



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj-juni skoleåret 2024/25
Institution	College360, Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Lise Skov
Hold	HHX3E

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløbet: Dokumentarfilmanalyse af 'Kandis for livet', 2021
Forløb 2	Forløb 2, Reklamer består af flg. to dele: A: SO1: Kultur, marked og kommunikation (+ digital dannelse) især 1. år B: Reklameanalyseprojekt, tværfagligt afs./da. 3. år
Forløb 3	Medier med fokus på avisjournalistik og dokumentargenren
Forløb 4	Familiens historie – ændrede roller
Forløb 5	Litteraturhistorie
Forløb 6	Det moderne gennembrud 1870 - 1890
Forløb 7	Sprogligt emne med fokus på talegenren
Forløb 8	7. Forløb: Danske tekster fra de seneste 20 år – består af to dele: - A: Litteratur fra 1990'erne: Individ og identitet - B: Det nye årtusind: autofiktive tendenser 2001 - 2020
Forløb 9	Tekster om danskfagets metoder

Forløb 1	Grundforløbet: Dokumentarfilmanalyse af 'Kandis for livet', 2021. Værk (vægtning ca. 6%)
Forløbets indhold og fokus	Der er lagt vægt på fakta- og fiktionskoder og filmiske virkemidler
Faglige mål	Især - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	Især - billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale.	Værk: Link til <i>Kandis for livet</i>: https://www.dr.dk/drtv/program/kandis-for-livet_295010 (1 time og 33 min) Fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021 Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=p222 Klippet "Den perfekte statsminister" ligger i Onedrive-mappen "Grundforløb dansk 2022-23" Der <i>kan</i> være læst paratekster til forløbet: https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/ https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film
Arbejdsformer	Der er benyttet forskellige arbejdsformer

Forløb 2	Forløb 2, Reklamer består af flg. to dele: A: SO1: Kultur, marked og kommunikation (+ digital dannelse) B: Reklameanalyseprojekt, tværfagligt afs./da. 3. år (vægtning ca. 18%)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb arbejdes der med fagene engelsk, afsætning og dansk med fokus på at undersøge markeder i et internationalt perspektiv
Faglige mål	Især - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	Især - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, især sociale medier
Anvendt materiale.	A: SO1: Kultur, marked og kommunikation (+ digital dannelse) 'Håndbog til dansk', O. S. Larsen, Systime • 5.6. Reklamer https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227 • Medieanalyse af reklamefilm https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230 • Oversigt til film https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=222 • Produktion https://closeup.systime.dk/?id=133 • Arbejdspapirer til filmproduktion https://closeup.systime.dk/?id=182 - Jan A. Petersen m.fl.: 'Dig & digital dannelse i dansk', hovedafsnit - 'Digital kommunikation - Web 2.0' https://digogdigitaldannelseidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=131

- 'Marketing på sociale medier'

<https://digogdigitaldannelseskibog.gyldendal.dk/?id=140>

- 'Onlineidentiteters performancer på sociale medier'

<https://digogdigitaldannelseskibog.systemtime.dk/?id=139>

5.5 'Billeder', 'Håndbog til dansk':

<https://hbdansk.systemtime.dk/?id=240&L=0>

4.10 'Argumentation', 'Håndbog til dansk'

<https://hbdansk.systemtime.dk/?id=205z>

Primærtekster:

- SAS: reklamefilm: 'What is truly Scandinavian?', 11.2.2020
<https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14>
- Rådet for Sikker Trafik: 'Hjem har alle dage været en god ide', 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc>

B. Reklameanalyseprojekt afs./da. (3. år):

- O. S. Larsen, 5.6. Reklamer i 'Håndbog til dansk', Systime 2021

Supplerende stof:

- Dahl, Anne-Marie: 'Derfor er de gode historier så vigtige i fremtiden', Tid & tendenser 2018/2
- - G. Rose m.fl.: 'Analyse af billedmedier – en introduktion', s. 65-73: afsnit 16. Anden fase: Postmodernisme (om postmoderne markedsføring - se også lærernoter)
- A. Liebst: 'Humor' fra 'Reklamedrøm i det 21. århundrede', Informations Forlag 2004, s. 104-115
- - J. Kristensen m.fl.: 'Reklametid' s. 78-89 (Hvad er en kampagne? A. Liebst: 'Humor' fra 'Reklamedrøm i det 21. århundrede', Informations Forlag 2004, s. 104-115

Primærtekster:

- 2 trykte, postmoderne reklamer fra Gucci, Euroman/Eurowoman, marts 2018
- selvvalgte reklamefilm
- reklamefilm: Volvo XC70 feat. Zlatan, 2014

	Uddybning af emnet digital dannelse: Artikler ligger ofte på Studie+ - Faktalink: 'Unge og sociale medier' hentet 28.11.2022 - D. Madsen m.fl.: 'Red vores børn fra skærmene', Politiken 22.10.2021 - P. Walz: 'TikTok er er farligt ekkokammer', Politiken 11.12.2022 - E. Hoff: 'Se nu jeres børn i øjnene, forældre' Politiken 11.12.2022 - P. Kirchner: 'De unge spejler sig totalt i hinandens overfladiske og totalt iscenesatte liv', Jyllands-Posten 3.11.2018 - Ole S. Larsen: afsnit 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary i 'Håndbog til dansk', Systime 2017 https://hbdansk.systime.dk/?id=224 Værk: Dokumentarfilmen 'Ung, nøgen og udstillet', DR 2016, Esben Bjerre
Arbejdsformer	Bl. a. klasseundervisning, projektarbejde, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse, pannediskussion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 3	Medier med fokus på avisjournalistik og dokumentargenren (vægtning ca. 15%)
Forløbsindhold og fokus	Forløbet har dels haft fokus på analyse, vurdering og diskussion af forskellige ikke-fiktive tekster og dels på fagets almindelige aspekter
Faglige mål	Især - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	Især - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Sekundærlitteratur: 'Håndbog til dansk', O. S. Larsen, Systime: 5.1 'Avisjournalistik' https://hbdansk.systime.dk/?id=218 Primærlitteratur: - A. Rudkjøbing: 'Der er ingen gode argumenter for 16-åriges adgang til alkohol', Politiken 24.8.2019

- E. K. Andreassen: 'Vi når ikke at være unge og usikre før vi kan flygte i fuldskab', Politiken 21.2.2018
- M. Vestergaard: 'Ny undersøgelse af danske unges fællesskaber: "Man er et spøgelse"', Jyllands-Posten 26.3.2023
- P. Skipper: 'Vi skal tage Danmark og Dannebrog tilbage', Jyllands-Posten 3.10.2018
- J. V. Berding: 'Generation Facebook', Politiken 20.4.2013
- P. Dreyer: 'Et amerikansk benspænd forandrede Lauras familie', Berlingske 13.3.2023
- J. S. A. S. Kott: 'Kønsforsker kalder TV 2-værts mandekurser for "potentielle rugekasser for giftig maskulinitet"', Jyllands-Posten 6.5.2023
- T. Flensburg m.fl.: 'Ekspllosion i krænkelssager på jobbet. "Nu tør både kvinder og mænd stå frem"', Politiken 24.5.2023
- Faktalink: 'Baggrund om #MeToo', 4.5.2023
- Peter Olesen: 'Mobiltelefonens mange forbandelser', Politiken 17.3.2018
- Amalie Kestler: 'Det er tid til at gøre op med influencernes magt', Politiken 11.2.2024
- Carsten Jensen: 'Af en ecstasybrugers bekendelser', 2001, (essay)
- Julie Top-Nørgaard: 'Det er helt normalt, hvis gymnasiet eller højskolen ikke var helt vidunderlig eller epokegørende', Politiken 16.6.2023

	Nynne Sass Larsen: "Det var ikke kun min far, I sloges med. Det var også et barn, I kæmpede imod". Kronik i <i>Jyllands-Posten</i>, den 3. maj 2021. - Emil V. S. Jensen: 'Trump-lejren jubler over dansk vinder – vi er så meget tilbage', TV2-nyheder 19.11.2024 - Morten Sørensen, Ritzau: 'Silkeborg forstærker sønderjyske problemer', Jyllands-Posten 3.3.2025 Rasmus Willig: "Vi er kede af fake news, men vi lyver vores børn op i deres åbne ansigter hver eneste dag". Debatindlæg i <i>Politiken</i>, den 8. marts 2020. Værk: Dokumentar: - L. Jappe: Uddrag af 'Historien om Danmark', afsnit 9, produktionsår 2010, Danmarks Radio (SO6)
Ar- bejds for- mer	Især klasseundervisning, skriftligt arbejde, klasse- og paneldiskussioner

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 4	Familiens historie – ændrede roller (vægtning ca. 7%)
Forløbets indhold og fokus	Emnet er i store træk læst kronologisk, og studenteroprøret i 1968, som bl.a. resulterede i rødstrømpebevægelsen, er brugt som vendepunkt for de roller, som de forskellige familiemedlemmer har
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret såvel mundtligt som skriftligt - Perspektivere tekster til ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, sammenhænge - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer
Anvendt materiale.	<u>Sekundærlitteratur:</u> O. S. Larsen: Kapitel 3. 'Litteratur' i "Håndbog til dansk", Systime https://hbdansk.systime.dk/?id=124 J. Fibiger m.fl.: 'Kvindebevægelse og kønsidentitet' fra 'Litteraturens veje' https://litteraturensveje.systime.dk/?id=691 <u>Primærlitteratur:</u> Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932) Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963) Klaus Rifbjerg: 'Engang', 1965 Jacob Ejersbo: "Blomster" 2000 Christina Hesselholdt: uddrag af 'En lykkelig familie', 2008

	Værk: Sekundærlitteratur: L. Tonnesen: 'Litteraturens begreber', Gyldendal 2004, s. 150-151 (om realismebegrebet – se Studie+) Primærlitteratur: Værk: Romanen 'Nordkraft', Jakob Ejersbo, 2002
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, projektarbejde, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse

5. Forløb: Litteraturhistorie (vægtning ca. 12%)

Faglige mål 5. forløb:

- Analysere og fortolke fiktive tekster
- Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse med nutiden
- Perspektivere tekster til ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrettede sammenhænge
- Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

Der har været fokus på at give et historisk indblik i udviklingen af samfund og litteratur, og hovedvægten er lagt på romantikken som optakt til og baggrund for periodelæsning af det moderne gennembrud

Arbejdsformer: opgavebesvarelse, elevoplæg, individuelt arbejde

Mimi Sørensen, m.fl.: 'Brug litteraturhistorien', Systime, 2020

HOVEDAFSNIT: MIDDELALDEREN: SLÆGT, ÆRE OG HÆVN, 1000-1500-TALLET

Underafsnit:

- Middelalderens samfund: et slægtssamfund <https://bl.systime.dk/?id=155>
- Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab
- Folkevisens flade personer og voldsomme temaer

- Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang
- Tryllevisens onde lykke: "Germand Gladensvend"

HOVEDAFSNIT: OPLYSNINGSTIDEN: NAR OG NORM, DRUK OG ÆDRUELIGHED, 1700-TALLET

Underafsnit:

- Oplysningen: fornuftens tidsalder
- Idealer om fremskridt og frihed
- Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark
- Hvorfor drikker Jeppe?
- Ludvig Holberg: "Jeppe på bjerget": Første akt

HOVEDAFSNIT: ROMANTIKKEN

Tekster fra SO6:

David Monies: billede: 'Tropperne hjemkomst 1849', fra 1850 (SO6)

Herman Bang: uddrag af 'Tine', 1889 (SO6)

N.F.S. Grundtvig: 'Det var en sommermorgen', 1850

'Brug litteraturhistorien', Mimi Sørensen m.fl., Systime, 2021

<https://bl.systime.dk/?id=352>

- HOVEDAFSNIT: ROMANTIKKEN: SPLITTELSE OG HARMONI. STARTEN AF 1800-TALLET:

- En kaotisk tidsalder
- Romantikens ideer
- Længsel efter sammensmeltning
- Nationalromantisk harmoni

Primærtekster:

- Adam Oehlenschläger: 'Der er et yndigt Land', 1819 (S+)
- Steen Steensen Blicher: 'Kjær est du Fødeland', 1819 (S+)
- N. F. S. Grundtvig: 'Velkommen igen, Guds Engle smaa', 1825 (S+)
- Otto Bache: maleri 'Soldaterne vender hjem til København, 1849', 1894 (SO6)

- HOVEDAFSNIT: ROMANTISMEN: SKUFFEDE SKÆBNER. MIDTEN AF 1800-TALLET:

<https://bl.systime.dk/?id=131>

- Krise og censur
- Biedermeier: enhedskultur og idyl
- Romantismen
- "Verden er alt for stor!" - H. C. Andersens kunsteventyr

Primærtekst:

- H. C. Andersen: 'Hun duede ikke', 185 (S+)

J. Fibiger m.fl.: 'H. C. Andersen', fra 'Litteraturens veje': <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=605&L=0>

HOVEDAFSNIT: INDUSTRIENS ÅRHUNDREDE. Starten af 1900-tallet:

- Arbejderne vinder frem

- Martin Andersen Nexø: vandringen mod lyset
- Martin Andersen Nexø: 'Pelle Erobreren – Den store kamp', 1909
- Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden
- Johannes V. Jensen: 'Arbejderen' 1906

HOVEDAFSNIT: MELLEMKRIGSTIDEN: OPRØR OG ELENDRIGHED. 1920'erne og 30'erne:

- Mellem de to verdenskrige
- Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør
- Rudolf Broby-Johansen: 'Bordelpige dræber ufødt', 1922
- Reaktioner i litteraturen: det sociale oprør
- Mellemkrigstidens skrivestile
- Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution
- Tom Kristensen: 'Det blomstrende slagsmål'
- Harald Herdal: opfordring til en social revolution
- Harald Herdal: 'Før jul', 1933

Fra EFTERKRIGSTIDEN: SKÆBNE OG VALG. 1950'erne:

- Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme
- Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar
- Martin A. Hansen: 'Roden', 1955
- Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed

Kopi: Karen Blixen: 'Ringene', 1958 (S+)

Kopi: Peter Seeberg: 'Rejsen til Ribe', 1990 (S+)

Værk: uddrag af dokumentarfilmen 'Historien om Danmark' afsnit 9 (første del af 1900-tallet), Louise Jappe, DR 2017 (SO6)

6. Forløb: periode: Det moderne gennembrud (1870-1890) (vægtning ca. 9%)

Faglige mål 6. Forløb:

- Analysere og fortolke fiktive tekster
- Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse med nutiden
- Perspektivere tekster til ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrettede sammenhænge

Hovedvægten er lagt på diskussionen af klasseforskelle og kønsroller med henblik på at skabe forståelse for den historiske udvikling/diskussion inden for områderne

Arbejdsformer: opgavebesvarelse, projektarbejde, individuelt arbejde

Mimi Sørensen m.fl.: 'Brug litteraturhistorien'

<https://bl.systime.dk/?id=130>

- DET MODERNE GENNEMBRUD: UD MED GUD. 1871-1890:
 - H. A. Brendekilde: 'Udslidt', 1889 (maleri)
 - Da Danmark blev moderne
 - 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud
 - Litteraturens moderne gennembrud
 - Retninger i det moderne gennembrud
 - Mande- og kvinderoller til debat

- Kvinderoller før og under sædelighedsfejden
- Henrik Pontoppidan: ud med Gud
- Henrik Pontoppidan: uddrag af 'Ane-Mette', 1887
- Amalie Skram: ind med kvinderne
- Amalie Skram: uddrag af 'Constance Ring', 1885
- Perspektiverende: Det moderne gennembrud
- Impressionismen og Herman Bang
- Herman Bang: uddrag af 'Pernille', 1880
- Herman Bang: uddrag af 'Tine', 1889 (SO6)

- Rinna Hauch: 'En Fortælling om et Barn', 1875 (S+)

- Anna Ancher: maleri, 'Pigen i køkkenet', 1883. Forklaring: D. Saabye, 2014:
<https://www.youtube.com/watch?v=j4IU8dJMNx0>

Værk: 'Et dukkehjem', Henrik Ibsen, 1878 (S+). Der er set uddrag af videooptagelse af teaterstykket på norsk

- Emma Holten: 'Samtykke', 2014

7. Forløb: Sprogligt emne med fokus på talegenren: (vægtning: ca. 7 %)

Faglige mål 6. Forløb:

- Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
- Demonstrere indsigt i retoriske og stilistiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
- Analysere og fortolke ikke-fiktive tekster
- Analysere og fortolke fiktive tekster

Hovedvægten er lagt på retoriske og sproglige virkemidler i såvel fiktive som ikke-fiktive tekster

Sekundærlitteratur:

O. S. Larsen: afsnit 4.9. Retorik i 'Håndbog til dansk'
<https://hbdansk.systime.dk/?id=204>

- O. S. Larsen: Afsnit 4.10. Argumentation

Primærlitteratur:

- Sofie Linde: Tale ved Zulu Comedy Galla 26.8. 2020
- H.K.H Prins Christian: tale v. gallataffel i anledning af hans 18-års fødselsdag, 15.10.2023
- Dronningens nytårstale: 31.12.2023
- Lederartikel: 'Kongehuset står ved en skillevej', Jyllands-Posten 31.12.2023
- Mette Frederiksens tale ved flagdagen for Danmarks udsendte den 5. september 2021 (SO6)

- Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 1.1.2025
- Leder i Politiken, cj: 'Et mørkt år', Politiken 2.1.2025
- Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag, 2018 (S+)

Værk: Yahya Hassen: 'YAHYA HASSAN 2', 2019: 'Nitte', 'Digtoplæsning i ghettoen', 'Pøbel', 'Vantro', 'Grundlovsforhør', 'Fængselsrutine', 'Kærlighed', 'Gal'(S+)

Martin Krasnik: 'Vi har tabt ham, men i det mindste har vi haft ham', 1.5.2010, nekrolog, Weekendavisen (S+)

Angående Yahya Hassan: Se også 8. Forløb B

Arbejdsformer: projektarbejde, opgavebesvarelse, individuelt arbejde

8. Forløb: Danske tekster fra de seneste 20 år
(vægtning ca. 20%)

Forløbet består af flg. to dele:

A. Litteratur fra 1990'erne: Individ og identitet

B. Det nye årtusind: autofiktive tendenser 2001 – 2020

Faglige mål 8. Forløb:

- Analysere og fortolke fiktive tekster
- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
- Perspektivere tekster til ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrettede sammenhænge
- Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

A: I 90'er-litteraturen: er der bl.a. lagt vægt på flg. begreber: individ og postmodernisme samt skrivestilene minimalisme og realisme

B: I litteraturen fra 2001 og årene derefter (B) er der bl.a. lagt vægt på begreberne flydende identiteter og selvbiografiske tekster/autofiktion

- L. Tonnesen: 'Litteraturens begreber', Gyldendal 2004, s. 150-151 (om realismebegrebet – se Uddata)
- Mimi Sørensen m.fl.: 'Brug litteraturhistorien', Systime, 2021

A. Litteratur fra 1990'erne: Individ og identitet. 1990'ERNE:

<https://bl.systime.dk/?id=124>

- Historiens afslutning og det senmoderne
- Postmodernisme
- Skrivestile i 1990'erne (herunder minimalisme og realisme)
- Helle Helle: måden, hvorpå ingenting sker
- Helle Helle: 'Fasaner', 1996
- Jan Sonnergaard: usympatiske hovedpersoner
- Jan Sonnergaard: 'Sex', 1997
- Simon Fruelund: 'Hår', 1997 (S+)
- Jacob Brostrup: 'Kutteren Henny'/'Fremtidens Danmark – Vestintegration', 2018, maleri (SO6)

B. Det nye årtusind: autofiktive tendenser 2001 - 2020

Mimi Sørensen m.fl.: 'Brug litteraturhistorien', Systime:

- Hovedafsnit: SELVBIOGRAFI OG SELVISCENESÆTTELSE. 2001 - :

<https://bl.systime.dk/?id=123>

- Flydende identiteter
- Selvbiografier: fiktion eller fakta?
- To tendenser i selvbiografier: den indadvendte og den udadvendte
- Lone Hørslev: 'pinligt privat'
- Lone Hørslev: 'Jeg ved ikke om den slags tanker er normale', 2009
- Lone Hørslev: 'Egernet', 2017 (S+)
- Simone Aaberg Kærn: maleri, 'Batalje', 2011-2016 (SO6)
- Peter Gornstein: kortfilm, 'Peaceforce' (SO6)
- Leonora C. Skov: 'at skrive og blive sig selv'
- Leonora C. Skov: uddrag af romanen 'Den, der lever stille', 2018
- 'Yahya Hassan: sårbar vrede'
- Yahya Hassan: 'BARNDOM', 2013
- 'Caspar Eric: jeget i verden'
- Caspar Eric: Uddrag af '7/11', 2014:
<https://digogdigitaldannelsesidansk.systime.dk/index.php?id=182>

[Holger Karberg: *Sabbat*.](#)

Kortfilm fra 2019.

Varighed: 8 min. og 34 sek.

- Stine Pilgaard: 'Fortabt er jeg stadig', 2020 (S+)

[Morten Pape: *Planen* \(uddrag\).](#)

Fra romanen *Planen*, 2015. (S+)

- Værk: Yahya Hassen: 'YAHYA HASSAN 2', 2019: 'Nitte', 'Digtoplæsning i ghettoen', 'Pøbel', 'Vantro', 'Grundlovsforhør', 'Fængselsrutine', 'Kærlighed', 'Gal'(S)
- Martin Krasnik: 'Vi har tabt ham, men i det mindste har vi haft ham', 1.5.2010, nekrolog, Weekendavisen (S+)

Arbejdsformer: gruppearbejde, opgaveløsning

9. Forløb: Tekster om danskfagets metoder

(vægtning: ca. 6%)

Faglige mål 8. Forløb

Især:- Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder

Forløbet har fokuseret på fagets metoder og identitet, som også er taget op i tidligere forløb

Schultz Larsen, Ole: 'Håndbog til dansk', 2019, Systime:

4.11: Diskursanalyse

3.7.: Litterære metoder

Tove Ditlevsen: 'Vorherrebevares', 1948 (S+)

H. C. Andersen: 'Den grimme ælling', 1844 (S+)

'HHX-guiden', Systime, 2020:

3. Fag og metoder

3.2. Humanistiske fag

3.2. Dansk

<https://hhxguiden.systime.dk/index.php?id=174>

