



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj-juni skoleåret 25/26
Institution	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(e)	Jonas Munk Jensen
Hold	HHX1L

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb: Entrepreneurship
Forløb 2	Advertising the American Dream
Forløb 3	Love songs
Forløb 4	"Ship in a bottle" og skriftlighed
Forløb 5	English as a Lingua Franca
(Forløb 6)	Løbende grammatikundervisning

Forløb 1	Grundforløb: Entrepreneurship
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet "Entrepreneurship" er placeret i grundforløbet og skal give eleverne et førstegangssindtryk af HHX-uddannelsens merkantile profil, idet der arbejdes med unge iværksættere fra engelsktalende lande. Eleverne møder en række faglige udtryk i forhold til den erhvervsøkonomiske del af engelskfaget – og dermed give dem en følelse af, at engelsk på HHX har en ny og mere merkantil vinkel, end de kender det fra grundskolen.</p> <p>Forløbet afsluttes med en introduktion til den skriftlige genre "manuscript for speech", og i denne tale skal eleverne vise overblik over forløbets kildemateriale, der skal anvendes til at diskutere fordele og ulemper ved at være iværksætter. Forløbet "Entrepreneurship" danner bro til "Advertising", som er det første forløb, som eleverne møder i deres studieretningsklasse.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Læse, forstå og føre samtaler om erhvervsfaglige tekster • Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • Tilegne sig og anvende relevant faglig terminologi om iværksætteri. • Karrierelæring i form af diskussion i klassen og skriveøvelse, der har som mål at identificere egne styrker og interesser i forhold til et videre karriereforløb. • Sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog • Forstå og gøre rede for indhold og synspunkter om erhvervsmæssige forhold • Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion. • Skrive et velstruktureret manuskript til tale, med korrekt brug af fodnoter.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Ordforråd, erhvervsrettet fagsprog og emner inden for erhvervsrelaterede forhold • Principper for tekstopbygning af tale (peer feed back)
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Emma Sheppard: "Will starting your own business make you happy?" "Company, Culture, Company" by Gitte Jæger Nehlsen, Systime 2018 (5,1 ns) "The Soft Edge That's Landing Solid Sales", BusinessLike", 2019 (5,2 ns)</p> <p>"The 3 Things Gilson Does Differently" (1 ns)</p> <p>"Failing to Learn" by Nick Gilson at TEDxBucknellUniversity' (5 ns)</p> <p>Bombas episode, Shark Shank (3,5 ns)</p> <p>Here's What Went Down With Bombas After Shark Tank (2,5 ns)</p> <p>Introduction to dictionary</p> <p>Introduction to brainstorming and mind map</p> <p>How to structure an email</p> <p>The 15 Characteristics of Effective Entrepreneurs" by Entrepreneur 2019 (2,1 ns)</p> <p>What Is Corporate Social Responsibility (CSR)? Business: Explained (1 ns)</p>

	<p>Would you make a good entrepreneur? (0,5 ns)</p> <p>"How to write a communicative assignment - manuscript (HHX A)", "The English Handbook" (3 ns)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>"Pimped Up Custom Wheelchairs: Meet The Designers" (2018) (1,1 ns)</p> <p>"Izzy Wheels - Beneath The Surface", (June 2021), (0,4 ns)</p> <p>Interview with the entrepreneur Ailbhe Keane, founder and Creative Director of Izzy Wheels, from InBUSINESS: "Reinventing the wheel" (2018), BusinessLike", 2019 (4,7 ns)</p> <p>Samlet omfang af forløbet i normalsider: 35</p> <p>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 15 lektioner</p> <p>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5 timer</p> <p>Manuscript for speech on entrepreneurship, "Into Business", Systemtime, 2017, (0,3 ns)</p> <p>Find a famous entrepreneur and prepare a short presentation. Hand in your PowerPoint</p>
Arbejdsformer	<p>Lærerstyret klasseundervisning, der gradvist i forløbet afløses af arbejdsformer, der giver eleverne større medbestemmelse og ansvar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerstyret klasseundervisning - Pararbejde med ordbogsøvelser, samtale og oplæsning - Matching exercise, og word hunt - Diskussion i par, grupper og plenum som optakt til skriftlig aflevering. - Peerfeedback <p>Gruppearbejde i makkerskabsgrupper om mundtlig præsentation af selvvalgt iværksætter med fokus på det præsentationstekniske. I samspil med Almen Sprogforståelse og StudieKompasset.</p>

Forløb 2	Advertising the American Dream
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette forløb, som er det første i elevernes studieretningsklasse, lægger op til SO1-forløb "Kultur, marked og kommunikation" (engelsk, dansk og afsætning). I den forbindelse har forløbet to centrale formål: For det første at introducere for centrale aspekter af amerikansk kultur, historie og samfundsmæssige forhold, herunder særligt amerikanske værdier, Halls Iceberg Model, The American Dream, From rags to riches og The Frontier. Det har været forløbets sigte at vinkle arbejdet med kultur, historie og samfundsforhold sådan, at denne viden kan anvendes i en erhvervsrelateret kommunikationsstrategi</p> <p>Forløbets andet centrale formål har været at introducere og træne reklameanalyse som engelskfaglig metode. Her har både været fokus på analyse af kommunikationssituation (Laswell), appellformer, komposition (AIDA) og filmic techniques, hvor der særligt i forbindelse med sidstnævnte har været fokus på identifikation af virkemidler og diskussion af effekt.</p> <p>Sideløbende har der været fokus på at opbygge relevant fagligt og relevant ordforråd.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer

	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion • læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed. • analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold • demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier • principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold • et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OxiClean: "Talking Washing Machine Commercial OxiClean™ Max Force™" på <i>youtube.com</i> (0,1 NS) • Rocket: "Own the Dream Rocket" på <i>youtube.com</i> (2025) (0,3 NS) • Edward Kearney: "The Frontier Heritage" (1984) Anne Mette FINDERUP og Agnete Fog (red.): <i>Worlds of English</i>. Systime (Ca. 3 sider) • Honda: "2026 Passport TrailSport "Dream Up Anything"" på <i>youtube.com</i> (0,2 NS) • Honda: "Honda "Unstoppable Dreams"" (2024) på <i>youtube.com</i> (0,3 NS) • Grand Canyon University: "Your American Dream Starts With Purpose" (2024) på <i>youtube.com</i> (0,5 NS) • Business Insider: "Why Denmark Is One Of The Happiest Countries In The World" på <i>youtube.com</i> (0,7 NS) • TODAY: "Denmark Is Considered One Of The Happiest Places In The World TODAY" på <i>youtube.com</i> (1,7 NS) • DMPS-TV: "Pledge of Allegiance - Brody Middle School" på <i>youtube.com</i> (0,1 NS)

	<ul style="list-style-type: none"> • Kristina Ulmer: "The Three Persuasive Appeals: Logos, Ethos, and Pathos" på <i>youtube.com</i> (0,6 NS) • Camping World: "\$5 A Day Gets You A New RV" på <i>youtube.com</i> (0,2 NS) • Nike: "NIKE WINNING ISN'T FOR EVERYONE AM I A BAD PERSON?" på <i>youtube.com</i> (0,7 NS) • SunTrust: "Hold your breath" på <i>youtube.com</i> (0,3 NS) • Reese's Caramel: "Reese's Caramel Superbowl 2024 Commercial" (0,2 NS) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trine Østergaard: "The Three Modes of Persuasion" i <i>The English Handbook</i>. Systime (0,5 NS) • Trine Østergaard: "The AIDA Model" i <i>The English Handbook</i>. Systime (0,8 NS) • Det Danske Filminstitut: "Film Term Glossary" (0,7 NS) • Catherine Brejnholt m.fl.: "From rags to riches" i <i>FED Engelsk – Task-based Business English</i>. Systime (3,4 NS) • Trine Østergaard: "Advertisement and Commercial" i <i>The English Handbook</i>. Systime (1,3 NS) • Diverse historiske og aktuelle trykte reklamer (~3 sider) • Jorunn Berntzen m.fl.: "Understand Americans" i <i>Targets</i> (2001). Gyldendal. (ca. 3 NS) • Gitte Jæger Nehlsen: "Danish culture" i <i>CCC – Company, Culture, Communication</i>. Systime (2,3 NS) <p>Samlet omfang: Ca. 24 sider Forløbet har været 23 lektioner á 60 minutter inkl. repetition. Til forløbet har der været tilknyttet 5 timers fordybelsestid fordelt på en e-mail til en fiktiv amerikansk penpal samt forberedelse til en mundtlig gruppepræsentation.</p>
Arbejdsformer	<p>De dominerende arbejdsformer har været gruppe- og pararbejde med plenumopsamlinger. Særligt i forbindelse med tilegnelse af historisk, kulturel og samfundsmæssig viden har der været fokus på at etablere en fælles grundlæggende forståelse gennem plenumopsamlinger. Der har været indlagt kommunikative tasks undervejs.</p> <p>De fire kommunikative kompetencer tale, lytte, læse og skrive er indtænkt løbende, idet der har været en del tale- og lytteøvelser samt indlagte læse- og skriveøvelser. Skriveøvelserne har både haft opsamlende karakter og haft til formål at træne eleverne i skriftlig næranalyse af filmiske virkemidler. Eleverne har anvendt og præsenteret deres viden gennem en mundtlig gruppefremlæggelse om en tildelt amerikansk reklame.</p>

Forløb 3	Love songs
Forløbets indhold og fokus	<p>Love songs-forløbet har til formål at introducere arbejdet med fiktionsanalyse på gymnasialt niveau. Med udgangspunkt i korte, overskuelige tekster trænes elevernes analytiske observationsevner, faglige argumentation og anvendelsen af gængse tekstanalytiske begreber som point of view, characterization, conflict og theme samt figurative language. Hovedfokus bliver at træne faglig</p>

	<p>argumentation med udgangspunkt i PEE-modellen, som eleverne introduceres til og træner. Derudover bruges forløbet til at øge elevernes ordforråd, både fagligt og alment. Ordforrådsarbejdet har også til formål at træne eleverne i at anvende opslagsværker.</p> <p>Forløbet har fokus på repræsentationer af kærlighed i engelsksprogede love songs, herunder den betydning, som synsvinkel og sprogets anvendelse har for, hvordan emnet opfattes, og hvordan følelser kan bidrage til en personkarakteristik. med sangene understøttes af arbejde med alment ordforråd med særligt fokus på følelser for at kvalificere elevernes analyser. Det grammatiske arbejde er inddraget løbende, med særligt fokus på ordklasser.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed. • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog • almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier • principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fountains of Wayne: "Stacy's Mom" (2003) (1,4 NS) • Julia Michaels: "All your Exes" (2021) (1,8 NS) • Ellie Goulding: "Love Me Like You Do" (2015) (1,7 NS) • Dolly Parton: "Baby, I'm Burning" (1978) (1,8 NS) • P!nk: "Just like a Pill" (2001) (2,5 NS) • Justin Bieber: "Baby" (2011) (Valgt af eleverne, 2,2 NS) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thesaurus.com: Uddrag af "What is another word for love" (0,2 NS) • Jesper Engsted: "Afsnit" i <i>The Writer, Systeme</i>. (4,4 NS)

	<p>Samlet omfang: Ca. 16 NS</p> <p>Forløbet har haft en varighed på 10 lektioner á 60 minutter inkl. integreret grammatikundervisning.</p> <p>Til forløbet har der været tilknyttet 5 timer fordybelsestid fordelt på en characterization og en genaflevering af denne.</p>
Arbejdsformer	<p>Den dominerende arbejdsform og struktur er en fælles lærerstyret introduktion til dagens problemstilling efterfulgt af gruppe- eller pararbejde og til sidst plenumopsamling. Dertil kommer fx matrixarbejde. Analysearbejdet er også sket gennem kreative arbejdsformer som 'highlighter'-analyse (hvor eleverne skulle identificere forskellige typer figurative language med forskellige farver highlighters) og 'poster'-analyse (hvor eleverne lavede en PEE-personkarakteristik med en poster som produkt).</p> <p>De fire kommunikative kompetencer tale, lytte, læse og skrive er indtænkt løbende, idet der har været en del tale- og lytteøvelser samt indlagte læse- og skriveøvelser, hvor der særligt har været fokus på næranalyse af figurative language.</p> <p>Der er indtænkt progression i tekstarbejdet, sådan at der kræves mere og mere selvstændighed fra elevernes side. I forbindelse med forløbet har eleverne lavet en skriftlig aflevering i form af en characterization af speakeren i Julia Michaels' "All your exes" for at træne PEE-strukturen. Eleverne lavede en genaflevering med udgangspunkt i den feedback, de fik.</p>

Forløb 4	"Ship in a bottle" og skriftlighed
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette "forløb" dækker over en række lektioner i løbet af 2. semester, hvor vi har arbejdet med fiktionsanalyse og fiktionsanalyse på skrift med udgangspunkt i David Daniels "Ship in a bottle". Formålet har været at introducere engelsksproget fiktionsanalyse på gymnasialt niveau og introducere og træne den skriftlige genre analytical essay.</p> <p>Arbejdet er foregået sideløbende med den øvrige undervisning, hvor det skriftlige arbejde er igangsat, "forløbet" sat på pause og genoptaget og efterbehandlet, da eleverne har afleveret. Efter at teksten er blevet åbnet på klassen, har eleverne først udfyldt og afleveret en template med centrale pointer og citater og på baggrund af dette skrevet et analytical essay om teksten.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion • læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsprogslige normer samt formidlingsbevidsthed.

	<ul style="list-style-type: none"> • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • David Daniel: "Ship in a bottle" I <i>Beach Town</i> (2023) (ca. 7 sider) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trine Østergaard: "Short story or novel" i <i>The English Handbook</i>. Systime (8,1 NS) <p>Samlet omfang: Ca. 15 sider Forløbet har haft en varighed på 10 lektioner á 60 minutter, inkl. test på klassen. I forbindelse med forløbet har der været tilknyttet 6 timers fordybelsestid fordelt på forarbejdet til et analytical essay samt et analytical essay om "Ship in a bottle".</p>
Arbejdsformer	<p>I forløbet har der været en blanding af læreroplæg, skriveworkshops (særligt med fokus på indledning), CL-øvelser om centrale temaer og begreber, reading circles og samtaleøvelser, alt sammen med formålet at åbne og stilladsere den svære tekst, som forløbet tager udgangspunkt i.</p> <p>Det skriftlige arbejde og igangsætningen af dette har fyldt meget i forløbet. Eleverne har dels afleveret forarbejdet til et analytical essay (at udfylde en template med centrale pointer og citater) samt lavet et analytical essay om "Ship in a bottle" samt en test på klassen i forlængelse heraf.</p>

Forløb 5	English as a Lingua Franca
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft til formål at kontekstualisere elevernes engelskundervisning ved at give dem indsigt i den rolle, engelsk spiller som globalt lingua franca, og hvordan det påvirker interkulturel kommunikation, når man benytter et sprog, som ingen af de talende har som modersmål. En vigtig del af dette arbejdet er at koble sprog til kultur, så eleverne ser, hvordan kulturel opmærksomhed kan være en medspiller interkulturel kommunikation. Igennem arbejdet med disse problemstillinger sætter forløbet spot på elevernes forventninger til korrekt engelsk, hvorfor de overhovedet skal lære engelsk samt det engelske sprogs funktion i verden.</p>

	<p>Et af centrale spor i forløbet er sproghistorisk og dækker, hvad et lingua franca er, hvorfor engelsk er blevet det dominerende lingua franca og hvordan fremtiden ser ud for engelsk som lingua franca. Derudover er der også et kommunikativt spor, hvor vi beskæftiger os med, hvad der sker med kommunikationen, når engelsk bruges som globalt lingua franca. Her dækker vi kommunikative strategier og interkulturel kommunikativ kompetence i form af brugen af bandeord. Vi arbejder også med engelsk som business language, herunder de fordele og ulemper der er i den sammenhæng. Der har løbende været fokus på at udbygge elevernes ordforråd.</p>
<p>Faglige mål</p>	<ul style="list-style-type: none"> • forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer • udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion • læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed. • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
<p>Kernestof</p>	<ul style="list-style-type: none"> • det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog • det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca • tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heather Hansen/TEDxTalks: "2 Billion Voices: How to speak bad English perfectly Heather Hansen TEDxOdense" på <i>youtube.com</i> (6,3 NS) • April Buchanan: "5 reasons why English is the "Global Language" of today", 30/11-17 på <i>speakenenglishcenter.com</i> (2,2 NS)

	<ul style="list-style-type: none"> • Hiroshi Mikitani: "Why More and More Japanese Companies Are Doing Business in English" i Gitte Jæger Nehlsen: <i>CCC – Company, Culture, Communication</i> (2,1 NS) • Kay Xander Mellish: "Dear Danes: Please stop swearing in English (or at least where English speakers can hear it)", 14/7-18 på <i>linkedin.com</i> (2,3 NS) • Uddrag af Liraz Postan: "The Future of the English Language", 9/10-23 på <i>getblend.com</i> (2,1 NS) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trine Østergaard: "English as Lingua Franca" i <i>The English Handbook</i>, Systime. (3,1 NS) • Casually Explained: "Casually Explained: The English Language" på <i>youtube.com</i> (1,7 NS) • John-Erik Jordan: "The Science of Curse Words: Why The &@?! Do We Swear?", 29/7-18 på <i>babbel.com</i> (2,5 NS) • Uddrag af What are you doing in Denmark (podcast)/Derek and Mike: "Kids Saying the F-Word?! Culture Shock in Denmark dk (podcast)" på <i>youtube.com</i> (1,5 NS) <p>Samlet omfang ca. 24 sider. Forløbet har haft en varighed på 12 lektioner á 60 minutter, inkl. integreret grammatikundervisning.</p>
Arbejdsformer	<p>Den dominerende arbejdsform har været forskellige versioner af gruppe- og pararbejde, som ikke altid er blevet rundet af med en plenumopsamling, til fordel for elevernes fordybende arbejde med dagens stof. I stedet har opsamlingen foregået med forskellige CL-øvelser, hvor eleverne har skullet udfylde hinandens videns-gaps.</p> <p>I forløbet har eleverne arbejdet med de kommunikative kompetencer tale, lytte, læse og skrive med særligt fokus på mundtlighed, herunder at oparbejde en tryghed i at tale engelsk foran resten af klassen. I den forbindelse har eleverne arbejdet med CL-øvelser og kommunikative tasks. Dertil kommer et særligt fokus på ordforrådsøvelser.</p>

(Forløb 6)	Løbende grammatikundervisning
Forløbets indhold og fokus	Løbende grammatikundervisning, både integreret i og parallelt med den løbende undervisning. På andet semester har der særligt været fokus på ordklasser, verbernes hovedtider samt ing-form og do-omskrivning.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed. • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi

	<ul style="list-style-type: none"> • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog • principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng
Anvendt materiale.	<p>Grammatikundervisningen tager udgangspunkt i lærerudarbejdet materiale og øvelser med udgangspunkt i:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ib Poulsen: <i>Down to Earth</i>. Forlaget Klim (2009). • Jens Bøgh og Jørgen Hovgaard: <i>Fejlstøvsugeren</i>. Musagetes (1987). • Poul Tornøe: <i>Get it right</i>. Systime. • Poul Tornøe og Mette Hermann: Getting Started og Getting Started A • Helle Brieghel og Dorthe Chalotte Hagelskjær: Engelsk Grundgrammatik. Questions and Answers • Diverse grammatikøvelser fra englisch-hilfen.de
Arbejdsformer	Både klassisk grammatikundervisning og integreret grammatikundervisning, inkl. induktivt grammatikarbejde. Lærer- og elevstyrede oplæg, par- og gruppearbejde samt lærer- og elevstyrede plenumopsamlinger.