

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj-juni, 2024/25
<b>Institution</b>	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	Hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Sara Garsdal
<b>Hold</b>	Hhx2k

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Kandis for livet
<b>Forløb 2</b>	Reklamer og marketing (optakt til SO1)
<b>Forløb 3</b>	Nyeste tid
<b>Forløb 4</b>	Medier
<b>Forløb 5</b>	Litteraturhistorie
<b>Forløb 6</b>	Skriftlighed
<b>Forløb 7</b>	Grønland
<b>Forløb 8</b>	Kortfilm
<b>Forløb 9</b>	Danmark i krig (SO6 – samarbejde med historie)
<b>Forløb 10</b>	Eksistentialisme

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Kandis for livet (grundforløb)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I dette forløb har eleverne gennem filmen <i>Kandis for livet</i> stiftet bekendtskab med dokumentarfilmgenren.</p> <p>Forløbet har på den ene side haft et særligt fokus på fakta- og fiktionskoder samt hvordan disse bruges i <i>Kandis for livet</i>. På den anden side har forløbet haft fokus på personkarakteristik, idet eleverne i grupper har arbejdet med at karakterisere de medvirkende i dokumentaren.</p> <p>Eleverne er blevet introduceret til filmiske virkemidler og har arbejdet med, hvordan disse bruges i dokumentarfilmen.</p> <p>En central problemstilling i forløbet har været instruktørens bevidste brug af fakta- og fiktionskoder – i hvor høj grad må en instruktør æstetisere en dokumentarfilm/lege med fiktionskoder og stadig kalde sin film for en dokumentar?</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- mediehistorie</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> (2021) (VÆRK)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 2.1, ”Kontrakter, koder og genrer”</li> <li>- Kap. 5.2, ”Dokumentarfilm”. I denne forbindelse har eleverne i grupper arbejdet med eksempler på de forskellige dokumentarfilmstyper. Eksemplerne er blevet præsenteret for resten af klassen.</li> <li>- ”Filmiske virkemidler”</li> </ul> <p>Jacob Albrecht og Sandra Kaarsgaard: <i>Ikke kun en betalt flybillet. Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film</i>. <a href="https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/">https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</a></p> <p>Joachim Talbro Paulsen: <i>Lektor: ”Helt vildt mærkeligt” at DR beklager efter kritik af Kandis-film</i>: <a href="https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film">https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film</a></p>

	<p>Skriftlig aflevering: Samlet fortolkning og vurdering af <i>Kandis for livet</i>. Gruppeaflevering. Fordybelsestid: 5 timer</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Når nyheder trækker på fiktionskoder: <i>Den perfekte statsminister</i>. <a href="https://deniscenesatte-virkelighed.systeme.dk/?id=151">https://deniscenesatte-virkelighed.systeme.dk/?id=151</a></p> <p>Omfang: ca. 24 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, matrixgrupperarbejde, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde

<b>Forløb 2</b>	Reklamer og marketing (optakt til SO1)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har fungeret som optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Af-sætning og Engelsk).</p> <p>Eleverne er på den ene side blevet introduceret til arbejdet med reklamefilm, herunder kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, reklamegenrer, argumentation, ap-pelformer samt filmiske virkemidler.</p> <p>På den anden side har forløbet haft et særligt fokus på den marketing, der foregår på sociale medier. Et vigtigt begreb har i denne sammenhæng været det senmo-derne/postmoderne samfund.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i til-hørende etiske problemstillinger</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu-relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internatio-nale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster—digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 5.6, ”Reklamer”</li> <li>- Kap. 4.19, ”Argumentation”</li> </ul> <p>Jan Aasbjerg Petersen &amp; Johanne Katrine Larsen: ”Dig og digital dannelse i dansk”, Sy-stime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Push og pull kommunikation på sociale medier: <a href="https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=158">https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=158</a></li> <li>- Influencer marketing: <a href="https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=159">https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=159</a></li> <li>- Brand communities: <a href="https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=160">https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=160</a></li> <li>- Web 2.0: <a href="https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=132">https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=132</a></li> <li>- Polyfaktuelle samfund og filterbobler: <a href="https://digogdigitaldannelsedi-dansk.sy-stime.dk/?id=133">https://digogdigitaldannelsedi-dansk.sy-stime.dk/?id=133</a></li> </ul> <p>Julia Sofia: "Snapchat Q&amp;A om Menstruation! ft. Søster//Libresse":  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=btdWgN7sg7o&amp;t=4s&amp;ab_channel=JuliaSofia">https://www.youtube.com/watch?v=btdWgN7sg7o&amp;t=4s&amp;ab_channel=JuliaSofia</a>  (uddrag: 00.00-02.45)</p> <p>I grupper har eleverne foretaget en medieanalyse af en selvvalgt reklamefilm. Analysen er præsenteret for underviseren.</p>

	<p>Skriftlig aflevering: Analyse og vurdering af reklamefilmen "SAS – What is truly Scandinavian" (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14">https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14</a>). Opgaven var individuel. Fordybelsestid: 5 timer.</p> <p>Omfang: ca. 12 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, projektarbejdsform, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde.</p>

<b>Forløb 3</b>	Nyeste tid
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Dette forløb består af undervisningsforløb gennemført på både 1., 2. og 3. år.</p> <p><b>Nyeste tid på 1. år:</b>  I dette forløb er eleverne blevet introduceret til, hvad det vil sige at læse noget som ”et værk”.  Værket, eleverne har arbejdet med, er Tobias Rahims album <i>Når sjælen kaster op</i>. Albummet er læst som digtsamling, ikke som en multimodal tekstsamling.  Eleverne har stiftet bekendtskab med de tre hovedgenrer epik, lyrik og drama og har arbejdet med sangtekster som lyrik.  Efter en fælles analyse af ”STOR MAND” på klassen, har eleverne i grupper arbejdet med analyse og fortolkning udvalgte tekster fra albummet. Der har været et særligt fokus på følgende tendenser i nyeste tid: klasse/kapitalismekritik, opvækst/dysfunktionelle familieforhold, selvfremstilling/selvscenesættelse samt den ”nye” manderolle. Analyserne er præsenteret på klassen.  Eleverne er desuden blevet introduceret til nykritisk vs. biografisk læsning og har læst om autofiktion/performativ biografisme.  I tillæg til arbejdet med albummet har eleverne også arbejdet med Rahims digtsamling <i>Drømmene maler virkeligheden</i>. Fokus var her på at genfinde tematikker fra albummet, i hvilken grad Rahim i samlingen arbejder med selvscenesættelse, samt på at diskutere, om værket kan betragtes som autofiktivt</p> <p><b>Nyeste tid på 2. år:</b>  Workshop om nyeste tids lyrik på Silkeborg Bibliotek med overskriften ”Privilegier”. Bibliotekets beskrivelse af workshopen: ”Hovedformålet med workshopen er ikke i en traditionel forstand at lære noget bestemt, men at få fælles litterære oplevelser og at lade litteraturen give anledning til at tænke over, tale sammen og måske endda skrive om nogle af tidens store emner.”</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> </ul>

<p><b>Anvendt materiale.</b></p>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b><u>Nyeste tid på 1. år</u></b></p> <p>Tobias Rahim: <i>Når sjælen kaster op</i> (2022) (VÆRK)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 3.6, ”Rap”: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177">https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177</a></li> </ul> <p>Anne Bøndergaard: ”Textanalyse”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lyrik: <a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=4725#c18147">https://textanalyse.systime.dk/?id=4725#c18147</a></li> </ul> <p>Barbara Kjær- Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime, i-bog.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autofiktion: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502">https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502</a></li> </ul> <p>Tobias Rahim: <i>Drømmene maler virkeligheden</i> (2022)</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og fortolkning af Tobias Rahims <i>Jesus</i> (2020). Mulighed for at aflevere i par. Fordybelsestid: 5 timer</p> <p><b><u>Nyeste tid på 2. år</u></b></p> <p>Luka Holmegaard: ”Efter baren lukker”, fra <i>Havet i munden</i>, 2023</p> <p>Sara Rahmeh: ”kære DANMARK”, fra <i>Langt væk og lige om hjørnet</i>, 2021</p> <p>Ramlah M Zahor: ”Jeg bærer på flere sprog”, fra <i>frøet der blev til en blomst</i>, 2023</p> <p>Sebastian Nathan: ”den nye læge hedder Simon”, fra <i>Engle</i>, 2024</p> <p>Glenn Bech: ”Det er privilegeret at kunne identificere sig med noget”, fra <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i>, 2022</p> <p>Rúni Weihe: ”Ud for bygdens mole”, fra <i>Bølger over det høje græs</i>, 2020</p> <p>Caspar Eric (red.): uddrag fra <i>Undskyld vi er her</i>, 2023</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1838)</p> <p>Tobias Rahims takketale ved P3-Guld-showet, oplæst af hans producer: <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=415136297231652">https://www.facebook.com/watch/?v=415136297231652</a></p> <p>Tobias Rahims instagram-konto</p> <p>Omfang: ca. 14 lektioner + 2 lektioner</p>
<p><b>Arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, projektarbejdsform, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde, workshop</p>

<b>Forløb 4</b>	Medier
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I dette forløb er eleverne blevet introduceret til avisjournalistik og podcasts. I forbindelse med førstnævnte har der været fokus på, at en avis ikke bare er en avis, men at der findes forskellige avistyper med forskellige målgrupper. Indenfor nyhedsjournalistikken har forløbet haft særligt fokus på nyhedsreportagen som genre.</p> <p>I forbindelse med podcastmediet er eleverne blevet introduceret til dette medie, samt hvad det er, der gør det særligt. En vigtig problemstilling har været det etiske aspekt af true crime-genren. Desuden har forløbet haft fokus på, hvordan podcastdokumentaren altid er en kreativ bearbejdning af virkelige hændelser. Fakta- og fiktionskoder er inddraget i denne forbindelse.</p> <p>Et vigtigt element i podcastforløbet har været DR som public service-medie. Hvad dækker dette over, og hvordan kan en podcast som ”De 169 piger” siges at være public service?</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 5.1, ”Avisjournalistik”</li> <li>- Kap. 5.8, ”Podcasts”</li> </ul> <p>Kap. 17: Reportagen skaber liv, i <i>Journalistik i dansk</i> (2004) af Anja Dybris</p> <p>Stéphanie Surrugue: ”Den mørkeste nat i Madrid”, Politiken, 14. marts 2004</p> <p>DR LYD: De 169 piger (2021), afsnit 1</p> <p>Sandie Westh: ”Min dræbte søster skal ikke være underholdning”, eb.dk 18.02.2020  <a href="https://ekstrabladet.dk/opinionen/sandiewesth/min-draebte-soester-skal-ikke-vaere-underholdning/8008929">https://ekstrabladet.dk/opinionen/sandiewesth/min-draebte-soester-skal-ikke-vaere-underholdning/8008929</a></p> <p>Annegerd Lerche Kristiansen: „Forskere: ’Making a Murderer’, ’Serial’ og de andre krimi-hitserier har uetisk slagside”, dr.dk 15.01.2016  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/forskere-making-murderer-serial-og-de-andre-krimi-hitserier-har-uetisk">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/forskere-making-murderer-serial-og-de-andre-krimi-hitserier-har-uetisk</a></p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og vurdering af kronikken ”Kære veganere og vegetarianere. Kunne I ikke være lidt mere imødekommende?” (Peter Gøtzsche, Jyllands-Posten, 9. marts 2023). Opgaven var individuel. Fordybelsestid: 5 timer</p>



	<p><b>Supplerende stof:</b> Fysiske udgaver af forskellige avistyper (lokalaviser, omnibusaviser, tabloidaviser), som eleverne skulle orientere sig i.</p> <p>Omfang: ca. 12 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

<b>Forløb 5</b>	Litteraturhistorie
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Eleverne er blevet introduceret til socialhistorisk læsning – hvordan læser vi en tekst som udtryk for sin samtid?</p> <p>En vigtig problemstilling har været, hvorfor det i dag er relevant at beskæftige sig med ældre litteratur. Hvordan kan vi se, at det i høj grad er de samme problemstillinger/eksistentielle spørgsmål, der til alle tider har optaget mennesket?</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>– oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>– litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>– litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Teori:</b></p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: ”Brug litteraturhistorien”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Middelalderens samfund: et slægtssamfund: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p155">https://bl.systime.dk/?id=p155</a></li> <li>- Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p154">https://bl.systime.dk/?id=p154</a></li> <li>- Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p153">https://bl.systime.dk/?id=p153</a></li> <li>- Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang: <a href="https://bl.systime.dk/?id=268">https://bl.systime.dk/?id=268</a></li> <li>- Enevælde: kongemagt og selvscenesættelse: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p141">https://bl.systime.dk/?id=p141</a></li> <li>- Barokken: en litterær periode og stil: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p140">https://bl.systime.dk/?id=p140</a></li> <li>- Vanitas: Husk, at du skal dø!: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p139">https://bl.systime.dk/?id=p139</a></li> <li>- Oplysningen: fornuftens tidsalder: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p169">https://bl.systime.dk/?id=p169</a></li> <li>- Idealer om fremskridt og frihed: <a href="https://bl.systime.dk/?id=168">https://bl.systime.dk/?id=168</a></li> <li>- Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p169">https://bl.systime.dk/?id=p169</a></li> <li>- En kaotisk tidsalder: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p353">https://bl.systime.dk/?id=p353</a></li> <li>- Nationalromantisk harmoni: <a href="https://bl.systime.dk/?id=358">https://bl.systime.dk/?id=358</a></li> <li>- Romantikens ideer: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p355">https://bl.systime.dk/?id=p355</a></li> <li>- Nyplatonismen: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p357">https://bl.systime.dk/?id=p357</a></li> </ul> <p><b>Primærtetekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folkeviser: Torbens datter (<a href="https://bl.systime.dk/?id=c289">https://bl.systime.dk/?id=c289</a>)</li> <li>- Thomas Kingo: Ked af verden, kær i himlen (uddrag) (<a href="https://bl.systime.dk/?id=156#c252">https://bl.systime.dk/?id=156#c252</a>)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ludvig Holberg: Epistel 91 (uddrag) (<a href="https://bl.systime.dk/?id=167#c329">https://bl.systime.dk/?id=167#c329</a>) (kanonforfatter)</li> <li>- Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” (1819) (kanonforfatter)</li> <li>- H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født“ (1850) (kanonforfatter)</li> <li>- Richard Dybeck: Du gamla, Du fria</li> <li>- Bjørnstjerne Bjørnson: Ja, vi elsker dette landet</li> <li>- Goethe: Den unge Werthers lidelser – Brevet af 10. maj (oversat verdenslitt.)</li> <li>- Schack Staffeldt: Indvielsen (<a href="https://bl.systime.dk/?id=c1197">https://bl.systime.dk/?id=c1197</a>)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nik og Jay: En dag tilbage (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_Jgby-ISzmjQ&amp;ab_channel=WarnerMusicDenmark">https://www.youtube.com/watch?v=_Jgby-ISzmjQ&amp;ab_channel=WarnerMusicDenmark</a>)</li> <li>- Alan Menken og Stephen Schwartz: Vindens farver (fra Disney-filmen Pocahontas)</li> <li>- Elevernes egne digte genereret af ChatGPT. Eleverne fik til opgave at bede chatbotten skrive tre romantiske digte – et nationalromantisk, et universalromantisk og et nyplatonistisk. Herefter snak i plenum om chatbottens muligheder og begrænsninger.</li> </ul> <p>Omfang: 15 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, matrixarbejde, skriftligt arbejde, eksperimenterende arbejde

<b>Forløb 6</b>	Skriftlighed
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Eleverne har i 1.g haft to skrive dage – en i januar og en i juni.</p> <p>Første skrive dag har haft fokus på at træne ”den gode indledning”, dvs. indledningen bestående af et tematisk anslag, præsentation af tekstgrundlaget og en fortolkningshypotese.</p> <p>Anden skrive dag har haft fokus på, hvordan man i skriftlige opgaver opbygger velargumenterede afsnit. Eleverne er blevet introduceret til PIE-modellen (kernesætning, belæg, forklaring) og har arbejdet med at skrive afsnit opbygget efter denne model.</p> <p>I 2. g er der gennemført et kortere skriftlighedsforløb med fokus på essaygenren. Eleverne har læst eksempler på gode essays i hvilke de har skullet finde og markere følgende:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hvor inviteres du som læser til at reflektere?</li> <li>2. Hvor ser du konkrete eksempler?</li> <li>3. Hvor ser du abstrakt tænkning/ generelt om et emne?</li> <li>4. Hvor inddrages tekstgrundlaget?</li> <li>5. Markér hvor sproget er specielt godt</li> </ol> <p>I forlængelse heraf har eleverne i par skullet skrive et essay om ”den gode tale”. I par har de givet hinanden peer-feedback ud fra ovenstående punkter. Derefter skulle de gennemskrive/rette essayet, inden det blev afleveret til underviseren, som gav summativ feedback i form af en karakter.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret skriftligt</p> <p>– anvende forskellige skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p>
<b>Kernestof</b>	–dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Skrivedag 1:</b></p> <p>Lundgren, Louise m.fl.: ”Guide til skriftlig dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disposition: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systemtime.dk/?id=169">https://guidetilskriftligdanskhhx.systemtime.dk/?id=169</a></li> <li>- Opgavebesvarelse: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systemtime.dk/?id=168">https://guidetilskriftligdanskhhx.systemtime.dk/?id=168</a></li> <li>- Skrivehandlingernes ord: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systemtime.dk/?id=140#c330">https://guidetilskriftligdanskhhx.systemtime.dk/?id=140#c330</a></li> </ul> <p>Aalborg Kommune - "Aalborg Film": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k&amp;ab_channel=AalborgKommune">https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k&amp;ab_channel=AalborgKommune</a></p> <p>Ringkøbing-Skjern Kommune - "Naturens Rige #pladspladsplads": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74&amp;ab_channel=Ringk%C3%B8bing-SkjernKommune">https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74&amp;ab_channel=Ringk%C3%B8bing-SkjernKommune</a></p> <p><b>Skrivedag 2:</b></p>

	<p>PIE-Method: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e2QBVZ-NPjc&amp;ab_channel=Dr.SonyaMcCoy-Wilson">https://www.youtube.com/watch?v=e2QBVZ-NPjc&amp;ab_channel=Dr.SonyaMcCoy-Wilson</a></p> <p>Mathias Nielsen: ”Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmoothies”, Berlingske, 25.09.15</p> <p>Sidsel Falsig-Pedersen: Gevinsten (2005)</p> <p><b>Essayforløb:</b></p> <p><i>Sportsdeller</i> (elevproduceret essay)</p> <p><i>Menneskets forhold til naturen</i> (<a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=186#c436">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=186#c436</a>)</p> <p>Omfang: 2 x 6 lektioner + 9 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, peer-feedback, skriftligt arbejde.

<b>Forløb 7</b>	Grønland
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette emnebaserede forløb har eleverne læst en historisk indføring i det dansk-grønlandske forhold og har herefter arbejdet med forskellige typer af fiktive og ikke-fiktive tekster, der alle har haft Grønland og/eller det dansk-grønlandske forhold som centralt omdrejningspunkt. Vigtige problemstillinger har været: (tab af) identitet, køn, seksualitet, fordomme, postkolonialisme og grønlandsk selvstændighed.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>”Koloniseringen af Grønland” i Danske kolonihistorier: Fra sukkerør til skippermix (2019), s. 128-137</p> <p>”Postkolonial læsning” i Krydsfelt, Systime, i-bog. <a href="https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=218">https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=218</a></p> <p>Aqqaluk Lynge: <i>Se vort land</i> (1970)</p> <p>Niviaq Korneliussen: <i>HOMO sapienne</i> (2014) (VÆRK) (Eleverne har alle læst hele romanen og blev derefter inddelt i 5 grupper, der var ansvarlige for hver sin person/sit kapitel. Analyserne er fremlagt på klassen.)</p> <p>Kenneth Sorento: <i>Kampen om Grønland</i> (2020)</p>

	<p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog  - Kap. 4.9, ”Retorik”: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=204">https://hbdansk.systime.dk/?id=204</a></p> <p>Niviaq Korneliussen: Takketale ved modtagelsen af Nordisk Råds Litteraturpris (2021)</p> <p>Olivia Høj: ”Hun insisterede på at tale grønlandsk i folketingsalen – og så blev Karsten Hønge sur”, dr.dk 12.05.2023  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/politik/hun-insisterede-paa-tale-groenlandsk-i-folke-tingssalen-og-saa-blev-karsten-hoenge#!/">https://www.dr.dk/nyheder/politik/hun-insisterede-paa-tale-groenlandsk-i-folke-tingssalen-og-saa-blev-karsten-hoenge#!/</a></p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og vurdering af podcasten ”En ond spiral” (DR/Genstart, 17. juni 2022). Opgaven måtte afleveres i par. Fordybelsestid: 5 timer</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Politiken 21. juni 2020: ”Grønland er paradoksernes land” (Kenneth Sorento)</p> <p>Omfang: ca. 16 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

<b>Forløb 8</b>	Kortfilm
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Eleverne har i dette forløb stiftet bekendtskab med Richard Raskins 7 parametre for den vellykkede kortfilm.</p> <p>På klassen har eleverne arbejdet med to forskellige kortfilm: <i>Lovefield</i> og <i>Beast</i>. Raskins parametre blev inddraget i arbejdet med begge film, men fokus i arbejdet med <i>Lovefield</i> var primært på filmiske virkemidler, mens fokus i arbejdet med <i>Beast</i> var på at træne miljø- og personkarakteristik.</p> <p>De to fokusområder kombineredes i arbejdet med kortfilmen <i>Ivalu</i> på baggrund af hvilken eleverne har lavet en skriftlig aflevering.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Richard Raskins 7 parametre</p> <p>Mathieu Ratthe: <i>Lovefield</i> (2008)</p> <p>Lars P. Arendt: <i>Beast</i> (2009)</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og fortolkning af Anders Walters kortfilm <i>Ivalu</i> (2022). Foruden at analysere og fortolke filmen skulle eleverne med inddragelse af mindst én tekst fra forløbet om Grønland perspektivere til centrale problemstillinger fra dette forløb. Fordybelsestid: 5 timer.</p> <p>Omfang: ca. 5 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, skriftligt arbejde.



<b>Forløb 9</b>	Danmark i krig – SO6 (i samarbejde med historie)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag og der er blevet fokuseret på årsager og konsekvenser. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både litteratur, maleri og på film.
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Historie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrere indsigt i udviklingen i Danmarks og verdens historie inden for de seneste ca. 500 år, herunder væsentlige begivenheder og sammenhænge mellem den nationale, europæiske og globale udvikling</li> <li>- Analysere konflikters opståen og håndteringen af disse samt udviklingen i internationalt samarbejde</li> <li>- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- Anvende historisk-kritiske tilgange til at indsamle, bearbejde og remediere forskelligartet historisk materiale og forholde sig kritisk og reflekterende til historiebrug</li> <li>- Formulere og formidle historiefaglige problemstillinger mundtligt og skriftligt og relatere disse til elevernes egen tid</li> </ul> <p><b>Dansk:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Historie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hovedlinjer i Danmarks og verdens historie</li> <li>- Væsentlige nationale, regionale og globale konflikter og samarbejdsrelationer</li> <li>- Kultur i nationale og globale sammenhænge</li> </ul> <p><b>Dansk:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- Mangfoldige litterære genrer</li> <li>- Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- Kanonforfattere</li> </ul>

<p><b>Anvendt materiale.</b></p>	<p><b><u>De slesvigske krige:</u></b>  Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: <a href="https://faktalink.dk/nationalisme">https://faktalink.dk/nationalisme</a></p> <p>Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138</p> <p>”Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864,” Berlingske d. 17. april 2014</p> <p>Klip- fra Aftensshowet: Nederlaget har præget dansk identitet:  <a href="https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/1864-har-praeget-den-danske-identitet">https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/1864-har-praeget-den-danske-identitet</a></p> <p><b><u>Besættelsen:</u></b>  Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94</p> <p><b><u>Dansk krigsindsats i 00’erne:</u></b>  Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154</p> <p>Schmidt, Jacob Linnet: Danmark gik i krig i Afghanistan i solidaritet med USA. JP 30/82021: <a href="https://www.diis.dk/publikationer/danmark-gik-krig-afghanistan-solidaritet-usa">https://www.diis.dk/publikationer/danmark-gik-krig-afghanistan-solidaritet-usa</a></p> <p>Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: <a href="https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/">https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/</a></p> <p><b><u>Danmark i en ny verdensorden:</u></b>  Olsen &amp; Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p> <p>Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157</p> <p><u>Primært stof / Kilder:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ånden fra 1848: Breve fra soldat Johan Levring, 1849</li> <li>• Ånden fra 1848: Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848</li> <li>• Jørgensen, A.D.: Vurderinger af de nationalliberales indsats i Boss m.fl.: Nationalisme, krig og demokrati. Gyldendal, 1999.</li> <li>• Monies, David: Troppernes hjemkomst 1849, 1850 (maleri)</li> <li>• Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) (kanonforfatter)</li> <li>• Bang, Herman: Tine, 1889 (uddrag af roman) (kanonforfatter)</li> <li>• Scavenius, Erik: Tiltrædelsestale, 1940</li> <li>• Kilder til synet på stikkerlikvideringer efter krigen: Hartvig Frisch beskylder Frihedsrådet for mord &amp; Holger Danske protesterer (artikeluddrag)</li> <li>• Frihedsrådet: Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944</li> <li>• Jappe, Louise: Historien om Danmark afsnit 9 (44.28- 57.32), DR 2017 (dokumentar)</li> <li>• Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri)</li> <li>• Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, 14. 12. 2001 (uddrag)</li> </ul>
----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasmussen, Anders Fogh: Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003, indledende bemærkninger</li> <li>• Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri)</li> <li>• Frederiksen, Mette: Tale ved flagdagen for Danmarks udsendte, 2021</li> <li>• Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske – uddrag 1992 i Bülow, Morten Winter: Globalisering, 2009, s. 37</li> <li>• Huntington, Samuel: Civilisationernes sammenstød, uddrag 1994 i Bryld &amp; Haue: Kilder til den nye verden, 1997, s. 223</li> <li>• Gornstein, Peter: Peaceforce, 2011 (kortfilm)</li> </ul> <p>Omfang: ca. 2 x 10 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Forelæsning, klasseundervisning, par- og gruppearbejde, projektarbejde, skriftligt arbejde

<b>Forløb 10</b>	Eksistentialisme
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Dette forløb har haft til formål at introducere eleverne for eksistentialismen som filosofisk retning. Et vigtigt fokus har været det at træffe valg. Eleverne har skullet reflektere over, hvilke vigtige valg de selv har skullet træffe i deres liv, om disse valg var svære eller lette at træffe, og om de overhovedet traf et valg eller måske nærmere et "ikke-valg". Eleverne er blevet introduceret til Kirkegaards stadielære/fire arketyper og har skullet inddrage disse begreber i deres analyse af filmen "Druk". Filmen er set på klassen og eleverne har i grupper lavet analyser, der skulle præsenteres for underviseren. Når eleverne ikke præsenterede deres analyser, arbejdede de med Martin A. Hansens "Paradisæblerne" – også med et eksistentialistisk fokus.
<b>Faglige mål</b>	<p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
<b>Kernestof</b>	<p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–mindst én folkevises og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Læreroplæg om Kirkegaards stadielære på baggrund af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p136">https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p136</a></li> <li>- <a href="https://lonebrinkmann.dk/documents/Kierkegaard-arketyper.pdf">https://lonebrinkmann.dk/documents/Kierkegaard-arketyper.pdf</a></li> <li>- <a href="https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Kierkegaard-om-selviscenesaettelse-og-identitetsdannelse-paa-soziale-medier">https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Kierkegaard-om-selviscenesaettelse-og-identitetsdannelse-paa-soziale-medier</a></li> </ul> <p>Liselotte Henriksen: "Eksistentialisme i dansk. Fra Kirkegaard til Sonnergaard", Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktion: Hvad er eksistentialisme? <a href="https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=128">https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=128</a></li> </ul> <p>Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 5.4, "Spillefilm": <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=232">https://hbdansk.systeme.dk/?id=232</a></li> </ul> <p>Thomas Vinterberg: <i>Druk</i> (2020) (VÆRK)</p> <p>Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=225">https://bl.systeme.dk/?id=225</a></p>

	<p>Forfatteren Martin A. Hansen (1909-1955): <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=266">https://litthist.systime.dk/index.php?id=266</a></p> <p>Martin A. Hansen: <i>Paradisøblerne</i> (1953) (kanonforfatter)</p> <p>Omfang: ca. 12 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Læroplæg, gruppearbejde, projektarbejde