

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

| | |
|----------------------|---------------------------|
| Termin | August 2023-Juni 2026 |
| Institution | College360, HHX |
| Uddannelse | HHX |
| Fag og niveau | Dansk A, 1g+2g+3g |
| Lærer(e) | Frederik Hartmann Fyhring |
| Hold | Hhx3e |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

| | |
|------------------|---|
| Forløb 1 | Grundforløb: Dokumentar Kandis for livet |
| Forløb 2 | Litteraturhistorie |
| Forløb 3 | Reklamer, Komposition og Medier |
| Forløb 4 | Argumentation og Sagprosa |
| Forløb 5 | Nyeste Tid |
| Forløb 6 | Køn, Krop og Seksualitet i Litteraturen |
| Forløb 7 | SO6 – Dansk Historie Projekt ”Danmark i Krig” |
| Forløb 8 | Ompa til du dør |
| Forløb 9 | Hævnen er sød |
| Forløb 10 | |
| Forløb 11 | |
| Forløb 12 | |
| Forløb 13 | |
| Forløb 14 | |
| Forløb 15 | |
| Forløb 16 | |

Forløb 1 – Dokumentarforløb om ”Kandis for livet” (Grundforløb)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb | Dokumentarforløb om ”Kandis for livet” |
| Forløbets indhold og fokus | Dokumentarforløb med udgangspunkt i ”Kandis”. Forløbet har udover filmiske virkemidler trænet eleverne i fakta- og fiktionskoder. |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder |
| Anvendt materiale. | <p>Kernestof: ”Kandis for livet” instrueret af Jesper Dalgaard. 2021. (VÆRK)</p> <p>Supplerende stof: Schultz Larsen, Ole: Håndbog til dansk: -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler • Dokumentargenrer • Fakta- og fiktionskode |
| Arbejdsformer | Klasseundervisning, Gruppearbejde og skriftligt arbejde |

Forløb 2 – Litteraturhistorie

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb | Litteraturhistorie |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Dette forløb har til formål at give eleverne en bred forståelse af litteraturhistorien, både i dansk og internationalt perspektiv. Grundet det store emne, har vi arbejdet med forløbet på tværs af alle tre år. I starten har vi kigget på kulturelle tekster med forbindelser til den grundtvigianske bevægelser, hvilket leder ind i romantikken og det moderne gennembrud. Dette er kombineret med et eksempel på en typisk spændingsroman i form af Peter Høegs ”Frøken Smillas Fornemmelse for Sne”.</p> <p>På andet ord er det kombineret med tekster med forbindelse til det moderne gennembrud, herunder værklæsning af ”Et Dukkehjem” af Ibsen. Her er de også introduceret til forskellige kanonforfattere som kan være relevante at perspektivere til. Igennem andet år har eleverne også produceret præsentationer med fokus på specifikke perioder som barokken, romantikken, etc.</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>På tredje år har der været et øget fokus på litteraturhistorie. Dels har eleverne arbejdet med Seeberg, A. Hansen, Kristensen, Broby-Johansen, Ditlevsen og Jensen som eksempler på modernistisk og ekspressionistisk litteratur, dels er der gennem forløbet ”Hævnen er sød” trukket tråde tilbage til middelalderens litteratur.</p> <p>Forløbet er afsluttet med øvelser som har haft til formål at give eleverne overblik over de forskellige perioder, samt at genkende de litterære strømninger og tendenser som flyder på tværs af tiden og de forskellige forfatterskaber.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én tekst af hver af følgende forfattere: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Johannes V. Jensen, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker—svenske og norske tekster på originalsprog - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng— - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| Anvendt materiale. | Kernetekster 1G: |

- Frøken Smillas Fornemmelse for Sne, Peter Høeg (VÆRK)
- Danmark mit fædreland, HC Andersen
- Grundtvig
 - Nu falmer skoven
 - Påskeblomst hvad vil du her
 - Det er så yndigt at følges ad
 - Er lyset for de lærde blot
 - Det var en sommer morgen
- Den Blå Anemone, Kaj Munk
- St. St. Blicher
 - Sig nærmer tiden
 - Uddrag "Brudstykker af en landsbydegns dagbog"

2G:

- Et Dukkehjem, Henrik Ibsen (VÆRK)
- Karens Jul, Amalie Skram
- Fasaner, Helle Helle:
- De Blå Øjne, Karen Blixen
- Skyggen, HC Andersen
- Støvsuger, Seeberg

3G

- Opgang, Pia Juul
- Holberg: "Fordævet smag i kærlighed", Epistel 89
- Martin A Hansen
 - "Bogen"
 - "Manden fra Jorden"
- Peter Seeberg
 - Patienten
 - Den Anatomiske Tegning
- Rudolf Broby Johansen
 - Odalisk skønhed
 - Bordelpige dræber ufødt
 - Stridsmænd for det vi elsker
- Johannes V Jensen
 - Interferens
 - Bo'l
 - Memphis Station
 - Uddrag af Kongens Fald
- Foran Loven, Franz Kafka
- Babettes Gæstebud, Karen Blixen
- Tom Kristensen
 - Angst
 - Det Blomstrende Slagsmål
 - Henrettelsen
- Morgenvandring, Adam Oehlenschläger
- HC Andersen
 - Grantræet
 - Klokken

| | |
|---------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Krohn, "Uddrag af Peters Jul" • Aften, Tove Ditlevsen <p>Supplerende Tekster: Brugt På tværs af alle tre år</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3. 1650-1720: Barokken Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systeme.dk) • 4. 1720-1800: Oplysningstiden Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systeme.dk) • 5. 1800-1870: Romantikken Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systeme.dk) • Nationalromantikken i Danmark Litteraturhistorien – på langs og på tværs • 6. 1870-1890: Det moderne gennembrud Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systeme.dk) • Sædelighedsfejden Litteraturportalen (systeme.dk) • 7. 1890-2000: Modernisme og realisme Litteraturhistorien – på langs og på tværs • 1900-tallets stilretninger Litteraturhistorien – på langs og på tværs & Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945) Litteraturhistorien – på langs og på tværs • 3.6.2 Ekspressionismen Grundbog til dansk - på de gymnasiale uddannelser • https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee (om Seeberg) • Rudolf Broby-Johansen Føl dig frem <ul style="list-style-type: none"> • Goffmans Performance Teori: https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2391#c8659 <p>Andet Supplerende</p> <ul style="list-style-type: none"> • St.St. Blicher: Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systeme.dk) • Hun roder med den danske sangskat: Sæson 1 – Den blå anemone DRTV – kun brugt i uddrag • Grundtvig - Grundtvigsk Forum <p>Diverse kapitler fra Håndbog til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Litterær analyse af digte Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier • 3.1 Hvad handler teksten om? Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systeme.dk) • 3.3 Fortæller Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systeme.dk) • 3.5 Tema og perspektivering Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systeme.dk) • 3.7 Litterære metoder Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systeme.dk) <p>Omfang: 45 lektioner af 60 minutter</p> |
| Arbejdsformer | <p>Læreroplæg, gruppearbejde, stationsarbejde, læsning, oplæsning, dramatisering af manus, sang, præsentationer, individuelt arbejde, skriveøvelser, mundtlighedsøvelser, prøveeksamen, skriftligt arbejde</p> |

Forløb 3 – Reklamer, Komposition og Medier

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb | Reklamer, Komposition og Medier |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Forløbet har haft til formål at give eleverne værktøjer og sprog til brug i analyse af audiovisuelle tekster som reklamer, samt billeder og andre visuelle tekster.</p> <p>Første år har primært haft fokus på reklamegenren, via analyse og læsning af en lang række reklamer, da dette har en tydelig forbindelse til skolens merkantile retning. Her har vi også arbejdet med tekster som flyder på tværs af genrer, samt tendenser i det modner mediemiljø såsom mediekonvergens og remediering.</p> <p>På andet år er der arbejdet med komposition og malerier. Herunder er der også draget forbindelser til de relevante litterære perioder, samt nogle af de symbolske elementer som går igen. Der er også brugt eksempler fra nyere visuelle tekster såsom spillet ”Elden Ring”, til at understrege vigtigheden af komposition.</p> <p>På tredje år er reklameanalysen repeteret og udfoldet med højere fokus på de præcise filmtekniske greb som de forskellige tekster gør brug af. Her har vi også arbejdet med komparativt, ved at sammenligne gennemslagskraft af forskellige tekster.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - svenske tekster på originalsprog |

| | |
|---------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| Anvendt materiale. | <p>Kernestof</p> <p>1G:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SAS "What is truly scandinavian" • Alm Brand "Vi har samlet bank forsikring og pension et sted" • Kettlebell "Find your purpose" • Interflora "Odd love" • Carlsberg "The Danish Way" • Ikea "At flytte hjemmefra" • Volvo "Made by Sweden ft Zlatan" • Tivoli "Tivoli fylder 175" • Du gamla, du fria, svensk nationalsang • Diverse visuelle reklamer fra aviser <p>2G:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Still fra spillet "Elden Ring", Mizazaki 2022 • "Sat ud", Erik Henningsen 1892 • "Udslidt", H.A. Brendekilde 1889 • Still fra "Watchmen", Zack Snyder 2009 • "Adams Skabelse", Michelangelo 1511 • "Portræt af landskabsmaler Frederik Sødring", Christen Købke 1832 • "Enkekassedirektør Gerhard Christopher Schram med familie", Emil Bærentzen 1829 • "Den Drukne", Michael Ancher 1896 • "Sankt Hansblus på Skagen strand", PS Krøyer 1906 • "Kirugen Chr. Fenger med hustru og datter", Martinus Rørbye 1829 • "Det mystiske bryllup", Kristian Zahrtmann 1894 <p>3G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lurpak: Lurpak® Spreadable - Freestyle • Nordea: Nordea - The idea of something better • Lego: LEGO 90th Anniversary We are all builders • McD: McDonald's - Baristakaffe - Kig forbi McCafé • Trygfonden: https://www.youtube.com/watch?v=1gTYAO-zkKo • Carlsberg: Carlsberg. Smager lidt mere af Danmark • Magnum "5 kisses" • Danske Bank: "Vi er klar til at hjælpe dig bedre på vej", 2022 • Spar Nord Fonden: "Spar Nord fonden støtter fællesskaber der mærkes", 2022 • Tine Kirkensgaard Hansen: "Skræmmekampagner virker ikke på os unge rygere: Vi føler os udødelige" • Rådet for Sikker Trafik: "Brug 2 sek. mere" (2017) • Alkohol & Samfund og TrygFondens oplysningskampagne: "Jeg hedder Karl Emil, og jeg har et alkoholproblem" (2018) • Bakkedal: "Fra os i Thy" (reklame) |

| | |
|----------------------|---|
| | <p>Supplerende tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5.5 Billeder https://hbdansk.systime.dk/?id=240 • 9. Billedanalyse Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier • 4.1 Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen Grundbog til dansk - på de gymnasiale uddannelser (systime.dk) • Web 2.0 Dig & digital dannelse i dansk (systime.dk) • 4.5.1 Mediekonvergens og remediering Grundbog til dansk - på de gymnasiale uddannelser (systime.dk) <p>Omfang: 18 lektioner</p> |
| Arbejdsformer | Billedanalyse, reklameanalyse, medieanalyse, komparativ analyse, læreroplæg, gruppearbejde, præsentationer, skriftligt arbejde, remediering |

Forløb 4 – Argumentation og Sagprosa

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb | Argumentation og Sagprosa |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Forløbet har fokus på de argumenterende genrer samt sagprosa, overordnet. Herunder er der også brugt tid på grundlæggende journalistiske begreber såsom nyhedskriterier og de forskellige journalistiske genrer.</p> <p>Som analyse objekt har elever dels læst analoge aviser, dels arbejdet med kommunikativ og retorisk analyse af diverse taler fra offentlige danske personer og politikere. Herunder har vi også arbejdet med Toulmins argumentationsmodel, samt en række argumentationskneb som stråmandsargument og glidebaneargument. Disse analyser er kombineret med analyse af forskellige kronikker og debatindlæg.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |

| | |
|---------------------------|--|
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| Anvendt materiale. | <p>Kernetekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den mørkeste nat i Madrid, Stéphanie Surrugue, Politikken • Thank you for smoking (Film) • Anders Fogh Nyårstale 2009 • Poul Nyrups tale ved SID 2001 • Helle Thorningsskovs tale, mindehøjtidelighed 2015 • Troels Lund Poulsen, Venstres landsmøde 2023 • Anders Fogh "Hvad skal det nytte"? • Mette Frederikssens tale ved flagdagen, 2021 • Mobiltelefonens mange forbandelser, 2018, af Peter Olesen • ”TikTok er en ven jeg hader”, Annika Lykke Eilersen Hansen, Debatindlæg i politikken <p>Supplerende tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stofområder og nyhedskriterier https://hbdansk.systemtime.dk/?id=218#c671 • New Journalism https://hbdansk.systemtime.dk/?id=218#c694 • Fake News https://hbdansk.systemtime.dk/?id=218#c1436 • Argumentation: Fejltypen og argumentationskneb 4.10 Argumentation Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier • 7. Retorisk analyse af taler Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systemtime.dk) • Thank You for Smoking - Ice Cream Debate <p>Omfang: 15 lektioner af 60 minutter</p> |
| Arbejdsformer | Kommunikationsanalyse, retorisk analyse, strukturalistisk analyse, læreroplæg, præsentationer, gruppearbejde, filmanalyse, virkemiddelsanalyse, sprogliganalyse, |

Forløb 5 – Nyeste Tid

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb | Nyeste tid |
| Forløbets indhold og fokus | Forløbet med nyeste tid er tænkt som en appetitvækker, en hors d'oeuvre til nyeste tid, som kombineres med tekster indenfor den generelle litteraturhistorie, samt forløbet om køn, krop og seksualitet. |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>Det bygger videre på tekster vi har arbejdet med som leger med multimodalitet og remediering, og taler derefter om autofiktion, den moderne søgen efter og refleksion omkring identitet. I den forbindelse har klassen været inde at se stykket ”Gen Z: Endgame” på Aarhus teater. En forestilling som eksemplificerer den unge generation og dens sammenstød med sociale medier og en mere utydelig og individualiseret identitet.</p> <p>Herudover har eleverne haft til opgave at specialisere sig indenfor en af de tendenser som kendetegner nyeste tid. Heri har eleverne selv valgt en tekst som eksemplificerer denne tendens. Heri har de arbejdet med diverse tekster som jeg ikke inkluderer her, og fremlagt om tekstens forbindelse til den konkrete tendens.</p> <p>På tredje G er der repeteret, trukket linjer på tværs af nyeste tid og andre, mere tematiske, forløb.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| Anvendt materiale. | <p>2.G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kollektivt, anonymt • Hørslev: Hvorfor kigger du på mig? • Gen Z: Endgame, Sigrid Johannesen, Laura Løve et. Al Forestilling på Aarhus Teater, December 2024 • Yahya Hassan <ul style="list-style-type: none"> ○ Trælameller" ○ Barndom • Diverse noveller, digte og uddrag fra nyeste tid |

| | |
|----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Eleverne skulle selv vælge og sætte sig ind i et stykke litteratur fra nyeste tid <p>3.G</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Uddrag "Hvis der skulle komme et menneske forbi" af Korsgaard", de første par sider ● Det rummelige menneske, af Jens Blendstrup <p>Supplerende Tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Forskellige tendenser fra nyeste tid (brugt som grundlag for præsentationer) <ul style="list-style-type: none"> ○ Autofiktion https://5aarslitt.systime.dk/?id=334 ○ Katastrofe https://5aarslitt.systime.dk/?id=344 ○ Kulturmøder og Globalisering https://5aarslitt.systime.dk/?id=341 ○ Identitetspolitik https://5aarslitt.systime.dk/?id=339 ○ Exofiktion https://5aarslitt.systime.dk/?id=335 ○ Økokritik https://5aarslitt.systime.dk/?id=345 ● Introduktion De seneste fem års litteratur ● 7. Det senmoderne (1990-2020) Litteraturens genveje ● 10. Virkeligheden kalder (1995-2020) Håndbog til dansk – Litteraturhistorie ● Det senmoderne (1990-2020) Litteraturens huse (systime.dk) <p>Omfang: 14 lektioner af 60 minutter</p> |
| Arbejdsformer | Gruppearbejde, stilladserende arbejdsopgaver, primavista læsning |

Forløb 6 –Nyeste Tid: Køn, Krop og Seksualitet

| Forløb | Nyeste Tid: Køn, Krop og Seksualitet |
|-----------------------------------|--|
| Forløbets indhold og fokus | <p>Forløbet havde til formål at give eleverne en forståelse for hvordan køn og seksualitet kan bruges i litterære analyse. Der er inddraget forskellige tekster som giver forskellige syn på menneskets seksuelle drifter og samfundets rolle i at definere grænser og normer for disses udfoldelse. Her inddrages den moderne rapper Tessa, som eksemplificerer nogle af disse tendenser i en pakke som eleverne kan forholde sig til og kender.</p> <p>Temaet flyder naturligt ind i autofiktion og en værklæsning af Klaus Rifbjergs roman ”Den Kroniske Uskyld”.</p> <p>Ydermere har eleverne arbejdet med andre tendenser i den moderne litteratur som exo-fiktion, kulturmøder, globalisering, medialisering, økokritik og katastrofe. Her har de selv valgt tekster og har fremlagt en tendens som de selv er specialiseret sig i for hinanden.</p> <p>Forløbet har primært kørt i 2.G, men er udvidet med flere tekster i løbet af 3. år</p> |

| | |
|--------------------|---|
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Kernestof | <p>Kernestof:</p> <p>2.G</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Adam i Paradis”, Raket Haslund-Gjerrild 2021 - ”Adam i Paradis”, Kristian Zahrtmann 1914 (maleri) - Uddrag ”Halvt i himlen”, Lone Hørslev Lone Hørslev: Halvt i himlen De seneste fem års litteratur - Kaldes både 'fucking nice!' og 'talentløst pigebarn': Derfor deler 22-årige Tessa vandene Musik DR - ”Hvor som helst”, Tessa 2023 - ”Ben”, Tessa 2019 - ”Engletårer” 2023 - ”Barndom”, Glenn Beck - Uddrag af ”Kunsten at græde i kor”, Erling Jepsen - ”Hvorfor kigger du på mig, hvem er du?”, af Lone Hørslev - - ”Den Kroniske Uskyld”, Klaus Rifbjerg 1958 (VÆRK) - ”Den Kroniske Uskyld”, Edward Fleming 1985 <p>3. G:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Den anden pige”, Marina Cecilie Roné - ”LOL-LITA”, uddrag, Sofie Diemer - ”Everything Everywhere All At Once”, Film, Scheinert & Kwan, 2022 - ”Hvis der skulle komme et menneske forbi”, uddrag, Thomas Korsgaard |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sugardating, Faktalink Sugardating Emner Faktalink - Rifbjerg, Klaus forfatterweb - Portræt af Klaus Rifbjerg Danske forfattere - Kollektivt, anonymt. Af Mette Moestrup. Eksperimenterende tekst koncept som desværre ikke længere er tilgængeligt, men man kan læse om det her: Mette Moestrup med mere Information <p>Omfang: 24 lektioner af 60 minutter</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Debat, klassediskussion, analyse, arbejdsspørgsmål, matrixgrupper, billedanalyse, prima vista læsning, |

Forløb 7 –SO6 – Dansk Historie Projekt ”Danmark i Krig”

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb | Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb |
| Forløbets indhold og fokus | Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film. |
| Indhold | <p>Supplerende stof:</p> <p>De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror</p> <p>Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk litteratur under besættelsen</p> <p>Dansk krigsindsats i 00'erne: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021</p> <p>Danmark i en ny verdensorden:</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p> <p>Kernestof:</p> <p>Historie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848 • Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 • D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880 • A.D. Jørgensen: Vurderinger af de nationalliberales indsats • Erik Scavenius tiltrædelsestale 8. juni 1940 • Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 • Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003 • Forsvarstalen af John Christmas-Møller d. 6. sept. 1942 • Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001 • Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003 • Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag) • Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske 1992 (kildeuddrag) <p>Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Rasmussen: Anders Fogh: Hvad skal det nytte? 26. marts 2003 (Kronik) • Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (novelle) |
| <p>Faglige mål</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Kanonforfattere |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> • Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning |
| Omfang | 10 lektioner a 60 minutter |

Forløb 8 – Ompa til du dør

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb | Ompa til du dør |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Forløbet har haft fokus på det norske band ”Kaizers Orchestra”s konceptalbum ”Ompa til du dør”. Eleverne har arbejdet med analyse af albummets fragmenterede og komplekse historiefortælling, hvor karakterer og handlinger flyder på tværs af forskellige sange samtidig med at synspunkter forvrænger formidlingen.</p> <p>Eleverne har i den forbindelse arbejdet med sangtekstsanalyse, nærlæsning, symbolik og subtekst. Vi har også arbejdet med temaer og synspunkter, og særligt har vi forsøgt at tydeliggøre de indbyrdes forhold og handlinger som sker på tværs af albummet.</p> <p>Derudover har eleverne arbejdet med musik som en moderne form for poesi, og sammenlignet sangenes musikalske og tekstlige udtryk med bandets koncerter, samt de virkemidler og konteksttunge elementer som bandet her bruger.</p> <p>Forløbet er afsluttet med en skriftlig aflevering hvor eleverne har skulle analysere albummet i sin helhed med fokus og nedslag i 3-4 selvvalgte sange.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge |

| | |
|---------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| Anvendt materiale. | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ompa til du dør, Kaizers Orchestra (VÆRK) - Sangene: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kontroll på kontinentet ○ Ompa til du dør ○ Bøn fra helvete ○ 170 ○ Rullett ○ Dr. Mowinkel ○ Fra sjåfør til passasjer ○ Resistansen ○ Dekk bord ○ Bak et halleluja ○ Bris ○ Mr. Kaizer hans Constanze og meg <p>Kaizers Orchestra - Siste Dans (Optagelse af koncert, brugt i uddrag)</p> <p>4. Litterær analyse af raptekster Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</p> <p>Omfang: 8 lektioner af 60 minutter</p> |
| Arbejdsformer | Næranalyse, læreroplæg, sangtekstsanalyse, stationsarbejde, individuelt arbejde, tidslinje, quiz, skriftlig aflevering |

Forløb 9 – Hævnen er sød

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb | Hævnen er sød |
| Forløbets indhold og fokus | Forløbet har fokuseret på begreberne hævn og straf, samt hvordan disse temaer kommer til syne i litteraturen på tværs af tid. Med hævn og straf menes både den fysiske og direkte konsekvens som det ses i gammel tid, og den mere moderne ide om |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>historier som har en <i>morale</i>, altså at man når et godt eller skidt endeligt ud fra sin ageren. Samtidig tænkes hævn også i bred forstand, eksempelvis via proletariatet som hævner sig og tager til genmæle på overklassen gennem litteratur og skildringer.</p> <p>Vi har startet med at arbejde med to folkeviser, og hvordan de didaktisk kommenterer på samtidens normer og brud, samt straffer deres karakterer. Derudover har vi arbejdet med den kristne ide om moralsk/etisk forfald gennem synd. Dertil har vi brugt filmen <i>Se7en</i>, som eksemplificerer synd, som den foregår i den moderne verden.</p> <p>Denne meget aggressive og fysiske straf, hvor man dømmes til skærsild eller henrettelse sættes i kontrast med oplysningstidens saglige undren og diskussion samt med den mere sociale straf som folk gives efter romantikken. Her udstødes folk, og personerne i noveller som Pontoppidans ”Hans og Trine” eller Lykke Per belønnes eller straffes med et godt eller dårligt liv, alt efter om de agerer syndigt eller ej.</p> <p>Vi har også inddraget Nietzsches ideer om herre og slavemoral, som paradigmatiske for de ændringer som finder sted i samfundets skift fra enevælde til demokrati og religion.</p> <p>Løbende har vi remedieret tekster for at se begreberne hævn og straf som evigt relevante begreber som flyder på tværs af mange menneskelige tekster, også i moderne populær kultur.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder 1 mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: <ul style="list-style-type: none"> o Ludvig Holberg, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø, - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie. |

| | |
|---------------------------|---|
| Anvendt materiale. | <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Folkeviser <ul style="list-style-type: none"> o Ebbe Skammelsøn o Ridderens Runeslag - Diverse billeder af de syv dødsynder som malet af Pieter van der Heyden - Epistel 89: Fordærvet smag i kærlighed, af Ludvig Holberg - Hans og Trine, af Henrik Pontoppidan - Filmen: "Lykke Per", instrueret af Bille August (VÆRK) - Lønningsdag, Martin Andersen Nexø - "Proletar", af Suspekt: - Se7en, instrueret af David Fincher <p>Supplerende</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://hbdansk.systime.dk/?id=216 (analyse Rap) - Omvurdering af alle værdier – Nietzsche Den eksistentielle virkelighed - https://remediering.ibog.dansklf.dk/?id=138 (remediering) - https://hbdansk.systime.dk/?id=222 Filmiske Virkemidler - https://hbdansk.systime.dk/?id=223 Filmisk Dramaturgi / Struktur - - Portræt af Henrik Pontoppidan Danske forfattere - Omvurdering af alle værdier – Nietzsche Den eksistentielle virkelighed - https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=178 (Overmennesket, Nietzsche) - https://hbdansk.systime.dk/?id=234&L=10#c1143 Medieanalyse, Spillefilm - https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=198 (Sartre, dømt til frihed) - Nexø, Martin Andersen forfatterweb) - Klip 1 Magneto i Argentina X-Men: First Class - Argentina Bar Scene (HD) - Klip 2 Joker You get what you fucking deserve <p>Omfang: 19 lektioner af 60 minutter</p> |
| Arbejdsformer | Læreroplæg, klasses Diskussion, gruppearbejde, oplæsning, billedanalyse, filmisk analyse, kommunikationsanalyse, stationsarbejde, remediering, strukturalistisk analyse, feministisk metode, naturalistisk metode, arbejds spørgsmål, fremlæggelser, matrix |