

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Juni 2026
<b>Institution</b>	Handelsgymnasiet Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Lise Carina Møller
<b>Hold</b>	HHX3L

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Medieforløb: Dokumentargenren + værk (GF)
<b>Forløb 2</b>	Medieforløb: Reklamegenren (som optakt til SO1)
<b>Forløb 3</b>	Litterært forløb: Jakob Ejersbos forfatterskab + værk
<b>Forløb 4</b>	Medieforløb/Sprogligt forløb: Avisjournalistik
<b>Forløb 5</b>	To skrive dage m. fokus på hhv. den gode indledning samt AI og argumentation
<b>Forløb 6</b>	Medieforløb: Kortfilm + værk
<b>Forløb 7</b>	Litterært forløb: Det Moderne Gennembrud + værk
<b>Forløb 8</b>	SO6: Danmark i Krig
<b>Forløb 9</b>	Litterært forløb: Nyeste tid + værk
<b>Forløb 10</b>	Litterært forløb: Litteraturhistorie + værk
<b>Forløb 11</b>	Sprogligt forløb: Retorik, argumentation og diskursanalyse

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Medieforløb: Dokumentargenren (GF) + værk
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Eleverne har i dette forløb primært arbejdet med dokumentarfilmen <i>Kandis for livet</i>.</p> <p>Fokus: fakta- og fiktionskoder, personkarakteristik, filmiske virkemidler.</p> <p>Intro til ovenstående begreber samt arbejdet med brugen af disse i filmen.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster.</li> <li>- Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.</li> <li>- Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Billeder, film og øvrige multimodale tekster.</li> <li>- Medieanalytiske begreber og metoder.</li> <li>- Mediehistorie.</li> <li>- Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof.</p> <p>Materialer:</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 2.1, ”Kontrakter, koder og genrer”</li> <li>- Kap. 5.2, ”Dokumentarfilm”. I denne forbindelse har vi på klassen set eksempler på de forskellige dokumentarfilmstyper</li> <li>- ”Filmiske virkemidler”</li> </ul> <p>Værk: dokumentaren <i>Kandis for livet</i> (2021)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Når nyheder trækker på fiktionskoder: <i>Den perfekte statsminister</i>. <a href="https://deniscenesatte-virkelighed.systime.dk/?id=151">https://deniscenesatte-virkelighed.systime.dk/?id=151</a></p> <p>Skr. gruppeaflevering: analyse, fortolkning og vurdering af <i>Kandis for livet</i> – fordybelsestid: 5 timer.</p> <p>Undervisningstid: ca. 10 lektioner a 60 min.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 2</b>	Medieforløb: Reklamegenren
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har fungeret som optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Afsætning og Engelsk).</p> <p>Eleverne er blevet introduceret til reklamefilm, bl.a. kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, AIDA, reklamegenrer, storytelling, branding, intertekstualitet, kommercielle reklametyper, argumentation, appelformer samt filmiske virkemidler.</p> <p>Herudover har der været fokus på marketing på sociale medier, bl.a. om influencer marketing og push – og pull-kommunikation.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster.</li> <li>- Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.</li> <li>- Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- Sagprosattekster samt digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- Medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof.</p> <p>Materialer:  <i>Håndbog til dansk</i> (Systeme) – kapitel om reklamegenren:  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=227">https://hbdansk.systeme.dk/?id=227</a></p> <p>Reklamefilm – eksemplificering af bl.a. reklamegenrer, intertekstualitet, storytelling og kommercielle reklametyper:            Nike: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DW5UrMfDaG4&amp;ab_channel=Campaignsoftheworld">https://www.youtube.com/watch?v=DW5UrMfDaG4&amp;ab_channel=Campaignsoftheworld</a>            Merci: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Vz5YaEWcQU">https://www.youtube.com/watch?v=1Vz5YaEWcQU</a>            Volvo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc&amp;ab_channel=VolvoCarSverige">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc&amp;ab_channel=VolvoCarSverige</a>            Coca cola: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qdPXQLrueRg">https://www.youtube.com/watch?v=qdPXQLrueRg</a>            Nike, Colin Kaepernick: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jBnseji3tBk">https://www.youtube.com/watch?v=jBnseji3tBk</a>            Tryg: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gM1yMJnqXaM">https://www.youtube.com/watch?v=gM1yMJnqXaM</a>            Interflora: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=95xWzsIP0Cg">https://www.youtube.com/watch?v=95xWzsIP0Cg</a>            Tuborg: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1ln8GaEo2j4">https://www.youtube.com/watch?v=1ln8GaEo2j4</a>            Coca Cola: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yg4Mq5EAEzw&amp;ab_channel=Coca-Cola">https://www.youtube.com/watch?v=yg4Mq5EAEzw&amp;ab_channel=Coca-Cola</a>            Nike - afsender: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rtWcE3wguKY&amp;ab_channel=MichaelJeanpert">https://www.youtube.com/watch?v=rtWcE3wguKY&amp;ab_channel=MichaelJeanpert</a>            Colgate - produkt: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys">https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys</a></p>

	<p>Star tour: Modtager: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TvV8g7tWGT8">https://www.youtube.com/watch?v=TvV8g7tWGT8</a>  Riberhus: Marked: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZZSI4vVChl0">https://www.youtube.com/watch?v=ZZSI4vVChl0</a>  Volvo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bFG6ptAW8aw">https://www.youtube.com/watch?v=bFG6ptAW8aw</a>  Carlsberg: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MfRxFInBb4Q">https://www.youtube.com/watch?v=MfRxFInBb4Q</a>  Colgate: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys">https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys</a>  Levi's: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7UT-wwUWDPKg&amp;list=PLD6FF3A03F01613EE&amp;index=19">https://www.youtube.com/watch?v=7UT-wwUWDPKg&amp;list=PLD6FF3A03F01613EE&amp;index=19</a></p> <p>Kapitlet ”Marketing på sociale medier” i <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i>:  <a href="https://digogdigaldannelseidansk.systeme.dk/?id=140">https://digogdigaldannelseidansk.systeme.dk/?id=140</a></p> <p>Skr. afl. - fordybelsestid: reklamefilmsanalyse (gruppeafl.):  SAS-reklamefilm: <a href="https://www.facebook.com/SAS/videos/sas-what-is-truly-scandinavian/194675248283503/?locale=da_DK">https://www.facebook.com/SAS/videos/sas-what-is-truly-scandinavian/194675248283503/?locale=da_DK</a></p> <p>Bogen <i>Guide til skriftlig dansk hhx</i> (Systeme):  <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=168">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=168</a> er introduceret samt anvendt.</p> <p>Fordybelsestid: 4 timer.</p> <p>Undervisningstid: ca. 10 lektioner a 60 min.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppepræsentationer.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 3</b>	Litterært forløb: Jakob Ejersbos forfatterskab + værk
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har haft til formål at introducere eleverne til Jakob Ejersbos forfatterskab, herunder analyse og fortolkning af fiktive tekster.</p> <p>Desuden har eleverne gennem dette litterære forløb opnået kendskab til samtidslitteratur gennem et forfatterskab og kendskab til tendenser i tiden.</p> <p>Der har bl.a. været fokus på begrebet dirty realism i Ejersbos tekster.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mangfoldige litterære genrer</li> <li>- Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- Litteraturanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof.</p> <p>Materialer:</p> <p>Primært anvendt bogen <i>Jakob Ejersbos Univers – Introduktion til et forfatterskab</i>, Blaksten, Vibeke og Møller, Kirsten. Systime, iBog 2016: <a href="https://je.systime.dk/?id=1">https://je.systime.dk/?id=1</a></p> <p>Sekundær litteratur:</p> <p>Introduktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portræt</li> <li>- Temaer i forfatterskabet</li> <li>- Sprog og identitet</li> <li>- Tolkninger og vurdering</li> <li>- Kultur og identitet</li> <li>- Ny realisme</li> </ul> <p>Fire videoklip:</p> <p>Hans Lucht om Jakob Ejersbo (ligeledes fra ibogen <i>Jakob Ejersbos Univers</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- om Ejersbos arbejdsproces, det selvbiografiske, om forfatterskabet og ”det særlige” ved Ejersbo: <a href="https://je.systime.dk/?id=158#c291">https://je.systime.dk/?id=158#c291</a></li> </ul> <p>Primær litteratur:</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Fuga” (uddrag)</li> <li>- Fra Superego: ”Røgringe”</li> </ul> <p>Afrikatrilogien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag fra romanen ”Eksil”</li> </ul>

	<p>Værk: - Romanen ”Nordkraft” (2002): gruppearbejde + gruppefremlæggelser.</p> <p>Supplerende stof: Filmen <i>Nordkraft</i> af Ole Christian Madsen (2005).</p> <p>Afleveringsopgave: - Analyse af novellen ”Blomster” (fra novellesamlingen ”Superego”, 2000).</p> <p>Individuel afl. – fordybelsestid: 4 timer.</p> <p>Undervisningstid: 14 lektioner a 60 min.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 4</b>	Medieforløb/Sprogligt forløb: Avisjournalistik
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Medieforløb om avisjournalistik, bl.a. med fokus på nyhedsgenren, opinionsgenren, Avistyper, stofområder, samfundsområder, de fem nyhedskriterier, nyhedstrekanten, vinkling og typer af kilder. I forbindelse med fokus på opinionsgenren, har der været særligt fokus på genren kronik.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- Sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof.</p> <p>Materialer:</p> <p>Kap. 5.1 om avisjournalistik fra ”Håndbog til Dansk”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad er en avis?</li> <li>- Avistyper</li> <li>- Stofområder</li> <li>- Samfundsområder</li> <li>- De fem nyhedskriterier</li> <li>- Ydre komposition (layout)</li> <li>- Kilder</li> <li>- Vinkling</li> <li>- Avisens genrer</li> <li>- Nyhedsjournalistik</li> <li>- Meningsjournalistik</li> <li>- Fortællende nyhedsjournalistik</li> <li>- Servicejournalistik</li> <li>- Indre komposition</li> <li>- Det journalistiske sprog</li> </ul> <p>Artikel fra Berlingske Tidende – fokus på typer af kilder, vinkling samt nyhedskriterier:  <a href="https://www.berlingske.dk/samfund/skolearbejdet-presser-hver-tredje-elev">https://www.berlingske.dk/samfund/skolearbejdet-presser-hver-tredje-elev</a></p> <p>Selvvalgte nyhedsklip m. fokus på typer af kilder deri.</p> <p>I forbindelse med arbejdet med nyhedsjournalistik, har eleverne i par selv skrevet en nyhedsreportage.  Fokus i denne forbindelse:  Om genren nyhedsreportagen, inkl. eksempler som inspiration:</p>

	<p><a href="https://idansk.systime.dk/?id=202">https://idansk.systime.dk/?id=202</a>  <a href="https://indidansk.dk/reportage-genretrack/">https://indidansk.dk/reportage-genretrack/</a>  + om det journalistiske sprog:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218#c705">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218#c705</a></p> <p>Kronikken ”Mobiltelefonens mange forbandelser” af Peter Olesen samt en eksemplarisk analyse af kronikken: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=171">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=171</a>  Fokus: argumentation, sproglige virkemidler samt modtagere.</p> <p>Skr afl. – individuel eller parafl. (frit valg): analyse af kronik af Malte Jørstad: ”Tror vi selv på den ægte kærlighed” (Politiken, d. 5. august 2012).  Fokus: argumentation, sproglige virkemidler samt modtagere.</p> <p>Fordybelsestid: 5 timer.</p> <p>Undervisningstid: 11 lektioner a 60 min.</p>
<b>Arbejdsfor-</b> <b>mer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, skr. arbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 5</b>	To skrive dage m. fokus på hhv. den gode indledning og AI og argumentation
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	På den første skrive dag var formålet at lære eleverne at skrive ”den gode indledning”, bl.a. m. fokus på en fortolkningshypotese. Eleverne øvede sig i dette med udgangspunkt i to reklamefilm. På den anden skrive dag var formålet, at eleverne skulle reflektere over og undersøge brugen af AI i danskfaget; fordele og ulemper ved brug af kunstig intelligens. Desuden var der fokus på at gøre eleverne bevidste om vigtigheden af at opbygge overbevisende argumentation i skriftlige opgaver, bl.a. at skrive et velstruktureret afsnit ved brug af PIE-modellen.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>- Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi.</li> <li>- Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof.</p> <p>Materialer:</p> <p>Skrivedag #1:</p> <p>Aalborg Kommune: Aalborg Film, kampagnefilm fra 2016: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k">https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k</a></p> <p>Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspadspads, kampagnefilm fra 2015: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74">https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74</a></p> <p>Eksemplarisk opgavebesvarelse fra bogen <i>Guide til skriftlig dansk bhx/eux</i> (Systeme): <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=168">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=168</a></p> <p>Skrivedag #2:</p> <p>Debatindlægget ”TikTok er en ven jeg hader” af Annika Lykke Eilersen Hansen (Politiken, d. 25. april 2023).</p> <p>Reklamefilm fra Arla: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xZGTUN7C72Q&amp;ab_channel=ArlaDanmark">https://www.youtube.com/watch?v=xZGTUN7C72Q&amp;ab_channel=ArlaDanmark</a> (youtube)</p> <p>Maleriet ”Udslidt” af H.A. Brendekilde (1889)</p> <p>Om billedsprog: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c874">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c874</a></p> <p>Om Det moderne gennembruds samfund: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p138">https://litthist.systeme.dk/?id=p138</a></p> <p>Om socialhistorisk læsning og kontekstens betydning: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c879">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c879</a></p> <p>Socialhistorisk og ideologikritisk metode: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c913">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c913</a></p> <p>Undervisningstid: 2x6 lektioner a 60 min.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 6</b>	Medieforløb: Kortfilm
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Fokus på tilegnelse af teori og fagterminologi i forbindelse med kortfilmsgenren, samt anvendelse af denne teori og terminologi/metode ved analyse af diverse kortfilm.
<b>Faglige mål</b>	- Analysere og fortolke fiktive tekster
<b>Kernestof</b>	- Billeder, film og øvrige multimodale tekster
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof.</p> <p>Analysemodeller/teori anvendt:  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=234">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=234</a>  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222</a>  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223</a>  <a href="https://textanalyse.systeme.dk/index.php?id=5377">https://textanalyse.systeme.dk/index.php?id=5377</a>                      Richard Raskins 7 parametre for kortfilm</p> <p>Arbejdet med følgende kortfilm:</p> <p>”Kuppet”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UWqvQuGHpq0&amp;ab_channel=Sangsong">https://www.youtube.com/watch?v=UWqvQuGHpq0&amp;ab_channel=Sangsong</a></p> <p>Daniel Kragh-Jacobsen: ”Næste stop” (2018) (Filmcentralen)</p> <p>”Det korte liv”: <a href="https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=321412212205">https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=321412212205</a></p> <p>”Forever Now”: <a href="https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMopgaver/Danskopgaver/Dansk_A_HHX_04062020/index.aspx">https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMopgaver/Danskopgaver/Dansk_A_HHX_04062020/index.aspx</a></p> <p>”Sabbat”: <a href="https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/sabbat/">https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/sabbat/</a></p> <p>Skriftligt individuelt arbejde: Analyse af kortfilmen ”Lovefield” af Mathieu Rathe:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro">https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro</a>                      Fordybelsestid: 5 timer</p> <p><b>Værk</b> (3.g):                      Novellefilmen <i>Flyvere i natten</i>, instrueret af Tobias Gundorff Boesen (2014):  <a href="https://tobiasgundorffboesen.com/planes-in-the-night/">https://tobiasgundorffboesen.com/planes-in-the-night/</a></p> <p>Undervisningstid: ca. 18 lektioner a 60 min.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, præsentationer.

<b>Forløb 7</b>	Litterært forløb: Det Moderne Gennembrud
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Introduktion til Georg Brandes og perioden Det Moderne Gennembrud – om tiden og tankerne; ”at sætte problemer under debat”, de tre k’er og hvordan dette kom til udtryk i litteraturen hos nogle af periodens mest fremtrædende forfattere.</p> <p>Forløbet startede med en sammenligning med den foregående periode ”Romantikken” m. fokus på forskellene mellem de to perioder.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- Litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof.</p> <p><i>Introduktion til perioden</i></p> <p>Sekundær litteratur:</p> <p><i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systeme) - om Det Moderne Gennembrud: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=125">https://litthist.systeme.dk/?id=125</a></p> <p><i>Brug Litteraturhistorien</i> (Systeme): <a href="https://bl.systeme.dk/?id=130">https://bl.systeme.dk/?id=130</a></p> <p><i>Brug Litteraturhistorien</i> (Systeme) – om impressionismen og Herman Bang: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=186">https://bl.systeme.dk/?id=186</a></p> <p><i>Det moderne gennembrud #MeToo</i> (Gyldendal) - om naturalisme: <a href="https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=140">https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=140</a></p> <p>Primær litteratur:</p> <p>”Klokken” (1845) af H.C. Andersen (komparativt fokus)</p> <p>”To Verdener” (1878) af J.P. Jacobsen (komparativt fokus)</p> <p>Uddrag fra ”Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur” (1872) af Georg Brandes</p> <p><i>På landet/ klasseforskelle</i></p> <p>”Naadsensbrød” (1887) af Henrik Pontoppidan</p> <p>”Bonde-idyl” (1883) af Henrik Pontoppidan (skr. afl.)</p> <p>Maleriet ”Udslidt” (1889) af Hans Andersen Brendekilde + <a href="https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=140">https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=140</a></p> <p><i>I byen/ klasseforskelle</i></p> <p>”Engelske Socialister” (1871) af Holger Drachmann</p> <p><i>Køn/ Kvinden</i></p> <p>”Den Sidste Balkjole” (1887) af Herman Bang</p>

	<p>Tv-programmet ”Øgendahl og de store forfattere” (DR) – om Herman Bang:  <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang">https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang</a></p> <p>Klip fra den norske serie ”SKAM” (DR)</p> <p><b>Værk:</b>  ”Et Dukkehjem” (1879) af Henrik Ibsen</p> <p>Skr. afl. (individuel): analyse af novellen ”Bonde-idyl” (1883) af H. Pontoppidan  Fordybelsestid: 5 timer.</p> <p>Undervisningstid: ca. 18 lektioner a 60 min.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde.

<b>Forløb 8</b>	SO6 – Danmark i Krig
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede.</p> <p>Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge.</p> <p>Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- Mangfoldige litterære genrer</li> <li>- Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- Kanonforfattere</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Supplerende stof:</p> <p><b>De slesvigske krige:</b>  Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: <a href="https://faktalink.dk/nationalisme">https://faktalink.dk/nationalisme</a>  Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138  Glenthøj, Rasmus: <a href="#">1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror</a></p> <p><b>Besættelsen:</b>  Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94</p>

## Dansk litteratur under besættelsen

### **Dansk krigsindsats i 00'erne:**

Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154

Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: <https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/>

Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021

### **Danmark i en ny verdensorden:**

Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302

### **Kernestof:**

#### **Historie:**

- Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848
- Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848
- D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880
- A.D. Jørgensen: [Vurderinger af de nationalliberales indsats](#)
- Erik Scavenius tiltrædelsestale 8. juni 1940
- Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944
- Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003
- Forsvarstalen af John Christmas-Møller d. 6. sept. 1942
- Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001
- Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003
- Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag)
- Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske 1992 (kildeuddrag)

#### **Dansk:**

- Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri)
- Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt)
- Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag)
- Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri)
- Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri)
- Rasmussen: Anders Fogh: Hvad skal det nytte? 26. marts 2003 (Kronik)
- Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (novelle)

Undervisningstid: 10 lektioner a 60 min.

### **Arbejdsfor- mer**

- Forelæsning
- Projektarbejde
- Elevoplæg
- Skriftlig besvarelse
- Klasseundervisning

<b>Forløb 9</b>	Litterært forløb: Nyeste tid
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Eleverne er i dette forløb blevet præsenteret for tendenser i samtidens litteratur, og de har herigennem stiftet bekendtskab med nogle af tidens forfattere.</p> <p>Der har været fokus på autofiktion og eksperimenterende realisme som tendenser i tiden.</p> <p>Klassen har desuden været på biblioteksbesøg, hvor de har læst samt arbejdet med tekster, hvor det fælles fokus var at undersøge samfundets eller fællesskabers blik på individer, som på den ene eller anden måde falder udenfor det, der opfattes som normalt – samt om magt/afmagt.</p> <p>Eleverne arbejdede med fem forskellige nye digte, som på hver deres måde beskæftiger sig med at blive konfronteret med de ”normales” blik. Det handler om klasse, kultur, kønsidentitet, etnicitet, udseende og psykisk sygdom.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mangfoldige litterære genrer</li> <li>- Danske tekster fra de seneste 20 år</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof.</p> <p>Sekundær litteratur:</p> <p>Fokus på autofiktion: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=294">https://litthist.systime.dk/?id=294</a> + <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=334">https://5aarslitt.systime.dk/?id=334</a></p> <p>Videointroduktion til eksperimenterende realisme fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime): <a href="https://litthist.systime.dk/?id=127">https://litthist.systime.dk/?id=127</a></p> <p>Video med Caspar Eric: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IYxT3yVFCmA">https://www.youtube.com/watch?v=IYxT3yVFCmA</a></p> <p>Artikel: ”Tobias Rahim har kvalme over kapitalisme, elite og egen succes” (Information, 22/10 2022)</p> <p>Primær litteratur:</p> <p>Thomas Korsgaard, romanuddrag af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>: <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=263">https://5aarslitt.systime.dk/?id=263</a></p> <p>Lone Hørslev, digtet ”Giftige blomster og bær”, i-bogen ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=275">https://litthist.systime.dk/?id=275</a></p> <p>Caspar Eric: ”Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med Covid-19”, i-bogen ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=326">https://litthist.systime.dk/?id=326</a></p> <p>Følgende tekster er læst i forbindelse med besøg på Silkeborg Bibliotek - digtene udforsker betydningen af de andres blik og hvilken magt der ligger i det:</p>

	<p>Luka Holmegaard – ”Efter baren lukker”  Sara Rahmeh – ”kære DANMARK”  Sebastian Nathan – ”den nye læge hedder Simon”  Glenn Bech – ”det er privilegeret at kunne identificere sig med noget”  Brynhjulf Jung Tjønn: ”de tænker næsten ikke over”</p> <p><b>Værk:</b> Tobias Rahims album ”Når sjælen kaster op” (2022) med inddragelse af digtsamlingen ”Drømmene maler virkeligheden” (Politikens forlag, 2022)</p> <p>Undervisningstid: ca. 20 lektioner a 60 min.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde.

<b>Forløb 10</b>	Litterært forløb: Litteraturhistorie
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>2.g: Eleverne er i dette forløb (i 2.g) blevet introduceret til genren folkevise, og klassen har arbejdet med folkevisen ”Ebbe Skammelsøn”.</p> <p>3.g: Eleverne er i dette forløb (i 3.g) blevet præsenteret for diverse centrale litterære perioder de seneste 400 år.</p> <p>Fokus på: Barokken, Oplysningstiden, Romantikken samt kanonforfattere (obs: Det moderne gennembrud er læst som særskilt forløb på 2. år).</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mindst én folkevise</li> <li>- Mangfoldige litterære genrer</li> <li>- Danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- Mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- Litteraturanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>2.g:</p> <p>Sekundær litteratur - om folkeviser: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=135&amp;L=0">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=135&amp;L=0</a></p> <p>”Håndbog til dansk - Litteraturhistorie”: <a href="https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=150">https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=150</a></p> <p>Video om handlingen i ”Ebbe Skammelsøn” – Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0">https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0</a></p> <p>Ordnet.dk: <a href="https://ordnet.dk/ordnetdk">https://ordnet.dk/ordnetdk</a></p> <p>Primær litteratur: Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn”</p> <p>Undervisningstid i 2.g: ca. 4 lektioner a 60 min.</p>

3.g:

Sekundær litteratur:

i-bogen "Litteraturhistorien – På langs og på tværs" af Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, Systime: <https://litthist.systime.dk/>

i-bogen "Brug Litteraturhistorien" af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime: <https://bl.systime.dk/>

i-bogen "Litteraturens Huse": <https://litteraturenshuse.systime.dk/>

i-bogen "Litteraturens Veje": <https://litteraturensveje.systime.dk/>

i-bogen "Danske forfattere": <https://danskeforfattere.systime.dk/>

i-bogen "Håndbog til Dansk – Litteraturhistorie": <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/>

Forfatterweb: <https://forfatterweb.dk/>

Litteratursiden: [www.litteratursiden.dk](http://www.litteratursiden.dk)

Om Barokken: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=122>

Om Oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123>

"Historien om Danmark – Enevælde og Oplysningstid" (DR, 30. september 2017): [https://www.dr.dk/drtv/se/historien-om-danmark-enevaelde-og-oplysnings-tid\\_584080](https://www.dr.dk/drtv/se/historien-om-danmark-enevaelde-og-oplysnings-tid_584080)

Om Romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124> (Nyplatonisme, Universalromantik, nationalromantik og Romantisme)

Om Nyplatonisme: <https://bl.systime.dk/?id=357>

Primær litteratur:

Barokken:

Thomas Kingo: "Keed af Verden, Kier ad Himmelen" (1681)

Michael Kvium: Maleriet "Naturkreds" (1992)

Jan van Kessel: Maleriet "Vanitas Stilleben" (1665)

Oplysningstiden:

Ludvig Holberg: "Erasmus Montanus"

Romantikken, herunder Nyplatonisme, Universalromantik, Nationalromantik og Romantisme:

Schack Staffeldt: "Indvielsen" (1804)

Adam Oehlenschläger: "Guldhornene"

Musikvideo: "Vindens farver" (Fra *Pocabontas*):

<https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E> (i forbindelse med Universalromantikken) – fokus på natursyn.

Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819)

N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst – langt højere bjerge" (1820)

H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland" (1850)

J. Th. Lundbye: Maleriet "Efterårslandskab. Hankehøj" (1847)

J. Th. Lundbye: Maleriet "En dansk kyst" (1842-43)

J. Th. Lundbye: Maleriet ”En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs” (1839)

Emil Aarestrup: ”Paa Sneen” (1838) og ”Angst” (1838):

<https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2085> - samt perspektivering til Stine Pilgaards ”Fortabt er jeg stadig”: <https://www.youtube.com/watch?v=7aLEDxP9f9w> (musikvideo m. Stine Pilgaard og Katrine Muff, 2020)

Kanonforfattere:

Steen Steensen Blicher: ”Marie. En erindring fra Vesterhavet”: <https://bl.systeme.dk/index.php?id=177> + om Romantismen: <https://bl.systeme.dk/?id=180>

Martin Andersen Nexø: Uddrag af ”Pelle Erobreren”: <https://bl.systeme.dk/?id=204> + om Århundredskiftet: Industriens tid: <https://bl.systeme.dk/?id=129>

Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station” + om tidlig modernisme: <https://litthist.systeme.dk/?id=171>

Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål” + om Ekspressionisme: <https://bl.systeme.dk/index.php?id=212> + <https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=224>

Peter Seeberg: ”Hullet” + om 60’er-modernisme: <https://litthist.systeme.dk/index.php?id=174>

Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” + om 60’er-modernisme: <https://bl.systeme.dk/index.php?id=232> + <https://litthist.systeme.dk/index.php?id=174>

Karen Blixen: Uddrag af ”Babettes Gæstebud”: <https://bl.systeme.dk/?id=221> + om Efterkrigstiden: Skæbne og valg: <https://bl.systeme.dk/?id=127>

Martin A. Hansen: ”Roden” (1955), fra *Konkylie*.

### **Værk:**

Romanen *Barndommens Gade* (1943) af Tove Ditlevsen.

Fordybelsestid: 10 timer

Eksamenssæt:

[https://eksamensopgaver.college360.dk/Danskopgaver/Dansk\\_A\\_HHX\\_Ny\\_ordning\\_15\\_12\\_2020/#](https://eksamensopgaver.college360.dk/Danskopgaver/Dansk_A_HHX_Ny_ordning_15_12_2020/#)

[https://eksamensopgaver.college360.dk/Danskopgaver/Dansk\\_A\\_HHX\\_Ny\\_Ordning\\_20052021/#](https://eksamensopgaver.college360.dk/Danskopgaver/Dansk_A_HHX_Ny_Ordning_20052021/#)

Bøger anvendt i forbindelse med skr. arbejde:

”Guide til skriftlig dansk – HHX”: <https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=1>

”Skriftlig eksamen i dansk – hhx”: <https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=1>

	Undervisningstid i 3.g: ca. 40 lektioner a 60 minutter (efterårssemesteret 2025).
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, fremlæggelser, hjemmearbejde, lydfil med værkanalyse.

<b>Forløb 11</b>	Sprogligt forløb: Retorik, argumentation og diskursanalyse
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Eleverne er i dette forløb blevet præsenteret for, samt har tilegnet sig viden om, fagterminologi, der knytter sig til det sproglige område, samt anvendelse af dette begrebsapparat i praksis ved diverse sproglige analyser – bl.a. fokus på Ciceros pentagram, argumentationsanalyse og diskursanalyse.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Sekundær litteratur: Anvendt i-bogen ”Håndbog til Dansk” af Ole Schultz Larsen, Systime samt i-bogen ”Diskursanalyse i Dansk” af Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen, Systime</p> <p>Retorik: Om talegenrer, Ciceros pentagram, disposition og appelformer: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=204">https://hbdansk.systeme.dk/?id=204</a></p> <p>Om argumentation (Toulmin og argumenttyper): <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=205">https://hbdansk.systeme.dk/?id=205</a></p> <p>Om John F. Kennedys ”Ich bin ein Berliner-tale”: <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/da-kennedy-talte-til-berlin-pr%C3%A6cis-50-%C3%A5r-siden">http://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/da-kennedy-talte-til-berlin-pr%C3%A6cis-50-%C3%A5r-siden</a></p> <p>Diskursanalyse: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=202">https://hbdansk.systeme.dk/?id=202</a> <a href="https://diskurs.systeme.dk/">https://diskurs.systeme.dk/</a></p> <p>Primær litteratur: John F. Kennedys tale: ”Ich bin ein Berliner” (1963) – oversat til dansk: <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/ich-bin-ein-berliner-talen">https://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/ich-bin-ein-berliner-talen</a></p> <p>Selvvalgt udsendelse af ”Sara og Monopolet” (grupperarbejde, m. fokus på argumentationsanalyse)</p> <p>Kong Frederik X’s nytårstale d. 31. december 2025: <a href="https://www.dansketaler.dk/tale/h-m-kong-frederik-x-s-nytarstale-2025">https://www.dansketaler.dk/tale/h-m-kong-frederik-x-s-nytarstale-2025</a></p> <p>APHACAs nytårstale i Deadline (DR), 1. januar 2026: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/aphacas-nytaarstale-find-dit-egte-band-hvad-end-din-virkelighed-er-saa-vaelg-hinanden">https://www.dr.dk/nyheder/indland/aphacas-nytaarstale-find-dit-egte-band-hvad-end-din-virkelighed-er-saa-vaelg-hinanden</a></p>

	<p>Kronikken ”Vi har mistet evnen til at lytte til det menneskelige hjerte” af Sofia Rasmussen (Information, 10. oktober 2019)</p> <p>Diskursanalyse:          Introduktion – Hvad er diskurs og diskursanalyse?          Begrebsapparat/Fagterminologi</p> <p>Analyse af Liberal Alliances politiske diskurs i deres principprogram</p> <p>Diskursanalyse af Martin Luther Kings tale ”Jeg har en drøm” (1963, oversat til dansk):          Fra: <i>Litteraturportalen</i> (Systeme): <a href="https://litteraturportalen.systemtime.dk/?id=2203">https://litteraturportalen.systemtime.dk/?id=2203</a></p> <p>Diskursanalyse af selvvalgte tekster fra politiske partier i forbindelse med valgkampen, marts 2026 (gruppearbejde).</p> <p>Fordybelsestid: 10 timer          Eksamenssæt:  <a href="https://eksamensopgaver.college360.dk/Danskopgaver/HHX_DANSK_A_14.08.2023/">https://eksamensopgaver.college360.dk/Danskopgaver/HHX_DANSK_A_14.08.2023/</a>  <a href="https://eksamensopgaver.college360.dk/Danskopgaver/Dansk_A_2023_December/">https://eksamensopgaver.college360.dk/Danskopgaver/Dansk_A_2023_December/</a></p> <p>Undervisningstid: ca. 22 lektioner a 60 minutter.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, fremlæggelser.