

Termin	August 2023 – Juni 2026
Institution	College360 – Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Stine Kornerup-Bang (1.g+2.g) og Anna Korr Gregersen (3.g)
Hold	HHX3J25

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm (11 %)
Forløb 2	Reklamefilm og online marketing (6 %)
Forløb 3	Retorik og argumentation (15 %) Del 1: Retorik (inklusive to blokdage) Del 2: Diskursanalyse
Forløb 4	Krimien (6 %)
Forløb 5	Det moderne gennembrud (9 %)
Forløb 6	Litteraturhistorie (27 %)
Forløb 7	Nyeste tid (19 %) Del 1: Nyeste tid intro Del 2: Familie og køn
Forløb 8	Danmark i krig (SO6) (4 %)
Forløb 9	Miniforløb om kortfilm (3 %)
	<p>Værker</p> <p>Jesper Dalgaard, ”Kandis for livet”, Frau Film, 2021 (Dokumentarfilm)</p> <p>Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (1723) (Drama)</p> <p>Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvaagnen</i> (1828) (Blichersk novelle)</p> <p>Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017, Lindhardt og Ringhof (Roman)</p> <p>Hans Scherfig: <i>Det forsømte forår</i> (1940) (roman)</p> <p>Christian Tafdrup: <i>En frygtelig kvinde</i> (2017) (spillefilm)</p> <p>Andre bemærkninger</p> <p>1 lektion har en varighed à 60 minutter</p>

	Hvis fordybelsestiden ikke er knyttet til et forløb, er den brugt på at træne eksamensopgaver.
--	--

Skriftlighedsforløb	<p>Skriveforløb 1 (1. år)</p> <p>Forløbet består af 2 skrivedage i 1g. Eleverne har arbejdet med følgende:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fortolkningshypoteser- Træning i at skrive indledning- At argumentere for sine faglige pointer med udgangspunkt i PIE-modellen. <p>Skriveforløb 2 (3. år)</p> <p>Eleverne har arbejdet med essaygenren i 3g, hvor de har skrevet deres eget essay.</p>
----------------------------	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til danskfaglig analyse, især med fokus på mediedelen af danskfaget. Forløbet har haft særligt fokus på dokumentar-genren, hvor de har arbejdet med værket "Kandis for livet". De har især arbejdet med: fakta- og fiktionskoder, filmiske virkemidler og skriftlig analyse.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">• billeder, film og øvrige multimodale tekster• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 24 lektioner</p> <p>Fordybelses tid: 5 timer Skriftlig aflevering: Dokumentaranalyse af Kandis for Livet</p> <p>Kernestof: Jesper Dalgaard, ”Kandis for livet”, Frau Film, 2021 (tilgængelig på MitCFU) - VÆRK</p> <p>Når nyheder trækker på fiktionskoder: Den perfekte statsminister. https://deniscesattevirkelighed.systeme.dk/?id=151</p> <p>Supplerende stof: <i>Håndbog til dansk</i> (ibog) af Ole Schultz Larsen: https://hbdansk.systeme.dk/. Følgende kapitler er brugt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Filmiske virkemidler”: https://hbdansk.systeme.dk/?id=222 - ”Dokumentarfilmtyper”, ”Autenticitetsmarkører i dokumentar-filmen” og ”Brugen af fiktion og fiktionskoder”: https://hbdansk.systeme.dk/?id=224 <p>Kristian Villesen: ”I dokumentarfilm må man mere” i <i>Information</i>, 2013: https://www.information.dk/kultur/2013/11/dokumentarfilm-maa-mere</p> <p>Sandra Kaarsgaard & Jakob Albrecht: ”Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film” i <i>Journalisten</i>, 2022 : https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, projektarbejdsform, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde.

Forløb 2	Reklamefilm og online marketing (Optakt til SO1)
Forløbets indhold og fokus	<p>Vi har i forløbet beskæftiget os med det mediefaglige område i danskfaget. Forløbet har fungeret som en optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Afsætning og Engelsk), hvor eleverne har skullet udarbejde deres egen reklamefilm. Under forløbet har eleverne arbejdet med følgende: kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, AIDA, reklamegenrer, storytelling, branding, intertekstualitet, kommercielle reklametyper, argumentation, appelformer samt filmiske virkemidler. Herudover har der været fokus på marketing på sociale medier, bl.a. om influencer marketing og push – og pull-kommunikation.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger

Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 10 lektioner</p> <p>Fordybelsestid: 5 timer. Skriftlig aflevering, analyse af SAS "What is truly Scandinavian", 2020</p> <p>Kernestof: Vinther Emdal Hay, P. et al.: "Hvad er en god reklame?" og "Opgave: Reklameanalyse – Louis Nielsen" i <i>Intro til HHX</i>, ibog, Systime 2024: https://intro.systime.dk/?id=210#c1271</p> <p>SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering) https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14</p> <p>Ørsted: "Let's create a world that runs entirely on green energy", 2017 https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg</p> <p>Kampagnefilm fra Aarhus Universitet <i>Forelsk dig. Risikér dig. Slå dig. Rejs dig. Glæd dig.</i> Fra 2020</p> <p>Supplerende stof: <i>Håndbog til dansk</i> (ibog) af Ole Schultz Larsen: https://hbdansk.systime.dk/. Følgende kapitler er brugt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "5.6 Reklamer": https://hbdansk.systime.dk/?id=227&L=0 - "4.1 Ordenes betydninger" (afsnittet om semantiske felter): https://hbdansk.systime.dk/?id=179 <p>Petersen, Aasbjerg J.an og Larsen, J. Katrine: Kapitlet "Marketing på sociale medier" i <i>Dig & digital dannelse i dansk</i>, ibog, Systime 2024: https://digogdigitaldannelsedansk.systime.dk/?id=140#c356</p> <p>Paldam, C. et. Al: "Storytelling" i <i>idanske</i>, ibog Systime, Gyldendal 2024: https://idansk.systime.dk/?id=371</p> <p>Analyse af selvvalgt influencer AI billedgenerator: https://www.bing.com/create Diverse klip fra reklamefilm i forskellige genrer</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftlig aflevering, kreativ billedgenerering af egen reklameprint med fokus på AIDA.

Forløb 3	Retorik og argumentation Del 1: Retorik (inkl. to blokdage) (1.g) Del 2: Diskursanalyse (3.g)
Forløbets indhold og fokus	<p>Del 1</p> <p>Forløbet har handlet om non-fiktions tekster, hvor eleverne har arbejdet med retoriske virkemidler, herunder kommunikationssituationen, billedsprog, appelformer, etc. Eleverne har især arbejdet med artikler i aviser, men også talegenren. Der har også været to blokdage i løbet af året, som har suppleret dette forløb. Formålet med blokdagene har været at forbedre skriftlige afleveringer. På den første skrive dag arbejdede eleverne med ”den gode indledning” med fokus på fortolkningshypotese. På den anden skrive dag skulle de reflektere over og undersøge brugen af AI i danskfaget; fordele og ulemper. Derudover lærte de at anvende overbevisende argumentation ved brug af PIE-modellen.</p> <p>Del 2: Diskursanalyse</p> <p>Under forløbet om diskursanalyse har den overordnede problemstilling centreret sig om den iboende magt i sproget. Vi har haft fokus på, hvilke konnotationer, der knytter sig til forskellige ord. F.eks. SU over for cafépenge. Derudover har vi arbejdet med forskellige abortdiskurser, og eleverne har lavet et projekt om et selvvalgt emne, hvor de skulle lave en diskursanalyse af en række forskellige tekster, både fiktive og ikke-fiktive.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. • Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi. • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger. • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. • Norsk tekst

<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 16 lektioner</p> <p>Samlet fordybelsestid: 5</p> <p>Sproglig analyse af featureartiklen: Nilsson, K. ”Køer har følelser – er det så også i orden at spise bøf?”, Politikken, 2018.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Debatindlægget ”TikTok er en ven jeg hader” af Annika Lykke Eilersen Hansen (Politiken, d. 25. april 2023).</p> <p>Reklamefilm fra Arla: https://www.youtube.com/watch?v=xZGTUN7C72Q&ab_channel=ArlaDanmark (youtube)</p> <p>Stoltenberg, Jens: Mindetale efter angrebene på Utøya, 2011(dansketaler.dk)</p> <p>Clante, Caroline: ”Isproducent ændrer navn på 'Eskimo': 'Vi har fået rigtig mange henvendelser”, DR, 2020: https://www.dr.dk/nyheder/indland/isproducent-aendrer-navn-paa-eskimo-vi-har-faaet-rigtig-mange-henvendelser?fbclid=IwAR36Auvh8R3giYQssbZpd4fTaWP0KS59iOnCf3Zl23WE-VUg24f1XzMQyKQc</p> <p>Aalborg Kommune: ”Aalborg Film” (reklamefilm)</p> <p>Ringkøbing-Skjern Kommune: ”Naturens Rige – #pladspladsplads” (reklamefilm)</p> <p>Steve Jobs: Tale for dimittenderne på Stanford University (2005) (uddrag) (oversat tekst)</p> <p>Supplerende:</p> <p><i>Håndbog til danske</i> (ibog) af Ole Schultz Larsen: https://hbdansk.systeme.dk/. Følgende kapitler er brugt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproglige figurer: https://hbdansk.systeme.dk/?id=194&L=10 - Argumentation: https://hbdansk.systeme.dk/?id=205 - Avisjournalistik: https://hbdansk.systeme.dk/?id=218 - Om billedsprog: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c874 - Det moderne gennembruds samfund: https://litthist.systeme.dk/?id=p138 <p>Haugaard Thomsen, A. & Düring Nielsen, A.: Om fortolkningshypotese i ”2.1 Inden du skriver” i <i>Guide til skriftlig dansk bhx/eux</i> https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=139</p> <p>Eksemplarisk opgavebesvarelse fra bogen <i>Guide til skriftlig dansk bhx/eux</i> (Systeme): https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=168</p>
	<p>Om socialhistorisk læsning og kontekstens betydning: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c879</p> <p>Socialhistorisk og ideologikritisk metode: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c913</p>

	<p>Del 2: Diskursanalyse</p> <p>”Skattepolitik. Sænk det tårnhøje skattetryk” fra Liberal Alliances hjemmeside (mærkesager) <i>Samfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drab</i> (kronik) af Ketty Dahl, bragt i <i>Kristeligt Dagblad</i> (28. maj, 2013)</p> <p><i>Abort gør dig ked af det</i> (kampagnefilm) fra Choose Life</p> <p>Selvvalgte fakta- og fiktionstekster om prostitutionsdebatten i Danmark</p> <p>Supplerende stof</p> <p><i>Håndbog til danske</i> (ibog) af Ole Schultz Larsen: https://hbdansk.systime.dk/. Følgende kapitler er brugt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 4.1: Diskursanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=202
Arbejdsformer	Skriftligt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, kreativt arbejde med AI, projektarbejde med fremlæggelser

Forløb 4	Krimien
Forløbets indhold og fokus	I forløbet har vi arbejdet med krimien som genre i både film og litteratur. Forløbet har haft særligt fokus på krimiens opbygning, samt udvikling gennem tiden. Forløbet har også været elevernes første møde med litteratur, hvor de er blevet introduceret til begreber som personkarakteristik, miljøkarakteristik, genre etc.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 13 lektioner</p> <p>Fordybelsestid: 2 Fremlæggelse af miljøbeskrivelse af personkarakteristik af ”Christie, Agatha: ”Et jule-eventyr” (oversat tekst)</p> <p>Kernestof:</p> <p>Edgar Allan Poe, ”Huset Ushers fald” (oversat), 1839.</p> <p>BBC, ”A Study in Pink” I <i>Sherlock</i> (TV-serie), 2010</p> <p>Netflix Nordic: ”Kastanjemanden Official trailer Netflix” (YouTube / Trailer), 2021: Kastanjemanden Officiel trailer Netflix - YouTube</p> <p>Larsson, Stieg: Kapitel 1 af ”Pigen der legede med ilden”</p> <p>Supplerende:</p> <p>Fjalland, Pernille: ”Hvorfor læser vi krimier?”, Kristelig Dagblad, 2007</p> <p>Kjær Hansen, B. et al: Om Kriminalromanen i ”Romantyper fra 1800-tallet” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, ibog, Systime 2024: https://litthist.systime.dk/?id=185</p> <p>Larsen, O. Schultz: (Berettermodellen) ”Filmens dramaturgi” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024: https://hbdansk.systime.dk/?id=223</p> <p>Larsen, O. Schultz: (miljø og personkarakteristik) ”Hvad handler teksten om?” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024: https://hbdansk.systime.dk/?id=149</p> <p>Brockhoff, Stefan: Krimiens ti bud i <i>Den kriminelle novelle</i>, 1999</p>
Arbejdsformer	Fremlæggelser, matrixgrupper, arbejdsspørgsmål, kreativt arbejde (pitch af egen krimi + design af bogforside).

Forløb 5	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Forløbet er elevernes første introduktion til litteraturhistorie. Eleverne har arbejdet med hvordan litteraturen / kunsten skifter fra at fokusere på det idylliske i romantikken til at skildre realismen i det moderne gennembrud. Eleverne er introduceret til forskellige kanonforfattere i tiden, samt tekster der omhandler de tre k’er: køn, klasse og kirke. Eleverne har fået kendskab til de ismer, som præger tiden, herunder impressionismen og naturalismen. De har også fået et historisk indblik i perioden, herunder naturvidenskabens indflydelse og sædelighedsfejden.

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekst • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Forfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber • metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie. • Norsk tekst
Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 17 timer</p> <p>Fordybelsestid: 6 timer Skriftlig aflevering af Herman Bangs ”Den sidste balkjole”</p> <p>Kernestof</p> <p>Herman Bang, ”Den Sidste balkjole”, 1887 https://dansksiderne.dk/index.php?id=7289</p> <p>Herman Bang, ”Branden”, 1884 https://www.dansksproghistorie.dk/218</p> <p>J.P. Jacobsen ”Fra Husets Tag”, 1870</p> <p>Henrik Pontoppidan ”Ane-Mette”, 1887 https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=236&L=10</p> <p>Amalie Skram: ”Karens Jul”, 1885 (Norsk)</p> <p>Malerier: J. Th. Lundbye "Efterårslandskab", 1847 (maleri)</p> <p>H.A. Brendekilde "Udslidt", 1889 (maleri)</p> <p>Supplerende</p> <p>Georg Brandes “Forelæsninger og hovedstrømninger i den europæiske litteratur” (uddrag) Det Moderne Gennembrud (ibog) af Bødtcher-Hansen, M & Mose, S https://detmodernegennembrud.systeme.dk/ . Følgende kapitler er gennemgået:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Det moderne gennembrud”: https://detmodernegennembrud.systeme.dk/?id=132 - ”Herman Bang og de stille eksistenser”: https://detmodernegennembrud.systeme.dk/?id=137 - ”Den naturalistiske skrivestil”: https://detmodernegennembrud.systeme.dk/?id=140 - ”Impressionisme”: https://detmodernegennembrud.systeme.dk/?id=144 - ”Sædelighedsfejden”: https://detmodernegennembrud.systeme.dk/?id=141 - ”Det naturalistiske drama”: https://detmodernegennembrud.systeme.dk/?id=142

	DR Dokumentar: ”Øgendahl og de store forfattere” (episode med Herman Bang) https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang : DR dokumentar: 1800-tallet på vrangen (episode 6:8, 1864-80)
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, gruppearbejde, matrixfremlæggelser, Jeopardy som opsamling på forløbet

Forløb 6	Litteraturhistorie
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette forløb giver et historisk indblik i centrale perioder i dansk litteratur- og kultur udvikling – fra middelalderens folkeviser til det moderne gennembrud. Det arbejder med, hvordan menneskesyn, samfundsforståelse og kunstidealer har ændret sig gennem tiden. Fokus er især på danske og europæiske hovedværker, og hvordan litteratur og kunst afspejler tidens værdier og tanker. Eleverne har arbejdet med følgende perioder i dansk litteraturhistorie:</p> <p>Folkeviser: Fokus på den mundtlige fortælletradition med stærke normer og skæbnetemaer.</p> <p>Renæssancen: Fokus på individets indre splittelse og tanker om eksistens.</p> <p>Barokken: Eleverne har arbejdet med kontraster i litteraturen, dødstemaer og især vanitassymboler</p> <p>Oplysningstiden: Historiske begivenheder som ledte op til et paradigmeskift og arbejde med satire over dannelse og fornuft vs. Tradition, samt argumentationsteori.</p> <p>Romantikken: Eleverne har arbejdet med Romantikken forskellige understrømninger, herunder universalromantikken, nationalromantikken, biedermeier og poetisk realisme, samt romantismen.</p> <p>Modernisme og realisme: Eleverne har arbejdet med udvalgte strømninger inden for perioden. Derudover har de arbejdet med en lang række kanonforfattere.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • 2 værker med genremæssig og historisk spredning • svenske og norske tekster på originalsprog • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteraturhistorie

<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 60 lektioner</p> <p>Kernestof: Dennis (2007) https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E</p> <p>Germand Gladensvend; folkevise; nedskrevet</p> <p>William Shakespeare - Hamlet (uddrag af ACT III, scene I) - https://litteraturens-veje.systime.dk/?id=p105</p> <p>Venus' fødsel; Sandro Botticelli (ca. 1486) (maleri)</p> <p><i>Vanitas</i> af David Bailly. 1651. (maleri)</p> <p>Thomas Kingo; Keed af Verden, og kier ad Himmelen (1681): https://bl.systime.dk/?id=156#c252</p> <p>Portræt af kongefamilien; Thomas Kluge (2013); https://kunsten.nu/journal/enfremmedgjort-kongefamilie</p> <p>Ludvig Holberg; <i>Erasmus Montanus</i> (1723) (VÆRK)</p> <p>Nikolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i></p> <p>Adam Oehlenschläger <i>Guldhornene</i> 1803</p> <p>Adam Oehlenschläger; <i>Der er et yndigt land</i> (1819)</p> <p>Bjørnstjerne Bjørnson; <i>Ja, vi elsker dette land</i>" (1859) (uddrag)</p> <p>Richard Dybeck: <i>Du gamla, Du fria</i> (1844) (uddrag. Svensk tekst)</p> <p>H. C. Andersen "Klokken" (1845)</p> <p>Caspar Davide Friederich; <i>Vanderen</i>; 1818 (maleri)</p> <p>H.C. Andersen "Moderen med barnet" (1829)</p> <p>H.C. Andersen; <i>Tepotten</i> (1852)</p> <p>N.F.S. Grundtvig; <i>De levendes land</i>; (1824)</p> <p>The Danish Way – Carlsberg-reklame; (2017)</p>
----------------------------------	--

Steen Steensen Blicher: *Sildig opvaagnen* (1828): <https://danske-derne.dk/index.php?id=7287> - **VÆRK**

Steen Steensen Blicher: *Sig nærmer Tiden* (Trækfugle) (1838)

"Paa Memphis Station" (1906) af Johannes V. Jensen:

"Det blomstrende slagsmål" (1920) af Tom Kristensen

"Lønningsdag (en Idyl)" (1900) af Martin Andersen Nexø

"Proletar (hvor jeg står)" (2007) af Suspekt (denne er brugt perspektiverende)

"Ringene" (1958) af Karen Blixen

"Livet i badeværelset" (1960) af Klaus Rifbjerg

"Den foruroligende ælling" (1959) af Asger Jorn

"Patienten" (1962) af Peter Seeberg

GURU (2020) fra DR af Simon Kvamm, afsnit 1

Det forsømte forår (1940) af Hans Scherfig – **VÆRK**

Det forsømte forår (1993), spillefilm

Supplerende:

Barbara Kjær-Hansen et. al. *Litteraturhistorien på langs og på tværs* (ibog) Systime 2012.

Følgende afsnit er læst:

- Middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=c987>
- Renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238> (3.13) + tekst
- Kunst og arkitektur: <https://litteraturesveje.systime.dk/?id=562>
- Det moderne samfund: <https://litthist.systime.dk/?id=169>
- 1900-tallets stilretninger: <https://litthist.systime.dk/?id=170>
- Tidlig modernisme (1890-1945): <https://litthist.systime.dk/?id=171#c462> (afsnittet om ekspressionisme)
- Folkelig realisme og socialrealisme: <https://litthist.systime.dk/?id=172>
- Efterkrigsmodernisme (1945-1960): <https://litthist.systime.dk/?id=173#c489> (til og med afsnittet "Paradisæbler")
- 60'er-modernisme (1960-1970): <https://litthist.systime.dk/?id=174> . (til og med afsnittet "Prosaen i 1960'erne")

Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen, Mads Rangvid. Redaktør: Liselotte Henriksen, ibog på Systime:

- Tryllevissens onde lykke: Germand Gladensvend: <https://bl.systime.dk/?id=149>
- Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution: <https://bl.systime.dk/?id=212#c503> (afsnittet om ekspressionistisk stil)
- Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme: <https://bl.systime.dk/?id=225>

Mimi Sørensen & Mads Rangvid: "Barokken: selviscenesættelse og forfængelighed" (hele kapitel) I *Brug litteraturhistorien*. Dansk lærerforeningens Forlag / Systime A/S 2014: <https://bl.systime.dk/?id=134>

Ukendt Kunstner: Eget Plademærke, 2013

Gerd Lütken & Johannes Fibiger: "5. Oplysning og følsomhed" (hele kapitlet) I *Litteraturens veje*. Systime 2010: <https://litteraturesveje.systime.dk/?id=531>

	<p>”Dramatik” i <i>Litteraturportalen, System 2023</i>: https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2482</p> <p>”Ergo er syllogismen gyldig” i <i>ATU-artikler, System 2025</i>: https://atu-artikler.systeme.dk/?id=208&L=10</p> <p>DR2, Dokumentarserie: <i>1800 tallet på vrangen</i>, 20071. ”Guld, hor og romantik, 1800-1814”</p> <p>Gerd Lütken & Johannes Fibiger: ”6. Romantikken” + ”Romantikens filosofi” + ”Universalromantikken” + ”Grundtvigs levende land” I <i>Litteraturens veje</i>. System 2010: https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=530</p> <p>Søren Vrist Christensen: ”Nationalromantikken – dansk litteratur” (YouTube): https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0&t=312s</p> <p>Gerd Lütken & Johannes Fibiger: ”At analysere litteratur” (hele kapitlet) i <i>Litteraturens veje</i> https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=751</p> <p>Mischa Sloth Carlsen & Maja Bødtcher-Hansen: ”Romantisme og poetisk realisme” i <i>Med Tiden – et litteraturhistorisk overblik</i>: https://medtidenoverblik.systeme.dk/?id=354</p> <p>Andet: Filmklip fra Pocahontas og Aladdin Platons hulelignelse</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, SOP/SO-øvelser, højtlesning på klassen, lektiemenuer, fremlæggelser, individuelt arbejde, pararbejde.

Forløb 7	<p>Nyeste tid</p> <p>Del 1: Nyeste tid intro (2.g)</p> <p>Del 2: Familie og køn (3.g)</p>
Forløbets indhold og fokus	<p>Del 1: Nyeste tid intro</p> <p>Dette forløb handler om moderne tendenser i dansk litteratur, særligt med fokus på realistiske, selvbiografiske og samfundsreflekterende tekster. Forløbet undersøger, hvordan forfattere bearbejder personlige erfaringer, identitet og samtid i deres værker gennem forskellige litterære former og stilarter. Forløbet har også dækket enkelte medietekster.</p> <p>Centrale temaer og retninger i forløbet inkluderer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autofiktion: En genre hvor forfatterens eget liv blandes med fiktion. Eksempler: Yahya Hassans <i>"BARNDOM"</i> og Leonora Christina Skovs <i>"Den, der lever stille"</i>. Her diskuteres også autencitetsmarkører og dobbeltkontrakt med læseren. • Fiktiobiografisme / performativ biografisme: Handler om, hvordan personer fremstiller deres egen historie som en slags iscenesættelse. <i>Klovn's "Venstretricket"</i>, s. 9, e. 8 bruges som eksempel på dette. • Minimalisme: En enkel og præcis skrivestil med fokus på det usagte. Helle Helles <i>"De"</i> er et centralt værk her (kun et uddrag) • Klimalitteratur / økopoesi: Litteratur der tematiserer klimaforandringer og naturens rolle i menneskets liv. <p>Del 2: Familie og køn</p> <p>Fokus i dette forløb har været på litteratur og mediemateriale, der tematiserer familie og køn i nyeste tid</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år
	<ul style="list-style-type: none"> • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 17 lektioner.</p> <p>Fordybelsestid: 8 timer. Analyse, fortolkning og perspektivering af Hassan Preislers <i>Brun mands byrde</i> (uddrag fra starten af romanen), 2013: https://5aarslitt.systeme.dk/?id=141 (4 ns)</p> <p>Projektarbejde i forbindelse med værklæsning.</p> <p>Kernestof: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017, Lindhardt og Rinfhof (Læst på MitCFU.dk) VÆRK</p> <p>Yahya Hassan, ”BARNDOM” i YAHYA HASSAN (1. digtsamling), 2013.</p> <p>Leonora Christina Skov: <i>Den, der lever stille</i> (uddrag, kapitel 1), 2018</p> <p><i>Klovn</i> Episode: S9, E8: "Venstretricket", september, 2022, TV2</p> <p>Helle Helle, de (uddrag af kapitel 1, 2, 16 og 51), 2018: https://5aarslitt.systeme.dk/?id=268#c868</p> <p>Theis Ørntoft, "Det er forvirrende tider" i Digte 2014, Gyldendal, 2014</p> <p>Theis Ørntoft ”Min sorte kælders” i Digte 2014. Gyldendal, 2014</p> <p>Morten Søndergaard: ”Bourdieu i køkkenhave” I: <i>Hallo – jeg er vejret</i>. Borgens Forlag, 2008: https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=135&L=10#c314</p> <p>”Torben og Maria” (2006) af Naja Marie Aidt fra novellesamlingen <i>Bavian</i></p> <p><i>Forbandede yngel</i> (2013) af Anne Cathrine Riebnietzky- (uddrag)</p> <p><i>Flyvere i natten</i> (2014) af Tobias Gundorff Boesen (novellefilm)</p> <p><i>Aften</i> (1952) af Tove Ditlevsen</p> <p><i>Min kamp 2</i> (2012) af Karl Ove Knausgård (uddrag) (norsk tekst)</p> <p><i>Mit arbejde</i> (2020) af Olga Ravn (uddrag): https://litthist.systeme.dk/?id=328#c1731</p> <p><i>Planen</i> (2015) af Morten Pape (uddrag, prolog): https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=153</p> <p>Christian Tafdrup: <i>En frygtelig kvinde</i> (2017), spillefilm – værk</p> <p><i>Vitsvit</i> (2013) af Athena Farrokhzad (svensk tekst)</p> <p>Supplerende stof:</p>
----------------------------------	--

Interview på Deadline DR2 (19. nov. 2013): <https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/se-det-beroemte-klip-her-faar-yahya-hassan-sit-gennembrud-paa-tv#!/>

Relationsmodellen/Relationmatrix: <https://indidansk.dk/reasonsmodeller/>

Barbara Kjær-Hansen et. al.: *Litteraturhistori en – på langs og på tværs*, Systime, 2012:

8. 2000-2020: Eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127>

Det 21. århundrede: <https://litthist.systime.dk/?id=293>

Tendenser i nyeste litteratur: <https://litthist.systime.dk/?id=294&L=0#c1502>

Sammenfatning og perspektivering: <https://litthist.systime.dk/?id=296>

Anne Vibeke Kjøges interview "Jeg kender ikke til medvind" I ugebladet "Femina", 5. marts 2018. <https://www.femina.dk/liv/selvudvikling/leonora-christina-skov-jeg-har-ingen-erfaring-med-medvind>

Ole Schultz Larsen, "Oversigt over fakta- og fiktionskoder i film og tv." i *Håndbog til danske – litteratur, sprog, medier*, Systime 2015 <https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c1021>

Camilla Mehlsen: "Familien under forandring" (2019)

<https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring>

	<p>Greve Bibliotek, ”Helle Helle & Minimalisme”, 2022. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=WzcGavITiNs</p> <p>Thor Gustafsson, “2. Hvad er klimalitteratur?” I <i>Klimalitteratur</i>, Systime 2020: https://klimalitteratur.systime.dk/?id=134</p> <p>Thor Gustafsson, “3. Kendetegn I: Et nyt forhold mellem menneske og natur?” I <i>Klimalitteratur</i>, Systime 2020: https://klimalitteratur.systime.dk/?id=134</p> <p>Conservation International, ”Nature Is Speaking – Julia Roberts is Mother Nature – Conservation International (CI)”, 2014, YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM&t=1s</p> <p>Søren Vrist Christensen: “Minimalisme og Helle Helle – dansk litteratur”, 2017, YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo</p> <p>Mai, Anne-Marie (2011a): <i>Hvor litteraturens finder sted, 1800-1900</i>. 1. e-bogsudgave. Gyldendal. Teoretiske begreber om steder i litteratur (Placering, lokalitet og relation)</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, lektiemenuer

Forløb 8	Danmark i krig
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: 10 lektioner</p> <p>Fordybelsestid: 0. Eleverne har udarbejdet et SO6 projekt i forbindelse med forløbet.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri)</p> <p>Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt)</p> <p>Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag)</p> <p>Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri)</p> <p>Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri)</p> <p>Rasmussen: Anders Fogh: Hvad skal det nytte? 26. marts 2003 (Kronik)</p> <p>Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (novelle)</p> <p>Møller, John Christmas: Forsvarstale, 6. Sep. 1942 (tale)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>De slesvigske krige:</p> <p>Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme</p> <p>Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138</p> <p>Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror</p>

	<p>Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk litteratur under besættelsen</p> <p>Dansk krigsindsats i 00'erne:</p> <p>Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154</p> <p>Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/</p> <p>Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021</p> <p>Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p>
Arbejdsformer	Forelæsning, projektarbejde, elevoplæg, skriftlig besvarelse, klasseundervisning

Forløb 9	Miniforløb om kortfilm
Forløbets indhold og fokus	Dette forløb om kortfilm har haft fokus på, hvordan korte film kan formidle stærke historier og følelser med få virkemidler og på kort tid. Eleverne har hver især arbejdet med en specifik kortfilm og genopfrisket deres viden om filmiske virkemidler fra analyseguiden i danskfaget. Derudover har de fået teori om kortfilmgenre, særligt med udgangspunkt i Raskins 7 parametre, som hjælper med at forstå kortfilmens særlige opbygning og udtryk. Forløbet er sluttet af med at eleverne har præsenteret deres arbejde for klassen.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Forløbets samlede undervisningstid: ca. 8 lektioner</p> <p>Kernestof:</p> <p>Petersen, Dennis & Nørgaard, Frederik: <i>Kuppet</i>, 2000 (kortfilm)</p> <p>Karberg, Holger: <i>Sabbat</i>, 2019 (kortfilm)</p>

	<p>Pedersen, Janus Metz: <i>Det korte liv</i>, 2014 (kortfilm)</p> <p>Håskjold, Kristian: <i>Forever Now</i>, 2017 (kortfilm)</p> <p>Supplerende</p> <p>Filmfestival, OFF odense international film festival: "Raskins 7 parametre": https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/</p> <p><i>Håndbog til dansk</i> (ibog) af Ole Schultz Larsen: https://hbdansk.systeme.dk/. Følgende kapitler er brugt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medieanalyse af spillefilm: https://hbdansk.systeme.dk/?id=234 - Filmens dramaturgi: https://hbdansk.systeme.dk/?id=223 <p>Bøndergaard, Anne: "Særligt om kortfilm" i <i>Textanalyse, Systeme 2012</i></p>
Arbejdsformer	Gennemgang på klassen, projektarbejde med hver deres kortfilm, fremlæggelse