

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2024/25
Institution	College360 – Silkeborg Handselsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A (HHX)
Lærer(e)	Jens Hedegaard Malmberg
Hold	HHX1i, HHX2i

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: Kandis for livet (1. år)
Forløb 2	Reklameanalyse
Forløb 3	Litteraturhistorie
Forløb 4	Angst i lyrikken
Forløb 5	Reportage i ord og billeder
Forløb 6	Oplysningstiden
Forløb 7	Retorik og argumentation (VÆRK: Anna Bjerre Johansens tale ved Roskilde Summer-days)
Forløb 8	Romantikken og det moderne gennembrud
Forløb 9	SO6 – Dansk historieførløb
Forløb 10	Tegneserier VÆRK: I morgen bliver bedre af Karoline Stjernfelt
Forløb 11	Apokalyptisk litteratur (VÆRK: Victor Boy Lindholms digtsamling Guld)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: Kandis for livet
Forløbets indhold og fokus	<p>Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i danskfaglig analyse af medier. Forløbet vil særligt have fokus på fakta- og fiktionskoder og filmiske virkemidler.</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- Afkode fiktions- og faktakoder- Forstå og bruge de filmiske virkemidler- Overskue store mængder materiale i en analyse af et værk
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">- billeder, film og øvrige multimodale tekster- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Kandis for livet: https://www.dr.dk/drtv/program/kandis-forlivet_295010 (1 time og 33 min)- Klippet ”Den perfekte statsminister” ligger i Onedrive-mappen ”Grundforløb dansk 2022-23” <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021- Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=p222- Paratekster til forløbet: https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-be-talte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/- Paratekster til forløbet: https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efterkritik-af-kandis-film/
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">- Klasseundervisning- Pararbejde- Gruppearbejde- Gruppepræsentationer- Skriftligt arbejde- Kreative processor

Forløb 2	Reklameanalyse
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er indføre eleverne i reklameanalysens forskellige modeller og andre relevante analysemodeller tilknyttet medieanalyse
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 13 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOMAE 1 + 2 - Danske Bank: "A new normal demands New Standards" - SAS - What is truly Scandinavian? (uncensored, original with subtitles) - Andre udvalgte/selvvalgte reklamer - Berlingske - 2012: Danske Bank-reklame vækker harme: »Et spark i kuglerne« (2,5s) <p>Supplerende stof</p> <p>Håndbog til dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5.6 Reklamer (10,4s) <p>Grundbog i retorik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toulmins argumentmodel (3,4s) <p>Dig & digital dannelse i dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marketing på sociale medier (11,8s) <p>Sider i alt: 28,1</p>
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer

Forløb 3	Litteraturhistorie – Middelalderen
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i middelalderens litteratur og samfund.
Omfang	Anvendt uddannelsesetid ca. 9 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevis - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hr. Bøsmere i elverskov (3s) (VÆRK #1) - Harpens kraft (2,5s) - Ebbe Skammelsøn (3,5s) <p>Supplerende stof</p> <p>Litteraturens veje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Middelalder (2,3s) - Landsskabslove og samfund (1,2s) - Feudalisme (1,4s) - Kirkens betydning (4,8s) - Folkeviserne (4,2s) - Trylleviser (3,8s) - Ridderviser (3,1s) - Udleveret ark om strukturalistisk metode (3s) - Film om folkeviserne <p>Sider i alt: 32,8</p>
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Virtuelle arbejdsformer- Pararbejde- Gruppearbejde- Gruppepræsentationer- Kreative processor- Remediering |
|--|--|

Forløb 4	Angst i lyrikken
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er indføre eleverne i lyrikanalyse med det tematiske overemne angst.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 11 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én tekst af hver af følgende forfattere: H.C. Andersen - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Angst af Tove Ditlevsen (2s) - Angst af Emil Aarestrup (1s) - Angst af Simon Grotrian (1s) - Jeg har en angst som aldrig før af H. C. Andersen (2s) - Angst 2 af Tove Ditlevsen (2s) - Angst af Rammstein (2s) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udleveret ark om de litterære genrer (3s) - Udleveret samling af tekster om lyrik (16,1s) <p>Lyrik – når sproget spiller</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teori – det lydige (7,1s) <p>Sider i alt: 36,2</p>
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer - Anvendelse af fagprogrammer - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer

	<ul style="list-style-type: none">- aktiv lyttende deltagelse- skriftligt arbejde- Kreative processor
--	---

Forløb 5	Reportage i ord og billeder
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet "Reportagen i ord og billede" er et nyhedsforløb, der undersøger genren "reportagen", som findes både i trykte og digitale medier og i ord såvel som i billeder. Før de digitale medier var reportagen læserens mulighed for at være lige dér, hvor dramatiske begivenheder fandt sted. Journalisten hastede af sted fra redaktionen til katastrofer og krige og store begivenheder for med malende beskrivelser at bringe oplevelsen tilbage til læseren. Med de digitale medier kan billeddækningen foregå live, og reportagegenren har derfor ændret sig. I dette forløb læser vi en række historiske reportager for at lære genrens særtræk at kende, vi arbejder dernæst videre med aktuelle reportager for til sidst at smøge ærmerne op og selv forsøge os som en moderne Tintin, der løber af sted for at fange øjeblikket med sin pen.</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forstå de forskellige typer af reportager der findes. Adskille dem og analysere dem. - Forstå forholdet mellem det subjektive, objektive og sandheden i reportagegenren. - Forstå og afkode de virkemidler der særligt bruges i reportagegenren. - Forstå journalistens rolle i krig, retsager og ved katastrofer. - Analysere både billeder og tekst med udgangspunkt i reportagens virkemidler.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henry Hellsen: "Krigens sidste billeder", Berlingske Tidende (22.11.1918) - Henrik Cavling: "Jens Niensens Henrettelse", Politiken (09.11.1892)

	<ul style="list-style-type: none"> - Søren Flott, Thomas Laursen og Ole Sønnichsen: ”Som om solen kom for tæt på”, Jyllands-posten (05.11.2004) - Anders Ryehaug: “Andreas Mogensen: Når jorden ikke er nok”, Euroman.dk (21.04.2017) - Marianne Weiercke: ”Tragediens i Seest: Billederne vi aldrig glemmer”, TV2.DK (03.11.2014) <p>Supplerende stof</p> <p>Reportagen i ord og billeder</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportagen – Genren, historien, objektiviteten - Nyhedsreportagen - Begivenhedsreportagen - Baggrundsreportagen - Fotoreportagen - Arbejdet med reportagerne - Analysemodel - Udleveret retorik og argumentationskompendium
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 6	Oplysningstid
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at give et kort overblik og indblik i oplysningstidens tanker – særligt med fokus på Holbergs dramastykker og hans epistler, men også for <ol style="list-style-type: none"> 1. at indføre eleverne i tiden omkring oplysningsprojektet for derved at give et bedre indblik og forståelse til deres forløb om tegneserier senere på året. 2. at give et mindre indblik i retorikken og argumentationen inden deres forløb om retorik og argumentation senere på året.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af Jean de France - Epistel nr. 390 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af fagbogen Litteraturhistorien på langs og på tværs
Arbejdsformer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer

	<ul style="list-style-type: none">- Anvendelse af fagprogrammer- Pararbejde- Gruppearbejde- Gruppepræsentationer- aktiv lyttende deltagelse- skriftligt arbejde- Kreative processor
--	---

Forløb 7	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er, at indføre eleverne i de forskellige analysemodeller der knytter sig til retorik og kommunikation, herunder også argumentation. Både for at give eleverne begreb om hvad journalistiske og politiske teksters virkemidler er, men også for at styrke elevernes egne evner til at argumentere for eller imod analytiske pointer.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.K.H. Kronprinsessens tale ved gallataffel på Christiansborg Slot den 26. maj 2018 i anledning af H.K.H. Kronprinsens 50-års fødselsdag (3s) - Debatten fra 2:50 – 16:25 https://www.dr.dk/drtv/se/debatten_glemmer-vi-klimaet_343559 - Tale ved demonstrationen mod uddannelsessnobberi 2022 - Af Mathias Uglebjerg Vinholt (1,5s) - Mikkel Krüger Andersens tale til demonstration mod ny model til elevfordeling 2022 (2s) (VÆRK) - Nikolaj Wulffs dimissionstale: https://youtu.be/clUyui5O700 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udleveret kompendie om retorik og argumentation (8,9s)
Arbejdsformer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruprepræsentationer - Skriftligt arbejde

	- Kreative processor
--	----------------------

Forløb 8	Romantikken og det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de to meget forskellige perioder; romantikken og det moderne gennembrud. Forløbet baserer sig fortrinsvist på litteratur, men vil også skulle arbejde med billedanalyse.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevises og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indvielsen af Schack Staffeldt - Morgenvandringen af Adam Öelenschläger - Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig - Uddrag af Brudstykker af en landsbydegns dagbog af Steen St. Blicher - Skyggen af H.C. Andersen - Om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur af Georg Brandes - Nådsensbrød af Henrik Pontoppidan - Den sidste balkjole af Herman Bang - Uddrag af En handske af Bjørnstjerne Bjørnsson - Uddrag af Et Dukkehjem akt 1 + 3 af Henrik Ibsen - Uddrag af Fru Marie Grubbe Kap 1, 16, 18 af J. P. Jacobsen <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udvalgte afsnit under romantikken i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; herunder afsnit om Nyplatonisme, Universalromantik, Nationalromantik, Romantisme og Poetisk realisme

	<ul style="list-style-type: none"> - Udvalg af billeder fra Biedermeierperioden - Udvalgte afsnit under Det moderne gennembrud i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; Herunder afsnit om Livssyn og syn på litteraturen, Skrivestil og sprog, Det moderne gennembruds teater. - Mande- og kvinderoller til debat fra bogen ”Brud litteraturhistorien” <p>Litteraturens Veje er igennem forløbet brugt som opslagsværk</p>
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 9	SO6 – Dansk/historieforløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag og der er blevet fokuseret på årsager og konsekvenser. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både både litteratur, maleri og på film.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - Billeder, film og øvrige multimodale tekster - Mangfoldige litterære genrer - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - Kanonforfattere
Anvendt materiale.	<p>De slesvigske krige:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme - Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 - ”Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864,” Berlingske d. 17. april 2014 - Klip- fra Aftensshowet: Nederlaget har præget dansk identitet: https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/1864-har-praeget-den-danske-identitet <p>Besættelsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 <p>Dansk krigsindsats i 00’erne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 - Schmidt, Jacob Linnet: Danmark gik i krig i Afghanistan i solidaritet med USA. JP 30/82021: https://www.diis.dk/publikationer/danmark-gik-krig-afghanistan-solidaritet-usa

	<ul style="list-style-type: none"> - Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ - Danmark i en ny verdensorden: - Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302 - Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157 <p>Primært stof / Kilder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ånden fra 1848: Brev fra soldat Johan Levring, 1849 - Ånden fra 1848: Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 - Jørgensen, A.D.: Vurderinger af de nationalliberales indsats i Boss m.fl.: Nationalisme, krig og demokrati. Gyldendal, 1999. - Monies, David: Troppernes hjemkomst 1849, 1850 (maleri) - Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) - Bang, Herman: Tine, 1889 (uddrag af roman) - Scavenius, Erik: Tiltrædelsestale, 1940 - Kilder til synet på stikkerlikvideringer efter krigen: Hartvig Frisch beskylder Frihedsrådet for mord & Holger Danske protesterer (artikeludrag) - Frihedsrådet: Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 - Jappe, Louise: Historien om Danmark afsnit 9 (44.28- 57.32), DR 2017 (dokumentar) - Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) - Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, 14. 12. 2001 (uddrag) - Rasmussen, Anders Fogh: Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003, indledende bemærkninger - Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) - Frederiksens, Mette: Tale ved flagdagen for Danmarks udsendte, 2021 - Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske – uddrag 1992 i Bülow, Morten Winter: Globalisering, 2009, s. 37 - Huntington, Samuel: Civilisationernes sammenstød, uddrag 1994 i Bryld & Haue: Kilder til den nye verden, 1997, s. 223 - Gornstein, Peter: Peaceforce, 2011 (kortfilm)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

Forløb 10	Tegneserier
Forløbets indhold og fokus	<p>Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i tegneserieanalysen og give eleverne et andet perspektiv på hvad tekstanalyse og medieanalyse kan indeholde. Der vil også blive læst et værk.</p> <p>Formålet med dette undervisningsforløb er at introducere eleverne til tegneserier som en formidlings- og kunstform. Gennem undervisningen vil eleverne udvikle deres læse- og analyseevner og forstå vigtigheden af tegneserier som visuel kommunikation samt få styrket deres forståelse af visuel kommunikation i sin helhed. Desuden vil forløbet indeholde værklæsning af Caroline Stjernfelts tegneserie 'I morgen bliver bedre – del 1'.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alan Moore - From hell (1999) (6s) - Alison Bechdel - Bedemandens datter (2006) (13s) - Art Spiegelman - MAUS (1986) (13s) - Charles Burns - Sort hul (2005) (7s) - Craig Thompson - En dyne af sne (2003) (9s) - I morgen bliver bedre af Caroline Stjernfelt (159s) (VÆRK) - Marjane Satrapi - Persepolis (2000) (7s) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scott McCloud - Understanding Comics (1993) (4s) <p>Analyse af billedmedier en introduktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Den ekspressive stil (3s) - Den ikonografiske stil (2s) - Den realistiske stil (2s) - Den transparente stil (3s) - Rammen i tegneserier (4s) <p>PPT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formatanalyse (4s) - Ikonografi og billedsemantik (12s) - Montageanalyse (16s)

Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none">- Klasseundervisning- Pararbejde- Gruppearbejde- Gruppepræsentationer- Skriftligt arbejde- Kreative processor
----------------------	--

Forløb 11	Apokalyptisk litteratur
Forløbets indhold og fokus	<p>Nobelpristager og kemiker P.J. Crutzen argumenterede til et møde i det videnskabelige rådgivende panel for Den Internationale Geosphere-Biosphere Program i 2000 at den holocæne anskuelse menneskeheden indtil videre har haft til forholdet mellem mennesket og naturen bør ændret. Mennesket og naturens forhold er trådt ind i en ny tidsalder; den antropocæne tidsalder - menneskets aktiviteter er nu af et sådant omfang, at de forårsager globale ændringer i jordens miljø og tilstand – Apokalypsen nærmer sig!</p> <p>I dette forløb skal eleverne arbejde med det apokalyptiske motiv i litteratur fra de seneste 20 år. Teksterne vil særligt kredse om hvordan forholdet mellem mennesket og naturen har udviklet sig i.</p> <p>Forløbet vil særligt lægge vægt på det litterære område, men vil også berøre medieområdet. Afslutningsvist vil forløbet arbejde med værket Guld af Victor Boy Lindholm.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af digtsamlingen Digte 2014 af Theis Ørntoft - Plasticsolen af Michael Strunge - Drømmens faner af Michael Strunge - Uddrag af Øvelser og rituelle tekster af Lars Skinnebach - Guld af Victor Boy Lindholm <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selvvalgte billeder fra hhv. Romantikken og Det moderne gennembrud - Uddrag af fagbogen Naturhistorier
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Gruppepræsentationer- Skriftligt arbejde- Kreative processor |
|--|--|