

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2023 – Juni 2025
Institution	College360 – Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Stine Kornerup-Bang
Hold	HHX2G

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm (Værk: Kandis for Livet) (1.g)
Forløb 2	Reklamefilm og online marketing (Optakt til SO1) (1.g)
Forløb 3	Retorik (inklusive to blokdage) (1.g)
Forløb 4	Krimien (1.g)
Forløb 5	Det moderne gennembrud (1.g)
Forløb 6	Nyeste tid (2.g)
Forløb 7	Litteraturhistorie (1.g og 2.g)
Forløb 8	Danmark i krig (SO6) (2.g)
Forløb 9	Miniforløb om kortfilm (2.g)
VÆRKER	1. Jesper Dalgaard, ”Kandis for livet”, Frau Film, 2021 (Dokumentarfilm) 2. Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (1723) (Drama) 3. Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvaagnen</i> (1828) (Blichersk novelle) 4. Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017, Lindhardt og Rinfhof (Roman)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm (Værk: Kandis for livet)
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til danskfaglig analyse, især med fokus på mediedelen af danskfaget. Forløbet har haft særligt fokus på dokumentar-genren, hvor de har arbejdet med værket ”Kandis for livet”. De har især arbejdet med: fakta- og fiktionskoder, filmiske virkemidler og skriftlig analyse.
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	• billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Forløbets samlede undervisningstid: ca. 24 lektioner Fordybelses tid: 5 timer Skriftlig aflevering: Dokumentaranalyse af Kandis for Livet Antal sider: 53,2 ns Kernestof: Jesper Dalgaard, ”Kandis for livet”, Frau Film, 2021 (tilgængelig på MitCFU) (1 time og 33 min) (31 ns) Når nyheder trækker på fiktionskoder: Den perfekte statsminister. https://denisceanesattevirkelighed.systime.dk/?id=151 (1,6 minutter) Supplerende: Ole Schultz Larsen: ”Filmiske virkemidler” i <i>Håndbog til dansk</i>, Daneklærerforeningens Forlag/Systime, 2024: https://hbdansk.systime.dk/?id=222 (7,2 ns) Ole Schultz Larsen: ”Dokumentarfilmtyper”, ”Autenticitetsmarkører i dokumentar-filmen” og ”Brugen af fiktion og fiktionskoder” i <i>Håndbog til dansk</i>, Daneklærerfor-eningens Forlag/Systime, 2024: https://hbdansk.systime.dk/?id=224 (7,6 ns) Kristian Villesen: ”I dokumentarfilm må man mere” i <i>Information</i>, 2013: https://www.information.dk/kultur/2013/11/dokumentarfilm-maa-mere (2,8 ns)

	Sandra Kaarsgaard & Jakob Albrecht: "Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film" i <i>Journalisten</i> , 2022 : https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/ (3,6 ns)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, projektarbejdsform, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde.

Forløb 2	Reklamefilm og online marketing (Optakt til SO1)
Forløbets indhold og fokus	Vi har i forløbet beskæftiget os med det mediefaglige område i danskfaget. Forløbet har fungeret som en optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Afsætning og Engelsk), hvor eleverne har skullet udarbejde deres egen reklamefilm. Under forløbet har eleverne arbejdet med følgende: kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, AIDA, reklamegenrer, storytelling, branding, intertekstualitet, kommercielle reklametyper, argumentation, appelformer samt filmiske virkemidler. Herudover har der været fokus på marketing på sociale medier, bl.a. om influencer marketing og push – og pull-kommunikation.
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Forløbets samlede undervisningstid: ca. 10 lektioner Fordybelsestid: 5 timer. Skriftlig aflevering, analyse af SAS "What is truly Scandinavian", 2020 Antal sider: ca. 23 ns Kernestof: Vinther Emdal Hay, P. et al.: "Hvad er en god reklame?" og "Opgave: Reklameanalyse – Louis Nielsen" i <i>Intro til HHX</i>, ibog, Systime 2024: https://intro.systime.dk/?id=210#c1271 (1,5 ns)

	SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering) https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14 (1 ns) Ørsted: "Let's create a world that runs entirely on green energy", 2017 https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg (1 ns) Supplerende stof: Larsen, O. Schultz: "5.6 Reklamer" i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime https://hbdansk.systime.dk/?id=227&L=0 (6,2 ns) Petersen, Aasbjerg J.an og Larsen, J. Katrine: Kapitlet "Marketing på sociale medier" i <i>Dig & digital dannelse i dansk</i>, i-bog, Systime 2024: https://digogdigitaldannelsaidansk.systime.dk/?id=140 (9,4 ns) Larsen, O. Schultz: Læst om semantiske felter i "4.1 Ordenes betydninger" i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime: https://hbdansk.systime.dk/?id=227&L=0 (1 ns) Paldam, C. et. Al: "Storytelling" i <i>idansk</i>, i-bog Systime, Gyldendal 2024: https://idansk.systime.dk/?id=371 (2,7 ns) Analyse af selvvalgt influencer AI billedgenerator: https://www.bing.com/create Diverse klip fra reklamefilm I forskellige genrer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftlig aflevering, kreativ billedgenerering af egen reklameprint med fokus på AIDA.

Forløb 3	Retorik og argumentation (inklusive to blokdage)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har været en kort introduktion til non-fiktions tekster, hvor eleverne har arbejdet med retoriske virkemidler, herunder kommunikationssituationen, billedsprog, appelformer, etc. Eleverne har især arbejdet med artikler i aviser, men også talegenren. Der har også været to blokdage i løbet af året, som har suppleret dette forløb. Formålet med blokdagene har været at forbedre skriftlige aflevering. På den første skrive dag arbejdede eleverne med "den gode indledning" med fokus på fortolkningshypotese. På den anden skrive dag skulle de reflektere over og undersøge brugen af AI i danskfaget; fordele og ulemper. Derudover lærte de at anvende overbevisende argumentation ved brug af PIE-modellen.
Faglige mål	• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. • Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi. • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.

Kerne-stof	- Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. - Norsk tekst
Anvendt materi-ale.	Forløbets samlede undervisningstid: ca. 16 lektioner Samlet fordybelsestid: 5 Sproglig analyse af featureartiklen: Nilsson, K. ”Køer har følelser – er det så også i orden at spise bøf?”, Politikken, 2018. (4 ns) Antal sider: 32,4 Kernestof: Debatindlægget ”TikTok er en ven jeg hader” af Annika Lykke Eilersen Hansen (Politiken, d. 25. april 2023). (1,5 ns) Reklamefilm fra Arla: https://www.youtube.com/watch?v=xZGTUN7C72Q&ab_channel=ArlaDanmark (youtube) (0,5 ns) Stoltenberg, Jens: Mindetale efter angrebene på Utøya, 2011(dansketales.dk) (1 ns) Clante, Caroline: ” Isproducent ændrer navn på 'Eskimo': 'Vi har fået rigtig mange henvendelser’”, DR, 2020: https://www.dr.dk/nyheder/indland/isproducent-aendrer-navn-paa-eskimo-vi-har-faaet-rigtig-mange-henvendelser?fbclid=IwAR36Auvh8R3giYQssbZpd4fTaWP0KS59iOnCf3Zl23WE-VUg24f1XzMqYKQc (1,7 ns) Aalborg Kommune: ”Aalborg Film” (reklamefilm) (1 ns) Ringkøbing-Skjern Kommune: ”Naturens Rige – #pladspladsplads” (reklamefilm) (1 ns) Supplerende: Larsen, O. Schultz: ”4.3 Sproglige figurer” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024 https://hbdansk.systime.dk/?id=194&L=10 (2,2 ns) Larsen, O. Schultz: (Toulmins argumentationsmodel) ”4.1 Argumentation” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024 https://hbdansk.systime.dk/?id=205 (5 ns) Larsen, O. Schultz: ”5.1 Avisjournalistik” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024 https://hbdansk.systime.dk/?id=205 (10 ns) Haugaard Thomsen, A. & Düring Nielsen, A.: Om fortolkningshypotese i ”2.1 Inden du skriver” i <i>Guide til skriftlig dansk hbx/eux</i> https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139 (1,5 ns) Eksemplarisk opgavebesvarelse fra bogen <i>Guide til skriftlig dansk hbx/eux</i> (Systime): https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=168 Om billedsprog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c874 Om Det moderne gennembruds samfund: https://litthist.systime.dk/?id=p138 (1 ns)

	Om socialhistorisk læsning og kontekstens betydning: https://hbdansk.systime.dk/?id=c879 (1 ns)
	Socialhistorisk og ideologikritisk metode: https://hbdansk.systime.dk/?id=c913 (1 ns)
Arbejdsformer	Skriftligt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, kreativt arbejde med AI.

Forløb 4	Krimien
Forløbets indhold og fokus	I forløbet har vi arbejdet med krimien som genre i både film og litteratur. Forløbet har haft særligt fokus på krimiens opbygning, samt udvikling gennem tiden. Forløbet har også været elevernes første møde med litteratur, hvor de er blevet introduceret til begreber som personkarakteristik, miljøkarakteristik, genre etc.
Faglige mål	• analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	• mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Forløbets samlede undervisningstid: ca. 13 lektioner Fordybelsestid: 2 Fremlæggelse af miljøbeskrivelse af personkarakteristik af ”Christie, Agatha: ”Et jule-eventyr” (oversat tekst) Antal sider: 43 ns Kernestof: Edgar Allan Poe, ”Huset Ushers fald” (oversat), 1839. (12 ns) BBC, ”A Study in Pink” I <i>Sherlock</i> (TV-serie), 2010 (5 ns) Netflix Nordic: ”Kastanjemanden Official trailer Netflix” (YouTube / Trailer), 2021: Kastanjemanden Officiel trailer Netflix - YouTube (1 ns) Larsson, Stieg: Kapitel 1 af ”Pigen der legede med ilden” (8 ns) Supplerende:

	Fjalland, Pernille: ”Hvorfor læser vi krimier?”, Kristelig Dagblad, 2007 (3,4 ns.) Kjær Hansen, B. et al: Om Kriminalromanen i ”Romantyper fra 1800-tallet” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, ibog, Systime 2024: https://litthist.systime.dk/?id=185 (2 ns) Larsen, O. Schultz: (Berettermodellen) ”Filmens dramaturgi” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024: https://hbdansk.systime.dk/?id=205 (2 ns) Larsen, O. Schultz: (miljø og personkarakteristik) ”Hvad handler teksten om?” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024: https://hbdansk.systime.dk/?id=149 (5 ns) Brockhoff, Stefan: Krimiens ti bud i <i>Den kriminelle novelle</i>, 1999 (1 ns)
Arbejdsformer	Fremlæggelser, matrixgrupper, arbejds spørgsmål, kreativt arbejde (pitch af egen krimi + design af bogforside).

Forløb 5	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Forløbet er elevernes første introduktion til litteraturhistorie. Eleverne har arbejdet med hvordan litteraturen / kunsten skifter fra at fokuserer på det idylliske i romantikken til at skildrer realismen i det moderne gennembrud. Eleverne er introduceret til forskellige kanonforfattere i tiden, samt tekster der omhandler de tre k’er: køn, klasse og kirke. Eleverne har fået kendskab til de ismer som præget tiden, herunder impressionismen og naturalismen. De har også fået et historisk indblik i perioden, herunder naturvidenskabens indflydelse og sædelighedsfejden.
Faglige mål	• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekst • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	• mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • Forfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber • metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie. • Norsk tekst
Anvendt materiale.	Forløbets samlede undervisningstid: ca. 17 timer Fordybelsestid: 6 Skriftlig aflevering af Herman Bangs ”Den sidste balkjole” Antal sider: 38,4 ns

	Kernestof Herman Bang, ”Den Sidste balkjole”, 1887 https://dansksiderne.dk/index.php?id=7289 (2,7 ns) Herman Bang, ”Branden”, 1884 https://www.dansksproghistorie.dk/218 (5,5 ns) J.P. Jacobsen ”Fra Husets Tag”, 1870 (1 ns) Henrik Pontoppidan ”Ane-Mette”, 1887 (5 ns) https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=236&L=10 Amalie Skram: ”Karens Jul”, 1885 (4 ns) (Norsk) Malerier: J. Th. Lundbye ”Efterårslandskab”, 1847 (maleri) H.A. Brendekilde ”Udslidt”, 1889 (maleri) Supplerende Georg Brandes ”Forelæsninger og hovedstrømninger i den europæiske litteratur” (uddrag, 0,5 ns) Bødtker-Hansen, M & Mose, S.: ”Det moderne gennembrud”, ”Herman Bang og de stille eksistenser”, ”Den naturalistiske skrivestil”, ”Impressionisme”, ”Sædelighedsfejden” ”Det naturalistiske drama” i Det moderne gennembrud #MeToo, Gyldendal 2019 (8,7 ns) DR Dokumentar: ”Øgendahl og de store forfattere” (episode med Herman Bang) https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang (5 ns) DR dokumentar: 1800-tallet på vrangen (episode 6:8, 1864-80) (5 ns)
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, gruppearbejde, matrixfremlæggelser, Jeopardy som opsamling på forløbet

Forløb 6	Litteraturhistorie (VÆRKER: Holbergs ”Erasmus Montanus” og Blichers ”Sildig Opvaagnen”)
Forløbets indhold og fokus	Dette forløb giver et historisk indblik i centrale perioder i dansk litteratur- og kultur udvikling – fra middelalderens folkeviser til det moderne gennembrud. Det arbejder med, hvordan menneskesyn, samfundsforståelse og kunstidealer har ændret sig gennem tiden. Fokus er især på danske og europæiske hovedværker, og hvordan litteratur og kunst afspejler tidens værdier og tanker. Eleverne har arbejdet med følgende perioder i dansk litteraturhistorie: Folkeviser: Fokus på den mundtlige fortælletradition med stærke normer og skæbnetemaer. Renæssancen: Fokus på individets indre splittelse og tanker om eksistens. Barokken: Eleverne har arbejdet med kontraster i litteraturen, dødstemaer og især vanitassymboler

	Oplysningstiden: Historiske begivenheder som ledte op til et paradigmeskift og arbejde med satire over dannelse og fornuft vs. Tradition, samt argumentationsteori. Romantikken: Eleverne har arbejdet med Romantikken forskellige understrømninger, herunder universalromantikken, nationalromantikken, biedermeier og poetisk realisme, samt romantismen.
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	• mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan • 2 værker med gennemløb og historisk spredning • svenske og norske tekster på originalsprog—oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteraturhistorie

Anvendt materiale.	Forløbets samlede undervisningstid: ca. 45 lektioner Fordybelses tid: 0 (eleverne har arbejdet med tidligere eksamenssæt, fremfor emnebase-rede afleveringer) Antal sider: ca. 209 ns. Kernestof: Dennis (2007) https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E Germand Gladensvend; folkevis; nedskrevet ca. 15 William Shakespeare - Hamlet (uddrag af ACT III, scene I) - https://litteraturens-veje.systime.dk/?id=p105 (0,6) Venus' fødsel; Sandro Botticelli (ca. 1486) (maleri) <i>Vanitas</i> af David Bailly. 1651. (maleri) Thomas Kingo; Keed af Verden, og kier ad Himmelen (1681): https://bl.systime.dk/?id=156#c252 (0,6 ns) Portræt af kongefamilien; Thomas Kluge (2013); https://kunsten.nu/journal/enfrem-medgiort-kongefamilie Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (1723) (VÆRK) (54 ns) Nikolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i> (2 timer og 17 min) Adam Oehlenschläger <i>Guldhornene</i> 1803 (1,5 ns) Adam Oehlenschläger; <i>Der er et yndigt land</i> (1819) (0,8 ns) Bjørnstjerne Bjørnson; <i>Ja, vi elsker dette land</i> (1859) (0,5 – uddrag) Richard Dybeck: <i>Du gamla, Du fria</i> (1844) (0,5 – uddrag) H. C. Andersen ”Klokken” (1845) (4 ns.) Caspar Davide Friederich; <i>Vanderen</i>; 1818 (maleri) H.C. Andersen ”Moderen med barnet” (1829) (0,6) H.C. Andersen; <i>Tepotten</i> (1852) N.F.S. Grundtvig; <i>De levendes land</i>; (1824) (1,2 ns) The Danish Way – Carlsberg-reklame; (2017) (1 ns)
---------------------------	---

Steen Steensen Blicher: *Sildig opvaagnen* (1828): <https://danske.dk/index.php?id=7287> (VÆRK) (19,7 ns)

Steen Steensen Blicher: *Sig nærmer Tiden* (Trækfugle) (1838) (0,5 ns)

Supplerende:

Barbara Kjær-Hansen et. al.: ”1. 1000-1536: Middelalderen” I *Litteraturhistorien på langs og på tværs*, Systime 2012: <https://litthist.systime.dk/?id=c987> (2.39 min) – (1 ns.)

Mimi Sørensen & Mads Rangvid: ”Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend” I *Brug litteraturhistorien*. Daneklærerforeningens Forlag / Systime A/S 2014: <https://bl.systime.dk/?id=149> (1 ns.)

Barbara Kjær-Hansen et. al.: ”2. 1536-1650: Renæssancen” I *Litteraturhistorien på langs og på tværs*, Systime 2012: <https://litthist.systime.dk/?id=238> (3.13) + tekst (2 ns.)

Barbara Kjær-Hansen et. al.: ”Kunst og arkitektur” I *Litteraturhistorien på langs og på tværs*, Systime 2012: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=562> (1,7)

Mimi Sørensen & Mads Rangvid: ”Barokken: selviscenesættelse og forfængelighed” (hele kapitel) I *Brug litteraturhistorien*. Daneklærerforeningens Forlag / Systime A/S 2014: <https://bl.systime.dk/?id=134> (3 ns.)

Ukendt Kunstner: *Eget Plademærke*, 2013 (0,2 ns)

Gerd Lütken & Johannes Fibiger: ”5. Oplysning og følsomhed” (hele kapitlet) I *Litteraturens veje*. Systime 2010: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=531> (10 ns.)

”Dramatik” i *Litteraturportalen*, Systime 2023: <https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2482> (1,9 ns)

”Ergo er syllogismen gyldig” i *ATU-artikler*, Systime 2025: <https://atu-artikler.systime.dk/?id=208&L=10> (1 ns)

DR2, Dokumentarserie: *1800 tallet på vrangen*, 20071. ”Guld, hor og romantik, 1800-1814” (13 ns)

Gerd Lütken & Johannes Fibiger: ”6. Romantikken” + ”Romantikens filosofi” + ”Universalromantikken” + ”Grundtvigs levende land” I *Litteraturens veje*. Systime 2010: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=530> (13,7)

Søren Vrist Christensen: ”Nationalromantikken – dansk litteratur” (YouTube): <https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0&t=312s> (0,5 ns)

Gerd Lütken & Johannes Fibiger: ”At analysere litteratur” (hele kapitlet) i *Litteraturens veje* <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=751> (42 ns)

	Mischa Sloth Carlsen & Maja Bødtscher-Hansen: "Romantisme og poetisk realisme" i <i>Med Tiden – et litteraturhistorisk overblik</i>: https://medtidenoverblik.systime.dk/?id=354 (2,9) Andet: Filmklip fra Pocahontas og Aladdin Platons hulelignelse
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde, SOP/SO-øvelser, højtlesning på klassen, lektiemenuer, fremlæggelser

Forløb 7	Nyeste tid (Værk: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>)
Forlø- bets ind- hold og fokus	Dette forløb handler om moderne tendenser i dansk litteratur, særligt med fokus på realistiske, selvbiografiske og samfundsreflekterende tekster. Forløbet undersøger, hvordan forfattere bearbejder personlige erfaringer, identitet og samtid i deres værker gennem forskellige litterære former og stilarter. Forløbet har også dækket enkelte medietekster. Centrale temaer og retninger i forløbet inkluderer: • Autofiktion: En genre hvor forfatterens eget liv blandes med fiktion. Eksempler: Yahya Hassans "<i>BARNDOM</i>" og Leonora Christina Skovs "<i>Den, der lever stille</i>". Her diskuteres også autencitetsmarkører og dobbeltkontrakt med læseren. • Fiktiobiografisme / performativ biografisme: Handler om, hvordan personer fremstiller deres egen historie som en slags iscenesættelse. <i>Klovn's "Venstretricket"</i>, s. 9, e. 8 bruges som eksempel på dette. • Minimalisme: En enkel og præcis skrivestil med fokus på det usagte. Helle Helles "<i>De</i>" er et centralt værk her (kun et uddrag) • Klimalitteratur / økopoesi: Litteratur der tematiserer klimaforandringer og naturens rolle i menneskets liv.
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kerne- stof	• mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år

	• mindst seks værker med genreblanding og historisk spredning, herunder mindst én roman • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Forløbets samlede undervisningstid: ca. 17 lektioner. Antal sider: ca. 357 ns. Fordybelsestid: 8 timer. Analyse, fortolkning og perspektivering af Hassan Preislers <i>Brun mands byrde</i> (uddrag fra starten af romanen), 2013: https://5aarslitt.systime.dk/?id=141 (4 ns) Projektarbejde i forbindelse med værk læsning. Kernestof: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017, Lindhardt og Rinfhof (Læst på MitCFU.dk) VÆRK (318 ns.) Yahya Hassan, "BARNDOM" i YAHYA HASSAN (1. digtsamling), 2013. (0,4 ns) Leonora Christina Skov: <i>Den, der lever stille</i> (uddrag, kapitel 1), 2018 (4,9 ns) <i>Klovn</i> Episode: S9, E8: "Venstretricket", september, 2022, TV2 (5 ns) Helle Helle, de (uddrag af kapitel 1, 2, 16 og 51), 2018: https://5aarslitt.systime.dk/?id=268#c868 (4,3 ns) Theis Ørntoft, "Det er forvirrende tider" i Digte 2014, Gyldendal, 2014 (0,4 ns) Theis Ørntoft "Min sorte kælders" i Digte 2014. Gyldendal, 2014 (0,1 ns) Morten Søndergaard: "Bourdieu i køkkenhave" I: <i>Hallo – jeg er vejret</i>. Borgens Forlag, 2008: https://klimalitteratur.systime.dk/?id=135&L=10#c314 (0,4) Supplerende: Interview på Deadline DR2 (19. nov. 2013): https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/se-det-beroemte-klip-her-faar-yahya-hassan-sit-gennembrud-paa-tv#!/ (1ns) Relationsmodellen/Relationmatrix: https://indidansk.dk/relationsmodeller/ Barbara Kjær-Hansen et. al.: "Tendenser i den nyeste litteratur" i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012: https://litthist.systime.dk/?id=294&L=0#c1502 (11 ns) Anne Vibeke Kjølges interview "Jeg kender ikke til medvind" I ugebladet "Femina", 5. marts 2018. https://www.femina.dk/liv/selvudvikling/leonora-christina-skov-jeg-har-ingen-erfaring-med-medvind Ole Schultz Larsen, "Oversigt over fakta- og fiktionskoder i film og tv." i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Systime 2015 https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c1021

	Greve Bibliotek, "Helle Helle & Minimalisme", 2022. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=WzcGavITiNs (2 ns) Thor Gustafsson, "2. Hvad er klimalitteratur?" I <i>Klimalitteratur</i>, Systime 2020: https://klimalitteratur.systime.dk/?id=134 (6,2 ns) Thor Gustafsson, "3. Kendetegn I: Et nyt forhold mellem menneske og natur?" I <i>Klimalitteratur</i>, Systime 2020: https://klimalitteratur.systime.dk/?id=134 (2,3 ns) Conservation International, "Nature Is Speaking – Julia Roberts is Mother Nature – Conservation International (CI)", 2014, YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM&t=1s (0,5 ns) Søren Vrist Christensen: "Minimalisme og Helle Helle – dansk litteratur", 2017, YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo (0,5 ns) Mai, Anne-Marie (2011a): <i>Hvor litteraturens finder sted, 1800-1900</i>. 1. e-bogsudgave. Gyldendal. Teoretiske begreber om steder i litteratur (Placering, lokalitet og relation)
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, lektiemenuer

Forløb 8	Danmark i krig
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Faglige mål	• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

	• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Anvendt materiale.	Forløbets samlede undervisningstid: 10 lektioner Antal sider: ca. 14 ns. For dybelsestid: 0. Eleverne har udarbejdet et SO6 projekt i forbindelse med forløbet. Kernestof: Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) (0,7 ns) Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag) (4,4 ns) Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) Rasmussen: Anders Fogh: Hvad skal det nytte? 26. marts 2003 (Kronik) (3,5 ns) Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (novelle) (2,4 ns) Møller, John Christmas: Forsvarstale, 6. Sep. 1942 (tale) (2,6 ns) Supplerende stof: De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror

	Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk litteratur under besættelsen Dansk krigsindsats i 00'erne: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021 Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302
Arbejdsformer	Forelæsning, projektarbejde, elevoplæg, skriftlig besvarelse, klasseundervisning

Forløb 9	Miniforløb om kortfilm
Forløbets indhold og fokus	Forløbets samlede undervisningstid: ca. 8 lektioner Antal sider: 22 ns Fordybelsestid: 0 Dette forløb om kortfilm har haft fokus på, hvordan korte film kan formidle stærke historier og følelser med få virkemidler og på kort tid. Eleverne har hver især arbejdet med en specifik kortfilm og genopfrisket deres viden om filmiske virkemidler fra analyseguiden i danskfaget. Derudover har de fået teori om kortfilmsgenren, særligt med udgangspunkt i Raskins 7 parametre, som hjælper med at forstå kortfilmens særlige opbygning og udtryk. Forløbet er sluttet af med at eleverne har præsenteret deres arbejde for klassen.
Faglige mål	• analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	• billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof Petersen, Dennis & Nørgaard, Frederik: <i>Kuppet</i>, 2000 (kortfilm) (2 ns) Karberg, Holger: <i>Sabbat</i>, 2019 (kortfilm) (2,8 ns)

	Pedersen, Janus Metz: <i>Det korte liv</i>, 2014 (kortfilm) (4,5 ns) Håskjold, Kristian: <i>Forever Now</i>, 2017 (kortfilm) (5,2 ns) Maintz, Jesper: <i>501</i>, 2009 (kortfilm) (4 ns) Supplerende Filmfestival, OFF odense international film festival: "Raskins 7 parametre": https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/ (1 ns) Larsen, Ole Schultz: "12. Medieanalyse af spillefilm" og "Filmens dramaturgi" I Håndbog til dansk – litteratur sprog og medier Bøndergaard, Anne: "Særligt om kortfilm" i Textanalyse, Systime 2012 (2,4)
Arbejdsformer	Gennemgang på klassen, projektarbejde med hver deres kortfilm, fremlæggelse