

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2026
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Nanna Binow Poulsen
Hold	HHX1I

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Reklamer som kommerciel kommunikation
Forløb 2	Fra barn til voksen
Forløb 3	Dokumentar som genre
Forløb 4	Medier med fokus på avisjournalistik
Forløb 5	
Forløb 6	
Forløb 7	
Forløb 8	
Forløb 9	
Forløb 10	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Reklamer som kommerciel kommunikation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem dansk, afsætning og engelsk). Eleverne er på den ene side blevet introduceret til arbejdet med reklamefilm, herunder genrer, kommunikationssituationen, argumentation, sproghandling, appelformer, dramaturgi samt filmiske virkemidler. På den anden side har forløbet haft et særligt fokus på den marketing, der foregår på sociale medier.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	<p><u>Primært materiale</u></p> <p>Jysk: Så er der udsalg: https://youtu.be/sgtM2O1reIU StarTour feat. Mads Mikkelsen: https://youtu.be/JIJqzbNqZE Coca Cola: Julen: https://www.youtube.com/watch?v=TvdRP4b746A American Eagle: Sidney Sweeny Has Great Jeans Arla: Skridt for skridt mod en bæredygtig fremtid: https://youtu.be/71KailDgSOA Arla: Tradition for fornyelse, Arla: https://www.youtube.com/watch?v=X1OxpwgAwFs Visit Denmark: The Tour de France is coming to Denmark Julia Sofias vlog "Snapchat Q&A om Menstruation! ft. Søster//Libresse" (00:00- 02:45)</p> <p><u>Sekundært materiale:</u> Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk. Systime</p> <p>- Reklamer</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Reklamefilm - Argumentation (afsnit 4.10) - Filmens dramaturgi - Appelformer - Filmiske virkemidler <p>Ahrendt, René Gennemslagskraft og begrebet "støj" i Kreativ kommunikation, Systime 2023</p> <p>-</p> <p>Petersen Jan, Aasbjerg & Larsen, Johanne Katrine: Dig og digital dannelse. Kapitlet Markering på de sociale medier</p> <p>Ny Arla kampagne stiller kritiske spørgsmål til landbruget: https://markedsføring.dk/artikler/nyheder/ny-arla-kampagne-stiller-kritiske-spoergsmaal-til-landbruget/</p>
Ar- bejds- former	<ul style="list-style-type: none"> • Grupperarbejde • Fremlæggelser • Individuelt arbejde • Klasseundervisning • Læreroplæg • Matrixgrupper • Par-arbejde • Refleksionsskrivning • Skriftlig aflevering
Omfang	20 lektioner af 60 minutter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 2	Fra barn til voksen
Forløbets indhold og fokus	Dette forløb har haft fokus på fiktionsanalyse og undervisningen har især handlet om danskfaglig begrebsanvendelse og analytisk metode samt genrekendskab og forståelse. Med afsæt i temaet Fra barn til voksen har eleverne har arbejdet med at identificere de problematikker, der knytter sig til menneskers forskellige livsfaser og overgangene mellem dem. Fokus har været på at kunne identificere, analysere sig frem til og fagligt begrunde et tema og endvidere på 3. taksonomiske niveau at anlægge mere universelt og almenmenneskelige perspektiv på teksterne
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Mangfoldige litterære genrer • Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<p><u>Primært materiale:</u></p> <p>Aakjær, Jeppe: Naar Rugen skal ind, 1906 Ditlevsen, Tove: Nattens dronning, 1952 Bodelsen, Anders: Drivhuset, 1965 Ejersbo, Jacob: Blomster, 2000 Aidt, Naja Marie: Latter, 1995 Keegan, Claire: Lige i vandkanten 2013 Jepsen, Erling: Fire kroner, 2005</p> <p>Værklæsning 2: Romer, Knud: Den som blinker er bange for døden, 2006</p>

	<p><u>Sekundært materiale:</u> Lütken, Gerd von Buchwald, Fibiger, Johannes & Kristensen, Sine Dalsgaard: Fra barn til voksen / Litteraturens</p> <p>Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> - Litteratur - Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa - Perspektivering <p>Knudsen, Jørn Ingemann: Personanalyse og Tema / Textanalyse, Systime 2005 s. 26 og 29-31</p> <p>Christensen, Søren Vrist: Miljø - analyse i dansk og Fortælle teknik (videoer)</p> <p>Jacobsen, Jørn m.fl.: Altings ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten / Mytemotiver i dansk litteratur, Systime 1999</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara, Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne Serup: Litteraturhistorien – På langs og på tværs, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autofiktion • Den autofiktive roman • Dobbeltkontrakten
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Tavleundervisning • Gruppearbejde • Fremlæggelser • Individuelt arbejde
Omfang	25 lektioner af 60 minutter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 3	Dokumentaren som genre
Forløbets indhold og fokus	<p>I dette forløb har eleverne med filmen Kandis for livet som analysegenstand arbejdet med dokumentarfilmgenren.</p> <p>Forløbet har på den ene side haft et særligt fokus på fakta- og fiktionskoder samt hvordan disse bruges i Kandis for livet. På den anden side har forløbet haft fokus på personkarakteristik, idet eleverne i grupper har arbejdet med at karakterisere de medvirkende i dokumentaren. Eleverne er blevet introduceret til filmiske virkemidler og har arbejdet med, hvordan disse bruges i dokumentarfilmen. En central problemstilling i forløbet har været instruktørens bevidste brug af fakta- og fiktionskoder – i hvor høj grad må en instruktør æstetisere en dokumentarfilm/lege med fiktionskoder og stadig kalde sin film for en dokumentar?</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">• Mangfoldige litterære genrer• Billeder, film og øvrige multimodale tekster• Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder• Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	<p><u>Primært materiale:</u></p> <p>Horsbøl, Gitte & Harboe, Jette Meldgaard: Analyseeksempel - Når nyheder trækker på fiktionskoder i Den iscenesatte virkelighed https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=p151</p> <p>Værklæsning 2: Dalgaard, Jesper: Kandis for livet. DR 2021</p> <p><u>Sekundært materiale:</u></p> <p>Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk, Systeme</p> <ul style="list-style-type: none">- Fakta- og fiktionskoder- Dokumentarfilm

	<p>- Filmiske virkemidler</p> <p>Albrecht, Jakob & Kaarsgaard, Sandra: Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</p> <p>Paulsen, Joachim Talbro: Lektor: »Helt vildt mærkeligt« at DR beklager efter kritik af Kandis-film https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkelig-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppearbejde • Fremlæggelser • Individuelt arbejde • Klasseundervisning • Læreroplæg • Matrixgrupper • Par-arbejde • Refleksionsskrivning • Skriftlig aflevering
Omfang	10 lektioner af 60 minutter



Forløb 4	Medier med særlig fokus på avisjournalistik
Forløbets indhold og fokus	<p>Med afsæt i en begrebsafklaring og mediehistorien meget bredt fortalt har undervisningen koncentreret sig om avisen som medie og dens forskellige journalistiske genrer: nyhedsjournalistik og meningsjournalistik i særdeleshed. Fortællende journalistik i begrænset omfang.</p> <p>Eleverne har arbejdet med nyhedskriterier såvel som nyhedsbehov og arbejdet metodisk med at analysere bl.a. komposition, argumentation, sprog og virkemidler. Fokus har også været rettet mod en vurdering af kommunikationssituationen og gennemslagskraften.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kerne-stof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale	<p><u>Primært materiale</u></p> <p>Diverse dagsaktuelle nyhedsartikler udvalgt af elever Lauritzen, Thomas: "Terror i Bruxelles: Stopper det aldrig?" Politiken d. 22.3 2016</p>

Eskildsen, Stine: "[Hovedløse kroppe over alt](#)": Bruxelles i chok efter blodige terrorangreb, Ekstrabladet 22.03 2016

"Se det i øjnene: Mænd har behov for krudt", Carl-Mar Møller, BT 31/12 2006

"Haglbyge med dobbelt virkning", Jyllands-Posten, 15-02-2006

"Respekt, dér!" Leder i Politiken, 18-11-2004

"Hvad laver din teenagesøn i aften?", Fyns Stiftstidende 02-09-00

"Hvis du kære kære mand, netop nu har en sten i din sko, så vid: Du er ikke alene", Mads Christensen, Berlingske d. 9. maj 2020

Skriftlig opgave:

Garff, Jakob Ambrosius: "Jeg tog til Lalandia for at slippe mine fordomme ... gæt, hvad der skete", kronik i Politiken d. 30.04-2024

Eller

Vi kommer alle tid at dø en pinefuld død 2020

Sekundært materiale:

Horsbøl Gitte & Meldgaard, Jette: Afsnittene Nyheder og Når nyheder deles i Den iscenesatte virkelighed, Systime: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=129#c239>

Poulsen, Henrik: Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen i Grundbog til dansk: <https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121> kap . 4.0, 4.1, 4.2 og 4.2.1

Larsen, Ole Schultz: Avisjournalistik i Håndbog til dansk kapitel. 5.1: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p218>

Larsen, Ole Schultz: Analysemodel til meningsjournalistik og nyhedsjournalistik i Håndbog til dansk: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=134&L=0>

Argumenttyper i Håndbog til dansk: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c627>

Argumentation i Håndbog til dansk: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205>

Skema over ordvalg: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c531>

Sproglige billeder og sproglige figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>

Skema over sproglige figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194>

Sætningsopbygning: <https://hbdansk.systime.dk/?id=196>

Semantiske felter: <https://www.gymdansk.dk/semantiske-felter.html>

	Argumentationsanalyse: https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Grupperarbejde• Fremlæggelser• Individuelt arbejde• Klasseundervisning• Læreroplæg• Matrixgrupper• Par-arbejde• Refleksionsskrivning• Skriftligt arbejde
Omfang	25 lektioner af 60 minutter

