

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj-Juni, 2026
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mads Lauritsen
Hold	HHX3D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Dokumentarforløb om "Kandis for livet"
Forløb 2	Retorik og argumentation
Forløb 3	Nyeste tid
Forløb 4	Romantikken
Forløb 5	Podcast
Forløb 6	Litteraturhistorie. Hvem vi var. Hvem vi er.
Forløb 7	Selvfrestillinger
Forløb 8	Ud & se – rejser i lyrik
Forløb 9	Undergang

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Dokumentarforløb om ”Kandis for livet”
Forløbets indhold og fokus	Dokumentarforløb med udgangspunkt i ”Kandis”. Forløbet har udover filmiske virkemidler trænet eleverne i fakta- og fiktionskoder.
Faglige mål	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	–billeder, film og øvrige multimodale tekster –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: ”Kandis for livet” instrueret af Jesper Dalgaard. 2021. Supplerende stof: Schultz Larsen, Ole: Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/ – Filmiske virkemidler – Dokumentargenrer – Fakta- og fiktionskoder Værk: ”Kandis for livet” instrueret af Jesper Dalgaard. 2021 8 lektioner 30 ns
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde.

Forløb 2	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på retoriske og argumentatoriske virkemidler med udgangspunkt i talegenren og valgvideoer.
Faglige mål	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger

Kernestof	–billeder, film og øvrige multimodale tekster –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Dronningens nytårstale 2023. Statsminister Mette Frederiksens tale ved arrangement for Godhavnsdrene og andre børnehjemsbørn den 13. august 2019 Mathias Uglebjerg Vinholt tale ved demonstrationen mod uddannelsessnobberi ”Danmark står overfor et valg” af Socialdemokratiet. 2018. (Valgvideo). Mads & Monopolet 10 år: Dilemmaet der fik monopolet til at måbe af DRP3. 2013. ”Vi skal sætte danskerne først” af Dansk Folkeparti. 2022. (valgvideo).</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Schultz Larsen, Ole: Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/ - Retorik - Sproglige billeder - Sproglige figurer -Argumentation</p> <p>20 lektioner 60 ns</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde.
Forløb 3	Nyeste tid
Forløbets indhold og fokus	I forløbet om Nyeste tid i litteraturhistorien har der været fokus på hjemstavnsliteratur og forskellen med land og by. Derudover har forløbet præsenteret eleverne for genren autofiktion, særligt i forbindelse med hjemstavnsliteraturen.
Faglige mål	demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder sam-spil med internationale strømninger –analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsre-laterede sammenhænge
Kernestof	–billeder, film og øvrige multimodale tekster –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Amalie Laulund Trudsøe: "Gammel Kongevej". I: Koordinater, Rosinante, 2013 Erling Jepsen: "Hjertets dannelse". 2015. (uddrag) Pia Juul: "De gales hjem" (2005) Bakkedal: "Fra os i Thy" (reklame) H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland" (uddrag) Søren Ulrik Thomsen: "Vent?". 1981 (digt) Henrik Ruben Genz "Frygtelig lykkelig". 2008. (uddrag af film)</p>

	<p>Katrine Marie Guldager: "Nørreport". 2004 "Hjem til far" fra Klovn Thomas Korsgaard: "Hvis der skulle komme et menneske forbi" (uddrag) Yahya Hassan: "Det sjette opholdssted"</p> <p>Værklæsning: Afsnittet "Hjem til far" fra tv-serien "Klovn"</p> <p>Supplerende stof: Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: "Perspektiver i dansk": https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=211 - Fortællinger fra hjemstavnen Fibiger, Johannes m.fl.: "Litteraturens huse" - Autofiktion og performativ biografisme</p> <p>25 lektioner 120 ns</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde.
Forløb 4	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på 1800-tallets litteratur og kunst, heriblandt nyplatonismen, universalromantikken, nationalromantiken og romantismen..
Faglige mål	demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder sam-spil med internationale strømninger - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsre-laterede sammenhænge
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: Adam Oehlenschläger "Guldhornene" Adam Oehlenschläger "Morgen-Vandring" Adam Oehlenschläger: Fædrelands-sang (1819) Schack Staffeldt "Indvielsen" H.C. Andersen "Skyggen" H.C. Andersen "Danmark mit fædreland" H.C. Andersen "Klokken" B.S. Ingemann "Glasskabet" B.S. Ingemann "Selv-citationen" Uddrag fra Adam Oehlenschlägers digt "Liebstes Mädchen" fra 1801 Ulige Numre - 'Frit Land' Stine Bramsen - Det er mit land Min Sang til Danmark DR1 VisitDenmark - Mere end bare Danmark
	Supplerende stof: Sørensen, Mimi: "Brug litteraturhistorien": Romantikken: https://bl.systeme.dk/?id=352

	<p>Kjær-Hansen, Babara: "Litteraturhistorien - på langs og på tværs": Romantikken: https://litthist.systime.dk/?id=124</p> <p>Kop, Nina: "Den gotiske roman"</p> <p>Værklæsning: "Skyggen" af H.C. Andersen</p> <p>40 lektioner. Ca. 150 ns.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde.
Forløb 5	Podcast
Forløbets indhold og fokus	Podcastforløb med særligt fokus på true crime-genren og familien som tema. Her har eleverne trænet podcastens særlige virkemidler, og som afslutning har de produceret deres egen podcast.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, mer-kan-tille og erhvervsrelaterede sammenhænge
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>"Guldhornene" af Third Ear</p> <p>"Skud i sneen" af DR LYD (uddrag)</p> <p>"Scandinavian Star" af Politikken (uddrag)</p> <p>"Kvinden med den tunge kuffert" af Third Ear (uddrag)</p> <p>Selvvalgt afsnit af "Mørkeland"</p> <p>Afsnit 1-4 af "Blå piger"</p> <p>"True crime lærer os, at det er OK at bruge andres død onanistisk" af Katrine Wiedemann</p> <p>Afsnit 1 af "Familie før alt" af DR LYD</p> <p>"Hallo far – er forretninger vigtigere end din søn" af DR LYD</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Sørensen, Mimi: "Podcast" : https://podcast.ibog.dansklf.dk/?id=1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podcastens særtræk og formater - Podcastens virkemidler - Podcastens dramaturgi - True Crime - Familien <p>Værk: "Kvinden på isen" af Third Ear</p> <p>30 lektioner. Ca. 150 ns.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/

--	--

Forløb 6	Litteraturhistorie. Hvem vi var. Hvem vi er.
Forløbets indhold og fokus	<p>Der læses tekster fra de centrale litteraturhistoriske perioder; Middelalderen, Oplysningstiden, Romantikken og Det moderne gennembrud.</p> <p>Formålet med forløbet er at vise, hvad litteraturen kan fortælle om historien, kulturen og den udvikling, som også skabes gennem litteraturen. Samtidig ønskes en diskussion af den eksisterende litteraturkanon.</p> <p>Omfang: 22 lektioner (a 60 min) Skriftlighed: Årsprøve 5 fordybelsestimer på 2.år 4 fordybelsestimer på 3.år</p>
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst <u>én folkevis</u>e og én tekst af hver af følgende forfattere: <u>Ludvig Holberg</u>, Adam Oehlenschläger, <u>N.F.S. Grundtvig</u>, <u>Steen St. Blicher</u>, H.C. Andersen, <u>Herman Bang</u>, <u>Henrik Pontoppidan</u>, <u>Johannes V. Jensen</u>, <u>Martin Andersen Nexø</u>, <u>Tom Kristensen</u>, <u>Karen Blixen</u>, <u>Martin A. Hansen</u>, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker

	<p>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof Litteraturhistorien – på langs og på tværs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Middelalderen https://litthist.systime.dk/?id=121 - Folkeviser https://litthist.systime.dk/?id=121 - Barokken: https://litthist.systime.dk/?id=148 - Oplysningstiden https://litthist.systime.dk/?id=123 - Romantikken https://litthist.systime.dk/?id=124 - Det Moderne Gennembrud https://litthist.systime.dk/?id=125 - Modernisme og realisme https://litthist.systime.dk/?id=126 - Nyeste tid: https://litthist.systime.dk/?id=127 <p>Folkeviser: <i>Ebbe Skammelson</i> (ca. 4 ns) Ludvig Holberg. Uddrag fra <i>Niels Klims underjordiske rejser</i> (1741) (ca. 2 ns) Schack von Staffeldt. <i>Indvielsen</i> (1803). (ca. 1 ns) Henrik Pontoppidan. <i>Vandrerens</i> (1887). (ca. 5 ns) N.F.S Grundtvig. <i>Danmarks Trost</i> (1820). (ca. 3 ns) Steen St. Blicher. <i>Hosekræmmeren</i> (1829). (ca. 12 ns) Johannes V. Jensen. <i>Cecil</i> (1898). (ca. 5 ns) Tom Kristensen. <i>Det er Knud som er død</i>. (1933). (ca. 1,5 ns.) Martin Andersen Nexø. <i>Lønningsdag (en idyl)</i>. (1900) (ca. 3 ns). Martin A. Hansen: Agerhønen Peter Seeberg: ”Enkle retter- nogle forslag” i novellesamlingen, Argumenter for benådning.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Søren Vrist Christensen: Folkeviser: https://www.youtube.com/watch?v=mdo-GB29g8 ”Det er Knud som er død”. Sang af The Minds of 99.</p> <p>35 lektioner</p> <p>200 ns.</p>
Arbejdsformer	<p>Shared reading – fokus på højtlesning og fælleslæsning. Læreroplæg og klassediskussion Par- og gruppearbejde. Projektarbejde med fokus på udformning af undervisningsmateriale om folkeviser til grundskolen.</p>
Forløb 7	Selvfrestillinger
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløb om selvfrestillinger i både skønlitteratur, taler, dokumentarer og sociale medier. Her har begreberne autenticitetsmarkører og fiktioniseringer været i fokus.</p>

Faglige mål	<p>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>”Standford-tale af Steve Jobs”</p> <p>Afsnit 1 af ”Gina Jaqueline – en sugardaters fortælling”</p> <p>”Min morgenrutine” af Kirstine Sloth (vlog)</p> <p>”Sjokk-influencer Fie Laursen er villig til å dø på operasjonbordet” af God Kveld Norge (uddrag)</p> <p>”What’s on your mind” af HightonBros, Youtube</p> <p>”Ringene” af Karen Blixen</p> <p>Yahya Hassan: "BARNDOM", "GHETTOGUIDE", "KONTAKT-PERSON" og uddraget fra "LANGDIGT" (2013)</p> <p>Du gamla, du fria af J.N. Ahlström</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Illum, Barbera: Textur: tekstarbejde i dansk</p> <p>- Autenticitet og fikcionalitet i selv fremstillinger: https://textur.systime.dk/?id=256</p> <p>Værklæsning: ”Au Pair” af Kim Fupz Aakeson og Sanne Munk Jensen</p> <p>40 lektioner. ca. 300 ns.</p>
Forløb 8	Ud & se – rejser i lyrik
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har eleverne mødt redskaber, som kan anvendes til analyse af lyriske tekster. Tematisk kredser forløbet om det at rejse, både som motiv og som metafor.
Faglige mål	<p>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p>

Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Steen Steensen Blicher: Præludium Ursula Andkjær Olsen: Vildvej Adam Oehlenschläger: Hiemvee. (I Fraværelsen.) Mette Moestrup: En stor sten af en lille sten at være Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station Klaus Rifbjerg: I spisevognen “Østerbro” af duoen UHØRT. “Gennem Danmark” (2014) af Vi sidder bare her igennem et par gange.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Rangvid, Mads: ”Perspektiver i dansk”: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=193 - Ud & se – rejser i lyrik</p> <p>15 lektioner. 30 ns.</p>
Forløb 9	Undergang
Forløbets indhold og fokus	Undergange i film, dokumentar og skønlitteratur.
Faglige mål	demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i til-hørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere

<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Kernestof:</p> <p>Kernestof: Third Ear afsnit 4:4 ”Enden er nær – din guide til verdens undergang” (2017) Tom Kristensen ”Landet Atlantis” (1922) Poul Høi ”Og hele månen blev som blod” (2001) Robert Kirkman ”The Walking Dead 2” (uddrag) (2012) Caspar Eric ”Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med Covid-19” (2020) ”Fagre nye verden” af Aldoux Huxley (uddrag) ”Den elektriske myre” af Philip K. Dick (uddrag) (1963) ”Aarhundredet” af Emil Bønnelycke (1918) ”Liten trøst” af Lars Saabye Christensen</p> <p>Supplerende stof: Weile, Sune: ” Undergange – apokalypter i litteratur og medier”</p> <p>Værklæsning: ”Er du klar til verdens undergang?” af Lewis Harfull (dokumentar)</p> <p>40 lektioner. Ca. 180 ns</p>
----------------------------------	---