



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	June 2024
<b>Institution</b>	College360
<b>Uddannelse</b>	htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Brian Højberg Lundsteen (bhl)
<b>Hold</b>	eux3h0124

### Forløbsoversigt (3)

<b>Forløb 1</b>	Virkeligheden i medier
<b>Forløb 2</b>	Litteraturhistorie 2
<b>Forløb 3</b>	Repetition

## Forløb 1: Virkeligheden i medier

<b>Forløb 1</b>	Virkeligheden i medier
<b>Indhold</b>	<p>Dette forløb tager udgangspunkt i hvordan vi kan skildre virkeligheden igennem forskellige medier. I forløbet har vi arbejdet med forskellige medier som bogen, avisen og internettet.</p> <p>Forløbet har også taget udgangspunkt i en sproglig og medievinke på stoffet.</p> <p>Dette er afslutningen på forløbet af samme navn fra H2.</p> <p>Supplerende stof: SAS - What is truly scandinavian Virkeligheden i medier Opgaver - Facebookopslag Sproghandlinger Sociale medier - genre</p> <p>Noter: Genlæs virkeligheden i medier - tjek også jeres noter fra sidste forløb på h2. teksten findes her på skemabrikken under undervisningsplan eller under ressourcer h2 dansk. læs om det moderne gennembrud fra det moderne gennembruds samfund til og med perspektivering til i dag - <a href="https://litthist.systeme.dk/?-id=125">https://litthist.systeme.dk/?-id=125</a></p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner / 8 timer

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål:          udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt          demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi          demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge          anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere          analysere og fortolke fiktive tekster          analysere og vurdere ikke-fiktive tekster          perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge          demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger          navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>Kernestof:          dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog          billeder, film og øvrige multimodale tekster          sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster          digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier          oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng          litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder          litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	

## Forløb 2: Litteraturhistorie 2

<b>Forløb 2</b>	Litteraturhistorie 2
<b>Indhold</b>	<p>Vi arbejder med det moderne gennembrud, lyrik inden for modernisme og realisme og nyere tid.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Eksp eksperimenterende realisme - litteraturhistorien på langs og på tværs</p> <p>Herman Bang - Den sidste Aften (1880)</p> <p>Henrik Pontoppidan - Naadsensbrød (1887)</p> <p>Lykke-Per (film) Bille August, 2018 (værk)</p> <p>Vinger af Karen Blixen (1917)</p> <p>Wi-fi novellesamling (Værk) (2021)</p> <p>Hr Fissen - Kaspar Colling Nielsen (2019)</p> <p>Vita Andersen: Fredag, Lørdag, Søndag</p> <p>Thit Jensen: Hr. Berger er Søvnløs (1915)</p> <p>Livet i badeværelset - Klaus Rifbjerg (1960)</p> <p>Det Moderne Gennembrud</p> <p>Nietzsche - uddrag af således talte Zarathustra</p> <p>Det moderne gennembrud - Litteraturhistorien på langs og på tværs</p> <p>Det blomstrende slagsmål - Tom Kristensen</p> <p>Ångest - Pär Lagerkvist (1916)</p> <p>Johannes V Jensen - Interferens (1906)</p> <p>Modernisme og Realisme - litteraturhistorien på langs og på tværs</p>
<b>Omfang</b>	48 lektioner / 48 timer

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Fagmål:          udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt          demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge          anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere          analysere og fortolke fiktive tekster          perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge          demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden          demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger          demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:          mangfoldige litterære genrer          billeder, film og øvrige multimodale tekster          mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg          mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker          svenske og norske tekster på originalsprog          oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng          litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder          litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	

### Forløb 3: Repetition

<b>Forløb 3</b>	Repetition
<b>Indhold</b>	Der er forgået en repetition af de tre hovedforløb.
<b>Omfang</b>	8 lektioner / 8 timer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	