

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2026
Institution	Handelsgymnasiet, College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Helle Rodahl Thisted (1g) og Anna Korr Gregersen
Hold	Hhx2;25

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb: Kandis for livet
Forløb 2	Reklamer og marketing
Forløb 3	Litteraturhistorie
Forløb 4	Sprog og medier
Forløb 5	Familien
Forløb 6	SO6: Danmark i krig

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb: Kandis for livet
Forløbets indhold og fokus	<p>I grundforløbet arbejdede eleverne med dokumentarfilmen <i>Kandis for livet</i>. Eleverne blev bl.a. introduceret for fakta- og fiktionskoder, og hvordan disse blev brugt i dokumentarfilmen. Derudover blev eleverne introduceret for en række filmtekniske begreber. Eleverne arbejdede med dokumentarfilmen i grupper, hvor hver gruppe havde til opgave at lave en personkarakteristik af en given person fra dokumentarfilmen.</p> <p>Eleverne kan have gennemgået forskelligt supplerende stof, idet de var i forskellige klasser i grundforløbet.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster-
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">- billeder, film og øvrige multimodale tekster- danske tekster fra de seneste 20 år og fr centrale litteraturhistoriske perioder- mindst seks værker med gennemæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder-
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dalgaard, J. (2021) <i>Kandis for livet</i> (2021) - VÆRK <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Larsen, O. S. (2015) <i>Håndbog til Danske</i> (2015), ibog på Systime:<ul style="list-style-type: none">- Kap. 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary- 'Filmiske virkemidler' i kapitlet: Oversigt til film <p>Omfang: 15 lektioner á 60 minutter</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Forløb 2	Reklamer og marketing
Forløbets indhold og fokus	Forløbet fungerede som optakt til SO1 (Kultur, marked og kommunikation), hvor eleverne skulle producere deres egen reklamefilm. Fokus har været på centrale begreber, der knytter sig til reklameanalyse. Herudover har eleverne arbejdet med de nye markedsføringsformer, herunder influencer marketing og push/pull kommunikation.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie - billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arla: Tradition for fornyelse (2024): https://www.youtube.com/watch?v=X1OxpwgAwFs (reklamefilm) - Kuczynski, P. (2013) "Facebook" (maleri) - Julia Sofia: "Snapchat Q&A om Menstruation! Ft. Søster//Libresse", 1.19-2.45, d. 18.09.15, https://www.youtube.com/watch?app=desktop&t=79&v=btdWgN7sg7o&feature=youtu.be (vlog) - Diverse selvvalgte reklamefilm, influencer marketing og SoMe-tekster og -influencere <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, O. S. (2015) <i>Håndbog til Danske</i> (2015), ibog på Systime: <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 5.6: Reklamer - Oversigt til film - Petersen, J. A. og Larsen, J. K. (2018) <i>Dig & digital dannelse i dansk</i>, i-bog på Systime <ul style="list-style-type: none"> - Digital kommunikation – web 2.0 - Marketing på sociale medier - At analysere multimodale tekster fra sociale medier

	<ul style="list-style-type: none"> - Afsnittene om sprogfunktioner og argumenttyper i kapitlet Analytiske greb og begreber - Nørlund, S.: Ny Arla-kampagne stiller kritiske spørgsmål til landbruget, markedsføring.dk, d. 20.09.2024, https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/ny-arla-kampagne-stiller-kritiske-spoergsmaal-til-landbruget/ <p>Omfang: 25 lektioner á 60 minutter</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

Forløb 3	Litteraturhistorie
Forløbets indhold og fokus	<p>Det primære fokus i dette forløb har været på tekstanalyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering til litteraturhistoriske perioder. Derudover har fokus været på følgende litteraturhistoriske perioder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Middelalder - Barok - Oplysningstid - Romantikken
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med i forløbet)

	<ul style="list-style-type: none"> - mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Torbens datter (folkeviser) - Germand Gladensvend (folkeviser) - Kingo, T.: ”Ked af verden, kær i himlen” (1681) - Holberg, L.: ”Jeppe på Bjerget” (uddrag) (1722) - Arcel, N.: <i>En kongelig affære</i> (2012) - VÆRK - Selvvalgt værk (roman) - VÆRK - ”Indvielsen” (1804) af Schack Staffeldt - ”Ellehøien” (1803) af Adam Oehlenschläger - ”Danmarks trøst” (1820) af N.F.S. Grundtvig - ”Du gamla, du fria” (1844) af Richard Dybeck (svensk tekst) - ”Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog” (1824) (uddrag) af Steen Steensen Blicher - ”Skyggen” (1848) af H.C. Andersen - VÆRK - P.C. Skovgaard: <i>Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen</i>, 1857 - Martinus Rørbye: <i>Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter</i>, 1829. <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sørensen, M. og Rangvid, M. (2014) <i>Brug litteraturhistorien</i>, i-bog på System: <ul style="list-style-type: none"> - Middelalderen: slægt, ære og hævn - Barokken: Selvscenesættelse og forfængelighed - Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed <p><i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen , i-bog på System: Kapitel 5. 1800-1870: Romantikken: https://litthist.systeme.dk/?id=124 Følgende er læst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati - Livssyn - Nyplatonisme og Schack Staffeldt - Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen - Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig - Nationalromantikken i Danmark - Biedermeier og poetisk realisme - Romantisme (uddrag) <p>Omfang: 42 lektioner á 60 minutter</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/grupperarbejde/skriftligt arbejde

Forløb 4	Sprog, retorik og argumentation Del 1: Nyheder og journalistik
Forløbets indhold og fokus	Del 1: Nyheder og journalistik I dette forløb har fokus været på nyhedsformidling og argumentation. Bl.a.: <ul style="list-style-type: none"> - Aviser - Forskellige former for avisjournalistik (herunder opinionsjournalistik, nyhedsjournalistik, fake-news og click-bait)
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - billeder, film og øvrige multimodale tekster (1g) - svenske og norske tekster på originalsprog - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Anvendt materiale	<u>Del 1: Nyheder og journalistik</u> Kernestof <ul style="list-style-type: none"> - "Jan Gintberg efter 10.000 kilometer i elbil: Vi kommer alle til at lide en pinefuld død" af Jan Gintberg bragt i Politiken d. 25. januar 2020 - "Dræbt i kugleregn på Christiania: Rockerens spraglede fortid" fra d. 29. august 2023 - "18-årig varetægtsfængslet: HA-relateret mand likvideret med "adskillige" skud" fra d. 27. august 2023 - "Fri mig for Disneys hvide skønhedsideal" af Tina Splidsboel - Kong Frederiks nytårstale, december 2025

	<p>Eleverne har i grupper arbejdet med følgende aviser i grupper (en gruppe pr. avis):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jyllands-Posten - Politiken - Børsen <p>I denne forbindelse har eleverne udvalgt en nyhedsartikel og analyseret artiklen med fokus på brug af kilder, nyhedskriterier og vinkling.</p> <p>Supplerende stof</p> <p><i>Grundbog til dansk</i> af Henrik Poulsen, ibog på Systime.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 4.1 Fra kulturens medier til mediekulturen <p><i>Håndbog til Danske</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 4.9 Retorik • Kapitel 4.1 Argumentation • Kapitel 5.1 Avisjournalistik (uddrag) <p>Omfang Cirka 13 lektioner</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Projektarbejde (i forbindelse med SO1 arbejdede eleverne tværfagligt) Pararbejde Skriftligt arbejde</p>

Forløb 5	Familien
Forløbets indhold og fokus	Fokus i dette forløb har været på litteraturlæsning, hvor eleverne har arbejdet med primært analyse og fortolkning af fiktive tekster. Derudover har vi arbejdet med forskellige familieformer og familiens udvikling.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Analysere og fortolke fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - Dansk sprog, herunder sproglige variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - Mangfoldige litterære genrer

	<ul style="list-style-type: none"> - Billeder, film og øvrige multimodale tekster - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<p>Kernestof</p> <p>”Torben og Maria” (2006) af Naja Marie Aidt fra novellesamlingen <i>Bavian</i></p> <p><i>Forbandede yngel</i> (2013) af Anne Cathrine Riebnietszky- (uddrag)</p> <p><i>Den, der lever stille</i> (2018) af Leonora Christina Skov (uddrag)</p> <p>Flyvere i natten (2014) af Tobias Gundorff Boesen (novellefilm)</p> <p><i>Aften</i> (1952) af Tove Ditlevsen</p> <p><i>Planen</i> (2015) (Prolog) af Morten Pape</p> <p><i>Mit arbejde</i> (2020) (uddrag) af Olga Ravn: https://litthist.systeme.dk/?id=328#c1731</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Camilla Mehlsen: ”Familien under forandring” (2019) https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</p> <p>Håndbog til Dansk (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime:</p> <p>3.1 Hvad handler teksten om?: https://hbdansk.systeme.dk/?id=149</p> <p>3.3 Fortæller: https://hbdansk.systeme.dk/?id=159</p> <p>3.4 Fremstillingsformer: https://hbdansk.systeme.dk/?id=163</p> <p>3.5 Tema og perspektivering: https://hbdansk.systeme.dk/?id=170</p> <p>3.6 Litterære genrer: https://hbdansk.systeme.dk/?id=172 (roman, novelle, kortprosa og digt)</p> <p>Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systeme.dk/?id=222</p> <p>Litteraturhistorien – på langs og på tværs af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen , ibog på Systime:</p> <p>8. 2000-2020: Eksperimenterende realisme: https://litthist.systeme.dk/?id=127</p> <p>Det 21. århundrede: https://litthist.systeme.dk/?id=293</p> <p>Sammenfatning og perspektivering: https://litthist.systeme.dk/?id=296</p> <p>Tendenserne i den nyeste litteratur: https://litthist.systeme.dk/?id=294</p> <p>Omfang: 18 lektioner</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Individuelle skriveøvelser</p> <p>Individuelle refleksionsøvelser</p>
Skriftlighedsforløb (+ andet skriftlighed)	<p>Skriveforløb 1 (1. år)</p> <p>Forløbet består af ½ skrivedag i 1g.</p> <p>Formålet med skrivedagen er at lære at reflektere over AI's anvendelse i danskfaget og gøre eleverne bevidste om vigtigheden af at opbygge overbevisende argumentation i skriftlige opgaver.</p> <p>Eleverne har arbejdet med følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tekstlæsning (artikel), herunder inddeling af afsnit - Prompting i ChatGPT, herunder træning i input og refleksion over output - Tekstproduktion, herunder diskussion og argumentation

	<p>Denne bog er anvendt i forbindelse med det skriftlige arbejde: <i>Guide til skriftlig dansk på hhx/eux</i> af Annette Düring Nielsen og Anne Haugaard Thom- sen: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?loopRedirect=1</p>
--	---

Forløb 6	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløbets indhold og fokus	Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag) • Bornedal Ole (instruktør): Skyggen i mit øje, 2021 (film) • Nielsen, Morten: Sang: En lærke letted, og tusind fulgte, 1945 (digt) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Jappe, Louise o.a.: De sårede (uddrag) 2010 (dokumentar) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Nielsen, Caspar Colling: Den danske borgerkrig 2018-24 (uddrag) 2013 (roman) <p>Supplerende stof:</p> <p>De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror</p> <p>Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk litteratur under besættelsen</p> <p>Dansk krigsindsats i 00'erne: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021</p> <p>Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p>
Faglige mål	

	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Kanonforfattere
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning
Omfang	10 lektioner a 60 minutter