

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	August 2021 – Juni 2024
<b>Institution</b>	College360, HHX
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Mathias Friis Guldborg Lund & Stine Engberg Kornerup-Bang
<b>Hold</b>	HHX3F

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Entrepreneurship (grundforløb)
<b>Forløb 2</b>	Advertising (1.g)
<b>Forløb 3</b>	Area Studies of the USA (1.g)
<b>Forløb 4</b>	Analysing Fiction (1.g)
<b>Forløb 5</b>	Area Studies of Britain (2.g)
<b>Forløb 6</b>	Incarceration in the US (Værklæsning) (2.g)
<b>Forløb 7</b>	Worlds of Now (2.g)
<b>Forløb 8</b>	Business Communication & Lingua Franca (Blokdag) (2.g)
<b>Forløb 9</b>	India – The Past and Present (3.g)
<b>Forløb 10</b>	Climate Change (3.g)
<b>Forløb 11</b>	The Divided States of America (3.g)
<b>Forløb 12</b>	Minicourse: Dystopia (+ repetition) (3.g)
<b>Forløb 13</b>	Grammatik (1.g, 2.g, 3.g)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	<b>Entrepreneurship (grundforløb)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet "Entrepreneurship" er placeret i grundforløbet og skal give eleverne et førstegangsindtryk af HHX-uddannelsens merkantile profil, idet der arbejdes med unge iværksættere fra forskellige engelsktalende lande. Forløbet afsluttes med en introduktion til den skriftlige genre "manuscript for speech", og i denne tale skal eleverne vise overblik over forløbets kildemateriale, der skal anvendes til at diskutere fordele og ulemper ved at være iværksætter. Forløbet "Entrepreneurship" danner bro til "Advertising" som er det første forløb, som eleverne vil møde i deres studieretningsklasse.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Anvende faglige opslagsværker</li><li>- Forstå og gøre rede for indhold og synspunkter i engelsksprogede tekster om erhvervsmæssige forhold</li><li>- Tilegne sig og anvende relevant faglig terminologi om iværksætteri.</li><li>- Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion.</li><li>- Skrive et velstruktureret manuskript til tale, hvor brugen af informationskilder dokumenteres i fodnoter.</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ordforråderhvervsrettet fagsprog</li><li>- Principper for tekstopbygning af tale</li><li>- Tekster, der behandler emner inden for erhvervsrelaterede forhold</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i normalsider:</b> 28,4</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid:</b> 15 lektioner</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid:</b> 4 timer</p> <p>Manuscript for speech on entrepreneurship fra "Into Business" by Sielemann og Bjerre Bach, Systime, 2017, <a href="https://business.systime.dk/?id=p146&amp;L=0">https://business.systime.dk/?id=p146&amp;L=0</a> (0,3 ns)</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Emma Sheppard: "Will starting your own business make you happy?" from "Company, Culture, Company" by Gitte Jæger Nehlsen, Systime 2018, <a href="https://ccc.systime.dk/?id=c750">https://ccc.systime.dk/?id=c750</a> (5,1 ns)</p> <p>"Pimped Up Custom Wheelchairs: Meet The Designers" (2018) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aLkbRNpOnc">https://www.youtube.com/watch?v=3aLkbRNpOnc</a> (1,1 ns)</p> <p>"Izzy Wheels - Beneath The Surface", (June 2021), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IXvYtzBRZWo">https://www.youtube.com/watch?v=IXvYtzBRZWo</a> (0,4 ns)</p>

	<p>Interview with the entrepreneur Ailbhe Keane, founder and Creative Director of Izzy Wheels, from InBUSINESS: “Reinventing the wheel” (2018) <a href="https://businesslike.systeme.dk/?id=c554">https://businesslike.systeme.dk/?id=c554</a> from Lisbeth Carlson Kjær, Pia Ballegaard Hansen :”BusinessLike”, 2019. (4,7 ns)</p> <p>“The Soft Edge That's Landing Solid Sales” <a href="https://businesslike.systeme.dk/?id=c565">https://businesslike.systeme.dk/?id=c565</a> from Lisbeth Carlson Kjær, Pia Ballegaard Hansen :”BusinessLike”, 2019. (5,2 ns)</p> <p>Video: “The 3 Things Gilson Does Differently”, <a href="https://gilsonsnow.com/about">https://gilsonsnow.com/about</a> (1 ns)</p> <p><b>Supplerende:</b></p> <p>Introduction to dictionaries: <a href="http://www.businessdictionary.com">www.businessdictionary.com</a> , <a href="http://www.howjsay.com">www.howjsay.com</a> , <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a> , <a href="http://ordbogen.com">ordbogen.com</a></p> <p>Introduction to brainstorm and mind map <a href="https://www.goconqr.com/en/mind-maps/">https://www.goconqr.com/en/mind-maps/</a></p> <p>Video: “The 15 Characteristics of Effective Entrepreneurs” by Entrepreneur 2019 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MNoWePbL8NA">https://www.youtube.com/watch?v=MNoWePbL8NA</a> (6:20) (2,1 ns)</p> <p>Video: “Failing to Learn” by Nick Gilson at 'TEDxBucknellUniversity'. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bFvgujCC8XA">https://www.youtube.com/watch?v=bFvgujCC8XA</a> (5 ns)</p> <p>Would you make a good entrepreneur? <a href="https://www.bbc.com/news/business-33851439">https://www.bbc.com/news/business-33851439</a> (0,5 ns)</p> <p>”How to write a communicative assignment - manuscript (HHX A)” from “The English Handbook”, by Trine Østergaard, Systeme, 2017 <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=259">https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=259</a> (3 ns)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerstyret klasseundervisning, der gradvist i forløbet afløses af arbejdsformer, der giver eleverne større medbestemmelse og ansvar.</li> <li>- Pararbejde med ordbogsøvelser, samtale og oplæsning</li> <li>- Diskussion i par, grupper og plenum som optakt til skriftlig aflevering.</li> <li>- Gruppearbejde i makkerskabsgrupper om mundtlig præsentation af selvvalgt iværksætter.</li> </ul>

<b>Forløb 2</b>	<b>Advertising (1.g)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Emnet 'advertising' fungerer som en forberedelse til forløbet SO1, - et tværfagligt forløb mellem fagene dansk, afsætning og engelsk om reklamering Her får eleverne en forståelse for forskellige områder af advertising processen. Heriblandt brugen af appelformer, udar-</p>

	<p>bejdelsen af personaer samt skabelsen af egne reklamer ved hjælp af storyboard og manuskript. Dernæst bliver eleverne også bekendt med en række kommunikationsmodeller for at styrke deres analytiske niveau</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtrykke sig flydende og spontant i et engelsk sprog der ikke er hæmmet af nervøsitet og frygt for at fejle. Dernæst opnå en stærkere grammatisk korrekthed og Side 4 af 10 styrke formuleringsevnen, således at den enkelte elev kan indgå i nuancerede klasse-diskussioner samt benytte almene og faglige termer.</li> <li>- Udarbejde og formulere tekster i form af manuskripter som et led i at gøre eleverne opmærksomme på appelformernes indvirkning på læseren. Udvikling af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige faglige termer, samt evnen til at reflektere over og implementere grammatisk viden fra den øvrige undervisning.</li> <li>- At kunne forstå tværfagligheden mellem engelsk og visse af de andre fag.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mundtlig fremstilling</li> <li>- Udarbejdelse af manuscript for speech.</li> <li>- Analyse af reklamer ved hjælp af analytiske virkemidler samt forståelse af USA og landets værdier</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i normalsider:</b> 7,1</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid:</b> 6 (overlapper med Area studies of the USA)</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid:</b> 4,5 timer</p> <p><b>Kernestof:</b> Ad commercial template</p> <p>Writing a synopsis, script, storyboard and shooting schedule. (1,5 ns)</p> <p>Commercials to analyse:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vPIXLUrIjXg">https://www.youtube.com/watch?v=vPIXLUrIjXg</a> → I am an American (0,33 ns)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SEVCm-9usHY">https://www.youtube.com/watch?v=SEVCm-9usHY</a> → Kids find everything (0,33 ns)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QqOASjM63Lk">https://www.youtube.com/watch?v=QqOASjM63Lk</a> → Nike: Dream With Us (0,5 ns)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tss8taeUZl4">https://www.youtube.com/watch?v=tss8taeUZl4</a> → USSA Marines Commercial (0,25 ns)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gXfLl3qYy0k">https://www.youtube.com/watch?v=gXfLl3qYy0k</a> → Adidas – Break free (0,33 ns)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LeXgxN24loc&amp;t=59s">https://www.youtube.com/watch?v=LeXgxN24loc&amp;t=59s</a> → Innocent Drinks chain of good advert (0,33 ns)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8UFB7CbYtKA">https://www.youtube.com/watch?v=8UFB7CbYtKA</a> → Distracting driving (0,33 ns)</p>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=M7ZBIcUz-IE">https://www.youtube.com/watch?v=M7ZBIcUz-IE</a> → Buy better. Drive longer (0,33 ns)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ybERcxbfQHQ">https://www.youtube.com/watch?v=ybERcxbfQHQ</a> → Pepsi commercial (0,25 ns)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yg4Mq5EAEzw">https://www.youtube.com/watch?v=yg4Mq5EAEzw</a> → Coca cola commercial (0,80)</p> <p><b>Supplerende:</b>          Creating personas is like sorting rocks  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rIwoweic3n4">https://www.youtube.com/watch?v=rIwoweic3n4</a> (1 ns)</p> <p>What is a storyboard?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=50GtW6HxhIo">https://www.youtube.com/watch?v=50GtW6HxhIo</a> (1 ns)</p> <p>Filmiske virkemidler  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222</a> (7,1 ns)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klinediskussion/arbejde, gruppediskussion/arbejde, parundervisning/arbejde, projektarbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde.

<b>Forløb 3</b>	<b>Area Study of the USA (1.g)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb udforskes Amerikanske værdier og identitet(er). I den forbindelse bliver eleverne præsenteret for USA's historie og tilblivelsen af de enkelte stater for i højere grad at kunne forstå USA som land. Dernæst bliver aktuelle emner belyst, såsom Amerikansk udenrigspolitik og konspirationsteorier, for at forstå aktuelle problemstillinger i lyset af den Amerikanske selvforståelse og de Amerikanske værdier. Den røde tråd i forløbet er at forstå hvordan USA adskiller sig fra den vestlige verden på en række områder, herunder; Individualisme/kollektivism, samfundsmodel og værdier.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtrykke sig flydende og spontant i et engelsk sprog der ikke er hæmmet af nervøsitet og frygt for at fejle. Dernæst opnå en stærkere grammatisk korrekthed og styrke formuleringsevnen, således at den enkelte elev kan indgå i nuancerede klinediskussioner samt benytte almene og faglige termer.</li> <li>- Skrive længere tekster på engelsk om komplekse emner og litterære værker i et nuanceret, velstruktureret og velformuleret sprog. Udvikling af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige faglige termer, samt evnen til at reflektere over og implementere grammatisk viden fra den øvrige undervisning.</li> <li>- Perspektiverer tekster og emner således at eleven forstår USA's historie, samfund og kultur og slutteligt hvordan disse er forbundet med hinanden.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opnå evnen til at finde information og hjælpemidler på internettet, samt forholde sig kritisk til selv samme information.</li> <li>- At kunne forstå tværfagligheden mellem engelsk og visse af de andre fag.</li> </ul>
<b>Kerne- stof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mundtlig fremstilling</li> <li>- Projektarbejde.</li> <li>- Tekster der behandler historiske samt aktuelle emner i USA.</li> </ul>
<b>Anvendt materi- ale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i normalsider:</b> 98,1</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid:</b> 26 lektioner</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid:</b> 0,5 timer</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>5 reasons: why is English the global language of today (2 ns)</p> <p>“Understanding Americans” (text targets) (2 ns)</p> <p>James Truslow Adams: The Epic of America (1931)  <a href="https://naf.systime.dk/index.php?id=140&amp;L=1">https://naf.systime.dk/index.php?id=140&amp;L=1</a> (0,5 ns)</p> <p>The speech “The American Promise” by Barrack Obama.  <a href="https://woe.systime.dk/index.php?id=95&amp;L=1">https://woe.systime.dk/index.php?id=95&amp;L=1</a> (5,7 ns)</p> <p>The movie “Little Miss Sunshine” (33 ns)</p> <p>“Being an immigrant”  <a href="https://beingamerican.systime.dk/?id=137#c266">https://beingamerican.systime.dk/?id=137#c266</a> (3 ns)</p> <p>“Having rights”  <a href="https://beingamerican.systime.dk/?id=139">https://beingamerican.systime.dk/?id=139</a> (2,5)</p> <p>“The US is split into more than a dozen ‘belts’ defined by industry, weather, and even health”  <a href="https://www.businessinsider.com/regions-america-bible-belt-rust-belt-2018-4?r=US&amp;IR=T">https://www.businessinsider.com/regions-america-bible-belt-rust-belt-2018-4?r=US&amp;IR=T</a> (1 ns)</p> <p>“How regional personality differences divide America”  <a href="https://www.discovermagazine.com/mind/how-regional-personality-differencesdivide-america">https://www.discovermagazine.com/mind/how-regional-personality-differencesdivide-america</a> (1 ns)</p> <p>“Being different according to region”  <a href="https://beingamerican.systime.dk/?id=141">https://beingamerican.systime.dk/?id=141</a> (1,3 ns)</p> <p>“How has U.S. Foreign Policy Changed Over The Years? The Answer May Surprise you”  <a href="https://www.npr.org/2021/09/29/1041408688/how-much-has-u-s-foreign-policy-changed-over-the-years-the-answer-may-surprise-y?t=1654603679353">https://www.npr.org/2021/09/29/1041408688/how-much-has-u-s-foreign-policy-changed-over-the-years-the-answer-may-surprise-y?t=1654603679353</a> (3 ns)</p>

	<p>“The Social Dilemma” by Jeff Orlowski (Documentary) (30 ns)</p> <p><b>Supplerende:</b></p> <p>“Jordan Klepper Fingers the Pulse – Conspiracy Theories Thrive at a Trump Rally: The Daily Show”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eFQhw3VVTtoQ">https://www.youtube.com/watch?v=eFQhw3VVTtoQ</a> (2 ns)</p> <p>“Growth Mindset vs. Fixed Mindset”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KUWn_TJTrnU">https://www.youtube.com/watch?v=KUWn_TJTrnU</a> (1 ns)</p> <p>“The history of English – Global English” (10/10)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=70KHDbLmr_I">https://www.youtube.com/watch?v=70KHDbLmr_I</a></p> <p>“What Do Europeans Really Think About Americans”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2kYGXEa9i_Q">https://www.youtube.com/watch?v=2kYGXEa9i_Q</a> (1 ns)</p> <p>A Trump Supporters Ideology Test – Klepper Marathon   The Daily Show  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zZUXqwDq9hE">https://www.youtube.com/watch?v=zZUXqwDq9hE</a> (1 ns)</p> <p>“Form of governments   World 101”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LBFXD06fudM">https://www.youtube.com/watch?v=LBFXD06fudM</a> (2 ns)</p> <p>Barack Obama at the 2008 DNC  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kv8eiDvrHJ4">https://www.youtube.com/watch?v=kv8eiDvrHJ4</a></p> <p>“States v. Nations”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vWJVnsMd0MU">https://www.youtube.com/watch?v=vWJVnsMd0MU</a> (0,8 ns)</p> <p>“America’s biggest Issues: Immigration”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=desktop&amp;v=tZHuZUQ0atA">https://www.youtube.com/watch?v=desktop&amp;v=tZHuZUQ0atA</a> (1,3 ns)</p> <p>“American Revolutionary War – Timelines and Maps – Animated US History”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NdRuU5ON-LU">https://www.youtube.com/watch?v=NdRuU5ON-LU</a> (3 ns)</p> <p>“Urban Life vs. Rural Life   How the States Got Their Shapes   History”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=enwuAjRfKPY">https://www.youtube.com/watch?v=enwuAjRfKPY</a> (1, ns)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, klasses Diskussion/arbejde, gruppediskussion/arbejde, parundervisning/arbejde, quiz, podcastarbejde, projektarbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde, integration af spil i undervisning</p>

<b>Forløb 4</b>	<b>Analysing Fiction (1.g)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb får eleverne en indførelse i hvordan man analytisk tilgår en fiktionstekst. I løbet af disse uger, bliver de præsenteret for en række forskelligartede tekster med dertilhørende analytiske virkemidler. Et delmål med undervisningen er at præsentere eleven for fiktion i flere forskellige sammenhænge. Fiktion i short stories, poems, song-lyrics men også movies bliver integreret i undervisningen og materialet. Udover at træne elevernes analytiske og kritiske sans er målet med forløbet også at gøre opmærksom på den kobling fiktion kan have på verden omkring dem. Derfor var teksterne nøje udvalgt, således at virkelighedsnære og aktuelle emner bliver taget op i forbindelse med diskussioner om teksten.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtrykke sig flydende og spontant i et engelsk sprog der ikke er hæmmet af nervøsitet og frygt for at fejle. Dernæst opnå en stærkere grammatisk korrekthed og styrke formuleringsevnen, således at den enkelte elev kan indgå i nuancerede klassesamtaler samt benytte almene og faglige termer.</li> <li>- Skrive længere tekster på engelsk om komplekse emner og litterære værker i et nuanceret, velstruktureret og velformuleret sprog. Udvikling af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige faglige termer, samt evnen til at reflektere over og implementere grammatisk viden fra den øvrige undervisning.</li> <li>- Perspektiverer tekster og emner således at eleven forstår USA's historie, samfund og kultur og slutteligt hvordan disse er forbundet med hinanden.</li> <li>- Opnå evnen til at finde information og hjælpemidler på internettet, samt forholdsig kritisk til selv samme information.</li> <li>- At kunne forstå tværfagligheden mellem engelsk og visse af de andre fag</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	Mundtlig fremstilling Udarbejdelse af analytical essay Tekster der behandler historiske samt aktuelle emner i USA
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i normalsider:</b> 58,7</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid:</b> 14 lektioner</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid:</b> 10</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Analysing Fiction</b></p> <p>”Indian Camp” by Ernest Hemmingway (3 ns)</p> <p>“Am I Blue?” by Alice Walker (4 ns)</p> <p>“The Wife’s story” by Ursula Le Guin (4 ns)</p> <p>“Moonlight” by Berry Jenkins (movie) (36 ns)</p> <p>“The Hill we Climb” by Amanda Gorman (1,5 ns)</p>



	<p><b>Analysing fiction in Music</b>  (kort forløb hvor eleverne i grupper skulle analysere en sangtekst ved hjælp af de analytiske virkemidler de har lært, samt kommentere på hvorledes de referer til problemer i USA)  <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=155#c284">https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=155#c284</a></p> <p><b>Supplerende:</b>  Poetry analysis <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=150">https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=150</a> (5,7 ns)</p> <p>Poet Amanda Gorman reads "The Hill We Climb"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wz4YuEvJ3y4">https://www.youtube.com/watch?v=Wz4YuEvJ3y4</a></p> <p>Narration/Point Of View (POV) <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=c803">https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=c803</a> (2 ns)</p> <p>Characterization <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=148#c814">https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=148#c814</a> (1 ns)</p> <p>Setting and style of writing <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=148#c791">https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=148#c791</a> (1,5 ns)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klassesdiskussion/arbejde, gruppediskussion/arbejde, parundervisning/arbejde, quiz, podcastarbejde, projektarbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde, integration af spil i undervisning.

<b>Forløb 5</b>	<b>Area Studies of Britain (2.g)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb har eleverne opnået viden om britiske samfundsforhold og emner. Ved at præsentere om dem for britisk historie, herunder det britiske imperiums storhedstid under imperialismen, har de udviklet en forståelse for britisk kulturs indflydelse i verden. I forlængelse heraf har de fået en indførelse i britisk politik, med særligt fokus på Brexit og dets indvirkning på både Storbritannien og resten af Europa. Derudover har eleverne arbejdet med nyere tendenser i Storbritannien med udgangspunkt i Hooliganism. Som en rød tråd i hele forløbet er eleverne blevet trænet i argumentation som led i at skulle skrive et argumentative essay om selv samme emner, samt en nonfiction essay
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtrykke sig flydende og spontant i et engelsk sprog der ikke er hæmmet af nervøsitet og frygt for at fejle. Dernæst opnå en stærkere grammatisk korrekthed og styrke formuleringsevnen, således at den enkelte elev kan indgå i nuancerede klassesdiskussioner samt benytte almene og faglige termer.</li> <li>- Skrive længere tekster på engelsk om komplekse emner og non-fiction litteratur i et nuanceret, velstruktureret og velformuleret sprog. Udvikling af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige faglige termer, samt evnen til at reflektere over og implementere grammatisk viden fra den øvrige undervisning.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspektiverer tekster og emner således at eleven forstår Britisk historie, samfund og kultur og slutteligt hvordan disse er forbundet med hinanden.</li> <li>- Opnå evnen til at finde information og hjælpemidler på internettet, samt forholde sig kritisk til selv samme information.</li> <li>- At kunne forstå tværfagligheden mellem engelsk og visse af de andre fag.</li> </ul>
<b>Kerne- stof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mundtlig fremstilling</li> <li>- Projektarbejde.</li> <li>- Tekster der behandler historiske samt aktuelle emner i Storbritannien</li> </ul>
<b>Anvendt materi- ale.</b>	<p><b>Antal sider I forløbet:</b> Hooligan forløb, samlet sidetal: 51,8 ns.</p> <p><b>Forløbets samlede undervisningstid:</b> august 2022 – januar 2023</p> <p><b>Fordybelsestid:</b> 14 timer (Afleveringer af forskellige genrer, herunder en argumentative essay, non-fiction essay, fiction essay)</p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>My son the fanatic by Hanif Kureshi</p> <p>American English to British English Vocabulary  <a href="https://www.thoughtco.com/american-english-to-british-english-4010264">https://www.thoughtco.com/american-english-to-british-english-4010264</a></p> <p>Britain: From Island to Empire and back  <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=117&amp;L=1">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=117&amp;L=1</a></p> <p>The impact of the past: How British Colonialism Affects the Modern World  <a href="https://sites.manchester.ac.uk/global-social-challenges/2021/05/04/theimpact-of-the-past-how-british-colonialism-affects-the-modern-world/">https://sites.manchester.ac.uk/global-social-challenges/2021/05/04/theimpact-of-the-past-how-british-colonialism-affects-the-modern-world/</a></p> <p>Britain's political system explained  <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=279#c2398">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=279#c2398</a></p> <p>A power walk In London  <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=279#c2042">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=279#c2042</a></p> <p>Brexit: The 7 most important arguments for Britain to leave the EU  <a href="https://www.vox.com/2016/6/22/11992106/brexit-arguments">https://www.vox.com/2016/6/22/11992106/brexit-arguments</a></p> <p>Brexit the movie  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=44YTTyQKyJQ">https://www.youtube.com/watch?v=44YTTyQKyJQ</a></p> <p>Pros and cons of Scottish independence  <a href="https://www.theweek.co.uk/scottish-independence/957066/the-pros-andcons-of-scot-tish-independence">https://www.theweek.co.uk/scottish-independence/957066/the-pros-andcons-of-scot-tish-independence</a></p> <p>Black Mirror episode: Men Against Fire</p> <p>Mr and mrs Xenophobia (2006)</p>

Racism rising since Brexit vote, Nationwide study reveals

<https://www.theguardian.com/world/2019/may/20/racism-on-the-rise-sincebrexit-vote-nationwide-study-reveals>

Brexit 'major influence' in racism and hate crime rise

<https://www.bbc.com/news/uk-wales-48692863>

After Brexit, Britain's hard line on immigration won't hold

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/jan/29/brexit-britainhard-line-immigration-openness>

Brexit shorts: Just a t-shirt

<https://www.theguardian.com/stage/ng-interactive/2017/jun/19/brexitshorts-just-a-tshirt-meera-syal-video>

Brexit shorts: Shattered

<https://www.theguardian.com/stage/ng-interactive/2017/jun/26/brexitshorts-shattered-by-maxine-peake-starring-nasser-memarzia-video>

Black Mirror episode: The National Anthem

Frankling Foer: "How Football Explains the Sentimental Hooligan" (uddrag) fra From Where You Are. Fra Tony Søndergaard Andersen & Morten Petersen, Systime, 2023.: <https://fromwhereyouare.systime.dk/?id=99> (4,8 ns)

Lexi Alexander: Green Street Hooligans (2005) (36,3 ns.)

Jonathan Liew: "English Football is Consumed by Racism and Hatred. Can the Cycle be Broken?" in The Guardian (2021) (5,5 ns)

### **Supplerende**

<https://www.youtube.com/watch?v=MwaDyG5IVLM> – Jamie Carragher, Retired football defender.

<https://www.youtube.com/watch?v=cN9WPoR5eLw> – Liam Gallagher, Musician

<https://www.youtube.com/watch?v=ySyBMT0-1sc> – Brad pitt, In the movie Snatch

<https://www.youtube.com/watch?v=1jHfY0dDZxA> – Parlement member,

The British Isles <https://www.youtube.com/watch?v=F59tB1yLWNQ>

If you live in freedom, thank the British Empire -

[https://www.youtube.com/watch?v=sSnJSUU\\_7q0](https://www.youtube.com/watch?v=sSnJSUU_7q0)

Britain's political system explained <https://www.youtube.com/watch?v=HkfC8J95lGw>

	<p>How should I vote in the EU referendum? <a href="https://ig.ft.com/sites/how-should-i-vote-in-the-eu-referendum/">https://ig.ft.com/sites/how-should-i-vote-in-the-eu-referendum/</a></p> <p>Scottish independence: Could Britain break up? - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kBHZiXUDV6A">https://www.youtube.com/watch?v=kBHZiXUDV6A</a></p> <p>James Rowland: "Football Hooliganism: Introduction" og "Football Hooliganism: History" fra The Politics of Policing Transnational Crime, University of Exeter, 2001: <a href="http://people.exeter.ac.uk/watupman/undergrad/rowlands/hooliganismhistory.htm">http://people.exeter.ac.uk/watupman/undergrad/rowlands/hooliganismhistory.htm</a> (3 ns).</p> <p>Roger Ebert: "Violet Kicks", 2005 (film review): <a href="https://www.rogerebert.com/reviews/green-street-hooligans-2005">https://www.rogerebert.com/reviews/green-street-hooligans-2005</a> (2,2 ns.)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klasses Diskussion/arbejde, gruppediskussion/arbejde, parundervisning/arbejde, quiz, podcastarbejde, projektarbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde, integration af spil i undervisning.

<b>Forløb 6</b>	<b>Incarceration in the US (værklæsning) (2.g)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb er eleverne blevet præsenteret til det amerikanske fængselssystem, og hvilke samfundsmæssige problemstillinger, som er særlige i henhold til fængelskulturen i USA. Forløbet trækker bl.a. tråde til USA's historie med raceadskillelse og the 13. amendment for at give eleverne et historisk perspektiv til i dag. Eleverne har også arbejdet med litterær analyse og værklæsning, hvor de har arbejdet med engelske analysebegreber både mundtligt og skriftligt. Dertil har eleverne arbejdet med begreber som "institutionalization" og "dehumanization" og fået et psykologisk indblik i flokmentalitet.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- Perspektiverer tekster og emner således at eleven forstår Amerikansk historie, samfund og kultur og slutteligt hvordan disse er forbundet med hinanden.</li> <li>- Opnå evnen til at finde information og hjælpemidler på internettet, samt forholde sig kritisk til selv samme information.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mundtlig fremstilling</li> <li>- Projektarbejde.</li> <li>- Tekster der behandler historiske samt aktuelle emner i Amerika</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Antal sider I forløbet:</b> 201,8 ns.</p> <p><b>Forløbets samlede undervisningstid:</b> januar 2023 – april 2023</p> <p><b>Fordybelsestid:</b> 6 timer (aflevering i fiktionsgenren)</p> <p><b>Kernestof:</b>  VÆRK: "Rita Hayworth and Shawshank redemption" by Stephen King, from "Different Seasons" (1982) (111 ns)</p> <p>"The Shawshank Redemption", movie 1994 (50 ns)</p> <p>"Stanford Prison experiment", Briannica:  <a href="https://www.britannica.com/event/Stanford-Prison-Experiment">https://www.britannica.com/event/Stanford-Prison-Experiment</a> (1,5 ns.)</p> <p>Shirley Jackson: "The Lottery", 1948 (7,5 ns.)</p> <p>Ava DuVernay: 13th, 2016 (10 ns.)</p> <p>Erwin James: "Bastoy: the Norwegian prison that works", 2013:  <a href="https://www.theguardian.com/society/2013/sep/04/bastoy-norwegianprison-works">https://www.theguardian.com/society/2013/sep/04/bastoy-norwegianprison-works</a> (3,5 ns.)</p> <p>Camilla Domonoske &amp; Richard Gonzales: "Use of the Death Penalty in U.S. Near 15-Year Low, Reports Finds", 2017 (2,3 ns.)</p> <p><b>Supplerende:</b></p> <p>"How to analyze a short story or novel", from Trine Østergaard, "The English Handbook" Systime, 2017,  <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=p148">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=p148</a> (4,8 ns)</p> <p>"How to write an analytical essay on fiction", from Trine Østergaard, "The English Handbook" Systime, 2017  <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=257">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=257</a> (5.9 ns.)</p> <p>"Argumentation Theory" from Trine Østergaard, "The English Handbook", Systime, 2017: <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=168">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=168</a> (5,3 ns.)</p>

<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klasses Diskussion/arbejde, gruppediskussion/arbejde, parundervisning/arbejde, quiz, projektarbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde, Escape Room, virtuelle former
----------------------	---

<b>Forløb 7</b>	<b>Worlds of Now (2.g)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb er eleverne blevet introduceret til nye tendenser og trends i nutidens samfund. Eleverne har haft et særligt fokus på den teknologiske udvikling og hvilke problemer den har og kan bringe, b.la. afhængighed og frihedsberøvelse. Dertil har eleverne arbejdet kort med kønsroller ift. reklamebranchen, og hvilke værdier man tillægger femininitet og maskulinitet i reklamer gennem årene
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtrykke sig flydende og spontant i et engelsk sprog der ikke er hæmmet af nervøsitet og frygt for at fejle. Dernæst opnå en stærkere grammatisk korrekthed og styrke formuleringsevnen, således at den enkelte elev kan indgå i nuancerede klassediskussioner samt benytte almene og faglige termer.</li> <li>- Skrive længere tekster på engelsk om komplekse emner og fiction litteratur i et nuanceret, velstruktureret og velformuleret sprog. Udvikling af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige faglige termer, samt evnen til at reflektere over og implementere grammatisk viden fra den øvrige undervisning.</li> <li>- Perspektiverer tekster og emner således at eleven forstår Amerikansk historie, samfund og kultur og slutteligt hvordan disse er forbundet med hinanden.</li> <li>- - Opnå evnen til at finde information og hjælpemidler på internettet, samt forholde sig kritisk til selv samme information.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mundtlig fremstilling</li> <li>- Projektarbejde.</li> <li>- Tekster der behandler historiske samt aktuelle emner.</li> <li>- Bevidsthed om tendenser i samtiden – og konsekvenserne af vores senmoderne samfund</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Antal sider I forløbet:</b> 15 ns.</p> <p><b>Forløbets samlede undervisningstid:</b> April 2023 – maj 2023</p> <p><b>Fordybelsestid:</b> 5 timer (gruppefremlæggelse, svarende til en skreven fiktionsanalyse)</p> <p><b>Kernestof::</b> Scaachi Koul: ”Things that will happen if I don’t take my phone out right now”, New Yorker, 2015 (1,4 ns.)</p> <p>Ray Bradbury: “The Pedestrian”, 1951 (3,6 ns.)</p>

	<p>Jeremiah Tucker: “Merry Christmas, Son. I Trampled a Man to Death to Buy You This LeapPad Ultra Tablet”, 2013, in Worlds of Now af Agnete Fog et. al., systime 2023: <a href="https://won.systime.dk/?id=157#c353">https://won.systime.dk/?id=157#c353</a> (3,3 ns.)</p> <p>Emma Berthold: “AI and the robotics revolution”, 2020 fra Technology and Society af Merethe Laustsen Urth, Systime 2023: <a href="https://technologyandsociety.systime.dk/?id=175#c1186">https://technologyandsociety.systime.dk/?id=175#c1186</a> (2,4 ns.)</p> <p>Erving Goffman: “Gender Advertisement” 1979. I <a href="https://genderdisplays.wordpress.com/theory/">https://genderdisplays.wordpress.com/theory/</a> (3,3 ns.)</p> <p><b>Supplerende:</b>  “Den analytiske essay” og “indledning” (videoer) på MinLæring (1 ns.)</p> <p>Schlitz beer ad (1952): ”Don’t worry darling, you didn’t burn the beer!”</p> <p>Budweiser ad (1962): “this calls for a Budweiser: Big appetite”</p> <p>Budweiser ad (2019): “this calls for a Budweiser: time to unwind” (renewel of former ad)</p> <p>Godiva ad (2008): “Chocolate Decadence Autumn 2008”</p> <p>Jimmy Choo spring campaign ad (2023) starring Kendall Jenner</p> <p>Jimmy Choo Homme campaign (2016) starring Marlon Teixeira</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klassediskussion/arbejde, gruppediskussion/arbejde, parundervisning/arbejde, quiz, projektarbejde, fremlæggelser.

<b>Forløb 8</b>	<b>Business Correspondance &amp; Lingua Franca (2.g)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet består af en blokdag, hvor eleverne skulle anvende engelsk som lingua franca. Som optakt til forløbet har eleverne arbejdet med at skrive en forespørgsel (e-mail genren / eksamenstræning)
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Antal sider I forløbet:</b> 11,1 ns.</p> <p><b>Forløbets samlede undervisningstid:</b> En samlet blokdag á 6 lektioner</p> <p><b>Fordybelsestid:</b> 2 timer Eleverne udarbejdede i forlængelse med dagen to handelskorrespondance emails.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Lecture: English as Lingua Franca – YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ljxuPLyn0qs">https://www.youtube.com/watch?v=ljxuPLyn0qs</a> (3 ns.)</p> <p>Hiroshi Mikitani: “Why More and More Japanese Companies Are Doing Business in English” (2016): <a href="https://ccc.systeme.dk/?id=230#c882">https://ccc.systeme.dk/?id=230#c882</a> (2,1ns)</p> <p>5 Reasons Why Is English The “Global Language” of Today: <a href="https://www.speakenglishcenter.com/english-5-reasons-why-is-english-the-global-language-of-today/?lang=en">https://www.speakenglishcenter.com/english-5-reasons-why-is-english-the-global-language-of-today/?lang=en</a> (2ns)</p> <p>Crystal on English as a Global Language (video) i Worlds of English, Systeme 2023: <a href="https://worldsofenglish.systeme.dk/?id=181">https://worldsofenglish.systeme.dk/?id=181</a> (1ns)</p> <p>Crystal on New Englishes (videos) i Worlds of English, Systeme 2023: <a href="https://worldsofenglish.systeme.dk/?id=184">https://worldsofenglish.systeme.dk/?id=184</a> (1ns)</p> <p>Crystal on Standard English (videos) i Worlds of English, Systeme 2023: <a href="https://worldsofenglish.systeme.dk/?id=183">https://worldsofenglish.systeme.dk/?id=183</a> (2 ns.)</p> <p><b>Supplerende:</b></p> <p>Presentation about ELF at Grundfos, by Phillip Kardell, 17. Maj 2023. (60minutes)</p> <p>Omfang: 6 lektioner + blokdag ~ 11ns</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Forelæsning, læseopgaver, interaktive opgaver, skriftlig produktion

<b>Forløb 9</b>	<b>India – The Past and Present (3.g)</b>
-----------------	---



<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I forløbet “India – The Past and Present” er eleverne blevet introduceret til et andet engelsktalende land. I forløbet har eleverne arbejdet med Indiens historie, herunder overgangen fra Britisk koloni til selvstændig nation, samt de problemer der opstod under ”the Indian partition”. Derudover har eleverne arbejdet med nutidige problemstillinger i Indien, bl.a. kvinderettigheder, kastesystemet, colorism og arranged marriages. Eleverne har i forløbet arbejdet med dokumentargenren i gruppearbejde (som er blevet fremlagt).
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner</li> <li>- Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- Analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- Perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- Analysere og perspektivere aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Almene kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- Tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- Et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i normalsider:</b> ca. 51 ns</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid:</b> 16 lektioner</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid:</b> 7 fordelt på:  Argumentative Essay (inequality in India)  Fremlæggelser (India’s Daughter dokumentaranalyse)</p> <p><b>Kernestof</b>  <i>India’s daughter</i> (documentary) af DR1, 2015. Tilgængelig på MitCFU</p> <p>”India Profile” fra BBC News, 13 September, 2013  <a href="http://www.bbc.co.uk/news/world-south-asia-12557384">http://www.bbc.co.uk/news/world-south-asia-12557384</a> (sidst tilgået d. 13/05 – 2024)</p> <p>”The Return” by Saadat Hassan Manto, 1951 (2,1 ns)</p> <p>“Low-caste Indians are better off than ever – but that’s not saying much”, the Economist, 2018</p> <p>“Colour me right: It’s time to end colourism in India” in <i>Opinion</i> by Muna Beatty, 2018:  <a href="https://www.aljazeera.com/opinions/2018/9/10/colour-me-right-its-time-to-end-colourism-in-india">https://www.aljazeera.com/opinions/2018/9/10/colour-me-right-its-time-to-end-colourism-in-india</a></p>

	<p>“India’s Obsession with Fair Skin: A Deep-Seated Social Issue” by Jeganathan K, 2023: <a href="https://www.linkedin.com/pulse/indias-obsession-fair-skin-deep-seated-social-issue-jeganathan-k/">https://www.linkedin.com/pulse/indias-obsession-fair-skin-deep-seated-social-issue-jeganathan-k/</a></p> <p>“Fair and Handsome” (side 194) advertisement in <i>Narrating India</i> udgivet af Alt I Ord, 2016. Redigeret af Katrine Brøndsted</p> <p>“Dark and beautiful” (side 195) commercial in <i>Narrating India</i> udgivet af Alt I Ord, 2016. Redigeret af Katrine Brøndsted</p> <p>“Slim, Trim and Educated” (S01, EP. 1) in <i>Indian Matchmaking</i>, created by Smriti Mundhra, 2020</p> <p>“Why was India split into two countries – Haimanti Roy”, TED-ed, 2021 (Youtube): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DrcCTgwbsjc">https://www.youtube.com/watch?v=DrcCTgwbsjc</a></p> <p>Why is India so obsessed with fair skin?” Buzzfeed India, 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9BQc2guo-Lg">https://www.youtube.com/watch?v=9BQc2guo-Lg</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>”India at a Glance” in <i>Emerging India</i>, Forlaget Øknom, 2004</p> <p>“The Caste System” in <i>Emerging India</i>, Forlaget ØKNOM, 2004</p> <p>“India: Caste System Faces Challenges” in Huffingtonpost, 22 November 2011.</p> <p>“Pigmentocracy” in <i>Narrating India</i> (s. 192- 195) udgivet af Alt I Ord, 2016. Redigeret af Katrine Brøndsted</p> <p>"Indian independence and partition" (side 16- 19) in <i>Narrating India</i> udgivet af Alt I Ord, 2016. Redigeret af Katrine Brøndsted</p> <p>Political/satirical cartoons of the partition</p> <p>“<i>Indian Matchmaking</i>: An 8-episode of misguided gender politics, ultimately a betrayal for Indian audiences” by Ishita Sengupta, in <i>the Indian Express</i>, 22 July, 2020 <a href="https://indianexpress.com/article/lifestyle/art-and-culture/indian-matchmaking-wary-of-arranged-marriage-gender-politics-6517076/">https://indianexpress.com/article/lifestyle/art-and-culture/indian-matchmaking-wary-of-arranged-marriage-gender-politics-6517076/</a></p> <p>“<i>Indian Matchmaking</i> Is Just Telling It Like It Is” by Mallika Rao, <i>Vulture</i>: 25 July, 2020 <a href="https://www.vulture.com/2020/07/indian-matchmaking-dating-reality-tv-colorism.html">https://www.vulture.com/2020/07/indian-matchmaking-dating-reality-tv-colorism.html</a></p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Skriftligt arbejde</li> <li>- Projektarbejde</li> <li>- Kreativt bearbejdning af materiale (eleverne har lavet flyers om kastesystemet)</li> </ul>

<b>Forløb 10</b>	<b>Climate Change (3.g)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Som optakt til elevernes SO7-forløb, der handlede om bæredygtighed, beskæftigede vi os med et klima-forløb i engelsk. Forløbets fokus var på problematikker og løsninger ifbm. Klimadebatten. Eleverne har fået kendskab til bl.a. CSR strategier, Cli-fi og woke-ness som begreb. Udover dette er eleverne introduceret for diskursanalyse for at undersøge hvilken diskurs der er om klimaet på forskellige News stationer, samt den skriftlige genre ”non-fiction”.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anvende relevante tekstanalysemetoder til at fortolke og perspektivere tekster og elektronisk baseret materiale om historiske og aktuelle forhold i andre dele af den engelsktalende verden.</li> <li>- Anvende relevante hjælpemidler til erhvervelse, vurdering og formidling af ny viden om sprogområdet og globale sammenhænge</li> <li>- Redegøre sammenhængende for og deltage i samtale om almene, litterære, samfundsmæssige og erhvervsrelaterede emner</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordforråd</li> <li>- Sproglig variation og sproglige udtryksformer</li> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- Tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- Et genremæssigt bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien, USA og verdenen.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i normalsider:</b> 64 ns</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid:</b> 19 lektioner</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid:</b> 6</p> <p>Analytical essay (Non-fiction) af Leonardo DiCaprios tale til FN Paris klimaafale I 2016. Grammatikopgave.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>”Nature is Speaking – Julia Roberts is Mother Nature Conservation International (CI)”, Conservation International, 2014 (YouTube) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM">https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM</a> 1,5 ns.</p> <p>“Greta Thunberg and George Monbiot make short film on climate crisis” I <i>Guardian News</i>, 2019 (YouTube): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Q0xUXo2zEY">https://www.youtube.com/watch?v=-Q0xUXo2zEY</a> 3,4 ns.</p> <p>“I don’t give a **** if we agree about climate change” by Arnold Schwarzenegger, 2015 <a href="https://www.schwarzenegger.com/issues/post/i-dont-give-a-if-we-agree-about-climate-change">https://www.schwarzenegger.com/issues/post/i-dont-give-a-if-we-agree-about-climate-change</a></p>

Leonardo DiCaprio addresses the United Nations at the Paris climate agreement signing ceremony (speech): <https://www.connect4climate.org/video/leonardo-dicaprio-highlevel-signature-ceremony-paris-agreement>

*Ice on Fire* af Leila Conners (HBO film), 2019

“In-Flight Entertainment” by Helen Simpson. 2010 found in *Climate Action. Challenges of Change* by Susann Albeck & Inge Jakobsen, Systime. <https://climateaction.systime.dk/?id=169#c914>

“Cli-Fi” in “Helen Simpson: In-Flight Entertainment (2010) in *Climate Action. Challenges of Change* by Susann Albeck & Inge Jakobsen, Systime. <https://climateaction.systime.dk/?id=169#c924>

“Gillette Sensor (razor)” (commercial), 1994: <https://www.youtube.com/watch?v=-AaDYzr1BBM>

”We believe: the best men can be’ razorz” by Gillette. (videoen er ikke længere tilgængelig. Sidst tilgæet d. 14/11, 2023: <https://www.youtube.com/watch?v=koP-muEyP3a0&t=20s>

**Gruppearbejde (eleverne har i grupper arbejdet med én af de følgende videoer):**

“Causes and Effects of Climate Change | National Geographic” by National Geographic (2017) YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=G4H1N\\_yXBIA](https://www.youtube.com/watch?v=G4H1N_yXBIA)

“Climate Change 101 with Bill Nye | National Geographic” by National Geographic, 2015: <https://www.youtube.com/watch?v=EtW2rrLHs08>

Climate Change – The Facts in 4 minutes” in BBC, 2019: [BBC One - Climate Change - The Facts, Climate Change – The Facts in 4 minutes](https://www.bbc.com/news/health-51888888)

“What is climate change? - Met Office climate change guide” by Met Office - UK Weather, 2011: <https://www.youtube.com/watch?v=uHbxSYDqTR8>

Global Warming 101 | National Geographic by [National Geographic](https://www.youtube.com/watch?v=oJAbATJCugs), 2007: <https://www.youtube.com/watch?v=oJAbATJCugs>

U.N. report warns on the impacts of climate change by CBS News, 2019 <https://www.youtube.com/watch?v=IQpIVsxx014>

- Eleverne har valgt deres egen virksomhed og præsenteret deres CSR-strategi + reklamefilm med fokus på CSR.

“Dimitrinka Atanasova and Kjersti Fløttum: Climate change or climate crisis?” in *Climate Action. Challenges of Change* (4,4 ns)

	<p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>“1. Climate change – causes, effects, and actions” I <i>Climate Action. Challenges of Change</i> af Susann Albeck og Inge Jakobsen, Systime 2024</p> <p>”Consumption – who should act?” in <i>Climate Action. Challenges of Change</i>, Inge Jakobsen og &amp; Susann Albeck, Systime 2024</p> <p>“What is Corporate social responsibility (#CSR)” by Servier, 2019: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1bpf_sHebLI">https://www.youtube.com/watch?v=1bpf_sHebLI</a></p> <p>“16 Brands doing Corporate Social Responsibility Successfully”, by Digital Marketing Institute, Sep 2021: <a href="https://digitalmarketinginstitute.com/blog/corporate-16-brands-doing-corporate-social-responsibility-successfully">https://digitalmarketinginstitute.com/blog/corporate-16-brands-doing-corporate-social-responsibility-successfully</a></p> <p>H&amp;M and Zara: Can fast fashion be eco-friendly? By DW Planet A, 2021: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00NIQgQE_d4">https://www.youtube.com/watch?v=00NIQgQE_d4</a></p> <p>Why Recycled?   Know How Your Clothes Are Made by Patagonia, 2019 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=waUYdw9wVts&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=waUYdw9wVts&amp;t=5s</a></p> <p>“Innocent Drinks” under “Company” I <i>CCC – Company, Culture and Communication</i> Gitte Jæger Nehlsen, Systime 2024: <a href="https://ccc.systime.dk/?id=134&amp;L=0#c891">https://ccc.systime.dk/?id=134&amp;L=0#c891</a></p> <p>“Waking up to Woke Advertising” by Rachel Hargrave (2019): <a href="https://rdz-pr.co.uk/waking-up-to-woke-advertising/">https://rdz-pr.co.uk/waking-up-to-woke-advertising/</a></p> <p>“4.3 Discourse Analysis” in <i>The English Handbook</i> <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=167">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=167</a></p> <p><i>The English Handbook</i> af Trine Østergaard, Systime, 2017</p> <p>Skriftlig eksamen i engelsk – HHX af Claus Zedlitz &amp; Pia Ballegaard Hansen: <a href="https://skriftligeksameneiengelskhx.systime.dk/">https://skriftligeksameneiengelskhx.systime.dk/</a></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Skriftligt arbejde</li> <li>- Diskursanalyse</li> <li>- Kreativt arbejde: Mindmap, speedwriting, vocabulary øvelser, eleverne har lavet egne Kahoot quiz.</li> </ul>

<b>Forløb 11</b>	<b>The Divided States of America (3.g)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I de seneste årtier har USA været præget af splittelse, polarisering og yderligtgående bevægelser og mange amerikanere føler, at uligheden mellem dem bliver større og større. Forløbet har derfor fokus på den politiske, sociale, økonomiske og racerelaterede ulighed i det amerikanske samfund med henblik på at give en forståelse for de tendenser vi ser i USA i dag.</p> <p>Temaet belyses igennem arbejde med forskellige tekstgenrer: romanuddrag, noveller, artikler, digte, dokumentarer og film. Eleverne skal via tekstlæsningen erhverve sig ordforråd, så de kan indgå i en kvalificeret dialog om emnet.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- Analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- Perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- Analysere og perspektivere aktuelle forhold i USA på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>- ordforråd og sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>- principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>- et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i normalsider:</b> ca. 52</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid:</b> 26 lektioner</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid:</b> 8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuscript for a speech (skriftlig aflevering): Equality in the US</li> <li>- Fremlæggelser af romanuddrag. Fiction analysis.</li> </ul> <p><b>Kernestof</b></p> <p><b>De Amerikanske værdier:</b></p> <p>The Immigration History of the United States by TDC, 2014 (documentary):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IBJcqXI7kas">https://www.youtube.com/watch?v=IBJcqXI7kas</a></p> <p>“American values” by Guy Reel, 20 April 2005:  <a href="https://www.commondreams.org/views/2005/04/20/american-values">https://www.commondreams.org/views/2005/04/20/american-values</a></p> <p>”I See You Never” by Ray Bradbury, The Golden Apples of the Sun. New York: Double-day, 1979.</p>

”The New Colossus” by Emma Lazarus (1883)

Webquest på Ellis Island interactive museum tour: <https://www.statueofliberty.org/ellis-island/national-immigration-museum/>

**Gruppefremlæggelser (eleverne har fået tildelt en af følgende reklamefilm, som de har analyseret og fremlagt for klassen med fokus på de amerikanske værdier):**

“An American Love story” by Volkswagen, Super Bowl LVIII (58) 2024 commercial: <https://www.youtube.com/watch?v=qd24DcXR77M>

“Perfect 10: The Kia big game commercial featuring the 2024” by Kia America, 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=OU7BJc96II4>

“Super Bowl LVIII (58) Commercial: Hyundai Santa Fe “Conquer the Weekend / Viking” by SuperBowl Commercials, 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=D6Rpzh1mcpY>

“Christopher Walken in Talkin like Walken Super Bowl LVIII (58) Commercial” by Superbowl commercials, 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=6eyCC2t1ZJQ>

“Super Bowl LVIII (58) Commercial: Kawasaki Mullets” by Superbowl commercials, 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=tMlLxq0Jbo>

“Red McCombs Automotile: Super Bowl Commercial, 2024, Nusery” by Red McCombs Automotive, 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=c-POt77mFgg>

“Dareful Handle | The 2024 Toyota Tacoma | Toyota” by Toyota USA, 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=IAXwHy20RZU>

### **The Political divide**

Donald Trump, inaugural speech, January 20, 2017: <https://naf.systeme.dk/?id=161&L=0>

“Trump repeats baseless voter fraud claims and lashes out at Pence before mob breach Capitol”, Guardian News, 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=aD2UmS4i69Q>

"Four hours at the capital" by BBC (documentary), 2021. (Tilgængelig på MitCFU)

Donald Trump, “Go Home” statement after the storming of the capitol (2021): <https://www.rev.com/transcript-edi->

[tor/shared/bMpzPYE0lOuplzL1fvZCGfVuM647Lbo2a65hiRS1dFB4mEebUdLTfp-DrZsvFkXPmBj0oDZ4XIfNiMmPGWbyNKfoWeRg?loadFrom=Past-edDeeplink&ts=0.46](https://www.youtube.com/watch?v=7ZO5OMrnfXM)

Eleverne har arbejdet med **retorisk politik op til det Amerikanske valg. De har analyseret politiske kampagner for enten Joe Biden eller Donald Trump. De har arbejdet med én af følgende kampagner:**

Joe Biden Launches His Campaign For President: "Let's Finish the Job"

<https://www.youtube.com/watch?v=ChjibtX0UzU>

Flag | Biden-Harris 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=7ZO5OMrnfXM>

Forced | Biden-Harris 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=Rp9h4YEV6Rk>

These Guys | Biden-Harris 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=grxjfUH6-Lw>

The Idea of America | Biden-Harris 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=vrtvE4bSwKY>

Fought Back | Biden-Harris 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=TbRY7MA1brk>

Cause | Biden-Harris 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=opICiMkVhc4>

Backbone | Biden-Harris 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=yIpK7BH8Rcw>

First Day | Biden-Harris 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=GbjNKG9kOuE>

Nosotros PA | Biden-Harris 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=-AnRtKl3pv4>

War Zone | Biden-Harris 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=Y74y0MZrL4w>

Make America Great For Us Again!

<https://www.youtube.com/watch?v=9zwy05u6ncg>

Wolves <https://www.youtube.com/watch?v=pxz9sxUqgsE>

Starting Day One <https://www.youtube.com/watch?v=cL8xk1kqTv4>

God made Trump [https://www.youtube.com/watch?v=IYQfyA\\_1Hc](https://www.youtube.com/watch?v=IYQfyA_1Hc)

Trump releases ad targeting Black voters: <https://www.youtube.com/watch?v=X-UfYObkFAU>

'White House senior living' ad: 'Where residents feel like presidents'

<https://www.youtube.com/watch?v=BMWN0IEEpJs>

A nation in decline: [https://www.youtube.com/watch?v=f\\_EqdVqE4-U](https://www.youtube.com/watch?v=f_EqdVqE4-U)

### **The Racial divide:**

Poem: I, Too (1925) by Langston Hughes

"Timeline of Police Shootings 2012-2022" I *Black Voices. The African-American Experience from Slavery to the Fight for Social Justice* af Mathilde Thomsen og Bianca Erlich-Møller, Systime, 2022

"This is why everyday racial profiling is so dangerous" by Holly Yan, CNN, 2018:

<https://edition.cnn.com/2018/05/11/us/everyday-racial-profiling-consequences-trnd/index.html>

The Hate U Give – film (2019)

"This YA novel shows the importance of the genre" by Ali Velshi, MSNBC:

<https://www.msnbc.com/ali-velshi/-hate-u-give-book-ban-lists-rcna96251>



Eleverne har fået tildelt emner, som de selv har opsøgt viden om og fremlagt:

- Slavery I: Beginnings, numbers, life as a slave
- Slavery II: Abraham Lincoln and the Civil War
- Slavery III: The 13th Amendment and “black codes”
- Jim Crow and “separate but equal”
- Emmet Till
- Rosa Parks and the Montgomery Bus Boycott
- Martin Luther King and Malcolm X
- The Black Panther Party
- Trayvon Martin, Michael Brown, the Ferguson Riots, George Floyd
- #BlackLivesMatter

### **The Social Divide:**

“Jeff Greenfield on foodstamps and the American safety net” by Jeff Greenfield (2012): <https://naf.systeme.dk/?id=146#c299>

Why is there still poverty in America? (10:06) by The Economist  
<https://www.youtube.com/watch?v=5i45h76ioHY&t=10s>

*Concrete Rose* (uddrag) by Angie, Walker Books, 2021 <https://blackvoices.systeme.dk/?id=283#c988>

Eleverne har fået tildelt emner, som de selv har opsøgt viden om og fremlagt:

- Do the Americans believe in the American Dream?
- Unemployment
- Homelessness
- Poverty
- Income and wealth inequality
- The impact of COVID-19 on America's poorest

### **Supplerende:**

<https://www.fns.usda.gov/snap/supplemental-nutrition-assistance-program> SNAP program, official website

“Understanding Americans” af Bårtvedt, A., Berntzen, J. m.fl.: Targets, Gyldendal, 2001

Chart Left vs. Right, David McCandless & Stefanie Posavec, 2010  
<https://www.informationisbeautiful.net/visualizations/left-vs-right-us/>

**Arbejdsformer**

- Klasseundervisning
- Projektarbejde
- Mundtlige fremlæggelser

	- Skriftligt arbejde
--	----------------------

<b>Forløb 12</b>	<b>Dystopia (3.g)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har fungeret som en repetition af analyse af fiktionstekster i engelsk. Herunder har de arbejdet med plot, genre, theme, characterization, setting og narrator. Derudover har eleverne fået kendskab til den dystopiske og utopiske læsegenre. Eleverne har læst tekster som berører problemstillinger som samfundsmæssig kontrol, teknologisk fremskridt og overvågning.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode.</li> <li>- Perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk - Skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>- Læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faglig læsning af engelske tekster</li> <li>- Tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrettede forhold</li> <li>- Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>- Ordforråd, herunder orddannelse og idiomer - Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i normalsider:</b> 41 ns.</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid:</b> 12</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid:</b> 6</p> <p>Grammatik + valg mellem eksamenssæt Assignment 4A og 4B i et af følgende sæt: December 2021 eller Maj 2022 (knytter sig ikke til emnet Dystopia)</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p><i>Nineteen Eighty-Four</i> (uddrag, kapitel 1) by George Orwell, 1949. <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=137#c320">https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=137#c320</a></p> <p><i>The Handmaid's Tale</i> (kapitel 1-6) by Margaret Atwood, Vintage, 1996.</p> <p><i>The Handmaid's Tale</i> (episode 1, sæson 1) by Bruce Miller, 2017.</p> <p><b>Supplerende:</b></p> <p>“The Greatest Dystopian Films of All Time” by Fandor, 2017: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-I-YhJ9-B4">https://www.youtube.com/watch?v=-I-YhJ9-B4</a></p>

	<p>“How to recognize a Dystopia – Alex Gendler” by Ted-ed, 2016: <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=228&amp;v=6a6kbU88wu0&amp;embeds_referring_uri=https%3A%2F%2Fuc-onenote.office-apps.live.com%2F&amp;source_ve_path=MjM4NTE&amp;feature=emb_title">https://www.youtube.com/watch?time_continue=228&amp;v=6a6kbU88wu0&amp;embeds_referring_uri=https%3A%2F%2Fuc-onenote.office-apps.live.com%2F&amp;source_ve_path=MjM4NTE&amp;feature=emb_title</a></p> <p>"Roe V. Wade repealed: Why The Handmaid's Tale Comparisons are actually Damaging to our Understanding of the Real-Life Consequences" by Amy Beecham (2022): <a href="https://www.stylist.co.uk/opinion/problem-with-dystopia-narrative-roe-v-wade-abortion/655664">https://www.stylist.co.uk/opinion/problem-with-dystopia-narrative-roe-v-wade-abortion/655664</a></p> <p>“2.2.2 Dystopian Fiction” in <i>The English Handbook</i> af Trine Østergaard, Systime, 2017</p> <p>“Dystopias: Definition and Characteristics” I Readwritethink, 2006: <a href="https://www.readwritethink.org/sites/default/files/resources/lesson_images/lesson926/Definition-Characteristics.pdf">https://www.readwritethink.org/sites/default/files/resources/lesson_images/lesson926/Definition-Characteristics.pdf</a></p> <p>Tekster læst i andre forløb, men er blevet brugt til at drage paralleller til forløbet:</p> <p>”The Lottery” by Shirley Jackson, 1948</p> <p>“The Pedestrian” by Ray Bradbury, 1951</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Skriftligt arbejde</li> </ul>

<b>Forløb 13</b>	<b>Grammatik (1.g, 2.g, 3.g)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I forløbet ”grammatik” har eleverne over alle tre år blevet introduceret for diverse grammatiske emner og opgaver, der skal forbedre eleverne mundtligt og skriftligt. Der er et ekstra fokus på, at eleverne ikke blot skal kunne genkende sproglige fejl, men også forklare, hvorfor og hvordan fejlen opstår. Eleverne har været i gennem adskillige emner, primært:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. år: Verber, substantiver, artikler</li> <li>2. år: Adjektiver, adverbier, tegnsætning</li> <li>3. år: Pronominer, præpositioner, verber – passiv.</li> </ol>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>- Analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- Udtrykke sig flydende og spontant ... og med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer</li> </ul>

	- Ordforråd, herunder orddannelse og idiomer
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid:</b> Grammatik undervisning cirka en gang om ugen i 1. og 2.g. Herefter lejlighedsvist og som en del af den almene undervisning i 3.g – her med et særligt fokus på den grammatiske delprøve.</p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid:</b> 5 timer</p> <p><b>Kernestof:</b>  Engelsk Grundgrammatik – Questions and Answers, Systime, i-bog: <a href="https://engelsk-grundgrammatik.systime.dk/">https://engelsk-grundgrammatik.systime.dk/</a></p> Engelsk Fortsættergrammatik – Questions and Answers, Systime, i-bog: <a href="https://engelskfortsaettergrammatik.systime.dk/">https://engelskfortsaettergrammatik.systime.dk/</a> Supplerende øvelser fra Get It Right: <a href="https://getitright.systime.dk/">https://getitright.systime.dk/</a> PowerPoint udarbejdet af underviser <p><b>Supplerende stof:</b></p> Diverse opgaver udarbejdet af underviser Supplerende øvelser fra MinLæring (Engram)
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Individuelle øvelser + feedback i plenum</li> <li>- Interaktive øvelser online, som evalueres online</li> <li>- Skriftlige opgaver – eksamenslignende øvelser.</li> </ul>