

## Undervisningsbeskrivelse

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Termin</b>        | Maj-juni skoleåret 2023/24 – gælder kun 1. år |
| <b>Institution</b>   | College360, Silkeborg                         |
| <b>Uddannelse</b>    | HHX   |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A                                       |
| <b>Lærer(e)</b>      | Anne Lise Skov                                |
| <b>Hold</b>          | HHX1K   |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Forløb 1</b> | Grundforløbet: Dokumentarfilmanalyse af 'Kandis for livet', 2021    |
| <b>Forløb 2</b> | Reklamer: SO1: Kultur, marked og kommunikation (+ digital dannelse) |
| <b>Forløb 3</b> | Medier med fokus på avisjournalistik og dokumentargenren            |
| <b>Forløb 4</b> | Familiens historie – ændrede roller/fiktionsanalyse                 |
|                 |   |
|                 |   |
|                 |   |
|                 |   |
|                 |   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Forløb 1</b>                   | Grundforløbet: Dokumentarfilmanalyse af 'Kandis for livet', 2021 – forløbet er læst i studieretningsklasserne<br>Vægtning ca. 7%   |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | Der er lagt vægt på fakta- og fiktionskoder og filmiske virkemidler  |
| <b>Faglige mål</b>                | Især<br>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster<br>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger  |
| <b>Kernestof</b>                  | Især<br>- billeder, film og øvrige multimodale tekster   |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | Værk:<br><br>Link til <i>Kandis for livet</i> : <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/kandis-for-livet_295010">https://www.dr.dk/drtv/program/kandis-for-livet_295010</a> (1 time og 33 min)<br><br>Fakta- og fiktionskoder:<br><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021</a><br><br>Filmiske virkemidler:<br><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p222">https://hbdansk.systime.dk/?id=p222</a><br><br>Klippet "Den perfekte statsminister" ligger i Onedrive-mappen "Grundforløb dansk 2022-23"<br><br>Der <i>kan</i> være læst paratekster til forløbet:<br><a href="https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/">https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</a><br><br><a href="https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film">https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film</a> |
| <b>Arbejdsformer</b>              | Der er benyttet forskellige arbejdsformer  |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Forløb 2</b>                   | Reklamer: SO1: Kultur, marked og kommunikation (+ digital dannelse)<br>Vægtning ca. 7%   |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | I dette forløb arbejdes der med fagene engelsk, afsætning og dansk med fokus på at undersøge markeder i et internationalt perspektiv   |
| <b>Faglige mål</b>                | Især<br>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge<br>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster<br>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger  |
| <b>Kernestof</b>                  | Især<br>- billeder, film og øvrige multimodale tekster<br>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster<br>- digitale kommunikationsformer, især sociale medier  |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | 'Håndbog til dansk', O. S. Larsen, Systime<br><ul style="list-style-type: none"><li>• 5.6. Reklamer <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227</a></li><li>• Medieanalyse af reklamefilm <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230</a></li><li>• Oversigt til film <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=222">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=222</a></li><li>• Produktion <a href="https://closeup.systime.dk/?id=133">https://closeup.systime.dk/?id=133</a></li><li>• Arbejdsplaner til filmproduktion <a href="https://closeup.systime.dk/?id=182">https://closeup.systime.dk/?id=182</a></li></ul><br><ul style="list-style-type: none"><li>- Jan A. Petersen m.fl.: 'Dig &amp; digital dannelse i dansk', 2 hovedafsnit:<ul style="list-style-type: none"><li>- 'Digital kommunikation - Web 2.0'</li></ul></li></ul><br><a href="https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=131">https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=131</a> |

- 'Marketing på sociale medier'

<https://digogdigitaldannelseidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=140>

- 'Håndbog til dansk': 4.10 'Argumentation'

<https://hbdansk.systime.dk/?id=205z>

Primærtekster:

- Rådet for Sikker Trafik: 'Hjem har alle dage været en god ide', 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc>

- SAS: reklamefilm: 'What is truly Scandinavian?', 11.2.2020

<https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14>

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p><b>Delemne: Digital dannelse:</b></p> <p>Artikler ligger ofte på Studie+, i dette tilfælde under SO1</p> <p>- Faktalink: 'Unge og sociale medier' hentet 28.11.2022</p> <p>- P. Kirchner: 'De unge spejler sig totalt i hinandens overfladiske og totalt iscenesatte liv', Jyllands-Posten 3.11.2018</p> <p>- A. L. E. Hansen: 'TikTok er en ven, jeg hader', Politiken 25.4.2023 (skrivedag 2)</p> <p>- M. Spanggaard: 'Aldersgrænse på sociale medier er ikke løsningen', Politiken 1.6.2024 (skrivedag 2)</p> |
| <p><b>Arbejdsformer</b></p> | <p>Bl. a. klasseundervisning, projektarbejde, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse, paneldiskussion</p>  |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Forløb 3</b>                   | Medier med fokus på avisjournalistik og dokumentargenren<br>Vægtning ca. 7%   |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | Forløbet har dels haft fokus på analyse, vurdering og diskussion af forskellige ikke-fiktive tekster og dels på fagets almindelige aspekt   |
| <b>Faglige mål</b>                | Især<br>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt<br>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi<br>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtligt som skriftlige sammenhænge<br>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere<br>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |
| <b>Kernestof</b>                  | Især<br>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge<br>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster<br>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder<br>- litteratur-, sprog- og mediehistorie   |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <b>Sekundærlitteratur:</b><br><br>'Håndbog til dansk', O. S. Larsen, Systime: 5.1<br>'Avisjournalistik'<br><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=218">https://hbdansk.systime.dk/?id=218</a><br><br><b>Primærlitteratur:</b><br>Teksterne findes på Studie+<br><br>- A. Rudkjøbing: 'Der er ingen gode argumenter for 16-åriges adgang til alkohol', Politiken 24.8.2019  |

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. H. Bencke: 'Ubehagelige oplevelser på skiferien med gymnasieklassen: "Jeg hyperventilerer, og mine veninder siger, at jeg er meget fjern"', Politiken 15.2.2024</li> <li>- O. Obitsø: 'TikTok-hysteriet gør os blinde', Politiken 13.3.2023</li> <li>- Leder i Politiken: 'Kongehuset står ved en skillevej', 31.12.2023</li> <li>- M. Vestergaard: 'Ny undersøgelse af danske unges fællesskaber: "Man er et spøgelse"', Jyllands-Posten 26.3.2023</li> </ul> <p>- Dokumentargenren:</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ole S. Larsen: afsnit 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary i 'Håndbog til dansk', Systime 2017</li> </ul> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224">https://hbdansk.systime.dk/?id=224</a></p> <p>Primærtekst:</p> <p>Værk: Dokumentarfilmen 'Ung, nøgen og udstillet', DR 2016, Esben Bjerre</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | Især klasseundervisning, skriftligt arbejde, klasse- og paneldiskussioner   |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Forløb 4</b>                   | Familiens historie – ændrede roller/fiktionsanalyse<br>Vægtning ca. 14%  |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | Emnet er i store træk læst kronologisk, og studenteroprøret i 1968, som bl.a. resulterede i rødstrømpebevægelsen, er brugt som vendepunkt for de roller, som de forskellige familiemedlemmer har.<br>Desuden har fiktionsanalyse/litteratur været i fokus  |
| <b>Faglige mål</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- Perspektivere tekster til ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, sammenhænge</li><li>- Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li></ul>   |
| <b>Kernestof</b>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>- mangfoldige litterære genrer</li></ul>  |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <p><u>Supplerende stof:</u><br/>O. S. Larsen: 'Psykologiens veje', 2024. Afsnit: 'Barnet i den senmoderne familie'<br/><a href="https://psykveje.systeme.dk/?id=5187">https://psykveje.systeme.dk/?id=5187</a></p> <p><u>Sekundærlitteratur:</u><br/>O. S. Larsen: Kapitel 3. 'Litteratur' i "Håndbog til dansk", Systeme<br/><a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=124">https://hbdansk.systeme.dk/?id=124</a></p> <p>Mimi Sørensen m.fl.: 'Brug litteraturhistorien', Systeme 2024:<br/>Fra kapitlet '1970'erne: ungdomsoprør og nye kvinderoller' er flg. 2 underafsnit læst:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Med ungdomsoprøret ind i 70'erne</li><li>- Krise og politisk aktivisme</li></ul> <p><a href="https://bl.systeme.dk/?id=321">https://bl.systeme.dk/?id=321</a></p> |



Primærlitteratur:

- Gustav Munch-Petersen: ”Til mine forældre” (1932)
- Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963)
- Klaus Rifbjerg: ’Engang’, 1965
- Jacob Ejersbo: ”Blomster” 2000
- Lone Hørslev: ’Mandag d. 1. december’, fra ’Jeg ved ikke om den slags tanker er normale. SKILSMISSEDIGTE’, 2009
- Julia Butschkow: ’Danmarksferie’, 2011
- Lone Hørslev: ’Gulvvarme’, 2017

- I forbindelse med besøg på Ny Carlsberg Glyptotek, KBH:

Anna Ancher: maleri, ’Pigen i køkkenet’, 1883. Forto: D. Saabye, 2014:

<https://www.youtube.com/watch?v=j4IU8dJMNx0>

Værk:

Sekundærlitteratur:

L. Tonnesen: ’Litteraturens begreber’, Gyldendal 2004, s. 150-151 (om realismebegrebet – se Studie+)

|                      |  |
|----------------------|--|
|                      | Primærlitteratur:<br>Værk: Romanen 'Nordkraft', del 1 og 2 (s. 1 – 318), Jakob Ejersbo, 2002 |
| <b>Arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, projektarbejde, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse                |