

Termin	August 2022 – juni 2025
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anna Korr Gregersen, Helle Rodahl Thisted
Hold	HHX3G24

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb: Dokumentaranalyse (20 lektioner)
Forløb 2	Medieforløb (19 lektioner) Del 1: Reklameanalyse Del 2: Nyheder og journalistik
Forløb 3	Lyrikforløb/tendenser i samtiden (10 lektioner)
Forløb 4	Litteraturhistorie (34 lektioner)
Forløb 5	SO6: Danmark i krig (10 lektioner)
Forløb 6	Familien (12 lektioner)
Forløb 7	Sprogligt forløb (diskursanalyse) (5 lektioner)
Forløb 8	Litteraturhistorie (40 lektioner)
Forløb 9	Tendenser i samtiden (20 lektioner)
Forløb 10	Performance på sociale medier (20 lektioner)

Skriftlighedsforløb (+ andet skriftlighed)	Skriveforløb 1 (1. år) Forløbet består af 2 skrive dage i 1g. Eleverne har arbejdet med følgende: - Fortolkningshypoteser - Udformning af disposition - Træning i at skrive indledning - At argumentere for sine faglige pointer med udgangspunkt i PIE-modellen. Skriveforløb 2 (2. år) Eleverne arbejder med essaygenren i 2g, hvor de har skrevet deres eget essay.
---	---

Oversigt over værker:

Dokumentarfilm: *Kandis for livet* (2021) af Jesper Dalsgaard

Album: Når sjælen kaster op (2022) af Tobias Rahim

Novelle: ”Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog” (1824) af Steen Steensen Blicher

Roman: *Det forsømte forår* (1940) af Hans Scherfig

Drama: *Et Dukkehjem* (1879) af Henrik Ibsen

Film: *Meter i sekundet* (2023) af Hella Joof

Andre bemærkninger

1 lektion har en varighed à 60 minutter

Hvis fordybelsestiden ikke er knyttet til et forløb, er den brugt på at træne eksamensopgaver.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Grundforløb: Dokumentaranalyse
Forløbets indhold og fokus	I grundforløbet arbejdede eleverne med dokumentarfilmen <i>Kandis for livet</i>. Eleverne blev bl.a. introduceret for fakta- og fiktionskoder, og hvordan disse blev brugt i dokumentarfilmen. Derudover blev eleverne introduceret for en række filmtekniske begreber. Eleverne arbejdede med dokumentarfilmen i grupper, hvor hver gruppe havde til opgave at lave en personkarakteristik af en given person fra dokumentarfilmen. Eleverne kan have gennemgået forskelligt supplerende stof, idet de var i forskellige klasser i grundforløbet.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fr centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	Kernestof <i>Kandis for livet</i> (2021) instrueret af Jesper Dalgaard – VÆRK Supplerende stof <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: - 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary: https://hbdansk.systime.dk/?id=224 (uddrag) (cirka 5) - Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=222 (7,2) Korte klip fra andre dokumentarfilm. Herunder: - <i>Armadillo</i> (2010) af Janus Metz - <i>Bowling for Columbine</i> (2002) af Michael Moore - <i>Mændene, der plyndrede Europa</i> (2018) Omfang Cirka 20 lektioner 5 timers fordybelsestid
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Gruppearbejde (herunder fremlæggelser) - Matrixarbejde - Skriftligt arbejde

Forløb 2	Medieforløb Del 1: Reklamer og marketing Del 2: Nyheder og journalistik
Forløbets indhold og fokus	Del 1: Reklamer og marketing Forløbet fungerede som optakt til SO1, hvor eleverne skulle producere deres egen reklamefilm. Fokus har været på centrale begreber, der knytter sig til reklameanalyse. Herudover har eleverne arbejdet med de nye markedsføringsformer, herunder influencer marketing og push/pull kommunikation. Del 2: Nyheder og journalistik I dette forløb har fokus været på nyhedsformidling. Bl.a.: - Aviser - Forskellige former for avisjournalistik (herunder opinionsjournalistik, nyhedsjournalistik, fake-news og click-bait)
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - billeder, film og øvrige multimodale tekster (1g)
Anvendt materiale	<u>Del 1: Reklamer og marketing</u> Kernestof Følgende reklamer er analyseret på klassen: - Elgiganten: Lad gaverne tale – fra far – jul i Elgiganten (2016): https://www.youtube.com/watch?v=MF1paIWSHFI - Carlsberg: The Danish Way (2017) - SAS – what is truly Scandinavian (2020). Eleverne lavede i gruppe en aflevering om denne reklamefilm. Følgende reklamer har eleverne analyseret i grupper. En gruppe pr. reklamefilm. - SAS – The arrivals: https://www.youtube.com/watch?v=eWUYf_zf2O0 - Kræftens bekæmpelse – red din fars dag: https://www.youtube.com/watch?v=1uBL0-36ImQ

- Kræftens bekæmpelse – red din fars dag: <https://www.youtube.com/watch?v=TyWOuITG7fU>
- Tivoli – 175 år: <https://www.youtube.com/watch?v=VqaJslbMM04>
- Volvo – Zlatan: <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc> (svensk tekst)
- Ørsted: <https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg>

Supplerende stof

Håndbog til Dansk (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime:

- 4.9 Retorik, uddrag
- 5.6 Reklamer
- Filmiske virkemidler
- Filmens dramaturgi

Dig og digital dannelse i dansk af Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen, ibog på Systime

- Push og pull kommunikation på sociale medier
- Influencer marketing
- Brand communities

Artikel fra DR skrevet af Nicoline Vestergaard: "SAS klipper omstridt reklamefilm om": <https://www.dr.dk/nyheder/penge/sas-klipper-omstridt-reklamefilm-om-fra-12-februar-2020>

Stories for millioner (2022) afsnit 1 (Den nye reklamebranche): https://www.dr.dk/drtv/serie/stories-for-millioner_314134

11 lektioner

12 timers fordybelsestid

Del 2: Nyheder og journalistik

Kernestof

- Information: Finanslov 2020: Her er fire lunser, som finansministeren smed til SF og de andre partier: <https://www.information.dk/indland/2019/12/finanslov-2020-fire-lunser-finansministeren-smed-sf-andre-partier>
- Børsen: Finansloven for 2020 er på plads. Her bliver skatterne sat op <https://borsen.dk/nyheder/politik/finansloven-for-2020-er-paa-plads-her-bliver-skatterne-sat-op>
- *Hjælp mig med at skabe en mere inkluderende festkultur* (2022) af Emma Nilsson bragt i Politiken
- Afsnit af TV-avisen fra DR. Afsnittet er sendt d. 19. april 2023 kl. 21.

Eleverne har i grupper arbejdet med følgende aviser i grupper (en gruppe pr. avis):

- Jyllands-Posten
- Politiken
- Horsens Folkeblad 1b /Ekstra Posten
- Børsen

	- Berlingske I denne forbindelse har eleverne udvalgt en nyhedsartikel og analyseret artiklen med fokus på brug af kilder, nyhedskriterier og vinkling. Supplerende stof <i>Grundbog til dansk</i> af Henrik Poulsen, ibog på Systime. • Kapitel 4.1 Fra kulturens medier til mediekulturen <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: • Kapitel 4.1 Argumentation (uddrag) • Kapitel 5.1 Avisjournalistik (uddrag) <i>Grundbog til medier i dansk</i> af Thomas Bjørn Petersen, ibog på Systime - 4. Nyheder (undtagen underkapitlet ”Reality-elementerne i nyheder”) Omfang Cirka 8 lektioner Fordybelsestid: 6 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Projektarbejde (i forbindelse med SO1 arbejdede eleverne tværfagligt) Pararbejde Skriftligt arbejde

Forløb 3	Lyrik forløb med fokus på Tobias Rahim
Forløbets indhold og fokus	Forløbet var en kombination af et lyrikforløb og et forløb om tendenser i samtidens litteratur. Herunder autofiktion og selvscenesættelse. Fokus var på Tobias Rahims album <i>Når sjælen kaster op</i>.
Faglige mål	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	Kernestof <i>Når sjælen kaster op</i> (2022) af Tobias Rahim - VÆRK <i>Drømmene maler virkeligheden</i> (2022) af Tobias Rahim ”Angst” (1838) af Emil Aarestrup Supplerende stof <i>Håndbog til Danske</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: - Litterær analyse af digte: https://hbdansk.systime.dk/?id=195 - Litterær analyse af rap-tekster: https://hbdansk.systime.dk/?id=216 - Autofiktion: https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502 <i>Lyrik – når sproget spiller</i> af Mette Ewald og Rikke Taber, ibod på Systime - Intro til lyrik: https://lyrik.systime.dk/?id=219 10 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Projektarbejde med fremlæggelser

Forløb 4	Litteraturhistorie (folkeviser, romantikken, oplysningstid)
Forløbets indhold og fokus	Det primære fokus i dette forløb har været på tekstanalyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering til litteraturhistoriske perioder. Derudover har fokus været på følgende litteraturhistoriske perioder: - Middelalder/folkeviser - Oplysningstid - Romantikken (har fyldt mest i forløbet) Som en del af forløbet har eleverne også læst romanen <i>Det forsømte forår</i> af Hans Scherfig. Vi arbejdede særligt med ironi i Scherfigs roman og fortolkning af værket. Derudover arbejdede vi med skole- og uddannelsessyn dengang og i dag.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster

	- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med i forløbet) - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	Kernestof "Ridderens runeslag" (folkevis) "Indvielsen" (1804) af Schack Staffeldt "Simon Peder" (1805) af Adam Oehlenschläger "Ellehøien" (1803) af Adam Oehlenschläger "Danmarks trøst" (1820) af N.F.S. Grundtvig "Du gamla, du fria" (1844) af Richard Dybeck (svensk tekst) "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog" (1824) af Steen Steensen Blicher - VÆRK "Skyggen" (1848) af H.C. Andersen <i>Det forsømte forår</i> (1940) af Hans Scherfig – VÆRK Spillefilm: <i>Det forsømte forår</i> (1992) instrueret af Peter Schrøder <i>Jean de France</i> (1722) (uddrag) af Ludvig Holberg Supplerende stof <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen, Mads Rangvid. Redaktør: Liselotte Henriksen, ibog på Systime: - Middelalderens samfund: et slægtssamfund: https://bl.systime.dk/?id=155 - Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab: https://bl.systime.dk/?id=154 - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: https://bl.systime.dk/?id=153 - Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang: https://bl.systime.dk/?id=268 <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, ibog på Systime: Kapitel 4. 1720-1800: Oplysningstiden: https://litthist.systime.dk/?id=123. Følgende er læst: - 1720-1800: Oplysningstiden: https://litthist.systime.dk/?id=123 - Oplysningstiden samfund: ny borgerlig offentlighed: https://litthist.systime.dk/?id=151 - Livssyn: https://litthist.systime.dk/?id=152 (1,8) - Oplysningstidens genrer: https://litthist.systime.dk/?id=154 - Overgang til 1800-tallet: fornuft og følelse: https://litthist.systime.dk/?id=155

	- Perspektivering til i dag: https://litthist.systime.dk/?id=156 Kapitel 5. 1800-1870: Romantikken: https://litthist.systime.dk/?id=124 Følgende er læst: - Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati - Livssyn - Nyplatonisme og Schack Staffeldt - Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen - Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig - Nationalromantikken i Danmark - Biedermeier og poetisk realisme - Romantisme (uddrag) ”Historien om Danmark: Enevælde og oplysningstid” (2017) produceret af DR. Omfang Folkeviser: 5 lektioner Romantikken: 16 lektioner Oplysningstid: 4 lektioner Det forsømte forår: 9 lektioner 5 timers fordybelsestid
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Gruppearbejde - Individuelt arbejde

Forløb 5	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag og der er blevet fokuseret på årsager og konsekvenser. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både litteratur, maleri og på film.
Faglige mål	• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge

	• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Kanonforfattere
Anvendt materiale	Kernestof • Monies, David: Troppernes hjemkomst 1849, 1850 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Tine, 1889 (uddrag af roman) • Jappe, Louise: Historien om Danmark afsnit 9 (44.28- 57.32), DR 2017 (dokumentar) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Frederiksen, Mette: Tale ved flagdagen for Danmarks udsendte, 2021 • Gornstein, Peter: Peaceforce, 2011 (kortfilm) 10 lektioner
Væsentligste arbejdsformer	• Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning

Forløb 6	Familien
Forløbets indhold og fokus	Fokus i dette forløb har været på litteraturlæsning, hvor eleverne har arbejdet med primært analyse og fortolkning af fiktive tekster. Derudover har vi arbejdet med forskellige familieformer og familiens udvikling.
Faglige mål	- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Analysere og fortolke fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	- Dansk sprog, herunder sproglige variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - Mangfoldige litterære genrer - Billeder, film og øvrige multimodale tekster - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder

	- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	Kernestof ”Torben og Maria” (2006) af Naja Marie Aidt fra novellesamlingen <i>Bavian</i> <i>Forbandede yngel</i> (2013) af Anne Cathrine Riebnietzsky- (uddrag) <i>Den, der lever stille</i> (2018) af Leonora Christina Skov (uddrag) <i>Flyvere i natten</i> (2014) af Tobias Gundorff Boesen (novellefilm) <i>Aften</i> (1952) af Tove Ditlevsen Supplerende stof Camilla Mehlsen: ”Familien under forandring” (2019) https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: Kapitel 3. Litteratur (kun uddrag af kapitel 3.7 om litterære metoder) <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, ibog på Systime: Tendenser i nyeste tid, afsnittet om autofiktion <i>Litteraturportalen</i>, ibog på Systime: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=1 2: Fortælleforhold: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2210 4: Tid, sted og miljø: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2212 7: Belysning og farver: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2215 Omfang: 12 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelle skriveøvelser Individuelle refleksionsøvelser

Forløb 7	Sprogligt forløb
Forløbets indhold og fokus	Diskursanalyse Under forløbet om diskursanalyse har den overordnede problemstilling centreret sig om den iboende magt i sproget. Vi har haft fokus på, hvilke konnotationer, der knytter sig til forskellige ord. F.eks. SU over for cafépenge. Derudover har vi arbejdet med forskellige abortdiskurser, og eleverne har lavet et projekt om et selvvalgt emne, hvor de skulle lave en diskursanalyse af en række forskellige tekster, både fiktive og ikke-fiktive.
Faglige mål	- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	- Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - svenske og norske tekster på originalsprog - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Anvendt materiale.	Kernestof ”Skattepolitik. Sæk det tårnhøje skattetryk” fra Liberal Alliances hjemmeside (mærkesager) <i>Samfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drab</i> (kronik) af Ketty Dahl, bragt i <i>Kristeligt Dagblad</i> (28. maj, 2013) <i>Abort gør dig ked af det</i> (kampagnefilm) fra Choose Life Tale til ungdommen, holdt d. 27. april 2020 af Bent Høie, Norges sundhedsminister (norsk tekst) George W. Bush' tale til nationen efter terrorangrebet 11. september 2001 (2001) (oversat tekst) Selvvalgte fakta- og fiktionstekster om prostitutionsdebatten i Danmark Supplerende stof <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: - Kapitel 4.1: Diskursanalyse - Kapitel 4.9 Retorik <i>Diskursanalyse i dansk</i> (2014) af Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen, ibog på Systime - Hvornår kan man bruge diskursanalysen i dansk (uddrag) Omfang 5 lektioner
Arbejdsformer	- Gruppearbejde - Individuelle opgaver - Klasseundervisning

Forløb 8	Litteraturhistorie (det moderne gennembrud, det folkelige gennembrud, mellemkrigstiden, modernisme)
Forløbets indhold og fokus	Det primære fokus i dette forløb har været på tekstanalyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering til litteraturhistoriske perioder. Derudover har fokus været på følgende litteraturhistoriske perioder: - Det moderne gennembrud (har fyldt mest i forløbet) - Det folkelige gennembrud

	- Mellemkrigstiden - Modernisme
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med i forløbet) - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof - Brandes, G.: af "Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Århundredes Literatur" (1871) - Jacobsen, J. P.: af "Fru Marie Grubbe" (1876) - Pontoppidan, H.: "Naadsensbrød" (1887) - Bang, H.: "Den sidste balkjole" (1887) - Ibsen, H.: "Et Dukkehjem" (1879) (norsk tekst) – VÆRK - Nexø, M. A.: "Lønningsdag" (1900) - Jensen, J. V.: "Paa Memphis Station" (1906) - Kristensen, T.: "Fribytter" (1920) - Hansen, M. A.: "Paradisæblerne" (1953) - Blixen, K.: "Det ubeskrevne blad" (1957) - Rifbjerg, K.: "Terminologi" (1960) - Rifbjerg, K.: "Nultime" (1960) - Seeberg, P.: "Spionen" (1962) - Panduro, L.: "Tur i natten" (1965) - Turèll, D.: "At være beat" (1971) - Turèll, D.: "Hyldest til hverdagen" (1993) - Brøgger, S.: "Nej" (1975) - Aidt, N. M.: "Som englenerne flyver" (1993) Supplerende stof Larsen, O. S.: <i>Håndbog til dansk</i> (2015) på Systemtime:

	- Kap. 3.7: Litterære metoder Sørensen, M. og Rangvid, M.: <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014), ibog på Systime: - Det moderne gennembrud: ud med Gud (afsnittene om 'Da Danmark blev moderne', 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud', 'Litteraturens moderne gennembrud', 'Retninger i det moderne gennembrud', 'Mande- og kvinderoller til debat', 'Henrik Pontoppidan: ud med Gud', 'Impressionismen og Herman Bang') - Århundredskiftet: industriens tid (afsnittene om 'Arbejderne vinder frem', 'Martin Andersen Nexø: vandringen mod lyset' og Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden') - Mellemkrigstiden: oprør og elendighed (afsnittene om 'Mellem de to verdenshave', 'Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør', 'Reaktioner i litteraturen: det sociale oprør', 'Mellemkrigstidens skrivestile' og 'Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution') - Efterkrigstiden: skæbne og valg (afsnittene om 'Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme', 'Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar' og 'Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed') - 1960'erne: forbrug og fremmedgørelse (afsnittene om '1960'ernes velstand', 'Velstandens skyggesider i litteraturen', 'Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse') - 1970'erne: ungdomsoprør og nye kvinderoller (afsnittene om 'Med ungdomsoprøret ind i 70'erne', 'Krise og politisk aktivisme', '70'ernes realistiske strømninger') SKAM (sæson 2, afsnit 8 og 9 + de sidste 10 min af afsnit 12) (norsk tekst) 1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880 (sæson 2, afsnit 3), DR, 2007 (dokumentar) Omfang: 40 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Forløb 9	Tendenser i samtiden
Forløbets indhold og fokus	Det primære fokus i dette forløb har været på tekstanalyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering til tendenser i samtiden.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

	- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof - Hassan, Y.: ”BARNDOM” og ”JETLAGSFORMØRKELSE”, fra <i>YAHYA HASSAN</i> (2013) - Pape, M.: af <i>Planen</i> (prolog) (2015) - Pilgaard, S.: af <i>Meter i sekundet</i> (2020) - Joof, H.: <i>Meter i sekundet</i> (2023) – VÆRK - Hagen, C.: ”White Girl 2” (2017) - Hørslev, L.: ”Dagene er data” (2018) - Diverse klimadigte ifbm. med besøg på Silkeborg Bibliotek vedr. nyeste tid - Diverse selvvalgte lyriske tekster om køn og identitet Supplerende stof Haaning, K. m.fl.: <i>De seneste fem års litteratur</i> (2015) ibog på Systime: - Introduktion: ’Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed’, ’Køn, krop og seksualitet’, ’Identitetspolitik’ og Medialiseringens digitale stemme’, Nielsen, S. B.: ”Dansk Sprognævn renser ud i de kønnede ord: ’Det vækker stærke følelser, når det har med identitet og køn at gøre’”, dr.dk, d. 19.09.2023 Nørgaard, M.: <i>Klovn</i>: ”Nina, kære Nina”, TV 2 (sæson 3, afsnit 4) Sørensen, M. og Rangvid, M: <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014), ibog på Systime: - Det nye årtusind: autofiktive tendenser: ’Flydende identiteter’ og ’To autofiktive tendenser: den indadvendte og den udadvendte’ Omfang: 20 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Forløb 10	Performance på sociale medier
Forløbets indhold og fokus	Det primære fokus i dette forløb har været på kommunikation på sociale medier samt analyse af multimodale tekster, især ifht. køn og politik(ere).
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi

	- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Kernestof - Artikel: "Ekspert: Falsk kræftprofil afspejler leg på nettet", Berlingske, d. 09.07.15, https://www.berlingske.dk/samfund/ekspert-falsk-kræftprofil-afspejler-leg-paa-nettet - Dokumentar: "Bag om kemoland-dagbogen", DR 2, 2015 - Artikel: "Sikker sexting for de nøgenstolte", Kommunikationsforum, d. 26.11.15, https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Undgaa-skandaler-med-tre-sexting-strategier - Undersøgelse: "Unge erfaringer med digitale sexkrænkelser", Redbarnet, januar 2018, https://redbarnet.dk/media/4065/deshame-unges-erfaringer-med-digitale-sexkraenkelser-red-barnet.pdf - Artikel: "Støjbergs facebookprofil er samlingssted for polarisering", Information, d. 16.04.16, https://www.information.dk/debat/2016/04/stoejbergs-facebookprofil-samlingspunkt-polarisering - Diverse SoMe-tekster og -influencere, udvalgt af såvel lærer som elever Supplerende stof Petersen, J. A. og Larsen, J. K.: <i>Dig & digital dannelse i dansk</i>, ibog på Systime - Onlineidentiteters performance på sociale medier (hele kapitlet) - At analysere multimodale tekster fra sociale medier (hele kapitlet) Omfang: 20 lektioner
Arbejdsformer	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

Forløb	Skriftlighedsforløb + andet skriftlighed
Forløbets indhold og fokus	Skriveforløb 1 (1. år) Forløbet består af 2 skrive dage i 1g. Eleverne har arbejdet med følgende: - Fortolkningshypoteser - Udformning af disposition - Træning i at skrive indledning - At argumentere for sine faglige pointer med udgangspunkt i PIE-modellen. Skriveforløb 2 (2. år) Eleverne arbejder med essaygenren i 2g, hvor de har skrevet deres eget essay.
Faglige mål	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: Kampagnefilm fra Aalborg Kommune: https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k Kampagnefilm fra Ringkøbing-Skjern Kommune: https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74 ”Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmoothies” (2015) af Mathias Nielsen (artikel) ”Gevinsten” (2015) af Sidsel Falsig Pedersen (novelle) ”Udslidt” (1889) af H. A. Brendekilde (maleri) Supplerende stof: <i>Guide til skriftlig dansk hhx/eux</i> af Louise Lundgreen, Anne Haugaard Thomsen og Annette Düring Nielsen - Uddrag om fortolkningshypotese: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139#c316 PIE-metoden: https://www.youtube.com/watch?v=e2QBVZ-NPjc Andet skriftlighed: Essay Fokus på essaygenren. Eleverne skrev selv et essay. Krydsfelt. Grundbog i dansk (2011) af Berit Riis Langdahl m.fl. - Essay. At reflektere over et emne (uddrag)

	Guide til skriftlig dansk HHX/EUX (2020) af Annette Düring og Anne Haugaard Thomsen - Essay (uddrag) 5 timers fordybelsestid 16 lektioner
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelt skrivearbejde