

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2024
Institution	Handelsgymnasiet Silkeborg, College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Pernille Dam Elvang
Hold	3C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Almen sprogforståelse
Titel 2	Familien
Titel 3	Medier
Titel 4	Kortfilm som genre
Titel 5	Sprog og kommunikation
Titel 6	Mytemotiver
Titel 7	Litteraturhistorie 400 år
Titel 8	SO6: Danmark i krig
Titel 9	Dokumentar
Titel 10	Det moderne gennembrud
Titel 11	Tendenser i samtiden

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Almen sprogforståelse
Indhold	<p>Kernestof: "Ind i sproget HHX" af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017 oversættelsesproblematikker opslagsværker og hjælpemidler morfologi, ordklasser, sætningsanalyse ordklasser og stilistik billedsprog skrift- og talesprog kommunikationsmodeller genrer mediebevidst formidling verbal- og nonverbal kommunikation sprog handlinger transaktionsanalyse optoning og nedtoning høfligheds- og effektivitetsprincippet undertekst sproghistorie en række cases med forskellige genrer til analysebrug</p> <p>Supplerende stof: http://sproget.dk/leg-og-ler</p>
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression at få eleverne til at iagttage og undre sig over sproget at få eleverne til at forstå sproglige sammenhænge at åbne elevernes øjne for at det er sjovt og lærerigt at arbejde med sprog at give kortfattede oversigter over sproglig-stilistiske virkemidler at give en oversigt over vigtige dele af kommunikationsprocessen at give eleverne en værktøjskasse til sproglig-stilistisk analyse af tekster at give en sproghistorisk introduktion at knytte an til den sproglige viden og kunnen som eleverne allerede har. at redegøre for sprogets kategorier med anvendelse af præcis terminologi</p>

	at give viden om genrer og mediebevidst formidling at give forskellige strategier til indlæring af fremmedsprog
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejdsform med eksamenscase. Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midtvejsscreening og afsluttende prøve, samt individuel mundtlig eksamen.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Familien
Indhold	<p>Tove Ditlevsen: Dolken (1963) Gustav Munch-Petersen: Til mine forældre (1932) Martin A. Hansen: Roden (1955) Carsten René Nielsen: Til mine forældre (1993) Yahya Hassan: Trælammeller (2013) Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (aflevering) Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017) – uddrag kapitel 24 og 25</p> <p>Supplerende stof: Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa: Håndbog til Dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=p171</p> <p>Novelleanalyse, lyrikanalyse og billedanalyse i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=134 Familien under forandring. https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring Avisartiklen "Jeg har kuffert, sportstaske og vasketøjskurv, jeg slæber med", Politiken d. 3.4. 2018 Christiansen, Helle: Snit. Tiden efter årtusindeskiftet s. 16- 24 Læserorienteret metode: https://hbdansk.systime.dk/?id=c914 Tomme pladser: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1219</p> <p>Værk: Romer, Knud: Den som blinker er bange for døden (2006)</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Medier
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>REKLAMER: Aalborg Kommune: Aalborg Film, 2016 Carlsberg: The Danish Way, 2017 Ringkøbing-Skjern Kommune Naturens Rige #pladspladsplads, 2015 Diverse selvvalgte reklamefilm og trykte reklamer og eksempler på influencer marketing</p> <p>ARTIKLER: "Hvad kan det nytte?" Anders Fogh Rasmussen, Kronik i Berlingske Tidende d. 26. marts 2003 "Der er gået religion i ekstrem sport og grønsagssmoothies", Mathias Nielsen, Berlingske 25/9 2015</p> <p>Tv-serie: Klovn https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=406#c2210 Sæson 1 afsnit 1 5-årsdagen Sæson 9 afsnit 7 Mias fede ferie</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Grundbog til dansk. Kapitel 4. Medier https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=121</p> <p>4.1 Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=377</p> <p>4.2 Avisen som medie https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=385</p> <p>4.4 Tv som medie https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=401</p> <p>Nettets fortællinger i Netværker. Digitale medier i dansk kap. 1 : https://netvaerker.systeme.dk/?id=144</p>

Den iscenesatte virkelighed. Fakta- og fiktionskoder
<https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=c493>

	<p>Reklamer i Håndbog til dansk kap. 5.6: https://hbdansk.systime.dk/?id=p227 Læs også om dramaturgi: https://hbdansk.systime.dk/?id=p223</p> <p>Argumentationsanalyse: https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620</p> <p>Argumenttyper i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=c627</p> <p>Argumentation i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=p205</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om div. sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Kortfilm som genre
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Daniel Kragh-Jacobsen: Næste stop (2018)• Lars Pedersen Arendt: Beast (2009)• Anders Thomas Jensen: Valgaften (1998)• Dennis Petersen og Frederik Nørgaard: Kuppet (2000)• Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen: Ernst og lyset (1996)• Jens Dahl: 2 piger 1 kage (2013) <p>Supplerende materiale: Kortfilm og Raskins 7 parametre: http://www.vognstoft.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning,%20Kortfilm%202003.htm. Håndbog til dansk - Spillefilm: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232 og Analysevejledning til spillefilm: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234</p>
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• analysere og fortolke fiktive tekster• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• analysere og fortolke fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Projektarbejde med oplæg• Individuelt arbejde

Titel 5	Sprog og kommunikation
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Vilhelm Buhl: Anti-sabotagetale d. 2. september 1942 John Christmas Møller: Forsvarstale d. 6. september 1942 Poul Nyrup Rasmussen: Tale ved fagforbundet SID's årlige kongres 13. september 2001 Helle Thorning-Schmidt: Tale ved mindehøjtidelighed på Østerbro, 16. februar 2015. Antonie Leiris: I får ikke mit had (2016) Antonie Leiris: Brev til Melvil (2016) (uddrag) Dronningens nytårstale 2023 Statsministerens nytårstale 1. januar 2024 Lars Løkke Rasmussen: Tale i forbindelse med terrorangrebet i Paris, 2015</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk. Grundbog (2018) – Kapitel 5: Taler i en terrortid</p> <p>Argumentation: Påstand, belæg og hjemmel https://www.youtube.com/watch?v=D6rNLvYhcXI</p> <p>Argumentation: Styrkemarkør, rygdækning og gendrivelse https://www.youtube.com/watch?v=nXm1KC5DEOw</p> <p>4.1: Argumentation: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0</p> <p>4. 9 Retorik https://hbdansk.systime.dk/?id=204</p> <p>7. Retorisk analyse af taler https://hbdansk.systime.dk/?id=212</p> <p>Radioprogrammet Mads & Monopolet: https://www.youtube.com/watch?v=OP_mg3yG66A</p> <p>Mette Møller Jørgensen og Anne Bornerup Græsborg: "Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ord, der skaber, hvad de nævner: https://diskurs.systime.dk/?id=p141 - Om diskursanalyse - introduktion til begreber: https://diskurs.systime.dk/?id=p136 - Den ikoniske Marlboro-mand: https://diskurs.systime.dk/?id=p140 - En nutidig rygekampagne: https://diskurs.systime.dk/?id=p139 - Kampen mellem diskurser: https://diskurs.systime.dk/?id=p138 <p>Værk: Analyse af hhv. Dronning Margrethe II og Statsminister Mette Frederiksens nytårstaler – afsluttet med fremlæggelser af talerne</p>
Omfang	25 lektioner

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Projektarbejde med oplæg • Individuelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6	Mytemotiver
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Bibelen – af 1. Mosebog: Adam og Eva, Syndefaldsmyten og uddrivelsen af Edens have (uddrag), s. 12-14 Anders Bodelsen: Drivhuset (1965) Naja Marie Aidt. Den blomstrende have (1993)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk. Grundbog (2018) – Kapitel 3: Fortællinger om syndefald. https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=145</p>
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter / Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om div. sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 7	400 års litteraturhistorie
Indhold	<p>Kernestof: Folkeviser: Torbensdatter Folkeviser: Germand Gladensvend Kingo: Ked af verden og kær ad himmelen (1681) Nik og Jay: En dag tilbage (2004) (tekst og musikvideo) Holberg; Ludvig: Jeppe på Bjerget (uddrag) (1722) Staffeldt, Schack: Indvielsen (1804) Oehlenschläger, Adam: Morgenvandring (1805) Disneys "Pocahontas"(1995) – Pocahontas sang "Vindens skygge" Blicher, Steen Steensen: Kjær est du Fødeland (1814) Oehlenschläger, Adam: Der er et yndigt land (1819) Grundtvig, N.F.S.: De levendes land (1924) Grundtvig, N.F.S.: At sige verden ret farvel (1845) Aastrup, Emil: Paa Sneen (1838) Bjørnson, Bjørnstjerne: Ja, vi elsker dette landet (1859-1868) Bang, Herman: Foran Alteret (1880) Bang, Herman: Den Sidste Aften (1880) Burton, Tim: Corpse Bride (2005) – trailer til filmen Dybeck, Richard: Du gamla, du fria (1844) Andersen, H.C.: I Danmark er jeg født (1850) Jensen, Johannes V: Paa Memphis Station (1906) Lagerkvist, Pär: Ångest (1916) Kristensen, Tom: Det blomstrende Slagsmaal (1920) Broby-Johansen, Rudolf: BORDELPIGE DRÆBER UFØDT (1922) Blixen, Karen: Ringen (1958) Rifbjerg, Klaus: Livet i badeværelset (1960) Andersen, Vita: Fredag, lørdag, søndag (1977) Strunge, Michael: Natmaskinen (1981) Helle, Helle: Film (1996) Leine, Kim: Kalak (uddrag) (2007) Isam B: Til Danmark er jeg kommet (2020)</p> <p>Billeder: David Bailly: Selvportræt (1651) Pieter Claesz: Vanitas-stilleben (1630)</p>

	<p>Michael van Haven: Christian d. 5 på tronen Otto Bache: Soldaternes hjemkomst til København 1849, 1894 Jacob Brostrup: Fremtidens Danmark 1945 (2018)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime:</p> <p>"60'er-modernismen (1960-1970)": https://litthist.systime.dk/?id=p174 "Nyrealisme (1965-1980)" : https://litthist.systime.dk/?id=p175 "Storbymodernisme og postmodernisme (1980-1990)": https://litthist.systime.dk/?id=p177 "Minimalisme og modernistisk lyrik (1990-2000)" : https://litthist.systime.dk/?id=p178</p> <p>Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systime Middelalder, slægt om ære: https://bl.systime.dk/?id=p135 Tryllevisen German Gladensvend: https://bl.systime.dk/?id=p149 Oplysningstiden: https://bl.systime.dk/index.php?id=133 (De første 2 afsnit) Barokken https://bl.systime.dk/?id=134 (hele kap. 1900-tallet: Industriens århundrede :https://bl.systime.dk/?id=p129 Romantikken https://bl.systime.dk/?id=352 (hele kap.) Romantisme: https://bl.systime.dk/?id=p180 Mellemligstiden: https://bl.systime.dk/?id=p225 (hele kap.)</p> <p>Håndbog til dansk - Lyrikanalyse: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=195</p>
Omfang	45 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Forelæsning • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Projektarbejde • Elevoplæg

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	SO6: Danmark i krig
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bang, H.: af <i>Tine</i> (1889, romanuddrag) • Moniers, D.: "Tropperne hjemkomst 1849" (1850, maleri) • Riis, A. G.: <i>Hvidsten Gruppen</i> (2012, spillefilm) • Brostrup, J.: "Fremtidens Danmark – Vestintegration" (2018, maleri) • Rasmussen, A. F.: "Samarbejdspolitikken" (d. 29. august 2003, tale) • Kærn, S. A.: "Batalje" (2011-16, maleri) • Gejl, T.: "Man kan jo aldrig vide" (2004, novelle)
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Dokumentar
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horsbøl, G. og Harboe, J. M.: "Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality", Systime, i-bog, afsnittene om Dokumentar og Dokumentarens grundtyper i kapitlet om Dokumentar. • Larsen, O. S.: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.2 om Dokumentarfilm og Mockumentary <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalgaard, J.: "Kandis for livet", Frau Film, 2021. • Albrecht, J. og Kaarsgaard, S.: "Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film", journalisten.dk, d. 10. februar 2022. • Paulsen, J. T.: "Lektor: "Helt vildt mærkeligt" at DR beklager efter kritik af Kandis-film", berlingske.dk, d. 10. februar 2022. <p>VÆRK: Analyse af dokumentaren "Kandis for livet" (2021)</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

--	--

Titel 10	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Skram, Amalie: Karens Jul (1885) Pontoppidan, Henrik: Ane-Mette(1887) Pontoppidan, Henrik: Lykke-Per (uddrag, 1898-1904) Bang, Herman: Foran Alteret (1880) Bang, Herman: Den Sidste Aften (1880) Bang, Herman: Tine (uddrag) (1889) Benedictsson, Victoria: Ud fra Mørket (1888)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Henningsen, Erik: Summus jus, summa injuria / Barnemordet (1886) https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=1672</p> <p>DR2: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880 (2007)</p> <p>Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systeme: Det moderne gennembrud https://bl.systeme.dk/?id=130</p> <p>Fibiger, Johannes o.a.: Litteraturens huse, Systeme:</p> <p>Billedanalyse https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2416 Brandes, Georg: Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur (uddrag, 1871) https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2076</p> <p>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det moderne gennembrud: https://litthist.systeme.dk/?id=p125 • Skrivestil og sprog https://litthist.systeme.dk/?id=p140 • Det moderne gennembruds genrer https://litthist.systeme.dk/?id=p141 • Det moderne gennembrud temaer: https://litthist.systeme.dk/?id=p142 <p>Værk: Skram, Amalie: Lucie (1888)</p>
Omfang	30 lektioner

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Forelæsning • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Elevoplæg

Titel 11	Tendenser i samtiden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Guldager, Katrine Marie: Voksne mennesker kan godt tale om sex (2009) Hassan, Yahya: 'Barndom' (2013) Pedersen, Sidsel Falsig: Gevinsten (2005) Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide (2004) Kærn, Simone Aaberg: Batalje (2011-2016) Korsgaard, Thomas: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017) – uddrag kapitel 24 og 25</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Haaning, Katrine o.a.: De seneste fem års litteratur, Systime: Autofiktion https://5aarslitt.systeme.dk/?id=283</p> <p>Sørensen, Mimi og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systime: Det nye årtusind: autofiktive tendenser https://bl.systeme.dk/?id=323 (de første tre afsnit)</p> <p>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på lang og på tværs, Systime: Videointroduktion - Det 21. århundrede: Eksperimenterede realisme https://litthist.systeme.dk/?id=p127</p> <p>Textanalyse – Genre på de sociale medier: https://textanalyse.systeme.dk/index.php?id=5328&L=0</p> <p>Textanalyse - Sprog, tone og etik på de sociale medier: https://textanalyse.systeme.dk/?id=5333</p> <p>Håndbog til dansk - Lyrikanalyse: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=195</p> <p>Håndbog til dansk – Rap-tekster: https://hbdansk.systeme.dk/?id=216</p> <p>Værk: Niviaq Korneliussen: HOMO sapienne (2014)</p> <p>Værk: Analyse af selvvalgte dansk musikalbum fra nyeste tid.</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

	<ul style="list-style-type: none">• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Projektarbejde• Elevoplæg• Gruppearbejde