

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

|                      |                                                           |
|----------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Termin</b>        | Maj/ Juni 2025                                            |
| <b>Institution</b>   | College360                                                |
| <b>Uddannelse</b>    | HTX                                                       |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A                                                   |
| <b>Lærer(e)</b>      | Mathilde Noer, Lene Højberg Arp og Mikkel Kragh Andreasen |
| <b>Hold</b>          | HTX3z                                                     |

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

|                  |                                                                                                |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 1</b>  | <b>Identitet og selvscenesættelse (Mathilde Noer) (8%)</b>                                     |
| <b>Forløb 2</b>  | <b>Taler i tiden (10%)</b>                                                                     |
| <b>Forløb 3</b>  | <b>På kanten – udkant og udsat (10%)</b>                                                       |
| <b>Forløb 4</b>  | <b>Humor (10%)</b>                                                                             |
| <b>Forløb 5</b>  | <b>Formidling – Nyhedsformidling, avisjournalistik og Podcast (12%)</b>                        |
| <b>Forløb 6</b>  | <b>Teknologi og Menneske / DIO (SO5) (12%)</b>                                                 |
| <b>Forløb 7</b>  | <b>Kanon, Kvinder og Køn i litteraturhistorien (12%)</b>                                       |
| <b>Forløb 8</b>  | <b>Drømmer jeg eller er jeg vågen? (10%)</b><br><b>(Herunder SO7 – Velfærdsproblematikker)</b> |
| <b>Forløb 9</b>  | <b>Sprog og Identitet (8%)</b>                                                                 |
| <b>Forløb 10</b> | <b>Grønland (8%)</b>                                                                           |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 1</b>                   | Identitet og selvscenesættelse (Grundforløb / Mathilde Noer)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Forløbet har lagt vægt på litteraturanalyse, og hvordan skønlitterære tekster tematisere identitet i et senmoderne samfund. Her er der arbejdet med Freuds personlighedsmodel og Goffmanns forskellige 'stages' ift., hvordan man som et ungt menneske agerer i en verden præget af sociale medier. I arbejdet med litteraturanalyse har eleverne også arbejdet kort med nyere litteraturs tendens og forfatters brug af autofiktion og selvscenesættelse. Slutteligt har eleverne stiftet bekendtskab med dokumentargenren og fakta- samt fiktionskoder, hvor de har bearbejdet deres viden om forløbets fagbegreber i en analyse af første afsnit af dokumentarserien <i>Se på mig</i> (2021), de har præsenteret foran klassen.</p> <p><b>Omfang:</b> 30 lektioner (a 45 min)<br/> <b>Skriftlighed:</b> 5 fordybelsestimer.</p>                                                         |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>                                                                                                                                                                                                |
| <b>Kernestof</b>                  | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, <b>Martin A. Hansen</b>, Peter Seeberg og <b>Klaus Rifbjerg</b></li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>                                                                                                                                            |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kortfilm: <i>Noah</i> (17 min.) (Cederberg/Woodman 2014)<br/> <a href="https://vimeo.com/65935223">https://vimeo.com/65935223</a></li> <li>- Novelle: "Biller" (Charlotte Weitz 1996)</li> <li>- Novelle: "Origami" (Jakob Ejersbo 2000).</li> <li>- Novelle: "De tre veninder" (Jesper Wung-Sung 2000)</li> <li>- Novelle: "Agerhønen" (Martin A. Hansen 1947)</li> <li>- Digt: "Det blev os pålagt" (Klaus Rifbjerg 1960)</li> <li>- Digt: "Jeg ved ikke om den slags tanker er normale" (Hørslev 2009)</li> <li>- Digt: "Barndom" (Yahya Hassan 2013)</li> <li>- Uddrag af dokumentarserie: "Ses bitch" episode 1, sæson 1 <i>Se på mig</i> (DR TV 2021)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag af bog: "3.3 -Fortæller" i <i>Håndbog til dansk</i> (ibog)</li> </ul> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=159">https://hbdansk.systime.dk/?id=159</a></li> <li>- Uddrag af bog: "4.2 – sproglige billeder" i <i>Håndbog til dansk</i> (ibog) <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=188">https://hbdansk.systime.dk/?id=188</a></li> <li>- Uddrag af bog: "5.2 Dokumentarfilm og mockumentary" i <i>Håndbog til dansk</i> (ibog) <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224">https://hbdansk.systime.dk/?id=224</a></li> <li>- Uddrag af bog: "Selvbiografier: fiktion eller fakta" i <i>Brug Litteraturhistorien</i> (ibog) <a href="https://bl.systime.dk/?id=266">https://bl.systime.dk/?id=266</a></li> <li>- Uddrag af bog: "Frontstage, backstage, middle region" i <i>Dig og digital dannelse i dansk</i> (ibog) (<a href="https://digogdigitaldannelsesidansk.ibog.gylden-dal.dk/index.php?id=153&amp;loopRedirect=1">https://digogdigitaldannelsesidansk.ibog.gylden-dal.dk/index.php?id=153&amp;loopRedirect=1</a>)</li> <li>- Uddrag af bog: "Socialisering og identitetsdannelse" i <i>Samfundsfag C, kapitel 11</i>. <a href="https://samfundsfag-c.systime.dk/index.php?id=582#c3584">https://samfundsfag-c.systime.dk/index.php?id=582#c3584</a> (ibog)</li> <li>- Lærerproducerede materiale om Freuds forsvarsmekanismer</li> <li>- Lærerproduceret materiale om paratekst.</li> </ul> |
| <b>Arbejdsformer</b> | klasseundervisning/elevpræsentationer/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb</b>                     | Taler i Tiden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Forløbets overordnede fokus har været på at læse, analysere og vurdere forskellige typer af taler. De tre overordnede talegenrer; lejlighedstalen, den informerede tale og den politiske tale er blevet præsenteret og der har i arbejdet med talerne været særligt fokus på retoriske virkemidler, argumentationsanalyse, sproglig analyse og stilistiske figurer, samt analyse af ikke-fiktive tekster med udgangspunkt i Ciceros pentagram.</p> <p>Eleverne er herudover blevet præsenteret for den skriftlige genre; analyse, vurdering og perspektivering.</p> <p><b>Omfang:</b> 24 lektioner (a 45 min)<br/> <b>Skriftlighed:</b> 9 fordybelstimer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nytårstale</li> <li>• Analyse af Mette Frederiksens nytårstale</li> <li>• Analyse, vurdering og perspektivering af Mette Frederiksens nytårstale (genaflevering)</li> </ul>                                                                                          |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> |
| <b>Kernestof</b>                  | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | –billeder, film og øvrige multimodale tekster<br>–sagtekster, herunder journalistik, <u>politiske tekster</u> , populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster<br>–svenske og norske tekster på originalsprog                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <b>Kernestof</b><br><br>Håndbog til Dansk, Kap 4.9 Retorik<br>Håndbog til Dansk, s. 248, Nonverbale koder<br>Håndbog til Dansk, Kap. 4.10 Argumentation<br>Håndbog til Dansk, Kap 4.1 Ordenes betydning<br><br>Perspektiver i Dansk, s 121, Stilistiske figurer<br><br>Bent Høie: Tale til Ungdommen, 2020 – norsk<br><a href="https://www.dr.dk/nyheder/udland/norsk-sundhedsminister-takker-de-unge-efter-forsoemt-foraar-i-har-sat-jeres-liv-paa#!/">https://www.dr.dk/nyheder/udland/norsk-sundhedsminister-takker-de-unge-efter-forsoemt-foraar-i-har-sat-jeres-liv-paa#!/</a><br>+<br><a href="http://www.xn--rst-0na.dk/talearkiv/tale-til-ungdommen/">http://www.xn--rst-0na.dk/talearkiv/tale-til-ungdommen/</a><br><br>Greta Thunberg – Tale til Klimamarch, 2019 – Delvis svensk<br><a href="https://dansketales.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3">https://dansketales.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019/?version=7582-3</a><br><br>Tessa's nytårstale 2021<br><a href="https://dansketales.dk/tale/tessa-nytaarstale-2021/">https://dansketales.dk/tale/tessa-nytaarstale-2021/</a><br><br>Kronprins Frederiks tale ved Dronning Margrethes 50-års regeringsjubilæum, 2022<br><a href="https://dansketales.dk/tale/h-k-h-kronprins-frederiks-tale-ved-gallataffel-i-anledning-af-h-m-dronningens-50-aars-regeringsjubilaum-2022/">https://dansketales.dk/tale/h-k-h-kronprins-frederiks-tale-ved-gallataffel-i-anledning-af-h-m-dronningens-50-aars-regeringsjubilaum-2022/</a><br><br>Jakob Ellemann Jensen, Landsmødetale 2022<br><a href="https://www.venstre.dk/nyheder/jakob-ellemann-jensens-landsmoetale-2022">https://www.venstre.dk/nyheder/jakob-ellemann-jensens-landsmoetale-2022</a><br><br>Søren Vrist Christensen: Retorik og Argumentation<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA">https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA</a><br><br><b>Supplerende stof:</b><br><br><a href="https://www.dr.dk/nyheder/seneste/alex-vanopslagh-holder-sejrstale-liberal-alliance-cr-tilbage">https://www.dr.dk/nyheder/seneste/alex-vanopslagh-holder-sejrstale-liberal-alliance-cr-tilbage</a><br><br><a href="https://www.dr.dk/nyheder/sofie-carsten-nielsen-gaar-af">https://www.dr.dk/nyheder/sofie-carsten-nielsen-gaar-af</a> |
| <b>Arbejdsformer</b>      | Pararbejde og gruppearbejde i Netværksgrupper<br>Læreroplæg og klassesamtale<br>Stationsarbejde<br>Individuelt arbejde med skriftlighed                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Individuelt arbejde med skriftligt feedback og skriftlighed – genaflevering af skriftlig aflevering |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb</b>                     | På kanten – Udkant og Udsat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Med udgangspunkt i det overordnede emne er der blevet arbejdet med såvel fiktive, som ikke-fiktive tekster. I dette forløb har der været fokus på de litteraturhistoriske perioder/retninger; Det Moderne Gennembrud, folkelig realisme og socialrealisme. Der er blevet læst tekster af forskellige kanonforfattere, samt det <u>litterære værk: Barndommens Gade af Tove Ditlevsen</u>.</p> <p>Der har været fokus på autofiktion – både hos Tove Ditlevsen, men også hos nyere forfattere.</p> <p>Der er desuden arbejdet med forskellige måder at være på kanten på, samt debatten herom. Emnerne her har været fattigdom, unge og mistriksel, udlændingebat og kønsdebat. Her har der særligt været fokus på argumentations- og diskursanalyse</p> <p>Derudover er der blevet arbejdet med dokumentarfilm som genre og i den forbindelse har klassen arbejdet med <u>den animerede dokumentarfilm Flugt som værk</u>. I forbindelse med værklæsning har eleverne lavet mundtlige fremlæggelser med særlig fokus på mundtlig fremstilling.</p> <p>Som en del af forløbet har eleverne skrevet en kronik, samt metatekst med inddragelse af tekster fra forløbet. Dette har været et skriftlighedsforløb, hvor eleverne har arbejdet med processkrivning, givet hinanden feedback og genafleveret.</p> <p><b>Omfang:</b> 62 lektioner (45 min)<br/> <b>Skriftlighed:</b> 9 fordybelsestimer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udkast 1</li> <li>• Udkast 2</li> <li>• Færdig kronik og metatekst</li> </ul> |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Kernestof</b>          | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>–mangfoldige litterære genrer</li> <li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>–mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, <b>Henrik Pontoppidan</b>, Johannes V. Jensen, <b>Martin Andersen Nexø</b>, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p><b>Kernestof</b></p> <p>Henrik Pontoppidan: Vandreren. En epilog, 1887</p> <p>Martin Andersen Nexø: Lønningsdag, En idyl, 1900</p> <p>Tove Ditlevsen: Barndommens Gade, roman, 1943 <b>VÆRK</b></p> <p>Tove Ditlevsen: Barndommens Gade, digt, 1942</p> <p>Morten Pape: Guds Bedste Børn, romanuddrag, 2018</p> <p>Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, romanuddrag, 2017</p> <p>Sarah Engell: Det vi har mistet, 2017 (brugt som årsprøve/prøveeksamen)</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap 4.10, Argumentation</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap 4.11, Diskursanalyse</p> <p>Håndbog til Dansk, Kap 5.2, Dokumentarfilmsanalyse</p> <p>Litteraturhistorien – På langs og på tværs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folkelig realisme og Social realisme</li> <li>• Tendenser i den nyeste litteratur</li> </ul> <p>Opråb til politikerne: Børnene betaler den højeste pris, Politiken 10. marts 2022</p> <p>Debatten, DR-TV ”Forbandende ungdom” – uddrag de første 30 min.<br/> <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/debatten_-forbandede-ungdom_349836">https://www.dr.dk/drtv/se/debatten_-forbandede-ungdom_349836</a></p> <p>Pernille Vermund: Ydmygende indvandervold mod vores unge skal stoppes, juli 2020. <a href="#">Nye Borgerliges hjemmeside</a></p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Daniel Juhász Vigild: Stol ikke på de tal, der får minoritetsunge til at fremstå mere kriminelle, Information, 5. september 2020</p> <p>Genstart: Meget mere Milo, DR-lyd<br/> <a href="https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-03-17">https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-03-17</a></p> <p>Flugt – Dokumentarfilm, <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321">https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321</a> <b>VÆRK</b></p> <p><b>Supplerende stof:</b><br/> <a href="#">Det moderne Gennembrud</a> (Oplæg Søren Vrist Christensen)</p> <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erik Henningsen: Sat ud (1891-1892)</li> <li>• H.A. Brendekilde: Udslidt (1889)</li> <li>• Emilius Bærentzen: Familiebillede (1828)</li> </ul> <p>Mick Øgendahl og de Store forfattere – Tove Ditlevsen, DR-TV<br/> Tove Ditlevsen: Blinkende Lygter / Uddrag ”Blinkende Lygter”<br/> Anne Linnet: Barndommens Gade (Musikvideo)<br/> Danske Digterruter – Tove Ditlevsen</p> <p>Sofie Sørensen: Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft, Pol (Politiken 9. februar 2017)</p> <p>Alexander Jonassen: Grænsen mellem fiktion og virkelighed, Politiken 9. februar 2017</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FcOjnPNkYpw">https://www.youtube.com/watch?v=FcOjnPNkYpw</a><br/> (Debatten – Fattigdom)</p> <p><a href="#">Liberal Alliances hjemmeside</a> (brugt til diskursanalyse)</p> <p>Geist – Dokumentarfilm og Virkelighed (Mit CFU)</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Par – og gruppearbejde<br/> Læreroplæg og klassesamtale<br/> Individuelt arbejde med skriftlighed – individuelle refleksionsskrivninger, samt arbejde med kronik<br/> Remediering – kreativt arbejde med Barndommens Gade (Plancher)<br/> Peer-to-peer respons og feedback<br/> Mundtlig fremstilling – mundtlige fremlæggelser og feedback</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 4</b>                   | <b>Humor</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>I forløbet arbejdes der med humorteori, som værktøj til at åbne og analysere tekster – hovedsageligt i fiktive tekster. Der arbejdes herudover med teori om kommunikationsanalyse, sproghandlinger og facework, ligesom der i forløbet arbejdes med kortfilm.</p> <p>Formålet er at vise, hvordan tekster kan læses med forskellige værktøjer og briller, som kan være med til at give analysen dybde.</p> |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>Afslutningsvis arbejdes der kort med brug af humor i ikke-fiktive tekster.</p> <p><b>Omfang:</b> 30 lektioner (45 min)</p> <p><b>Skriftlighed:</b> Analyse, fortolkning og perspektivering af Henrik Pontoppidans Knokkelmanden, med særligt fokus på brugen af ironi (5 timers fordybelsestid)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Faglige mål</b>        | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>   |
| <b>Kernestof</b>          | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer</li> <li>–mangfoldige litterære genrer – her særligt noveller og kortfilm</li> <li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster – her kortfilm</li> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster</li> <li>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>–mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, <b>Henrik Pontoppidan</b>, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>– litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul> |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p><b>Kernestof</b></p> <p>Textur (Systime): Forløb 7 – Humorens hensigt og væsen.<br/> <a href="https://textur.systime.dk/?id=353">https://textur.systime.dk/?id=353</a></p> <p>Smadremanden – Dronningens fødselsdag; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hzg7U-eN7go">https://www.youtube.com/watch?v=Hzg7U-eN7go</a></p> <p>Kampagnevideoer:<br/>         ”Do it for Denmark” (Textur)<br/>         ”Polen smelter (Textur)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <p>Henrik Pontoppidan: Knokkelmanden</p> <p>Håndbog til Dansk kap. 4.12 Kommunikationsanalyse<br/> <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c638">https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c638</a></p> <p>Helle Helle og Minimalisme / Litteratursiden; <a href="https://forfatter-web.dk/oversigt/perioder/minimalisme-i-1990erne">https://forfatter-web.dk/oversigt/perioder/minimalisme-i-1990erne</a></p> <p>Helle Helle: Globryllup.</p> <p>Shorts (Systime) – afsnit om kortfilmsteori <a href="https://shorts.systime.dk/?id=1&amp;L=10">https://shorts.systime.dk/?id=1&amp;L=10</a></p> <p>Om kortfilm: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=1&amp;L=10">https://shorts.systime.dk/?id=1&amp;L=10</a><br/> (3 første afsnit; Laboratorium og Legeplads, Hvor korte er kortfilm + Kortfilmens DNA)</p> <p>Klovn: Knæk Cancer / Numsesved <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ne1Vz7LpIXY">https://www.youtube.com/watch?v=Ne1Vz7LpIXY</a></p> <p>Søren Brostrøms nytårstale 2020<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yV7x1rnzjF8">https://www.youtube.com/watch?v=yV7x1rnzjF8</a></p> <p>Morten Sabroe: Et monster fødes, Politiken, 10. maj 1998</p> <p><b>Supplerende stof:</b><br/> Litteratursiden: Humorens sproglige virkemidler <a href="https://litteratursiden.dk/artikler/humorens-sproglige-virkemidler">https://litteratursiden.dk/artikler/humorens-sproglige-virkemidler</a></p> <p>Selvvalgte videoer med smadremanden.</p> <p>Explainer – Goffman; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zbR9lQ9aZZg">https://www.youtube.com/watch?v=zbR9lQ9aZZg</a></p> <p>Kort er godt; podcast -<br/> <a href="https://shorts.systime.dk/?id=144&amp;L=10">https://shorts.systime.dk/?id=144&amp;L=10</a></p> <p>Kortfilm til matrixarbejde:<br/> Ikka illa meint<br/> I follow you<br/> Color me<br/> <a href="https://shorts.systime.dk/?id=145&amp;L=10">https://shorts.systime.dk/?id=145&amp;L=10</a></p> |
| Arbejdsformer | <p>Gruppe- og pararbejde</p> <p>Læreroplæg og klassesamtale</p> <p>Matrixarbejde med kortfilm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |                                                                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------|
|  | Mundtlige fremlæggelser<br>Individuelt arbejde med skriftlig aflevering |
|--|-------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 5</b>                   | <b>Formidling – Nyhedsformidling, avisjournalistik og podcast</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>I dette forløb er fokus på formidling –særligt med fokus på centrale begreber og dilemmaer i forbindelse med nyhedsformidling.<br/>Afslutningsvis arbejdes der med podcast-genren som formidling. Podcastserien ”Bitcoin-bedraget” læses som værk</p> <p><b>Omfang:</b> 22 lektioner (45 min)<br/><b>Skriftlighed:</b> Analyse, vurdering og diskussion af en nyhedsartikel; Mediedækningen af krigen mellem Israel og Gaza får massiv kritik”, Politiken, fredag d. 10. november 2023</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul> |
| <b>Kernestof</b>                  | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>– mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Podcast)</li> <li>- litteratur-, sprog- og medianalytiske begreber og metoder</li> <li>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Håndbog til Dansk, kap 5.1, Avisjournalistik<br/>Håndbog til Dansk, kap 5.8, Podcast</p> <p><a href="#">Ryd forsiden: Sæson 1 – Dødstrusler og deadlines   DRTV</a></p> <p>Ulrik Haagerup: Konstruktive nyheder</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Den vigtigste historie / Dilemmaspil<br/> <a href="https://dilemmaspil.com/den-vigtigste-historie/">https://dilemmaspil.com/den-vigtigste-historie/</a></p> <p>Mads Hjerminde Justesen og Torben Benner; Mediedækningen af krigen mellem Israel og Gaza får massiv kritik. Politiken, fredag d. 10. november 2023.</p> <p>Bitcoin-bedraget <b>VÆRK</b><br/> <a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/bitcoin-bedraget">https://www.dr.dk/lyd/p1/bitcoin-bedraget</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b><br/> Skriftlig eksamen i Dansk – HTX (Systime); Analyse, vurdering og diskussion<br/> Virtuelt besøg: Journalist og redaktør, Andreas Arp, Altinget.dk<br/> Forskellige aviser til gennemlæsning.<br/> Selvvalgt episode af Genstart, DR-lyd – uge 47</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Gruppe- og pararbejde<br/> Læreroplæg og klasses Diskussion<br/> Individuelt arbejde med skriftlig aflevering.<br/> Aktiv lytning – individuel lytning af podcast.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 6</b>                   | <b>Menneske og Teknologi - DIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Som optakt til Dansk/Idehistorie-opgaven arbejdes der med litterære og ikke-litterære tekster som omhandler mennesket forhold til teknologien, samt de etiske dilemmaer, som dette forhold skaber.</p> <p>Fokus på populærvidenskabelig formidling – kobling til forløb i engelsk (SO4)</p> <p><b>Omfang:</b> 32 lektioner (45 min)<br/> <b>Skriftlighed:</b> Danskfaglig analyse i DIO – 6 timers fordybelsestid</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og <u>skriftlige fremstillingsformer</u> formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul> |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Kernestof</b>          | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>–mangfoldige litterære genrer</li> <li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>–mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, <b>Johannes V. Jensen</b>, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, <b>Peter Seeberg</b> og <b>Klaus Rifbjerg</b></li> <li>–tekster med relevans for teknologisk dannelse</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>                                                                                                                 |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p><b>Kernestof</b></p> <p>Litteraturhistorien – på langs og på tværs (Johannes V Jensen + tidlig modernisme <a href="https://litthist.systime.dk/?id=263#c1192">https://litthist.systime.dk/?id=263#c1192</a>)</p> <p>Mick Øgendahl og de store forfattere / Johannes V Jensen <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/johannes-v-jensen">https://www.dr.dk/skole/dansk/johannes-v-jensen</a></p> <p>Johannes V Jensen: Nåede de færgen?</p> <p>Klaus Rifbjerg: Motor</p> <p>Hvad er etik? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uazNCE7ZlyY&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=uazNCE7ZlyY&amp;t=6s</a> (Video Kristelig Dagblad)</p> <p>Peter Seeberg: Patienten</p> <p>Kampen for et bedre liv – Bliver min hjerne rask? <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/kampen-for-et-bedre-liv-bliver-min-hjerne-rask_139770">https://www.dr.dk/drtv/se/kampen-for-et-bedre-liv-bliver-min-hjerne-rask_139770</a></p> <p>Bo Karl Christensen: Toptrænede celler opsporer hjernekræft, Illustreret Videnskab nr. 8, 2019</p> <p>Litteraturens Veje, Science Fiction</p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <b>Supplerende stof:</b><br>Håndbog til Dansk, kap. 5,2 Dokumentarfilmsanalyse<br>De nåede færgen, 1948 – kortfilm <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xNZ-0SeYAjc">https://www.youtube.com/watch?v=xNZ-0SeYAjc</a><br>Selvvalgte populærvidenskabelige artikler, noveller, dokumentarfilm eller andre tekster til brug i Dansk/Idehistorie-opgaven. |
| <b>Arbejdsformer</b> | Virtuel undervisning<br>Tekstanalyse i grupper<br>Læreroplæg<br>Remediering<br>Individuelt arbejde – Skriftlig fremstilling DIO                                                                                                                                                                                                                           |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 7</b>                   | <b>Kanon, Kvinder og Køn i litteraturhistorien</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | Der læses tekster fra de centrale litteraturhistoriske perioder; Middelalderen, Oplysningstiden, Romantikken og Det moderne gennembrud med fokus på køn. Herman Bangs ”Ved Vejen” læses som værk.<br><br>Formålet med forløbet er at vise, hvad litteraturen kan fortælle om historien og den udvikling, som også skabes gennem litteraturen. Samtidig ønskes en diskussion af den eksisterende litteraturkanon.<br><br><b>Omfang:</b> 32 lektioner (45 min)<br><b>Skriftlighed:</b><br>Analyse, fortolkning og perspektivering ”Agnete og De Røde Sko” (5 timers fordybelsestid)<br>Præsentationsmateriale / Lydfil: Ved Vejen (2 timers fordybelsestid)<br><br>Årsprøve<br>5 timers fordybelsestid                                                                                                            |
| <b>Faglige mål</b>                | <b>Faglige mål:</b><br>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt<br>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi<br>–analysere og fortolke fiktive tekster<br>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge<br>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden<br>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger<br>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| <b>Kernestof</b>                  | <b>Kernestof:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>-mangfoldige litterære genrer</p> <p>-billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>-danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>-mindst <u>én folkevis</u> og én tekst af hver af følgende forfattere: <u>Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang</u>, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, <u>Tom Kristensen, Karen Blixen</u>, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>-mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>-litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Anvendt materiale. | <p><b>Kernestof</b></p> <p>Litteraturhistorien – på langs og på tværs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Middelalderen <a href="https://litthist.systime.dk/?id=121">https://litthist.systime.dk/?id=121</a></li> <li>- Folkeviser <a href="https://litthist.systime.dk/?id=121">https://litthist.systime.dk/?id=121</a></li> <li>- Oplysningstiden <a href="https://litthist.systime.dk/?id=123">https://litthist.systime.dk/?id=123</a></li> <li>- Romantikken <a href="https://litthist.systime.dk/?id=124">https://litthist.systime.dk/?id=124</a></li> <li>- Det Moderne Gennembrud <a href="https://litthist.systime.dk/?id=125">https://litthist.systime.dk/?id=125</a></li> <li>- Modernisme og Realisme – introduktion; <a href="https://litthist.systime.dk/?id=126&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=126&amp;L=0</a></li> </ul> <p>Folkeviser: Agnete og Havmanden <a href="https://kalliope.org/da/text/folke2000013101">https://kalliope.org/da/text/folke2000013101</a></p> <p>- Epistel: ”om kvinders rettigheder” i <i>Helte historier</i> (Ludvig Holberg 1739)</p> <p>Adam Oehlenschläger: Agnete <a href="https://kalliope.org/da/text/oehlschlaeger20030308020">https://kalliope.org/da/text/oehlschlaeger20030308020</a></p> <p>H.C. Andersen: De røde sko</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Hvad er det min Marie</p> <p>Steen Steensen Blicher: Skovduen <a href="https://kalliope.org/da/text/blicher1838a14">https://kalliope.org/da/text/blicher1838a14</a></p> <p>Herman Bang: Ved Vejen (<b>VÆRK</b>)</p> <p>Tom Kristensen: Rio Janeiro</p> <p>Karen Blixen: Ringen</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Tekster om kanondebat: <a href="https://faktalink.dk/titellistekano/debat-literaturkanon-dag?check_logged_in=1">https://faktalink.dk/titellistekano/debat-literaturkanon-dag?check_logged_in=1</a></p> <p>+</p> <p><a href="https://www.information.dk/debat/2021/04/skandale-stadig-kun-kvinde-danske-literaturkanon">https://www.information.dk/debat/2021/04/skandale-stadig-kun-kvinde-danske-literaturkanon</a></p> <p>Søren Vrist Christensen: Folkeviser: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8">https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8</a></p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Grundtvig lærte det vigtigste af kvinderne – artikel fra Kristelig Dagblad: <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/grundtvig-laerte-det-vigtigste-af-kvinderne">https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/grundtvig-laerte-det-vigtigste-af-kvinderne</a></p> <p>Mick Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang<br/><a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang">https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang</a></p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Shared reading – fokus på højtlesning og fælleslæsning.<br/>Individuel læsning af værk – arbejde i grupper med værk med særligt fokus.<br/>Læreroplæg og klassediskussion<br/>Par- og gruppearbejde.<br/>Peer-to-peer feedback – udkast til skriftlig aflevering.</p>                                                                                                                                                                  |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 8</b>                   | <b>Drømmer jeg, eller er jeg vågen?<br/>(Herunder SO7 – Velfærdsproblematikker)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Med udgangspunkt i vendingen fra Holbergs ”Jeppe på Bjerget” arbejdes der i forløbet med tekster, der befinder sig i feltet mellem fantasi og virkelighed.</p> <p>Mount København læses som væk</p> <p>Der kobles videre til studieområdeforløbet, hvor eleverne i deres teknik-fag arbejder med forskellige velfærdsteknologier, samt de forskellige problemstillinger, som disse teknologier fremstiller. Også her kan der arbejdes med udgangspunkt i vendingen ”dømmer jeg, eller er jeg vågen?” Eleverne skal her skrive en kronik og en refleksionstekst om denne velfærdsteknologi.<br/>Her arbejdes der med argumentation, retorik og diskursanalyse.</p> <p><b>Omfang:</b> uge 32 – 44: 38 lektioner (45 min)<br/><b>Skriftlighed:</b><br/>Analyse, fortolkning og perspektivering (Zoombierådhus) (5 timers fordybelsestid)<br/>Præsentationsmateriale: Mount København (1 times fordybelsestid)<br/>Kronik og refleksionstekst (5 timers fordybelsestid)<br/>Genaflevering (2 timers fordybelsestid)</p> |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Kernestof</b>          | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>–mangfoldige litterære genrer</li> <li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>–mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: <b>Ludvig Holberg</b>, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>–tekster med relevans for teknologisk dannelse</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul> |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p><b>Kernestof</b></p> <p>Uddrag Jeppe på Bjerget<br/> <a href="https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/jeppe-paa-bjerget-op-vaagningsscenen-1722">https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/jeppe-paa-bjerget-op-vaagningsscenen-1722</a></p> <p>Peter Høgh: Forestillinger om det tyvende århundrede<br/> <a href="https://danskeforfattere.systime.dk/?id=2669">https://danskeforfattere.systime.dk/?id=2669</a></p> <p>Litteraturhistorien – på langs og på tværs; Fantasi og dystopi<br/> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=295#c1570">https://litthist.systime.dk/?id=295#c1570</a></p> <p>Pablo Llambías: Zombierådhus<br/> <a href="https://litthist.systime.dk/?id=327#c1810">https://litthist.systime.dk/?id=327#c1810</a></p> <p>Charlotte Weitzel: Biller<br/> <a href="https://danskeforfattere.systime.dk/?id=1880">https://danskeforfattere.systime.dk/?id=1880</a></p> <p>Kasper Colling Nielsen: Mount København (<b>VÆRK</b>)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p>                                                                                                                                                                       |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Oplæsning ”Forestillinger om det tyvende århundrede” <a href="https://danskeforfattere.systime.dk/?id=2672">https://danskeforfattere.systime.dk/?id=2672</a></p> <p>Selvvalgte populærvidenskabelige artikler – remediering science fiction</p> <p>Repetition populærvidenskabelig formidling <a href="https://teknologienstekster.systime.dk/?id=139">https://teknologienstekster.systime.dk/?id=139</a></p> <p>Selvvalgte debatindlæg, kronikker, tekster om velfærdsproblematikker til udarbejdelse af kronik.</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Shared reading</p> <p>Læreroplæg og klasses Diskussion</p> <p>Remediering – Fra Populærvidenskab til Science fiction / Dystopi</p> <p>Individuel værkslægning - læselog</p> <p>Værkarbejde i grupper – Mundtlig fremlæggelser.</p> <p>Individuelt arbejde med kronik i samspil med teknikfag</p> <p>Individuelt arbejde med egen opgave / arbejde med faglige problemstillinger.</p>                                                                                                                                  |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 9</b>                   | <b>Sprog og Identitet</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>I dette forløb har fokus været sproghistorie og sproglig variation. Der er blevet arbejdet med sociolingvistik, med særlig fokus på dialekter og etnolekter, samt arbejdet med tekster på norsk og svensk og reklamefilm</p> <p><b>Omfang:</b> uge 44 – 51: 14 lektioner (45 min)</p> <p><b>Skriftlighed:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kernestof</b>          | <b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>– sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>– danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>– svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>– oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>– litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>– litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <b>Kernestof</b> <p>Norsk og Svensk i dansk (Systime):<br/> ”Engelsk – ålright eller all right?” – s. 16-19<br/> Læreroplæg – Sproghistorie + svensk og norsk.</p> <p>- Information ”Om at speake Denglish” 2007;<br/> <a href="http://www.information.dk/2007/07/speake-denglish">http://www.information.dk/2007/07/speake-denglish</a></p> <p>Norsk: Omar Sheriff: BARAF/FAIRUZ<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FoQM9zZLGRO">https://www.youtube.com/watch?v=FoQM9zZLGRO</a></p> <p>Håndbog til dansk kap. 5.6 – reklamer/reklamefilm;<br/> <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=227&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/?id=227&amp;L=0</a></p> <p>Volvo (feat Zlatan) – Made by Sweden<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></p> <p>Du gamla du fria <a href="https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria">https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria</a></p> <p>”Sprogekspert fra Thyholm fik debut som komiker på tv2”,<br/> Folkebladet Lemvig, onsdag d. 25. oktober 2023)</p> <p>«Så næ’r Tisti, så æ manj. Han weljt i Drasbæk”, Politiken, tirsdag d. 21. november 2023</p> <p>Deadline: Dialekterne er blevet populære igen, 19. november 2019 (DR2)</p> <p>Klog på sprog: Wallah, jeg chopper dig. P1 fredag d. 17. februar 2023<br/> (<a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/klog-pa-sprog/klog-pa-sprog-2023-02-17">https://www.dr.dk/lyd/p1/klog-pa-sprog/klog-pa-sprog-2023-02-17</a>)</p> <p>Stine Pilgaard: Meter i sekundet, 2020 (uddrag fra eksamenssæt Sprog og Identitet, Aug. 2021)</p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Christian Langelund Hansen: Børn bør lære bandeord og grimt sprog, kronik i Jyllands-Posten, 4. marts 2019 (fra eksamenssæt Sprog og Identitet, Aug. 2021)</p> <p><b>Supplerende stof:</b><br/> Amina Elmi: Barbar, 2023 / min mor er hjemvendt fra rejse (oplæst af Lene)</p> <p>Joakim Talbro Paulsen: ”Adrian Lloyd Hughes blev ”taget i skole” af radiogæst”, Berlingske 22. februar 2023.</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Gruppe- og pararbejde</p> <p>Læreroplæg og klasses Diskussion</p> <p>Individuelt arbejde med skriftlig aflevering.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 10</b>                  | <b>Grønland</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>I dette forløb har der med udgangspunkt i overskriften ”Grønland” været særligt fokus på arbejdet med dokumentarfilm og kortfilm, samt grønlandske myter og postkolonistisk litteraturteori. Værket HOMO Sapienne læses med særlig fokus på kommunikationsanalyse / personkarakteristik. Fokus på mundtlig fremstilling – øve mundtlig fremstilling; prøveeksamen + mundtlige fremlæggelser</p> <p><b>Omfang: 32 lektioner af 45 min.</b><br/> <b>Skriftlighed:</b><br/> Terminsprøve –<br/> (5 timers fordybelsetid)<br/> Eksamenssæt –<br/> (5 timers fordybelsetid)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Faglige mål</b>                | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul> |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Kernestof</b>          | <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>– billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>– sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>– mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder <b>mindst én roman</b> og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>– oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>– litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>– litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p><b>Kernestof</b></p> <p>Kampen om Grønland – Dokumentar -<br/> <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/kampen-om-groenland_504022">https://www.dr.dk/drtv/se/kampen-om-groenland_504022</a></p> <p>Uddrag fra ”Profeterne i evighedsdalen”. 2012. Kim Leine.<br/> <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=147">https://5aarslitt.systime.dk/?id=147</a></p> <p>Solen og månen. Grønlandsk myte. <a href="https://groenland.systime.dk/?id=265">https://groenland.systime.dk/?id=265</a></p> <p><b>Den forældreløse Kågssassuk. Grønlandsk myte:</b> <a href="https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2652#c13481">https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2652#c13481</a></p> <p><b>Kassassuk. Stopmotionfilm baseret på ” Den forældreløse Kågssassuk.”</b></p> <p>Kortfilm: Ivalu (<a href="https://shorts.systime.dk/?id=147&amp;L=10">https://shorts.systime.dk/?id=147&amp;L=10</a>)<br/> (Repetition – analyse af kortfilm 2g)</p> <p>Niviaq Korneliussen: Homo Sapienne (<b>VÆRK</b>)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Håndbog til Dansk – Litteraturhistorie; Danmark som kolonimagt<br/> <a href="https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/?id=247#c787">https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/?id=247#c787</a><br/> (Om Niviaq Korneliussens to romaner: HOMO Sapienne + Blomsterdalen)</p> <p>Litteraturportalen – systime - <a href="https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2654">https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2654</a> – om Postkolonistisk litteratur.</p> |
| <b>Arbejdsformer</b>      | <p>Gruppearbejde – arbejde med kortfilm og værk</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Shared reading – fælles læsning<br>Peer-to-peer mundtlig evaluering / mundtlige oplæg |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------|