

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2024 – juni 2025
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg, College360
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Julie Sejer Aggersbøl, Asger Jul Rosendorf, Mathilde Noer
Hold	2xy

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb i dansk – Levende billeder
Forløb 2	Introduktion til Dansk
Forløb 3	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Forløb 4	Fakta og Fiktion
Forløb 5	Taler og argumentation
Forløb 6	Litteraturhistorie 1: middelalder
Forløb 7	Making, breaking og faking news: Medier og nyheder i den digitale tidsalder
Forløb 8	Køn, kærlighed og dating i litteraturhistorien: Oplysningstiden og romantikken
Forløb 9	Mennesket og Maskinen
Forløb 10	Science fiction: samtidens fremtid

Forløb 1	Grundforløb i dansk – Levende billeder
Forløbets indhold og fokus	<p>Med grundforløbet ønskes en indføring i faget og fagets metode. Med udgangspunkt i en præsentation af det udvidede tekstbegreb arbejdes der i dybden med levende billeder – særligt kortfilm og dokumentarfilm.</p> <p>Der arbejdes i hele forløbet med etablering af en skrivelog i OneNote – dels for at introducere eleverne for de forskellige former for skrivning; hurtig skrivning, refleksionsskrivning, tankeskrivning mm. Men også som et dialogværktøj mellem elev og underviser. Eleverne arbejder med en skriftlig aflevering i en processkrivning, hvor de genafleverer og udøver peer-to-peer feedback på en analyse og fortolkning af en kortfilm.</p> <p>Der arbejdes undervejs også med læseguides i forbindelse med lektielæsning.</p> <p>Udover, at der arbejdes med dokumentarfilm som genre, arbejder klassen også med den animerede dokumentarfilm Flugt som værk. I forbindelse med værk læsning har eleverne lavet mundtlige fremlæggelser med særlig fokus på mundtlig fremstilling, som forberedelse til de mundtlige prøver i grundforløbet.</p> <p>Omfang: 30 lektioner (a 45 min) Skriftlighed: 9 fordybelsestimer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aflevering 1: Analyse og fortolkning ”Akvarium” (udkast) (3 timer) • Aflevering 2: Genaflevering ”Akvarium” (3 timer) • Aflevering 3: Præsentationsmateriale ”Flugt” (3 timer)
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Dokumentarfilm: FLUGT) • Medieanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale	Kernestof Shorts (Systime) Laboratorium og legeplads https://shorts.systime.dk/?id=134 Hvor korte er kortfilm? https://shorts.systime.dk/?id=135 Kortfilmens DNA https://shorts.systime.dk/?id=136 ”Kort er godt” (16 min) https://shorts.systime.dk/?id=144 Håndbog til Dansk (Systime) Kap. 4.12; Kommunikationssituationen, gambitter og sproghandlinger Kap. 5.2; Dokumentarfilm og Mockumentary ”Og nu til Vejret” https://www.youtube.com/watch?v=IS3Pj0zInoA ”Akvarium” https://www.youtube.com/watch?v=dxDIbyrJ5No ”Jakob blev gennemhullet af skud i Afghanistan” https://www.youtube.com/watch?v=b5MfPI6pa_8 Velkommen til Frontlinjen, sæson 1, afsnit 1; Vi kommer med fred https://www.dr.dk/drtv/saeson/velkommen-til-frontlinjen_475666 Bad Boy Breathing https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/bad-boy-breathing FLUGT (VÆRK) https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321 Supplerende stof: Ikka illa meint (instr. Andrias Høgenni, 22 min.), Færøerne 2019. I follow you (instr. Jonatan Etzler, 3 min.), Sverige 2015. Color Me (instr. Martin de Thurah, 7 min.), Danmark 2021. Gejst – Dokumentarfilm og Virkelighed (Mit CFU)
Arbejdsformer	Overvejende arbejder eleverne parvis i deres Netværksmakkere og i deres Netværksgrupper. Matrixarbejde Fokus på mundtlig fremstilling – i mindre grupper og på klassen Peer-to-peer feedback Individuelt arbejde med skriftlighed / feedback og genaflevering. Korte læreroplæg

Forløb 2	Introduktion til Dansk
Forløbets indhold og fokus	Vi har arbejdet med danskfagets indhold – sprog, litteratur og medier, samt hvorfor det er relevant at beskæftige sig med i vores tid. Hovedfokuset er blevet lagt på et af danskfagets primære metoder – hermeneutikken. Dette er gjort for at give eleverne en teoretisk ramme for, hvad der sker når man læser tekster.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof:</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anja Otterstrøm, ”Sportsbutik”, 2010 • Benny Andersen, ”Mit liv som indvandrer”, 1993 • Emil Aarestrup, ”Angst”, 1838 • Emil Frellsen Russell, ” Vi unge er ikke dovne og uengagerede”, 2019 (læserbrev) <p>Supplerende stof: Fra ”Håndbog til Dansk” (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 1.1 Dansk er mange ting Kap: 1.2 Dansk er et hermeneutisk fag</p> <p>Samlet omfang: ca. 10%</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, fremlægge i grupper med responsgrupper.

Forløb 3	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Forløbets indhold og fokus	Reklamefilmsanalyse, markedsføring på de sociale medier og bevidsthed om dansk kultur/kulturforskelle
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervs-relaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • svenske og norske tekster på originalsprog • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Fra ”Håndbog til Dansk” (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 5.6 Reklamer Analysevejledninger, 14. Medieanalyse af reklamefilm</p> <p>Fra ”Dig & digital dannelse i dansk” (Systeme i-bog), Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen Kap: Marketing på sociale medier</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SAS, “What is truly Scandinavian?”, 2020 (reklame) <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14 • Mette Bærbach Bas, ”Hverdagsdansk: Dansk kultur er ekstrem – her er hvordan”, 2019 (klumme) • https://pov.international/dansk-kultur-er-ekstrem/ • Lær dansk, ”10 ting du skal vide om dansk kultur”, 2023 (artikel)

	<ul style="list-style-type: none">• https://laerdansk.dk/10-ting-du-skal-vid-om-dansk-kultur/ <p>Samlet omfang: ca. 15%</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par/gruppearbejde, præsentationer, kreativ opgave samt skriftlig aflevering og processkrivning.

Forløb 4	Fakta og Fiktion
Forløbets indhold og fokus	Der er arbejdet tematisk med forskellige former for tekstanalyse, med henblik på at give eleverne en grundforståelse for analyse samt danskfaglige begreber. Hver tekst er læst og gennemarbejdet med fokus på et eller flere af analyseværktøjerne. Derudover er der blevet arbejdet med et større værk, i form af novellesamlingen ”Wi-Fi”, som bl.a. reflekterer over den teknologiske udvikling, og menneskets relation til samme.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Tekster af: Adam Oehlenschläger, H.C. Andersen, Herman Bang, Martin A. Hansen, Peter Seeberg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Novellesamling: Wi-Fi) • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie

<p>Anvendt materiale</p>	<p>Kernestof: Fra ”Håndbog til Dansk” (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 2.1 Kontrakter, koder og genrer Kap: 2.2 Fakta- og fiktionsgenren Kap: 3.1 Hvad handler teksten om? Kap: 3.2 Komposition Kap: 3.3 Fortæller Kap: 3.4 Fremstillingsformer Kap: 3.5 Tema og perspektivering Kap: 3.6 Litterære genrer Kap: 3.7 Litterære metoder Kap: 4.1 Ordnes betydninger Kap: 4.2 Sproglige billeder Kap: 5.4 Spillefilm</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger, ”Guldhornene”, 1803, (digt) • Caspar Eric, ”DAG 14”, 2020, (digt) • Christina Amundsen, ”Orthorexia”, 2014 (kunstfilm) • Dorte Hygum Sørensen, Politiken, ”Interview: Aldrig udelt smuk, aldrig udelt hæslig”, 2008 (Artikel) • H.C. Andersen, ”Hyrdinden og Skorstensfejeren”, 1845 • Helle Helle: ”En stol for lidt”, 1996 • Herman Bang, ”Den sidste balkjole”, 1887 • Martin A. Hansens ”Roden”, 1955 • Naja Maria Aidt, ”Som englenerne flyver”, 1993 • Naja Maria Aidt, ”Torben og Maria”, 2008 • Peter Seeberg, ”Biografi af en snegl”, 2000 • Pia Juul, ”Opgang”, 2001 • Søren Frellesen, ”Boy Meets Girl”, 2008 (kortfilm) <ul style="list-style-type: none"> • https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/boy-meets-girl • VisitDenmark, ”Danish mother seeking”, 2009 (reklame) <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=GikRA-syT5M <p>Novellesamling (VÆRK): Henriette Borup Borregaard, ”Wi-Fi”, 2021</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og Fortolkning af ”Egernet” af Lone Hørslev</p> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Håndbog til Dansk” (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen <ul style="list-style-type: none"> • Analysevejledninger, 1. Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa • Guide til skriftlig dansk hhx/eux (Systeme i-bog), Anne Haugaard Thomsen, Annette Düring Nielsen <ul style="list-style-type: none"> • Kap: 3.1 Analyse og fortolkning <p>Samlet omfang: ca. 45%</p>
---------------------------------	--

Arbejdsformer	Forløbet er omfangsrigt og mange arbejdsformer er derfor anvendt – f.eks. klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde. Eleverne har i grupper lavet fremlæggelser til novellesamlingen ”Wi-Fi”, hvor der var fokus på litterær analyse samt perspektivering.
----------------------	---

Forløb 5	Taler og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på analyse af ikke-fiktive tekster, med henblik på argumentation, retorik og sproglige virkemidler.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Fra ”Håndbog til Dansk” (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen Kap: 4.3 Sproglige figurer Kap: 4.9 Retorik Kap: 4.10 Argumentation</p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anders Fogh Rasmussen, ”Tale ved mindestenen for Flemming Juncker 4. maj 2004”, 2004, (tale) • John F. Kennedy, ”Ich bin ein Berliner” (oversat), 1963, (tale) <p>Samlet omfang: ca. 10%</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Forløb 6	Litteraturhistorie 1: middelalder
Forløbets indhold og fokus	I dette første litteraturhistoriske forløb er der særlig fokus på middelalderen, hvor eleverne har arbejdet med folkeeventyr, samt folkeviser.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mindst én folkeviser • svenske og norske tekster på originalsprog • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Kernestof: Fra ”Brug Litteraturhistorien” (Systeme i-bog), Mads Rangvid, Mimi Sørensen Middelalderen: slægt, ære og hævn</p> <ul style="list-style-type: none"> - Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer - Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang - Ekstra: Skæmteviser: middelalderens frække genre <p>Tekster: Brødrene Grimm, ”Jorinde og Joringel” (Folkeeventyr) ”Harald” (Skæmteviser) ”Harpens kraft” (Trylleviser)</p> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nationalmuseet, Handel i vikingetiden <ul style="list-style-type: none"> • https://natmus.dk/historisk-viden/danmark/oldtid-indtil-aar-1050/vikingetiden-800-1050/togter/handel/ • DR, ”Historien om Danmark – Tidlig middelalder”, 2017 <ul style="list-style-type: none"> • https://www.dr.dk/drtv/se/historien-om-danmark-tidlig-middelalder-474377 <p>Samlet omfang: ca. 10%</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde. Eleverne har i grupper præsenteret en kreativ opgave i forbindelse med ”Harpens Kraft”, for at få en bedre forståelse for teksten.

Forløb 6	Making, breaking og faking news: medier og nyheder i den digitale tidsalder
Forløbets indhold og fokus	Eleverne har i dette forløb arbejdet med journalistiske genrer og journalistisk kommunikation. I forbindelse med dette har eleverne stået for forskellige oplæg, hvor de skulle præsentere centrale elementer inden for journalistikkens verden. Særligt fokus har været på journalistisk sprog og formidling. Eleverne har været på virksomhedsbesøg hos den lokale avis.
Faglige mål	Faglige mål: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekste - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	Kernestof: - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - billeder, film og øvrige multimodale tekster. - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	Kernestof: - Dokumentar: ”Ryd forsiden: dødstrusler og deadlines”, episode 1 (DR 2019) https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965 - Debatindlæg: ”Det er vanskeligt at dyrke sin sårbarhed, når man konstant stemples som ballademager eller terrorist” (Jinan Hammoude og Fatima Al-Shamasnah i <i>Politiken</i> 2021) - Artikel: ”Og hele månen blev som blod” (Poul Høi i <i>Berlingske Tidende</i> 2001) - Artikel: ”Havene opvarmes af det, der svarer til tre atombomber i sekundet” (Adam Hannestad i <i>Politiken</i> 2019) Supplerende stof: - Uddrag af bog: ”Avisjournalistik – afsnit 5.1” i <i>Håndbog til dansk</i> https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c667 - Lærerproduceret materiale om journalistisk sprog, billedsprog, fotojournalistik, vinkling, artiklers indre komposition og det retoriske pentagram - Elevproducerede oplæg om: Indlandsstof og Udlandsstof; Kulturstof, meningsstof/opinionsstof og petitstof; Omnibusavis og lokalaviser; Tabloidaviser og nicheaviser; Nyhedsjournalistik; Dybdeborende journalistik; New journalism/narrativ journalistik; Fake news
Arbejdsformer	klasseundervisning/elevpræsentationer/stationsarbejde/kreativt elevprodukt/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde/

Forløb 7	Køn, kærlighed og dating i litteraturhistorien: oplysningstiden og romantikken
Forløbets indhold og fokus	Eleverne har i dette litteraturhistoriske forløb beskæftiget sig med, hvordan kønsroller og kærlighed bliver fremstillet i litteraturhistorien fra oplysningstiden og romantikken. Fokusset har dog primært været på romantikken og dens fire understrømninger; universalromantikken, nationalromantikken, biedermeier-romantik og romantismen.
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</p>
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder (herunder oplysningstiden og romantikken) - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (Herunder "Sildig opvaagen" af St. St. Blicher) - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af bog: "Kokleku" i <i>Niels Klims underjordiske rejse</i> (Ludvig Holberg 1741) - Digt: "Zille Hans Dotter" (Ludvig Holberg 1721) - Musikvideo: "vindens farver" (Pocahontas 1995) - https://www.youtube.com/watch?v=33Hopu96eLI - Sang: "Danmark mit fædreland" (H.C. Andersen 1850) - Sang: "Det er så yndigt at følges ad" (Grundtvig 1833) - Digt: "Indvielsen" (Schack Von Staffeldt 1804) - Digt: "Råd til unge ægtemænd" (Adam Oehlenschläger 1800-tallet) - Digt: "Min skat" (Christian Winther 1858) - Digt: "Morgen-vandring" (Adam Oehlenschläger, 1805) - Digt: "Den uforsigtige" (Emil Årestrup, 1838) - Novelle: "Skyggen" (H.C. Andersen 1847) - Eventyr: "Nattergalen" (H.C. Andersen 1843) - Værk: "Sildig opvaagen" (St. St. Blicher 1828)

	<p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag fra bog: "Om begrebet litteraturhistorie" i <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i> - Video: "Oplysningstiden" (Rita Merza 2013) https://www.youtube.com/watch?v=IHICCP7hH6I&ucbcb=1 - Video: "Romantikken og universalromantik" (Søren Vrist Christensen) www.youtube.com/watch?v=Dc0lD6CxFnc - Video: "Nyplatonisme" (Søren Vrist Christensen) https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc - Video: "Nationalromantik" af (Søren Vrist Christensen) https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0 - Video: "biedermeier" (Søren Vrist Christensen) https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714 - Video: "Romantisme" (Søren Vrist Christensen) https://www.youtube.com/watch?v=1iVxpqKSObs - Uddrag af bog: "Dobbeltgængermotivet" i <i>Litteraturens veje</i> https://litteraturensveje.systime.dk/?id=600 - Uddrag af bog: "Litterær analyse af digte" i <i>Håndbog til dansk</i> https://hbdansk.systime.dk/?id=195
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, pararbejde

Forløb 8	Mennesket og maskinen (SO5 – dansk-idéhistorie)
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette forløbs fokus var at introducere eleverne til deres emne for dansk-idéhistorieopgaven, hvor de igennem læsninger af tekster med forskellige menneske-optimerende teknologier fik et indblik i hvilke teknologisynt, forskellige tekster kan have. Dette foregik i samspil med idéhistorie, der tilføjede en historisk og etisk dimension på de teknologier og holdninger, der kom til udtryk i teksterne. Et særligt fokus i dette forløb var dokumentarfilmen som genre.</p> <p>Indlagt i dette forløb er elevernes obligatoriske skriftlighedsforløb.</p>
Faglige mål	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminolog - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>

Kernestof	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - Tekster med relevans for teknologisk dannelse - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - tekster med relevans for teknologisk dannelse
Anvendt materiale.	Kernestof <ul style="list-style-type: none"> - Dokumentar: ”Prisen for August” (DR 2025) https://www.dr.dk/drtv/se/prisen-for-august_547887 - Novelle: ”Næde de færgen” (Johannes V. Jensen 1925) - Novelle: ”Patienten” (Peter Seeberg 1962) - Digt: ”Motor” (Klaus Rifbjerg 1956) - Artikel: ”Biler, toiletter og medicin er designet til mænd” (Torben Sangild for ZETLAND 2021) Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none"> - Video: uddrag fra <i>Blair Witch Project</i> (1999) https://www.youtube.com/watch?v=cmYsRcLMvO8 - Video: uddrag fra <i>The Rise of Skymwalker</i> (2019) https://www.youtube.com/watch?v=yrcgRamVOSQ - Uddrag fra bog: ”Kontrakter, koder og genre” i Håndbog til dansk. https://hbdansk.systeme.dk/?id=123 - Uddrag fra bog: ” Dokumentar - Afsnit 5.2” i Håndbogen til dansk https://hbdansk.systeme.dk/?id=123 - Artikel: ”Hvad er etik” (etisk råd 2013) https://www.etiskraad.dk/etiske-temaer/introduktion-til-etik/undervisning-til-gymnasieskolen/hvad-er-etik <p>Lærerproducerede ark om ’teknologisyn’ og ’etiske retninger’</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde
Forløb 9	Science fiction: Samtidens fremtid
Forløbets indhold og fokus	Det centrale udgangspunkt i dette forløb har været science fiction-litteraturens egenskab til at sætte kritisk fokus på samfundsstrukturelle og teknologiske ændringer. Her byggede vi på Darko Suvin's begreber som ’novum’ og ’kognitiv fremmedgørelse’ for at undersøge, hvordan litteratur kan sige noget om forfatterens samtid og læserens fremtid.

Faglige mål	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år - Tekster med relevans for teknologisk dannelse - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"> - Film: <i>QEDA</i> (Max Kestner 2017) - Novelle: "Grim og dum" (Grethe Holm 1983) - Novelle: "Esbjerg Rådhus" (Pablo Llambías 2019) fra <i>Zombierådhus</i> - Novelle: "Arbejde til alle" (Anders Bodelsen 1984) - Novelle: "Skabt for hinanden" (Svend Aage Madsen 1995) - Novelle: "Eksamensdag" (Henry Slesar 1958) - Novelle: "Den umulige planet" (Phillip K. Dick 1953) - Kronik: "Det er en mærkelig realisme, men det er også en mærkelig virkelighed" (M. Mouritzen 2020) - Debatindlæg: "Kaspar Colling kigger ud i fremtiden: Vi når ikke at kende verden, før den er forandret" (Kasper Colling Nielsen 2017) i <i>Politiken</i> Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none"> - Artikel: "Science fiction som brobygger" (Mathias Clasen 2005) - <i>Jyllands-Posten</i> - Lærerproducerede powerpoints og dokumenter om science fiction
Arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde.

Links til grundbøger og ordbøger:

Håndbogen til dansk: <https://hbdansk.systime.dk/>

Ordbogen: <https://www.ordbogen.com/da/mobile/>

Ordnet: <https://ordnet.dk/>

Skriftlig eksamen i dansk HTX: www.skriftligeksamenidanskhtx.systime.dk