refleksionsskrivninger  Peer-to-peer respons og feedback  Mundtlig fremstilling – mundtlige fremlæggelser og feedback  Portfolioskrivning</p>