

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	November 2023 – Juni 204
<b>Institution</b>	College 360 Handelsgymnasiet Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Karina Vingtoft
<b>Hold</b>	HHX1H

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<a href="#"><u>Forløb 1</u></a>	Humor og ironi
<a href="#"><u>Forløb 2</u></a>	Medier og Magt
<a href="#"><u>Forløb 3</u></a>	Skrivedag 1 og 2
<a href="#"><u>Forløb 4</u></a>	Foredrag med Victor Boy Lindholm

<b>Forløb 1</b>	Humor og ironi
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fokus i forløbet er humorens former og humor som virkemiddel.</p> <p>Som afslutning på forløbet har eleven skulle forestille sig, at de skulle skrive en større opgave om humor.</p> <p>De måtte ”ringe til en ven”, som var ChatGPT. Øvelsen bestod i høj grad i for eleven at få øje på, hvordan man prompter ChatGPT, så:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ChatGPT bruger begreber fra forløbet og</li> <li>- hvordan man undgår ren redegørelse og får ChatGPT til at lave danskfaglig analyse.</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Humor og ironi; Textur; Barbara Illum, Rune Kastberg Søndergaard (2020); Systime <a href="https://textur.systime.dk/?id=351">https://textur.systime.dk/?id=351</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det behagelige ubehag</li> <li>• Humor går på tværs af genrer</li> </ul> <p>Humorens væsen og hensigt: <a href="https://textur.systime.dk/?id=353">https://textur.systime.dk/?id=353</a></p> <p>Huller i verden, kapitel 1; fra Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)</p> <p>Kampagnevideoens genetræk: <a href="https://textur.systime.dk/?id=389">https://textur.systime.dk/?id=389</a></p> <p>Do It for Denmark: <a href="https://youtu.be/vrO3Tfjc9Qw">https://youtu.be/vrO3Tfjc9Qw</a></p>

	<p>Ordspil, slogans og far-jokes  Ordspil: <a href="https://textur.systime.dk/?id=360">https://textur.systime.dk/?id=360</a>  Flere betydninger, kapitel 2; <i>fra</i> Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)  Hvad er sjovt, kapitel 5; <i>fra</i> Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)  Far-jokes i sofaen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LFBNnjZ3G-M">https://www.youtube.com/watch?v=LFBNnjZ3G-M</a>  Diverse eksempler på slogans, der benytter sig af homonymer og homofoner – f.eks. ”Hanno” Mød prisbaskeren som giver priserne føtex” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5r4Y6bHwj0">https://www.youtube.com/watch?v=5r4Y6bHwj0</a></p> <p>Forestilling: Nina er sjov (værk) <a href="#">Nina er sjov</a> (Webvisning)</p> <p>Satire, ironi og de andre:  Overlegenhed og afstand: <a href="https://textur.systime.dk/?id=365">https://textur.systime.dk/?id=365</a>  Om memes: <a href="https://textur.systime.dk/?id=365#c3099">https://textur.systime.dk/?id=365#c3099</a>  Herlige Svend; diverse memes med dyr: <a href="#">Memes med dyr (20 min)</a> (Webvisning)  Analysemodel – om analyse af humor; kapitel 6; <i>fra</i> Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)</p> <p>Performativ litteratur – slam poetry: <a href="https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=162">https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=162</a>  Jeg er begyndt at strikke; Lasse Nyholm (2019);  <a href="https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=162#c555">https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=162#c555</a></p> <p>Om AI: <a href="https://viden.ai/bedste-praksis-fra-elever-om-brug-af-chatgpt-i-gymnasiet/?ref=alle-artikler-newsletter">https://viden.ai/bedste-praksis-fra-elever-om-brug-af-chatgpt-i-gymnasiet/?ref=alle-artikler-newsletter</a></p> <p>OneNote: <a href="#">Humor</a> (Webvisning)</p> <p>Diverse fæstningsøvelser om forløbets begreber og sammenhænge</p>
<p><b>Arbejdsfor-</b> <b>mer</b></p>	<p>Forløbet har haft meget fokus på mundtlighed samt brug af begreber og argumentation.</p> <p>Do It for Denmark: Stationslæring i arbejdet med kampagnevideoen ”Do It for Denmark”. I forlængelse heraf har eleverne i grupper afleveret en pptx med mundtlig vurdering af reklamefilmens gennemslagskraft.</p> <p>Afleveringsopgave 2: Skriftlig analyse og fortolkning af ”Do It for Denmark” med fokus på at inddrage filmiske virkemidler i analysen og undersøge hvordan disse understøtter kampagnevideoens brug af humor og budskab.</p>

<b>Forløb 2</b>	Medier og Magt
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har flere centrale problemstillinger.</p> <p>Medier og magt: Hvor meget magt har medierne (den 4. statsmagt) – og er magten flyttet med nye medieplatforme? Der skaber nye problemstillinger om digital dannelse eller mangel på samme.</p> <p>Forløbet inkluderer også problemstillinger om sociale medier og influencermarketing, der griber tilbage til medier og magt og digital dannelse</p> <p>I forløbet har eleverne også arbejdet med teorien om ”debattens fire faser”, der er konkretiseret i en case om ”Danskhed” og perspektiveringshorisont i ”Det debatterende menneske”.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Det var ikke svært at kende forskel på royale og kommunale, da prinsen inviterede til 18-års fødselsdag; Mia Skovby; Euroman; 16.10. 2023</p> <p>Elitemedier; Christian Bennike; Weekendavisen; 25.2.2024</p> <p>Hvor er de voksne henne?; Dorte Aagaard; Weekendavisen; 14.4.2024</p>

	<p>Stig Hjarvad om medier: <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121</a></p> <p>Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen samt alle underkapitler: <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121</a></p> <p>Optakt til første SO-forløb:  Push- og Pull-kommunikation på sociale medier: <a href="https://digogdigitaldannelsaidansk.systime.dk/?id=158">https://digogdigitaldannelsaidansk.systime.dk/?id=158</a></p> <p>Influencermarketing: <a href="https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p159">https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p159</a>  Brand communities: <a href="https://digogdigitaldannelsaidansk.systime.dk/?id=160">https://digogdigitaldannelsaidansk.systime.dk/?id=160</a></p> <p>Om reklamer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=227">https://hbdansk.systime.dk/?id=227</a> og filmiske virkemidler <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p222">https://hbdansk.systime.dk/?id=p222</a> fra Håndbog til dansk; O. Schultz Larsen; Systime</p> <p>Det debatterende menneske; Barbara Illum, Rune Kastberg Søndergaard; (2020); Systime <a href="https://textur.systime.dk/?id=130">https://textur.systime.dk/?id=130</a></p> <p>Herunder med specielt fokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definition: Diskursanalyse og Nodalpunkt <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Facebook-opslag fra Alex Vanopslagh, 17.09.2019.</li> <li>○ Søren Krarup: "Hvad er at være dansk?". I: "Kristendom og danskhed. Prædikener og foredrag", 2001</li> <li>○ DF-kampagne "Vores Danmark", 2016</li> <li>○ Mellemfolkeligt Samvirke: "Vores Danmark". Jacob Crawford og Alexander Nicolas Truelsen</li> </ul> </li> <li>• Kausalitet: Nationalromantik og "os-og-dem-diskurs" <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adam Oehlenschläger: "Fædrelands-Sang". I: "Samlede Digte", bind 2, Forfatterens Forlag, 1823</li> <li>○ N.F.S. Grundtvig: "Folkeligheden". I: "Danskeren", nr. 24, 1848</li> </ul> </li> <li>• Vurdering: Modargumenter og argumenttyper <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Steve Bell; "Probabaly the Stupidest Political Party in the World"; The Guardian, 2016</li> <li>○ Facebookopslag; Pola Rojan Bagger; april 2017</li> </ul> </li> <li>• Handling <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dialogkaffe og Facing online-haters</li> </ul> </li> <li>• Afsluttende opgave: "Moskerne bag sløret"; TV 2; 2016</li> <li>• Begrebsoversigt: <a href="https://textur.systime.dk/?id=231#c1487">https://textur.systime.dk/?id=231#c1487</a></li> </ul> <p>OneNote: <a href="#">Medier og Magt</a> (<a href="#">Webvisning</a>)</p>
<b>Arbejdsfor-</b> <b>mer</b>	<p>Eleverne er præsenteret for VØL-metoden under læsning af "Elitemedier".</p> <p>Digital posteropgave i gruppepræsentation af mediehistorien</p> <p>Det debatterende menneske: Eleverne har arbejdet i grupper, der var sammensat efter elevens eget ønske om arbejdsindsats. De fik 10 lektioner til at arbejde med fagligt stof på ca. 35 sider + øvelser. Den enkelte gruppe skulle selv tage stilling til behov for</p>

lektier og pauser på basis af deres ønske om arbejdsindsats. Deres arbejde blev lagt i private grupper i Teams.

Læreren rolle var i høj grad konsulentens.

Afleveringsopgave: Kommentar til Aagaards tekst ”Hvor er de voksne henne?”. Derudover skulle eleven i et kort afsnit forklare og begrunde, hvilke faser deres kommentar befandt sig i.

<b>Forløb 3</b>	Skrivedag 1 og 2
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Skrivedag 1 Fokus på litterær analyse og fortolkning, argumentation og dokumentation (PIE/PEEL-model)</p> <p>Skrivedag 2 Fokus på brugen af AI (ChatGPT/ Copilot) i danskfaglig analyse og diskussion. Påkoblet er også klassens fokus på ”Debattens fire faser”. Tematisk hænger skrive dagen sammen med forløb om ”medier og magt”</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
<b>Kernestof</b>	–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Planen (uddrag; prolog); Morten Pape (2015)</p> <p>Genrer - interaktivt genrekort: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=135#c562">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=135#c562</a></p> <p>Danskfagets stofområder: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=136">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=136</a></p> <p>Analyse og fortolkning samt alle underafsnit fra Guide til skriftlig dansk hhx/ eux; Anne Haugaard Thomsen, og Annette Düring Nielsen <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=142">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=142</a></p> <p>Skriv til eksamen fra Guide til skriftlig dansk hhx/ eux; Anne Haugaard Thomsen, og Annette Düring Nielsen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inden du skriver – fortolkningshypotese <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=139#c316">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=139#c316</a> og disposition: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=139#c323">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=139#c323</a></li> </ul> <p>Analysevejledning til roman, novelle og kortprosa fra Håndbog til dansk <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=171">https://hbdansk.systeme.dk/?id=171</a></p>

	TikTok er en ven, jeg hader; Politiken; Annika Lykke Ejlersen Hansen; 25. april 2023
<b>Arbejdsfor- mer</b>	Begge skrive dage har været en variation af klasseundervisning og gruppearbejde. Afleveringsopgave: Planen: Disposition + analyse + refleksion



<b>Forløb 4</b>	Foredrag med Victor Boy Lindholm
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Klassen har været til foredrag med overskriften ”Håb og litteratur”. Om foredraget skriver Lindholm videre: ”Hvordan kan man bevare håbet om en bedre fremtid, når man vokser op i en verden præget af klimakrisen? I dette foredrag fortæller jeg om min trilogi Hyklertrilogien samt min seneste bog Isblåt som det blå isbjerg, hvor jeg beskriver min rejse mod at skrive om naturen, klimaet og finde en vej hen til håbet. Jeg inddrager publikum i en diskussion om hykleri, skam og skyld, og udforsker, hvordan man kan bevare engagementet og samtidig bevare håbet om en bedre fremtid. Foredraget henvender sig til alle, der er interesserede i at lære mere om håb og aktivisme i en tid præget af klimakrisen.”
<b>Faglige mål</b>	–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
<b>Kernestof</b>	–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
<b>Anvendt materiale.</b>	Uddrag fra trilogi ”Hyklertrilogien” og ”Isblåt som det blå blå isbjerg”
<b>Arbejdsformer</b>	-