

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2026
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Jens Hedegaard Malmberg
Hold	HHX1a, HHX2a, HHX3a

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: Kandis for livet (1. år)
Forløb 2	Reklamefilm og online marketing – OPTAKT SO1 (1. år)
Forløb 3	Naturen kommer (1. år)
Forløb 4	Reportage i ord og billeder (1. år) VÆRK: Andreas Mogensen: Når jorden ikke er nok Anders Ryeauge
Forløb 5	Skriftlighedsforløb #1
Forløb 6	Romantikken og det moderne gennembrud (2. år)
Forløb 7	Retorik og argumentation (2. år)
Forløb 8	SO6 (2. år)
Forløb 9	Nyere tids dansk litteratur – VÆRK: Selvvalgt roman (2. år)
Forløb 10	Modernisme og realisme (2. år) (Pernille Dam Elvang, ultimo marts – medio maj 2025)
Forløb 11	Humor – fra Holberg til Kirsten Birgit (3. år) VÆRK: #1 Jeppe på Bjerget #2 Den korte radioavis - agurketid og terror-bettingsystem
Forløb 12	Skriftlighedsforløb #2
Forløb 13	Angst i lyrikken (3. år)
Forløb 14	Dokumentarfilm 2.0 – en udvidelse (3. år)
Forløb 15	Postkolonialisme og kulturmøder (3. år) VÆRK: Blomsterdalen (2020) af Niviaq Kor- neliussen

Forløb 16	DRUK (kort emne) (3. år)
------------------	--------------------------

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: Kandis for livet
Forløbets indhold og fokus	<p>Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i danskfaglig analyse af medier. Forløbet vil særligt have fokus på fakta- og fiktionskoder og filmiske virkemidler.</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- Afkode fiktions- og faktakoder- Forstå og bruge de filmiske virkemidler- Overskue store mængder materiale i en analyse af et værk
Omfang	5% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">- billeder, film og øvrige multimodale tekster- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Kandis for livet: https://www.dr.dk/drtv/program/kandis-forlivet_295010 (1 time og 33 min)- Klippet ”Den perfekte statsminister” ligger i Onedrive-mappen ”Grundforløb dansk 2022-23” <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1021- Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p222- Paratekster til forløbet: https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-be-talte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/- Paratekster til forløbet: https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efterkritik-af-kandis-film/
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 2	Reklamefilm og online markedsføring
Forløbets indhold og fokus	<p>Formålet med dette forløb er indføre eleverne i reklameanalyse, filmanalyse og onlinemarkering. Forløbet er forberedende for elevernes SO1-forløb</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videreføre viden fra grundforløbet om og bruge de filmiske virkemidler - Kunne afkode den kommunikative situation i en reklame - Forstå reklamens forskellige undergenre og hvordan de påvirker forskelligt - Kunne analysere forskellige typer reklamer og derudfra vurdere målgruppen og gennemslagskraften.
Omfang	2% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlata – made by Sweden", (2014) - SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering) - Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer - Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film' - Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig & digital dannelse i dansk", Systime. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 3	Naturen kommer
Forløbets indhold og fokus	<p>Nobelpristager og kemiker P.J. Crutzen argumenterede til et møde i det videnskabelige rådgivende panel for Den Internationale Geosphere-Biosphere Program i 2000 at den holocæne anskuelse menneskeheden indtil videre har haft til forholdet mellem mennesket og naturen bør ændret. Mennesket og naturens forhold er trådt ind i en ny tidsalder; den antropocæne tidsalder - menneskets aktiviteter er nu af et sådant omfang, at de forårsager globale ændringer i jordens miljø og tilstand!</p> <p>I dette forløb skal eleverne arbejde med hvordan forholdet mellem mennesket og naturen har udviklet sig og forandret sig igennem historien. Forløbet vil både have fokus på det litterære område, medieområdet og det sproglige område. Afslutningsvist vil forløbet arbejde med værket ..., som eleverne også skal skrive en skriftlig opgave om.</p>
Omfang	3% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hr. Bøsmere i elverhjem - Harpens kraft - Morgenvandringen af Adam Oehlenschläger - Indvielsen af Schack Staffeldt - Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig - Uddrag af Fru Marie Grubbe af J. P. Jakobsen

	<ul style="list-style-type: none"> - Der er så dejligt ude på landet af Dan Turell - Gitte monolog om naturen af Per Højholt - Uddrag af digtsamlingen Digte 2014 af Theis Ørntoft - Plasticsolen af Michael Strunge - Drømmens faner af Michael Strunge - Uddrag af Øvelser og rituelle tekster af Lars Skinnebach - Uddrag af Guld af Victor Boy Lindholm <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selvvalgte billeder fra hhv. Romantikken og Det moderne gennembrud - Uddrag af fagbogen Naturhistorier
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 4	Reportage i ord og billeder
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet "Reportagen i ord og billede" er et nyhedsforløb, der undersøger genren "reportagen", som findes både i trykte og digitale medier og i ord såvel som i billeder. Før de digitale medier var reportagen læserens mulighed for at være lige dér, hvor dramatiske begivenheder fandt sted. Journalisten hastede af sted fra redaktionen til katastrofer og krige og store begivenheder for med malende beskrivelser at bringe oplevelsen tilbage til læseren. Med de digitale medier kan billeddækningen foregå live, og reportagegenren har derfor ændret sig. I dette forløb læser vi en række historiske reportager for at lære genrens særtræk at kende, vi arbejder dernæst videre med aktuelle reportager for til sidst at smøge ærmerne op og selv forsøge os som en moderne Tintin, der løber af sted for at fange øjeblikket med sin pen.</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forstå de forskellige typer af reportager der findes. Adskille dem og analysere dem. - Forstå forholdet mellem det subjektive, objektive og sandheden i reportagegenren. - Forstå og afkode de virkemidler der særligt bruges i reportagegenren. - Forstå journalistens rolle i krig, retsager og ved katastrofer. - Analysere både billeder og tekst med udgangspunkt i reportagens virkemidler.
Omfang	4% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henry Hellsen: "Krigens sidste billeder", Berlingske Tidende (22.11.1918) - Henrik Cavling: "Jens Nielsens Henrettelse", Politiken (09.11.1892)

	<ul style="list-style-type: none"> - Søren Flott, Thomas Laursen og Ole Sønnichsen: ”Som om solen kom for tæt på”, Jyllands-posten (05.11.2004) - Anders Ryehaug: “Andreas Mogensen: Når jorden ikke er nok”, Euroman.dk (21.04.2017) - Marianne Weiercke: ”Tragediens i Seest: Billederne vi aldrig glemmer”, TV2.DK (03.11.2014) <p>Supplerende stof</p> <p>Reportagen i ord og billeder</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportagen – Genren, historien, objektiviteten - Nyhedsreportagen - Begivenhedsreportagen - Baggrundsreportagen - Fotoreportagen - Arbejdet med reportagerne - Analysemodel - Udleveret retorik og argumentationskompendium
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 5	Skriftlighedsforløb #1
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet er at introducere eleverne til indledningskrivning og AI'ens funktioner og begrænsninger. Forløbet har både taget udgangspunkt i almindelig undervisning og i en skriftlighedsdag. I den almindelige undervisning har eleverne arbejdet med forskellige stilladserede opgaver omkring indledningskrivning. Skriftlighedsdagens har særligt haft fokus på at AI.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 8 timer á 60 minutter 1% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Supplerende stof <ul style="list-style-type: none"> - https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/ - https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 6	Romantikken og Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de to meget forskellige perioder; romantikken og det moderne gennembrud. Forløbet baserer sig fortrinsvist på litteratur, men vil også skulle arbejde med billedanalyse. Som en del af forløbet har eleverne lavet fremlæggelser om tekster og perioderne i romantikken, da de i forvejen, havde et vist kendskab til romantikkens temaer og tekster grundet forløbet 'Naturen kommer'
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 16 timer á 60 minutter 4% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - svenske og norske tekster på originalprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Primært stof <ul style="list-style-type: none"> - Indvielsen af Schack Staffeldt (genlæst) - Morgenvandringen af Adam Oehlenschläger (genlæst) - Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig (genlæst) - Brudstykker af en landsbydegns dagbog af Steen St. Blicher - Skyggen af H.C. Andersen - Danmark, mit fædreland af H. C. Andersen - Paa Sneen af Emil Aarestrup - Skrubbudsen af H. C. Andersen - Om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur af Georg Brandes - Nådsensbrød af Henrik Pontoppidan

	<ul style="list-style-type: none"> - Den sidste balkjole af Herman Bang - Uddrag af En handske af Bjørnstjerne Bjørnsson - Uddrag af Et Dukkehjem akt 1 + 3 af Henrik Ibsen - Uddrag af Fru Marie Grubbe Kap 1, 16, 18 af J. P. Jacobsen - Karens jul af Amalie Skram - Nutidens sædelige Lighedskrav af Elisabeth Grundtvig <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udvalgte afsnit under romantikken i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; herunder afsnit om Nyplatonisme, Universalromantik, Nationalromantik, Romantisme og Poetisk realisme - Udvalg af billeder fra Biedermeierperioden - Udvalgte afsnit under Det moderne gennembrud i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; Herunder afsnit om Livssyn og syn på litteraturen, Skrivestil og sprog, Det moderne gennembruds teater. - Mande- og kvinderoller til debat fra bogen ”Brud litteraturhistorien” - Litteraturens Veje er igennem forløbet brugt som opslagsværk
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 7	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de forskellige analysemodeller, der knytter sig til retorik og kommunikation, herunder også argumentation. Både for at give eleverne begreb om, hvad journalistiske og politiske teksters virkemidler er, men også for at styrke elevernes egne evner til at argumentere for eller imod analytiske pointer.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 13 timer á 60 minutter 4% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udvalg af kogebøger (ifm. arbejdet med det retoriske pentagram) - Statsminister Mette Frederikssens nytårstale 2024 - 'Kære alle sammen' (AI-genereret tale) - Jens Philip Yazdanis tale ved demonstrationen "Sammen mod Racisme" - Carsten Jensens tale ved Folkets Klimamarch Odense - Debat: Vi skal blive bedre til at tale om korrupsion <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udleveret kompendie om retorik og argumentation - Argumentationstyper 101 (udleveret ark)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 8	SO6-forberedelse
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at koble fagene dansk og historie og forberede eleverne til at skrive deres DHO/SO-6
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 17 timer á 60 minutter 3% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otto Bache: Soldaternes hjemkomst til København, 1849, 1894 - Jørgen V. Sonne: "Morgenen efter slaget ved Isted den 25. juli 1850". (1876) - David Moniers "Troppernes hjemkomst 1849" (1850) - Peter Carlsen: Lille Danmark, 2009 - Det var en sommermorgen. Digt af N.F.S. Grundtvig - Herman Bang: Uddrag af Tine, 1889 - Jacob Brostrup: Kutteren Henny, 2019

	<ul style="list-style-type: none"> - Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003 - Trisse Gejl: "Man kan jo aldrig vide", 2004 - Hvidsten Gruppen (2012) - Mads Nielsens sang: "En lærke letted, og tusind fulgte" <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vilhelm Rosenstand: Ottende Brigades angreb ved Dybbøl 18. april 1864, 1894. - Wilhelm Camphausen: Slaget om Als i 29. juni 1864. Maleri fra 1868 af Wilhelm Camphausen - Frants Peter Diderik Henningsen: En Helt fra 1864, 1901 - Peter Carlsen: Dansk soldat, Irak, 2015 - Simone Aaberg Kærn: Hjemkomst, 2013 - Herman Bang: "Nederlagets melodi": https://www.dr.dk/skole/media-item/urn:dr:mu:programcard:50a33f81860d9a3ce09ccb33, læst op af Erik Mørk, 1972. - Vilhelm Buhls anti-sabotagetale 2. september 1942 - Mathilde Fenger: Transition – de danske styrkers indsats i Afghanistan, 2013 - Statsminister Mette Frederiksens tale ved flagdagen for Danmarks udsendte den 5. september 2021 - "Batalje" af Simone Aaberg Kærn (2011-2016) - Artikel: Anders Fogh Rasmussen "Hvad skal det nytte?" - Metoder i dansk kompendie (17,2s) - Litteraturens Veje er igennem forløbet brugt som opslagsværk
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

Forløb 9	Nyere tids danske litteratur VÆRK: selvvalgt roman
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har til formål at styrke elevernes analytiske evner og forståelse af moderne litterære temaer og tendenser. Eleverne har arbejdet med og analyseret nyere dansk litteratur fra de seneste 20 år. Forløbet starter med en introduktion til litterære tendenser og temaer i dansk litteratur fra denne periode, samt en gennemgang af Systimebogen 'De seneste års litteratur'.</p> <p>Forløbet tager udgangspunkt i at eleverne læste et selvvalgt værk skrevet af en kvindelig dansk forfatter indenfor de seneste 20 år. Herefter skulle eleverne selv vælge tekster fra Systimebogen (eller andre) til analyse, hvor de fokuserer på at identificere og analysere temaer. Temaet i teksten de skulle analysere skulle være det samme som temaet i den bog de havde læst.</p> <p>Forløbet afsluttes med, at eleverne optager en fremlæggelse, hvor de kort redegør for nyere dansk litteratur (herunder det tema, de har arbejdet med), analyserer teksten og perspektiverer teksten til det selvvalgte værk, de har læst.</p> <p>Som en del af forløbet har eleverne også været på besøg på Silkeborg Bibliotek, hvor de har arbejdet med nyere dansk lyrik.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 17 timer á 60 minutter 15% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af tekster og teori fra bogen 'De seneste års litteratur' Teksterne eleverne har arbejdet med har været forskellige fra elev til elev, fælles for dem alle er, at de har været tekster fra de seneste 20 år. - Værklæsning: bogen eleverne har arbejdet med har været forskellige fra elev til elev, fælles for dem alle er, at de har været tekster fra de seneste 20 år. <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://5aarslitt.systeme.dk/?id=1 – brugt bredt som opslagsværk for de forskellige forfattere og emner eleverne har arbejdet med.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelle præsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

Forløb 10	Realisme og modernisme
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har der været fokus på tekstanalyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering til litteraturhistoriske perioder.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 15 timer á 60 minutter 5% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, - kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, - samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med i forløbet) - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Johannes V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i> (1906) Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag (en Idyl)</i> (1900) Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1953) Karen Blixen: <i>Ringene</i> (1958) Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> (1960) Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962) Simon Kvamm: <i>GURU</i> (2020) DR, afsnit 1</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, I-bog på Systeme: Kapitel 7. 1890-2000: Modernisme og realisme</p>

	<p>Det moderne samfund: https://litthist.systime.dk/?id=169 1900-tallets stilretninger: https://litthist.systime.dk/?id=170 Tidlig modernisme (1890-1945): https://litthist.systime.dk/?id=171#c462 (afsnittet om ekspressionisme) Folkelig realisme og socialrealisme: https://litthist.systime.dk/?id=172 (til og med afsnittet <i>Politisk debat i litteraturen</i>) Efterkrigsmodernisme (1945-1960): https://litthist.systime.dk/?id=173#c489 (til afsnittet "Paradisæbler") Ekspressionistisk stil i Litteraturhistorien på langs og på tværs https://litthist.systime.dk/?id=171#c462 60'er-modernisme (1960-1970): https://litthist.systime.dk/?id=174. (til og med afsnittet "Prosaen i 1960'erne") Modernismens stiltræk https://litthist.systime.dk/?id=170#c451</p> <p>Mimi Sørensen, Mads Rangvid. Redaktør: Liselotte Henriksen: <i>Brug litteraturhistorien</i>, I-bog på Systime: Ekspressionisme https://bl.systime.dk/?id=212&L=0#c503 Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme https://bl.systime.dk/?id=225</p>
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse.

Forløb 11	Humor
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at give eleverne en dybere forståelse af hvad humor er, hvorfor noget er sjovt for nogen og ikke for andre og hvilken betydning humor har i litteraturen, medierne og i samfundet. Gennem undervisningen vil eleverne analysere forskellige medieklip og tekster med henblik på at bruge de tre nok mest velkendte humorteorier til at analysere, reflektere og diskutere humorens væsen og virkemiddel. Derudover vil forløbet også indeholde en værkanalyse af både Jeppe på Bjerget af Ludvig Holberg og et afsnit af Den Korte Radioavis 'agurketid og terrorbettingsystem'
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 22 timer á 60 minutter 18% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genrebærelse og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof Jeppe på bjerget af Ludvig Holberg Afsnit 13 af Team Easy-on https://www.dr.dk/drtv/se/team-easy-on_325217 Sketchen Frokost Med Mor https://youtu.be/wtJp_KKLNCs

	<p>Bademestrenes Storhedstid af Gramsespektrum https://youtu.be/ru8i3EsnMjA?list=RDrU8i3EsnMjA</p> <p>Forskellige satiretegninger fra forskellige tidsperioder Casper og Mandrilaftalen - Den perfekte mortensand https://youtu.be/3v_jTzMWD0o</p> <p>Klip fra De uaktuelle nyheder - Morten Messerschmidt https://youtu.be/ZsCo- ytzmye0</p> <p>Klip fra Gamle mænd i nye biler https://youtu.be/UgdceI098dQ</p> <p>Reklame for Pedigree Pal https://youtu.be/Qgs9K1TKUx0</p> <p>Parodi på Pedigree Pal af Gramsespektrum https://open.spotify.com/track/1T3va- IdqLQerUOp7qpi7ZP?si=6344d237064e4420</p> <p>Skyklaphatten gør dig klar til Qatar fra Adnan på tværs https://youtu.be/CPcYDQ5m5yc?list=PLla5TXjOFM9guOIVdh46zW0Slgdn- CYUrA</p> <p>Kampagnefilmen FOMO FOREVER https://youtu.be/7D6Qkk92kvA</p> <p>Klovn julespecial https://play.tv2.dk/program/klovn-julespecial-ed75c6c8-2934-4736-879a-76aaf75e46e5</p> <p>Klip fra Tæt på sandheden om Grønland https://youtu.be/MPyohpbSbbQ</p> <p>Kirsten ringer til Rasmus afsnit 2 https://open.spotify.com/episode/2y6iUB- hbX31fYqIk2ZwoTV?si=0526d07f3ad34497</p> <p>Kirsten Birgit Schiøtz Kretz Hørsholms nytårstale 2019 https://www.dansketa- ler.dk/tale/kirsten-birgit-schioetz-kretz-hoersholms-nytaarstale-2019</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Analysemodel fra https://podcast.ibog.dansklf.dk/?id=158 også brugt som opslags- værk.</p> <p>Om Albert Camus' eksistentialisme https://eksistentialismeidansk.sy- stime.dk/?id=187</p> <p>Uddrag om fikcionalitet fra bogen Fikcionalitet i litteratur, sprog og medier</p> <p>Klip som forklarer de tre humorteorier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettelsesteori: https://youtu.be/mNdJjMJNQIU - Overlegenhedsteori: https://youtu.be/jXKs23mbbHI - Inkongruensteorien: https://youtu.be/7yHI4ThyS4w <p>Uddrag om oplysningstiden https://litthist.systemtime.dk/?id=123</p>
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 12	Skriftlighedsforløb #2
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har til formål at styrke elevernes evner til i skriftligt fremstilling med særligt fokus på essaygenren. Forløbet introducerede eleverne til essayets åbne, undersøgende og reflekterende form. Eleverne arbejder med personlig stemme, faglig viden og perspektivering og lærer at kombinere analyse og refleksion i en sammenhængende og sprogligt bevidst tekst, hvor det sansende og tænkende står centralt.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 6 timer á 60 minutter 1% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Supplerende stof <ul style="list-style-type: none"> - https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/ - https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 13	Angst i lyrikken
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har til formål at styrke elevernes analytiske kompetencer særligt indenfor analyse for fortolkning af lyrik samt øge deres forståelse af, hvordan lyrik tematiserer eksistentielle problemstillinger – særligt angst. Eleverne har skulle arbejde med både nyere og ældre dansk (og svensk) lyrik og undersøge, hvordan temaet eksistentiel angst kommer til udtryk i Det visuelle, kompositionen, det lydlige, udsigelsen og digtets stemme, brugen af forskellige ordklasser og stil herunder troper og figurer.</p> <p>Eleverne har ifm. forløbet været på museumsbesøg på Museum Jorn, hvor de var rundt i særudstillingen Livsangst og arbejdede med angst i kunsten.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 20 timer á 60 minutter 5% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: Angst af Tove Ditlevsen Angst af Emil Aarestrup Angst af Simon Grotrian Ångest af Pär Lagerfeld</p>

	<p>Jeg har en angst som aldrig før af H. C. Andersen Angst 2 af Tove Ditlevsen Filmen Mot Naturen fra 2014 af Ole Giæver</p> <p>Supplerende stof: Lyrik – når sproget spiller – kap. 1 – 8 Håndbog til dansk – Som opslagsværk Vodcasten Einar Øverenget om EKSISTENSIALISME https://youtu.be/mQI7weMlkJM</p>
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 14	Dokumentar 2.0 – en udvidelse
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at udvide elevernes kendskab til dokumentargenren fra deres initierende kendskab fra 1.g. Der vil særligt være fokus på de tre udvidede genre indenfor dokumentarfilm. Men også at få repeteret de almindelige genrer.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. timer á 60 minutter 7% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - svenske og norske tekster på originalsprog - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <p>Uddrag af Ekstra Bladet: udenfor citat 00:00:00 – 00:05:00 (Filmcentralen.dk) Uddrag af Den sorte svane 00:00:00 – 00:09:13 (TV2.dk) Uddrag af Anders Agger indefra - Sikringen 00:00:00 – 00:05:50 (DR.dk) Filmen Celle 364 https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/celle-364?unilogin=1 Det perfekte menneske af Jørgen Leth https://youtu.be/QMGKw_StDuw Uddrag af De fem benspænd 00:00:00 - 00:15:00 (Filmcentralen.dk) Uddrag af Gensynet 00:00:00 - 00:15:00 (Filmcentralen.dk) Korte uddrag af Danes for Bush, Det røde kapel Ambassadøren af Mads Brügger</p> <p>Supplerende stof</p> <p>DOX - Forløb i medier s. 21-26, 33-44, 50-63 Om Iscenesættelse og AniDox: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/nyere-tendenser-iscenesaettelse-og-anidox DOX</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 15	Postkolonialisme og kultur møder
Forløbets indhold og fokus	Forløbet arbejder med globalisering, kultur møder og identitet i moderne dansk litteratur med værklæsning af Niviaq Korneliussens Blomsterdalen som centralt omdrejningspunkt. Eleverne analyserer romanens skildring af ungdomsliv, psykisk sårbarhed og postkoloniale relationer mellem Grønland og Danmark.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 14 timer á 60 minutter 25% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <p>Blomsterdalen (2020) af Niviaq Korneliussen</p> <p>Digtene BARNDOM, LANGDIGT og RAMADAN af Yahya Hassan</p> <p>Forskellige artikler fra DR om Grønland</p> <p>Artikel: Efter lang tids tavshed melder grønlandsk forfatter sig på banen: 'Hvorfor skulle der ikke være håb i Grønland?' https://www.dr.dk/nyheder/kultur/efter-lang-tids-tavshed-melder-groenlandsk-forfatter-sig-paa-banen-hvorfor-skulle-der</p>

	<p>Dokumentar: “Yahya – Den fødte digter” https://mitcfu.dk/injkweovikjdfvo-idfjfo.aspx</p> <p>Tæt på sandheden: https://mitcfu.dk/MaterialeInfo/?faust=CFUTV1142068</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Video: Postkolonialisme og kulturmøder https://litteraturensgeveje.sy-stime.dk/?id=308#c1186</p> <p>Håndbog til dansk – Brugt som opslagsværk</p> <p>Litteraturens Veje – Brugt som opslagsværk</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 16	DRUK (Kort emne)
Forløbets indhold og fokus	Undervisningsforløbet har fokus på unges alkoholforbrug i de nordiske lande og et mere eksistentialetisk perspektiv på alkohol. Forløbet indeholder analyser af nordiske kampagnefilm fra Danmark, Sverige og Norge, som har til formål at påvirke unges drikkekultur. Derudover analyseres udvalgte uddrag af Tom Kristensens Hærværk, hvor alkohols rolle i hovedpersonens eksistentielle sammenbrud belyses.
Omfang	Anvendt uddannelsesetid ca. 6 timer á 60 minutter 5% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <p>Uddrag af forordet til Om vinens psykologiske virkninger Kampagnefilm: Ibland är ett nej det finaste du kan ge https://youtu.be/8oRKSpS5oTM Kampagnefilm: Langingskampanje nov 2013, gutt og eldre bekjent i bil på skoleplassen Vinmonopolet https://youtu.be/fTY96gpwJzM Kampagnefilm: Du skal lære dit barn mange ting, men ikke at drikke https://sst.23video.com/video/91567751/du-skal-laere-dit-barn-mange-ting Uddrag af Hærværk af Tom Kristensen (Kap 1.1, uddrag af kap 1.7, 2.2, Epilogen)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Håndbog til dansk – Brugt som opslagsværk Litteraturens Veje – Brugt som opslagsværk alkoholismens 3 faser https://www.tjele.com/blog/jellinek-kurven/</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor