

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj/juni 2024
<b>Institution</b>	Handelsgymnasiet Silkeborg, College360
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Marianne Klostergaard
<b>Hold</b>	HHX2F

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Business & Entrepreneurship (28,4 ns) (1.år)
<b>Forløb 2</b>	The American Dream (USA Area Study part 1) (37,4 ns) (1.år)
<b>Forløb 3</b>	The British Empire (49 ns) (1.år)
<b>Forløb 4</b>	Conviviality & Multiculturalism (26,6 ns) (1.år)
<b>Forløb 5</b>	Postcolonial literature & the Empire (36 ns) (2.år)
<b>Forløb 6</b>	Dystopia (27 ns) (2.år)
<b>Forløb 7</b>	The Catcher in the Rye by J.D. Sallinger (1951) (182,5 ns) (2.år)
<b>Forløb 8</b>	UK Area Study (44,2 ns) (2.år)
<b>Forløb 9</b>	Grammatik

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	<b>Business &amp; Entrepreneurship</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet ”Entrepreneurship” er placeret i grundforløbet og skal give eleverne et førstegangsindtryk af HHX-uddannelsens merkantile profil, idet der arbejdes med unge iværksættere fra forskellige engelsktalende lande.</p> <p>Forløbet afsluttes med en introduktion til den skriftlige genre ”manuscript for speech”, og i denne tale skal eleverne vise overblik over forløbets kildemateriale, der skal anvendes til at diskutere fordele og ulemper ved at være iværksætter. Forløbet ”Entrepreneurship” danner bro til ”Advertising”, som er det første forløb, som eleverne møder i deres studieretningsklasse.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læse, forstå og føre samtaler om erhvervsfaglige tekster</li> <li>• Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• Tilegne sig og anvende relevant faglig terminologi om iværksætteri.</li> <li>• <b>Karrierelæring</b> i form af diskussion i klassen og skriveøvelse, der har som mål at identificere egne styrker og interesser i forhold til et videre karriereforsøg.</li> <li>• Sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>• Forstå og gøre rede for indhold og synspunkter i engelsksprogede tekster om erhvervs-mæssige forhold</li> <li>• Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion.</li> <li>• Skrive et velstruktureret manuskript til tale, hvor brugen af informationskilder dokumenteres i fodnoter.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordforråd, erhvervsrettet fagsprog</li> <li>• Principper for tekstopbygning af tale</li> <li>• Tekster, der behandler emner inden for erhvervsrelaterede forhold</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i normalsider: 28,4</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 15 lektioner</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5 timer</b></p> <p>Manuscript for speech on entrepreneurship fra ”Into Business” by Sielemann og Bjerre Bach, Systime, 2017, <a href="https://business.systime.dk/?id=p146&amp;L=0">https://business.systime.dk/?id=p146&amp;L=0</a> (0,3 ns)</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Emma Sheppard: “Will starting your own business make you happy?” from “Company, Culture, Company” by Gitte Jæger Nehlsen, Systime 2018, <a href="https://ccc.systime.dk/?id=c750">https://ccc.systime.dk/?id=c750</a> (5,1 ns)</p> <p>“Pimped Up Custom Wheelchairs: Meet The Designers” (2018)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aLkBRNpOnc">https://www.youtube.com/watch?v=3aLkBRNpOnc</a> (1,1 ns)</p>

	<p>“Izzy Wheels - Beneath The Surface”, (June 2021),  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IXvYtzBRZWo">https://www.youtube.com/watch?v=IXvYtzBRZWo</a> (0,4 ns)</p> <p>Interview with the entrepreneur Ailbhe Keane, founder and Creative Director of Izzy Wheels, from InBUSINESS: “Reinventing the wheel” (2018)  <a href="https://businesslike.systeme.dk/?id=c554">https://businesslike.systeme.dk/?id=c554</a> from Lisbeth Carlson Kjær,  Pia Ballegaard Hansen :”BusinessLike”, 2019. (4,7 ns)</p> <p>“The Soft Edge That's Landing Solid Sales” <a href="https://businesslike.systeme.dk/?id=c565">https://businesslike.systeme.dk/?id=c565</a> from  Lisbeth Carlson Kjær, Pia Ballegaard Hansen :”BusinessLike”, 2019. (5,2 ns)</p> <p>Video: “The 3 Things Gilson Does Differently”, <a href="https://gilsonsnow.com/about">https://gilsonsnow.com/about</a> (1 ns)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Introduction to dictionaries: <a href="http://www.businessdictionary.com">www.businessdictionary.com</a>, <a href="http://www.howjsay.com">www.howjsay.com</a>,  <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a></p> <p>Introduction to brainstorm and mind map <a href="https://www.goconqr.com/en/mind-maps/">https://www.goconqr.com/en/mind-maps/</a></p> <p>Video: “The 15 Characteristics of Effective Entrepreneurs” by Entrepreneur 2019  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MNoWePbL8NA">https://www.youtube.com/watch?v=MNoWePbL8NA</a> (6:20) (2,1 ns)</p> <p>Video: “Failing to Learn” by Nick Gilson at TEDxBucknellUniversity'.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bFvgujCC8XA">https://www.youtube.com/watch?v=bFvgujCC8XA</a> (5 ns)</p> <p>Would you make a good entrepreneur? <a href="https://www.bbc.com/news/business-33851439">https://www.bbc.com/news/business-33851439</a>  (0,5 ns)</p> <p>”How to write a communicative assignment - manuscript (HHX A)” from “The English Handbook”, by Trine Østergaard, Systeme, 2017 <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=259">https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=259</a> (3 ns)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Lærerstyret klasseundervisning, der gradvist i forløbet afløses af arbejdsformer, der giver eleverne større medbestemmelse og ansvar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerstyret klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde med ordbogsøvelser, samtale og oplæsning</li> <li>- Diskussion i par, grupper og plenum som optakt til skriftlig aflevering.</li> <li>- Gruppearbejde i makkerskabsgrupper om mundtlig præsentation af selvvalgt iværksætter med fokus på det præsentationstekniske.</li> </ul>

<b>Forløb 2</b>	<b>The American Dream</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>USA-forløbet indledes med ”The American Dream”, hvor eleverne får forståelse for begrebet The American Dream. Forløbets fokus er på den historiske indvandring til Amerika samt diversiteten i det amerikanske samfund. Centrale problemstillinger handler om den amerikanske drøm som begreb samt re-definitionen og indholdsudfyldelsen af selvsamme begreb:</p> <p>Learn about the concept and origins of the expression "the American Dream". Discuss the opportunity to live a better life and the motivators to do so. Discover the story of Chris Gardner who indeed is living the American Dream.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forstå varierede former for autentisk engelsk</li> <li>- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- Anvende et fagligt ordforråd og deltage i samtale om kulturelle, samfundsmæssige og historiske emner</li> <li>- Gøre rede for indhold og synspunkter i engelsksprogede tekster</li> <li>- Perspektivere tekster til historiske begivenheder i amerikansk historie.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordforråd</li> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- Tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- Et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere</li> <li>- Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i USA.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i normalsider: 37,4 ns</b></p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Bårtvedt, A., Berntzen, J. m.fl.:</b> <i>Targets</i>, Gyldendal, 2001  Understanding Americans (4,4ns)  Looking at the USA – A Historical Overview (4 ns)</p> <p><b>Brejnholt et. al:</b> <i>Fed Engesk</i>, i-bog, Systime, 2020  From rags to riches: <a href="https://fedengelsk.systime.dk/index.php?id=132">https://fedengelsk.systime.dk/index.php?id=132</a> (5,5 ns)</p> <p><b>Lund, Thomas Secher:</b> <i>New American Frontier</i>, Systime 2022  James Truslow Adams: The American Dream  <a href="https://naf.systime.dk/index.php?id=140">https://naf.systime.dk/index.php?id=140</a> (0,5 ns)</p> <p><b>Nørgaard, K:</b> <i>The American Dream</i>, Gyldendal, 2013  An Introduction to the American Dream  Immigrants keeping immigrants Out?  James Truslow and the American Dream  First to pass through Ellis Island  Landed on Ellis Island: New Immigration buildings opened yesterday  Gave Anni ten dollars (10 ns)</p>

	<p>Key, Francis Scott, 1814: <i>The Star-Spangled Banner</i> (2 ns)</p> <p>King, Martin Luther, 1963: <i>I have a dream</i> speech (6:46 min) + transcript (5 ns)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s">https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s</a></p> <p>The End of the American Dream (1,5 ns)  <a href="https://www.thebalance.com/the-end-of-the-american-dream-3306006">https://www.thebalance.com/the-end-of-the-american-dream-3306006</a></p> <p>Joel Contartese Shares 5 Lessons On The American Dream (1,5 ns)  <a href="https://www.forbes.com/sites/brianrashid/2017/06/16/joel-contartese-shares-5-lessons-on-the-american-dream/#2ad4502c59eb">https://www.forbes.com/sites/brianrashid/2017/06/16/joel-contartese-shares-5-lessons-on-the-american-dream/#2ad4502c59eb</a></p> <p>How the American Dream Turned into a Nightmare (1,5 ns)  HOW THE AMERICAN DREAM TURNED INTO A NIGHTMARE  <a href="https://www.newsweek.com/how-american-dream-turned-nightmare-548737">https://www.newsweek.com/how-american-dream-turned-nightmare-548737</a>&gt;</p> <p>20% of Americans say they're living the American Dream—here's why (1,5 ns)  <a href="https://www.cnbc.com/2017/09/19/less-than-20-percent-of-americans-say-theyre-living-the-american-dream.html">https://www.cnbc.com/2017/09/19/less-than-20-percent-of-americans-say-theyre-living-the-american-dream.html</a></p> <p><b>37, 4 Ns</b></p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>The history of Europeans in America   DW Documentary <a href="#">The HISTORY OF EUROPEANS in AMERICA</a> (42 min.)</p> <p>Commercials:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chryslers: "It's Half Time America"  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8iXdsvgpwc8">https://www.youtube.com/watch?v=8iXdsvgpwc8</a></li> </ul> </li> <li>• Levi's: Go Forth America  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.youtube.com/watch?v=FdW1CjbCNxw">http://www.youtube.com/watch?v=FdW1CjbCNxw</a></li> </ul> </li> <li>• Ford Mustang  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ZFVQKLjLXgM">http://www.youtube.com/watch?v=ZFVQKLjLXgM</a></li> </ul> </li> <li>• Coca Cola "America The Beautiful"  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RiMMpFcy-HU">https://www.youtube.com/watch?v=RiMMpFcy-HU</a></li> </ul> </li> </ul> <p>The Pursuit of Happiness, 2006</p>
<p><b>Arbejdsformer</b></p>	<p>Lærerstyret klasseundervisning, der gradvist i forløbet afløses af arbejdsformer, der giver eleverne større medbestemmelse og ansvar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerstyret klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde med ordbogsøvelser, samtale og oplæsning</li> <li>- Diskussion i par, grupper og plenum som optakt til skriftlig aflevering.</li> <li>- Gruppearbejde i makkerskabsgrupper</li> </ul>

<b>Forløb 3</b>	<b>The British Empire</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forståelse af Storbritanniens fortid som kolonimagt samt konsekvenser for de koloniserede lande. Projektarbejde om tidligere britiske kolonier.</p> <p>Multiculturalismen i Storbritannien samt komparativ analyse af britisk og indisk kultur vha. Geert Hofstede.</p> <p>Centrale problemstillinger er: Hvordan påvirkede Storbritannien resten af verden som kolonimagt? Hvilke træk fra kolonitiden ser i det britiske samfund i dag?</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>-udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>-læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>-skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>-gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>-analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>-perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>-analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>-anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>-demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>-almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>-principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>-det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>-tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>-tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>-et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>-et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>-faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Andersen et. al:</b> Wider Context, Gyldendal, 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empire <a href="https://widercontexts.systime.dk/?id=134">https://widercontexts.systime.dk/?id=134</a> (2,5 ns)</li> <li>- Rudyard Kipling: The White Man's Burden <a href="https://widercontexts.systime.dk/?id=183">https://widercontexts.systime.dk/?id=183</a> (0.4 ns)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kipling: The White man's burden <a href="https://widercontexts.systime.dk/?id=239">https://widercontexts.systime.dk/?id=239</a> (2,6 ns)</li> </ul> <p><b>Daugaard, A. &amp; Andersen, J:</b> <i>Angels</i>, Gyldendal, 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- How Britain Made the Modern World <a href="https://angles.systime.dk/?id=160">https://angles.systime.dk/?id=160</a> (2,9 ns)</li> <li>- Jomo Kenyatta: The Gentlemen of the Jungle <a href="https://angles.systime.dk/?id=158">https://angles.systime.dk/?id=158</a> (5,1 ns)</li> </ul> <p><b>Rasmussen, Anne Skårup:</b> <i>Focus on Culture</i>, Systime, 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geert Hofstede's Onion Diagram – a Model for Cultural Analysis <a href="https://culturalencounters.systime.dk/?id=134">https://culturalencounters.systime.dk/?id=134</a> (2 ns)</li> </ul> <p>The British national anthem "God Save the Queen" (1745) by Henry Carey <a href="#">British National Anthem - "God Save The Queen" (EN)</a> (2 ns)</p> <p>"Rule Britannia" (1740) by James Thomsen <a href="#">British Patriotic Song: Rule Britannia!</a> (2ns)</p> <p>World Population Review: Multiculturalism in London (3 ns) <a href="http://worldpopulationreview.com/world-cities/london-population/">http://worldpopulationreview.com/world-cities/london-population/</a></p> <p>The White Man's Burden: Cartoon civilising the unwilling savage. (Detroit Journal, 1898) (0.5 ns)</p> <p>The White Man's Burden' The editorial cartoon (Apologies to Rudyard Kipling) (Victor Gillam, Judge magazine, 1 April 1899) (0.5 ns)</p> <p>Bend it Like Beckham, 2002 (25 ns)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiktionsanalyse</li> </ul> <p>(49 ns)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Commonwealth of Nations <a href="https://thecommonwealth.org/">https://thecommonwealth.org/</a></li> <li>- World Atlas <a href="https://www.worldatlas.com/articles/former-british-colonies.html">https://www.worldatlas.com/articles/former-british-colonies.html</a></li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>klasseundervisning, projektarbejde om tidligere britiske kolonier, Quiz om The British Empire, Artikel-skrivning om det Britiske Imperium.</p>

<b>Forløb 4</b>	<b>Conviviality &amp; Multiculturalism</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har diversitet som omdrejningspunkt, hvor både individ og samfund er bygget op af forskellighed. Et centralt aspekt er, at vi i en multikulturel verden er blevet vant til at eksistere side om side i kraft af forskellighed, men også på trods af forskellighed. Både forskellighed, multikulturalisme og det at sameksistere er centrale begreber i en globaliseret verden – og dermed også centrale i forståelse af sig selv, sin omverden – og ligeledes i litterære værker. Centrale problemstillinger er: Hvordan sameksisterer vi på trods af forskellighed? Hvordan opleves det at navigerer i en omskiftelig verden på tværs af sprog, politisk ståsted og sociale skel?
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>–udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>–læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>–skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>–gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>–analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>–perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>–analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>–anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>–almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>–principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>–det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>–tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>–tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>–et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>–et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>–faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Block, Charlotte:</b> Modern Metropolis, Systime, 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monica Ali: "Brick Lane</li> <li>- <a href="https://modernmetropolis.systime.dk/?id=137">https://modernmetropolis.systime.dk/?id=137</a> (1,8 ns)</li> <li>- Bret Easton Ellis: Glamorama</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://modernmetropolis.systime.dk/?id=147">https://modernmetropolis.systime.dk/?id=147</a> (6,9 ns)</li> <li>- Siri Husvedt: "Living with Strangers"</li> <li>- <a href="https://modernmetropolis.systime.dk/?id=148">https://modernmetropolis.systime.dk/?id=148</a> (1,4 ns)</li> </ul> <p><b>Flensted, R., Sibbersen, B, m.fl:</b> <i>What's Up Britain?</i>, Gyldendal, 2009</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Every race, colour, nation, and religion on earth (4 ns)</li> </ul> <p><b>Hogstad, Kirsti:</b> <i>New Zealand</i>, Systime, 2023 Interview: Karen Trebilcock, "I feel lucky to live in New Zealand" <a href="https://newzealand.systime.dk/?id=139">https://newzealand.systime.dk/?id=139</a> (1,5 ns)</p> <p><b>Jew, Anne:</b> <i>Everybody talked loudly in China Town</i> (6 ns)</p> <p><b>Moslund, Sten, P:</b> <i>Everyone Is Here - New Shapes of Diversity and Belonging in Britain</i>, Systime, 2023. Superdiversity and Conviviality <a href="https://everyoneishere.systime.dk/?id=130">https://everyoneishere.systime.dk/?id=130</a> (5,9ns)</p> <p><b>Riz Ahmed:</b> "Where You From", The Big Narstie Show <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1DmabQguml4">https://www.youtube.com/watch?v=1DmabQguml4</a> (2 min.)</p> <p><b>Riz Ahmed:</b> "The Long Goodbye" (Best Live Action Short Film- Oscars 2022) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lzq50xENH4g&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=Lzq50xENH4g&amp;t=0s</a> (11 min.) Samlet 4 ns</p> <p>(26, 6 ns)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Lærerstyret klasseundervisning - Pararbejde - Diskussion i par, grupper og plenum - Gruppearbejde i makkerskabsgrupper om mundtlig præsentation.

<b>Forløb 4</b>	<b>Post-colonial literatue &amp; the Empire</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har haft the British Empire som omdrejningspunkt, hvor vi har arbejdet med præsentationer af tidligere britiske kolonier med henblik på at få et kendskab til, hvor vidtrækkende konsekvenser imperialismen har haft – positivt som negativt. Herefter har vi arbejdet analytisk med fiktion og post-koloniale læsninger af tekster. Slutteligt har eleverne fået eksempler på, hvor vigtigt det er at have den historiske kontekst med for at forstå en litterær tekst.
<b>Faglige mål</b>	<p>Sprogfærdighed</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>–udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>–læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>–skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> </ul>

	<p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>–gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>–analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>–perspektivere tekster erhvervmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>–analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>–orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>–anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>–behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<p><b>Kernestof</b></p>	<p>Kernestoffet er:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>–ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>–sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>–almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>–principper for tekststopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>–det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>–tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>–tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>–et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> <li>–et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> <li>–faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag.</li> </ul>
<p><b>Anvendt materiale.</b></p>	<p><b><u>Samlet omfang af forløbet i normalsider: 36 ns.</u></b></p> <p><b><u>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 18t</u></b></p> <p><b>Finnerup, A &amp; Fog, A:</b> <i>Worlds of English</i>, Systime, 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pink by Judith Thompson <a href="https://woe.systime.dk/index.php?id=78#c698">https://woe.systime.dk/index.php?id=78#c698</a> (3,2)</li> <li>- The White Man's Burden by Rudyard Kipling: <a href="https://woe.systime.dk/index.php?id=115">https://woe.systime.dk/index.php?id=115</a> (1,1)</li> </ul> <p><b>Henry, Alistair:</b> <i>Upside Down</i>, Systime, 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Once Upon a Time by Nadine Gordimer <a href="https://ud.systime.dk/?id=p146">https://ud.systime.dk/?id=p146</a> (5,7)</li> </ul> <p><b>Thaysen, A. H &amp; Christensen, L.D:</b> <i>Africa Unfold</i>, Lindhardt og Ringhof, 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>THINGS FALL APART</i> by Achebe, Chinua (cha.21) in <i>Africa Unfold</i>, p.181-183 (3 ns)</li> <li>- Tomorrow is too Far by Adichie, Ngozi, 2010 in <i>Africa Unfold</i> p.24-30. (5 ns)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stolen Home by 'Kego Onyido, 2010 in <i>Africa Unfold</i>, p.73-74. (2ns)</li> </ul> <p><b>Østergaard, Trine:</b> <i>The English Handbook</i>, Systime, 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>3.6 The post-colonial approach</b> <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=144#c264">https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=144#c264</a></li> <li>- Robinson Crusoe by Daniel Defoe (extract) <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=c269">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=c269</a></li> </ul> <p>The Danger of a single story by Ngozi Adichie: <a href="https://www.ted.com/playlists/194/10_talks_from_authors">https://www.ted.com/playlists/194/10_talks_from_authors</a> (18:21)</p> <p>Postcolonial Literature: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G4ZHsNLWa2g">https://www.youtube.com/watch?v=G4ZHsNLWa2g</a> (5:53 min)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p><b>Rasmussen, Skaarup, A:</b> <i>Intercultural Encounters</i>, Systime, 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geert Hofstede's Value Dimensions: <a href="https://interculturalencounters.systime.dk/index.php?id=157">https://interculturalencounters.systime.dk/index.php?id=157</a></li> </ul> <p>Country comparison: <a href="https://www.hofstede-insights.com/product/compare-countries/">https://www.hofstede-insights.com/product/compare-countries/</a></p> <p><b>Former British Colonies</b> <a href="https://www.worldatlas.com/articles/former-british-colonies.html">https://www.worldatlas.com/articles/former-british-colonies.html</a></p> <p>Has colonisation continued to shape Nigeria's politics? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LWwSgYUTC0k">https://www.youtube.com/watch?v=LWwSgYUTC0k</a> (4:59 min.)</p> <p>South Africa is still under apartheid (2018): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vd-BB5U9BAg">https://www.youtube.com/watch?v=vd-BB5U9BAg</a> (6:13)</p> <p>British Rule in Africa: <a href="https://www.encyclopedia.com/social-sciences/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/africa-british-colonies#A">https://www.encyclopedia.com/social-sciences/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/africa-british-colonies#A</a></p> <p>What if Africa was never colonised? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FnN0RurtJWc">https://www.youtube.com/watch?v=FnN0RurtJWc</a> (7:59)</p> <p>List of countries that got independence from United Kingdom (3:54) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ljz143-9Y5o">https://www.youtube.com/watch?v=ljz143-9Y5o</a></p> <p>Top 10 English Speaking Countries in Africa (10 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w_UDuExHVdE">https://www.youtube.com/watch?v=w_UDuExHVdE</a></p> <p>How Nigeria Was Colonized (7:24) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2hANLjYnkE">https://www.youtube.com/watch?v=2hANLjYnkE</a></p> <p>What if Africa was never colonised? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FnN0RurtJWc">https://www.youtube.com/watch?v=FnN0RurtJWc</a> (7:59)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

<b>Forløb 5</b>	<b>Dystopian Fiction</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Et fiktionsforløb, hvor eleverne både anvender den normative approach to literary criticism og samtidig anvender redskaber til analyse af dystopisk fiktion. Eleverne udvikler hermed deres analysefærdigheder samt lærer at anvende en ekstra kritisk tilgang til subgenre inden for fiction, med henblik på at forstå de litterære nuancer yderligere.

<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Sprogfærdighed</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>–udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>–læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>–skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> </ul> <p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>–gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>–analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>–perspektivere tekster erhvervmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>–analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>–orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>–anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>–behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<p><b>Kernestof</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>–almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>–principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>–det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>–tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>–tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>–et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>
<p><b>Anvendt materiale.</b></p>	<p><b><u>Samlet omfang af forløbet i normalsider: 27 ns.</u></b></p> <p><b><u>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 13t</u></b></p> <p>Atwood, Margaret: <i>The Handmaid's Tale</i>, 1985 (chapter 1-3, and 5) (8 ns)</p> <p>Bradbury, Ray: <i>The Pedestrian</i>, 1951 (5 ns)</p> <p>Orwell, G: <i>1984</i>, 1949 (extract of chapter 1) (6 ns)</p> <p>Vonnegut, Kurt: <i>Harrison Bergeron</i> (4 ns)</p> <p>Payes, Cosgrove Rachel: <i>Half life</i> (3 ns)</p>

	<p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Dystopian World of 1984 Explained (15:25) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GQxOKXEjf4I">https://www.youtube.com/watch?v=GQxOKXEjf4I</a></li> <li>- <i>The Handmaid's Tale</i> (Episode 1, HBO, 2017) (45 min.)</li> <li>- Listen to the TED-TALK: How to recognize a dystopia <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0">https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0</a> (Minutes: 5:55)</li> <li>- Fahrenheit 451 (2018) (1:40Min)</li> <li>- The Film 2081 - Based on "Harrison Bergeron," by Kurt Vonnegut</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dEgOuZzjI8o">https://www.youtube.com/watch?v=dEgOuZzjI8o</a> (27 min)</li> </ul> <p><b>Østergaard, Trine:</b> <i>The English Handbook</i>, Systemtime, 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.2.2 Dystopian fiction: <a href="https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=211">https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=211</a></li> <li>- 3. Approaches to literary criticism <a href="https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=131">https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=131</a></li> <li>- 3.1 The formalist/new criticism approach <a href="https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=137">https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=137</a></li> <li>- 3.2 <i>The biographical approach</i> <a href="https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=138">https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=138</a></li> <li>- 3.3 <i>The historical approach</i> <a href="https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=139">https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=139</a></li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

<b>Forløb 7</b>	<b>The Catcher in the Rye (Værklæsning)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>The Catcher in the Rye er J.D. Salingers mest kendte bog. Salingers roman er stadig relevant, da Salinger skildrer den unge komplekse og udkørte protagonist Holden Caulfield.</p> <p>Romanen tager fat på nogle af de emner, som unge i alle generationer har tumlet med: følelsen af at være alene og afskåret fra andre, afsøgningen af autencitet i et "falskt" samfund og navigeringen i og måske undgåelsen af den smertefulde overgang fra ungt menneske til voksen.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Sprogfærdighed</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>–udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>–læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>–skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> </ul> <p>Sprog, tekst og kultur</p>

	<p>–analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</p> <p>–gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</p> <p>–analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</p> <p>–perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</p> <p>–analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</p> <p>–orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</p> <p>–anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</p> <p>–behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p>
<b>Kernestof</b>	Sallinger, J.D.: The Catcher in the Rye, 1951 <a href="https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=133">https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=133</a>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Sallinger, J.D.: The Catcher in the Rye, 1951 <a href="https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=133">https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=133</a></p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• America in the 1950s <a href="https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=134">https://thecatcherintherye.systime.dk/?id=134</a></li> <li>• America in the 1950s <a href="https://www.history.com/topics/cold-war/1950s">https://www.history.com/topics/cold-war/1950s</a></li> <li>• The 1950s in Color - Life in America <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bCJ3Rd8YTl0">https://www.youtube.com/watch?v=bCJ3Rd8YTl0</a> 8 min.</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

<b>Forløb 8</b>	<b>UK Area Study</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<b>Resume:</b> Det nye Storbritannien er et samfund med dybe skel, både når det kommer til klasse, økonomi, demografi, enticitet, kultur og meget mere. Det blev tydeligt ved Brexit-afstemningen, og splittelserne har langtrækkende konsekvenser for Storbritannien selv og for Storbritanniens relation til omverdenen. Dette emne sigter mod at give eleverne indblik i den diversitet som præger Storbritannien, både historisk og samfundsmæssigt.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forstå varierede former for autentisk engelsk</li> <li>- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- Anvende et fagligt ordforråd og deltage i samtale om kulturelle, samfundsmæssige og historiske emner</li> <li>- Gøre rede for indhold og synspunkter i engelsksprogede tekster</li> <li>- Perspektivere tekster til historiske begivenheder i amerikansk historie.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordforråd</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- Tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- Et gennemræssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere</li> <li>- Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i USA.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i normalsider: 44,2 ns</b></p> <p><b><u>Daugaard, A. &amp; Andersen, J.K:</u> <i>Angels</i>, Gyldendal, 2014</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empire: How Britain Made the Modern World (1,5 ns)</li> <li>- Empire marketing (picture analysis) (1 ns)</li> <li>- The English and the world: A Rough Timeline (0,5 ns)</li> </ul> <p><b><u>Finderup, A.M &amp; Fog, A.:</u> <i>Worlds of English</i>, Systime, 2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jomo Kenyatta: The Gentlemen of the Jungle (3ns)</li> <li>- Rudyard Kipling: The White Man's Burden (1899) (2ns)</li> <li>- Lively, Penelope: <i>The Happiest Days of your life</i> (4 ns)</li> </ul> <p><b><u>Finderup, A.M &amp; Fog, A.:</u> <i>Worlds of English</i>, Systime, 2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Power and politics in the UK <a href="https://woe.systime.dk/index.php?id=279#c2040">https://woe.systime.dk/index.php?id=279#c2040</a></li> <li>- BRITAIN'S POLITICAL SYSTEM EXPLAINED <a href="https://woe.systime.dk/index.php?id=279#c2040">https://woe.systime.dk/index.php?id=279#c2040</a></li> <li>- THE BRITISH ELECTORAL SYSTEM <a href="https://woe.systime.dk/index.php?id=279#c2040">https://woe.systime.dk/index.php?id=279#c2040</a> (4 ns)</li> </ul> <p><b>Kureishi, Hanif:</b> <i>My son the fanatic</i> (short story) (5 ns)</p> <p><b>Brexit</b></p> <p>Brexit explained in simple terms <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uhic4cUYdgc">https://www.youtube.com/watch?v=uhic4cUYdgc</a> (2ns)</p> <p>Brexit: Seven things changing on 1 January <a href="https://www.bbc.com/news/explainers-54195827">https://www.bbc.com/news/explainers-54195827</a> (1 ns)</p> <p><b>British Identity</b></p> <p>What makes someone British?   5 News <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uU9J9xdEdZ4">https://www.youtube.com/watch?v=uU9J9xdEdZ4</a> (2:08 min) (1 ns)</p> <p>What does 'Britishness' mean to you? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eN9vHOj9yfy">https://www.youtube.com/watch?v=eN9vHOj9yfy</a> (2:25 min) (1ns)</p> <p>The Economist: <i>Britain's mixed-race population blurs the lines of identity politics</i>, October 3, 2020. (2ns)</p>

Younge, Gary: *Waking up to the realities of racism in the UK*, Financial Times, June 26, 2020. (3 ns)

McKinsey & Company: *Problems amid progress: Improving lives and livelihoods for ethnic minorities in the United Kingdom*, October 15, 2020. (2ns)

### **Inequality and poverty**

BBC: Poverty in the UK is 'systematic' and 'tragic', says UN special rapporteur, 22 May 2019 (1ns)

Harwood-Baynes, Mega: *More than a million children in the UK experiencing 'horrifying levels of destitution'*, SKYNEWS Tuesday 24 October 2023. (2ns)

Mcrae, I, Westwater, H. & Glover, E: UK poverty: The facts, effects and solutions in the cost of living crisis, 4 Oct 2023 THE BIG ISSUE (1,5 ns)

TRT World: Growing number of Britons struggle to pay bills (1ns)

<https://www.youtube.com/watch?v=D2i6mMvgEqM> (2:45 min.)

### **Social mobility and Class:**

Daniella Adeluwoye, "I thought I'd made it when I got to Cambridge University. How wrong I was", an article, *The Guardian website*, 23-09-2019. Viewed 01-10-2019.

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/sep/23/cambridge-university-upward-mobility-working-class-background> (1,7s)

Huge survey reveals seven social classes in UK <https://www.bbc.com/news/uk-22007058> (1,0s)

"Should we abolish private schools?" a video from, "Britain's top jobs still in hands of private school elite, study finds", by Sally Weale from *The Guardian website*, 25-06-19.

<https://www.theguardian.com/society/2019/jun/25/britains-top-jobs-still-in-hands-of-private-school-elite-study-finds> (2,1s)

Social mobility in decline in Britain, official survey finds: <https://www.theguardian.com/society/2020/jan/21/social-mobility-decline-britain-official-survey-finds> (1,5s)

UK Education System Explained! Finally!

<https://www.youtube.com/watch?v=OV3tImRJVU8> (8:42 min)

British Schools Explained - Anglophenia Ep 25

<https://www.youtube.com/watch?v=osY8Ynk7DOM&t=18s> (4:47 min)

### **Supplerende materiale:**

**Finderup, A.M & Fog, A.:** *Worlds of English*, Systime, 2010

- The UK – From Island to Empire and Back

<https://woe.systime.dk/index.php?id=100>>

- The UK and Me



	<p><a href="https://woe.systime.dk/index.php?id=117">https://woe.systime.dk/index.php?id=117</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ten Minute History - The Early British Empire (Short Documentary) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fQktE-YKlJg">https://www.youtube.com/watch?v=fQktE-YKlJg</a></li> <li>- Ten Minute History - The Late British Empire (Short Documentary) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uifyFUL22PA">https://www.youtube.com/watch?v=uifyFUL22PA</a></li> <li>- The Difference between the United Kingdom, Great Britain and England: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rNu8XDBSn10">https://www.youtube.com/watch?v=rNu8XDBSn10</a></li> </ul> <p>Area study of the UK: Class presentations on Northern Ireland, Wales, Scotland and England. As well as the Commonwealth. (on macro-economics, geography, autonomy and national culture).</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Lærerstyret klasseundervisning, der gradvist i forløbet afløses af arbejdsformer, der giver eleverne større medbestemmelse og ansvar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerstyret klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde med ordbogsøvelser, samtale og oplæsning</li> <li>- Diskussion i par, grupper og plenum som optakt til skriftlig aflevering.</li> <li>- Gruppearbejde</li> </ul>

<b>Forløb 9</b>	<b>Grammatik</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Grammatisk forståelse og funktionel grammatik.</p> <p>Eleverne har løbende gennem tre år arbejdet med grammatiske emner og funktionel grammatik. Undervisningen har været tilrettelagt iflg. faggruppens progressionsplan og slutteligt inkluderet eksamenstræning i opgave 1, 2 og 3 i HHXA.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Sprogfærdighed</p> <p>–læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stiler inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</p> <p>–skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</p> <p>Sprog, tekst og kultur</p> <p>–analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</p> <p>–gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</p> <p>–analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</p> <p>–anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</p> <p>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p>
<b>Kernestof</b>	Kernestoffet er:

	<p>–det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</p> <p>–ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</p> <p>–sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</p> <p>–almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Brieghel, Helle &amp; Hagelskjær, Dorthe Charlotte:</b> <i>Engelsk Grundgrammatik – Questions and Answers</i>, Systime, i-bog.</p> <p><b>Hagelskjær, Dorthe Charlotte, Lundsgaard, L &amp; Madsen, Svend:</b> <i>Engelsk Forsættergrammatik – Questions and Answers</i>, Systime, i-bog.</p> <p><b>Tornøe, Poul: Get it Right, Gyldendal, 2024</b> Get it Right. Engelsk grammatik: <a href="https://getitright.systeme.dk/">https://getitright.systeme.dk/</a></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde.