

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Juni 2027
<b>Institution</b>	Handelsgymnasiet, College360
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Helle Rodahl Thisted
<b>Hold</b>	hhx2125

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Grundforløb: Kandis for livet
<b>Forløb 2</b>	Reklamer og marketing
<b>Forløb 3</b>	Litteraturhistorie – del 1: Fra middelalder til oplysningstid
<b>Forløb 4</b>	Litteraturhistorie – del 2: Fra romantik til realisme
<b>Forløb 5</b>	Retorik og argumentation
<b>Forløb 6</b>	Danmark i krig
<b>Forløb 7</b>	Journalistik

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Grundforløb: Kandis for livet
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I grundforløbet arbejdede eleverne med dokumentarfilmen <i>Kandis for livet</i>. Eleverne blev bl.a. introduceret for fakta- og fiktionskoder, og hvordan disse blev brugt i dokumentarfilmen. Derudover blev eleverne introduceret for en række filmtekniske begreber. Eleverne arbejdede med dokumentarfilmen i grupper, hvor hver gruppe havde til opgave at lave en personkarakteristik af en given person fra dokumentarfilmen.</p> <p>Eleverne kan have gennemgået forskelligt supplerende stof, idet de var i forskellige klasser i grundforløbet.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>-</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fr centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>- mindst seks værker med gennemæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>-</li></ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dalgaard, J. (2021) <i>Kandis for livet</i> (2021) (VÆRK)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Larsen, O. S. (2015) <i>Håndbog til Danske</i> (2015), ibog på Systime:<ul style="list-style-type: none"><li>- Kap. 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary</li><li>- 'Filmiske virkemidler' i kapitlet: Oversigt til film</li></ul></li></ul> <p>Omfang: 15 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Forløb 2</b>	Reklamer og marketing
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet fungerer som optakt til SO1 (Kultur, marked og kommunikation), hvor eleverne skulle producere deres egen reklamefilm. Fokus har været på centrale begreber, der knytter sig til reklameanalyse. Herudover har eleverne arbejdet med de nye markedsføringsformer, herunder influencer marketing og push/pull kommunikation.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li><li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li><li>-</li></ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arla: Tradition for fornyelse (2024): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X1OxpwgAwFs">https://www.youtube.com/watch?v=X1OxpwgAwFs</a> (reklamefilm)</li><li>- Kuczynski, P. (2013) "Facebook" (maleri)</li><li>- Julia Sofia: "Snapchat Q&amp;A om Menstruation! Ft. Søster//Libresse", 1.19-2.45, d. 18.09.15, <a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;t=79&amp;v=btDWgN7sg7o&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;t=79&amp;v=btDWgN7sg7o&amp;feature=youtu.be</a> (vlog)</li><li>- Diverse selvvalgte reklamefilm, influencer marketing og SoMe-tekster og -influencere</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Larsen, O. S. (2015) <i>Håndbog til Danske</i> (2015), ibog på Systime:<ul style="list-style-type: none"><li>- Kap. 5.6: Reklamer</li><li>- Oversigt til film</li></ul></li><li>- Petersen, J. A. og Larsen, J. K. (2018) <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i>, i-bog på Systime<ul style="list-style-type: none"><li>- Digital kommunikation – web 2.0</li><li>- Marketing på sociale medier</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- At analysere multimodale tekster fra sociale medier</li> <li>- Afsnittene om sprogfunktioner og argumenttyper i kapitlet Analytiske greb og begreber</li> <li>- Nørlund, S.: Ny Arla-kampagne stiller kritiske spørgsmål til landbruget, markedsføring.dk, d. 20.09.2024, <a href="https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/ny-arla-kampagne-stiller-kritiske-spoergsmaal-til-landbruget/">https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/ny-arla-kampagne-stiller-kritiske-spoergsmaal-til-landbruget/</a></li> </ul> <p>Omfang: 25 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 3</b>	Litteraturhistorie – del 1: Fra middelalder til oplysningstid
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Det primære fokus i dette forløb har været på tekstanalyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering til litteraturhistoriske perioder. Derudover har fokus været på følgende litteraturhistoriske perioder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Middelalderen</li> <li>- Barokken</li> <li>- Oplysningstiden</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- <b>mindst én folkevis</b> og én tekst af hver af følgende forfattere: <b>Ludvig Holberg</b>, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med i forløbet)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst <b>én roman</b> og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistoriske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Torbens datter (folkeviser)</li> <li>- Germand Gladensvend (folkeviser)</li> <li>- Kingo, T.: ”Ked af verden, kær i himlen” (1681)</li> <li>- Holberg, L.: ”Jeppe på Bjerget” (uddrag) (1722)</li> <li>- Arcel, N.: <i>En kongelig affære</i> (2012) (VÆRK)</li> <li>- Selvvalgt værk (roman) (VÆRK)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sørensen, M. og Rangvid, M. (2014) <i>Brug litteraturhistorien</i>, i-bog på Systime: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Middelalderen: slægt, ære og hævn</li> <li>- Barokken: Selviscenesættelse og forfængelighed</li> <li>- Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed</li> </ul> </li> </ul> <p>Omfang: 25 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 4</b>	Litteraturhistorie – del 2: Fra romantik til realisme
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Det primære fokus i dette forløb har været på tekstanalyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering til litteraturhistoriske perioder. Derudover har fokus været på følgende litteraturhistoriske perioder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantikken</li> <li>- Det moderne gennembrud</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>

<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, <b>Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen</b>, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med i forløbet)</li> <li>- mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistoriske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Staffeldt, S. v.: ”Indvielsen” (1804)</li> <li>- Oehlenschläger, A.: ”Guldhornene” (1802)</li> <li>- Andersen, H. C.: ”Danmark, mit Fædreland” (1850)</li> <li>- Grundtvig, N. F. S.: selvvalgte salmer</li> <li>- Blicher, St. St.: ”Sildig Opvaagnen” (1828) (VÆRK)</li> <li>- Brandes, G.: af ”Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Århundredes Literatur” (1871)</li> <li>- Jacobsen, J. P.: af ”Fru Marie Grubbe” (1876)</li> <li>- Pontoppidan, H.: ”Naadsensbrød” (1887)</li> <li>- Bang, H.: ”Den sidste balkjole” (1887)</li> <li>- Ibsen, H.: ”Et Dukkehjem” (1879) (norsk tekst) (VÆRK)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sørensen, M. og Rangvid, M. (2014) <i>Brug litteraturhistorien</i>, i-bog på Systeme: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantikken: enhed og splittelse</li> <li>- Romantismen: skuffede skæbner</li> <li>- Det moderne gennembrud: ud med Gud</li> </ul> </li> <li>- SKAM (sæson 2, afsnit 8 og 9 + de sidste 10 min af afsnit 12) (norsk tekst)</li> <li>- 1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880 (sæson 2, afsnit 3), DR, 2007 (dokumentar)</li> <li>- Dybeck, R.: ”Du gamla, du fria” (1866)</li> <li>- Volvo XC70 feat. Zlatan – Made by Sweden (2014) (reklame)</li> <li>- Isam B (2007) (sang/musikvideo)</li> </ul> <p>Omfang: 40 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuelle arbejder/pararbejder/grupperarbejder/skriftlige arbejder

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 5</b>	Retorik og argumentation
-----------------	--------------------------

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette sproglige forløb har vi arbejdet med retorik og argumentation. Fokus har været på centrale begreber, der knytter sig hertil.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistoriske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stoltenberg, J.: ”Mindetale efter angrebene på Utøya 2011”, d. 24. juli 2011</li> <li>- Vinterberg, T.: Christians tale i <i>Festen</i>, 1998</li> <li>- Produktion af egne taler</li> <li>- Steen, C. B.: ”Juridisk kønsskifte er det rene nonsens”, Kristeligt dagblad, d. 13. juni 2016</li> <li>- Frovin, S.: ”Det moderne samfund har kun ét svar på lykke, og det er mere, Men jeg vil ikke mere”, Berlingske, d. 25. juli 2022.</li> <li>- Diverse selvvalgte artikler</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Larsen, O. S. (2015) <i>Håndbog til Dansk</i> (2015), ibog på Systeme: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 4.9: Retorik</li> <li>- Kap. 4.10: Argumentation</li> </ul> </li> </ul> <p>Omfang: 10 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 6</b>	<b>Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb i fagene Dansk og Historie</b>
-----------------	---

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag og der er blevet fokuseret på årsager og konsekvenser. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur og på film.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- kanonforfattere</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen (1851) (maleri)</li> <li>- Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt)</li> <li>- Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag af roman)</li> <li>- Boredal, Ole: Skyggen i mit øje, 2011 (spillefilm)</li> <li>- Nielsen, Mads: En lærke letted, og tusind fulgte, 1945 (sang)</li> <li>- Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri)</li> <li>- Kjeldsen, Louise Unmack og Louise Jappe: De sårede, 2010 (uddrag af dokumentar)</li> <li>- Civilisation som begreb (fremstillingstekst)</li> <li>- Nielsen, Kaspar Colling: Den danske borgerkrig 2018-24 (uddrag af roman)</li> <li>-</li> </ul> <p>Omfang: 10 lektioner á 60 minutter</p>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Forelæsning/klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde
-----------------------------------	---

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 7</b>	Journalistik
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har været todelt: Første del har omhandlet journalistik i fysiske aviser, mens vi i anden del har beskæftiget os med journalistik på internettet og sociale medier. Første del har således haft fokus på journalistik i traditionel forstand, mens anden del har haft fokus på det ændrede mediebillede, og hvad det betyder for de journalistiske nyheder.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avisprojekt, hvor hver gruppe har fået sin egen avis (VÆRK)</li> <li>- Selvvalgte artikler fra diverse fysiske aviser og netaviser</li> <li>- Selvvalgte artikler fra Rokoko-Posten</li> <li>- Dokumentar: "FOMO", DR3, 2018</li> <li>- Melander, R.: "Syrrer tiltalt for bombeplaner." Jyllands-Posten, d. 16. maj 2017.</li> <li>- Andersen, P. E.: "Asylansøger ville sprænge danskere i luften: En af venligboernes stakkels forfulgte syrrere havde planer om bombeattentater i København." denKorteavis.dk, d. 17. maj 2017.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Research på følgende hjemmesider: denkorteavis.dk og jyllands-posten.dk</li> <li>- Selvvalgte mangfoldige tekster (artikler, nyheder, SoMe-opslag o.lign.) til analyse</li> <li>- Produktion af egne artikler</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Larsen, O. S. (2015) <i>Håndbog til Danske</i> (2015), i-bog på Systime: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 5.1: Avisjournalistik</li> </ul> </li> <li>- Petersen, J. A. og Larsen, J. K. (2018) <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i>, i-bog på Systime <ul style="list-style-type: none"> <li>- Journalistik på sociale medier og internettet</li> </ul> </li> </ul> <p>Omfang: 20 lektioner á 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Skriftlighedsforløb (+ andet skriftlighed)</b>	<p>Skriveforløb 1 (1. år)</p> <p>Forløbet består af ½ skrive dag i 1g.</p> <p>Formålet med skrive dagen er at lære at reflektere over AI's anvendelse i danskfaget og gøre eleverne bevidste om vigtigheden af at opbygge overbevisende argumentation i skriftlige opgaver.</p> <p>Eleverne har arbejdet med følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekstlæsning (artikel), herunder inddeling af afsnit</li> <li>- Prompting i ChatGPT, herunder træning i input og refleksion over output</li> <li>- Tekstproduktion, herunder diskussion og argumentation</li> </ul>
---	---