

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	August 2023 – Juni 2024
<b>Institution</b>	College360 – Handelsgymnasiet Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Stine Kornerup-Bang
<b>Hold</b>	HHX1G

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Grundforløb om dokumentarfilm (Værk: Kandis for Livet)
<b>Forløb 2</b>	Reklamefilm og online marketing (Optakt til SO1)
<b>Forløb 3</b>	Retorik (inklusive to blokdage)
<b>Forløb 4</b>	Krimien
<b>Forløb 5</b>	Det moderne gennembrud

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	<b>Grundforløb om dokumentarfilm (Værk: Kandis for livet)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til danskfaglig analyse, især med fokus på mediedelen af danskfaget. Forløbet har haft særligt fokus på dokumentargenren, hvor de har arbejdet med værket ”Kandis for livet”. De har især arbejdet med: fakta- og fiktionskoder, filmiske virkemidler og skriftlig analyse.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li><li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Forløbets samlede undervisningstid:</b> ca. 24 lektioner</p> <p><b>Fordybelses tid:</b> 5 timer</p> <p>Skriftlig aflevering: Dokumentaranalyse af Kandis for Livet</p> <p><b>Antal sider:</b> 31 ns</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jesper Dalgaard, ”Kandis for livet”, Frau Film, 2021 (tilgængelig på MitCFU) (1 time og 33 min) (30 ns)</li><li>• Når nyheder trækker på fiktionskoder: Den perfekte statsminister. <a href="https://deniscesattevirkelighed.systeme.dk/?id=151">https://deniscesattevirkelighed.systeme.dk/?id=151</a> (1,6 minutter)</li></ul> <p><b>Supplerende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ole Schultz Larsen: ”Filmiske virkemidler” i <i>Håndbog til dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme, 2024: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=222">https://hbdansk.systeme.dk/?id=222</a> (7,2 ns)</li><li>• Ole Schultz Larsen: ”Dokumentarfilmtyper”, ”Autenticitetsmarkører i dokumentarfilmen” og ”Brugen af fiktion og fiktionskoder” i <i>Håndbog til dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme, 2024: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=224">https://hbdansk.systeme.dk/?id=224</a> (7,6 ns)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kristian Villesen: ”I dokumentarfilm må man mere” i <i>Information</i>, 2013: <a href="https://www.information.dk/kultur/2013/11/dokumentarfilm-maa-mere">https://www.information.dk/kultur/2013/11/dokumentarfilm-maa-mere</a> (2,8 ns)</li> <li>• Sandra Kaarsgaard &amp; Jakob Albrecht: ”Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film” i <i>Journalisten</i>, 2022 : <a href="https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/">https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</a> (3,6 ns)</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, projektarbejdsform, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde.

<b>Forløb 2</b>	<b>Reklamefilm og online marketing (Optakt til SO1)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Vi har i forløbet beskæftiget os med det mediefaglige område i danskfaget. Forløbet har fungeret som en optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Afsætning og Engelsk), hvor eleverne har skullet udarbejde deres egen reklamefilm. Under forløbet har eleverne arbejdet med følgende: kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, AIDA, reklamegenrer, storytelling, branding, intertekstualitet, kommercielle reklametyper, argumentation, appelformer samt filmiske virkemidler. Herudover har der været fokus på marketing på sociale medier, bl.a. om influencer marketing og push – og pull-kommunikation.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Forløbets samlede undervisningstid:</b> ca. 10 lektioner <b>Fordybelsestid:</b> 5 timer.

	<p><b>Skriftlig aflevering, analyse af SAS "What is truly Scandinavian", 2020</b></p> <p><b>Antal sider:</b> 22 ns</p> <p><b>Kernestof:</b>          Vinther Emdal Hay, P. et al.: "Hvad er en god reklame?" og "Opgave: Reklameanalyse – Louis Nielsen" i <i>Intro til HHX</i>, ibog, Systime 2024: <a href="https://intro.systime.dk/?id=210#c1271">https://intro.systime.dk/?id=210#c1271</a> (1,5 ns)</p> <p>SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14">https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14</a> (1 ns)</p> <p>Ørsted: "Let's create a world that runs entirely on green energy", 2017  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg">https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg</a> (1 ns)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Larsen, O. Schultz: "5.6 Reklamer" i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=227&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/?id=227&amp;L=0</a> (6,2 ns)</p> <p>Petersen, Aasbjerg J.an og Larsen, J. Katrine: Kapitlet "Marketing på sociale medier" i <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i>, ibog, Systime 2024  <a href="https://digogdigitaldannelsedansk.systime.dk/?id=140">https://digogdigitaldannelsedansk.systime.dk/?id=140</a> (9,4 ns)</p> <p>Larsen, O. Schultz: Læst om semantiske felter i "4.1 Ordenes betydninger" i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=227&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/?id=227&amp;L=0</a> (1 ns)</p> <p>Paldam, C. et. Al: "Storytelling" i <i>idanske</i>, ibog Systime, Gyldendal 2024  <a href="https://idansk.systime.dk/?id=371">https://idansk.systime.dk/?id=371</a> (2,7 ns)</p> <p>Analyse af selvvalgt influencer</p> <p>AI billedgenerator: <a href="https://www.bing.com/create">https://www.bing.com/create</a></p> <p>Diverse klip fra reklamefilm I forskellige genrer</p>
	<p>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftlig aflevering, kreativ billedgenerering af egen reklameprint med fokus på AIDA.</p>

<p><b>Forløb 3</b></p>	<p><b>Retorik og argumentation (inklusive to blokdage)</b></p>
<p><b>Forløbsbets</b></p>	<p>Forløbet har været en kort introduktion til non-fiktions tekster, hvor eleverne har arbejdet med retoriske virkemidler, herunder kommunikationssituationen, billedsprog, appelformer,</p>

<b>indhold og fokus</b>	etc. Eleverne har især arbejdet med artikler i aviser, men også talegenren. Der har også været to blokdage i løbet af året, som har suppleret dette forløb. Formålet med blokdagene har været at forbedre skriftlige aflevering. På den første skrive dag arbejdede eleverne med ”den gode indledning” med fokus på fortolkningshypotese. På den anden skrive dag skulle de reflektere over og undersøge brugen af AI i danskfaget; fordele og ulemper. Derudover lærte de at anvende overbevisende argumentation ved brug af PIE-modellen.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>• Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi.</li> <li>• Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge.</li> <li>• Norsk tekst</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Forløbets samlede undervisningstid:</b> ca. 16 lektioner</p> <p><b>Samlet fordybelsestid:</b> 5</p> <p>Sproglig analyse af featureartiklen: Nilsson, K. ”Køer har følelser – er det så også i orden at spise bøf?”, Politikken, 2018. (4 ns)</p> <p><b>Antal sider:</b> 32,4</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Debatindlægget ”TikTok er en ven jeg hader” af Annika Lykke Eilersen Hansen (Politiken, d. 25. april 2023). (1,5 ns)</p> <p>Reklamefilm fra Arla: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xZGTUN7C72Q&amp;ab_channel=ArlaDanmark">https://www.youtube.com/watch?v=xZGTUN7C72Q&amp;ab_channel=ArlaDanmark</a> (youtube) (0,5 ns)</p> <p>Stoltenberg, Jens: Mindetale efter angrebene på Utøya, 2011: <a href="https://www.dansketaler.dk">Jens Stoltenbergs mindetale efter angrebene på Utøya (dansketales.dk)</a> (1 ns)</p> <p>Clante, Caroline: ”Isproducent ændrer navn på 'Eskimo': 'Vi har fået rigtig mange henvendelser”, DR, 2020: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/isproducent-aendrer-navn-paa-eskimo-vi-har-faaet-rigtig-mange-henvendelser?fbclid=IwAR36Auvh8R3giYQssbZpd4fTaWP0KS59iOnCf3Zl23WE-VUg24f1XzMQyKQc">https://www.dr.dk/nyheder/indland/isproducent-aendrer-navn-paa-eskimo-vi-har-faaet-rigtig-mange-henvendelser?fbclid=IwAR36Auvh8R3giYQssbZpd4fTaWP0KS59iOnCf3Zl23WE-VUg24f1XzMQyKQc</a> (1,7 ns)</p> <p>Aalborg Kommune: ”Aalborg Film” (reklamefilm) (1 ns)</p> <p>Ringkøbing-Skjern Kommune: ”Naturens Rige – #pladspladsplads” (reklamefilm) (1 ns)</p>

	<p><b>Supplerende:</b></p> <p>Larsen, O. Schultz: ”4.3 Sproglige figurer” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=194&amp;L=10">https://hbdansk.systime.dk/?id=194&amp;L=10</a> (2,2 ns)</p> <p>Larsen, O. Schultz: (Toulmins argumentationsmodel) ”4.1 Argumentation” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205">https://hbdansk.systime.dk/?id=205</a> (5 ns)</p> <p>Larsen, O. Schultz: ”5.1 Avisjournalistik” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205">https://hbdansk.systime.dk/?id=205</a> (10 ns)</p> <p>Haugaard Thomsen, A. &amp; Düring Nielsen, A.: Om fortolkningshypotese i ”2.1 Inden du skriver” i <i>Guide til skriftlig dansk hhx/eux</i>  <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139</a> (1,5 ns)</p> <p>Eksemplarisk opgavebesvarelse fra bogen <i>Guide til skriftlig dansk hhx/eux</i> (Systime):  <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=168">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=168</a></p> <p>Om billedsprog: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c874">https://hbdansk.systime.dk/?id=c874</a> Om Det moderne gennembruds samfund: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p138">https://litthist.systime.dk/?id=p138</a> (1 ns)</p> <p>Om socialhistorisk læsning og kontekstens betydning: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c879">https://hbdansk.systime.dk/?id=c879</a> (1 ns)</p> <p>Socialhistorisk og ideologikritisk metode: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c913">https://hbdansk.systime.dk/?id=c913</a> (1 ns)</p>
<b>Ar- bejds- former</b>	Skriftligt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, kreativt arbejde med AI.

<b>Forløb 4</b>	<b>Krimien</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I forløbet har vi arbejdet med krimien som genre i både film og litteratur. Forløbet har haft særligt fokus på krimiens opbygning, samt udvikling gennem tiden. Forløbet har også været elevernes første møde med litteratur, hvor de er blevet introduceret til begreber som personkarakteristik, miljøkarakteristik, genre etc.

<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Forløbets samlede undervisningstid:</b> ca. 13 lektioner</p> <p><b>Fordybelsestid:</b> 2</p> <p>Fremlæggelse af miljøbeskrivelse af personkarakteristik af ”Christie, Agatha: ”Et juleeventyr” (oversat) (</p> <p><b>Antal sider: 43 ns</b></p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Edgar Allan Poe, ”Huset Ushers fald” (oversat), 1839. (12 ns)</p> <p>BBC, ”A Study in Pink” I <i>Sherlock</i> (TV-serie), 2010 (5 ns)</p> <p>Netflix Nordic: ”Kastanjemanden Official trailer Netflix” (YouTube / Trailer), 2021: <a href="#">Kastanjemanden   Officiel trailer   Netflix - YouTube</a> (1 ns)</p> <p>Larsson, Stieg: Kapitel 1 af ”Pigen der legede med ilden” (8 ns)</p> <p><b>Supplerende:</b></p> <p>Fjalland, Pernille: ”Hvorfor læser vi krimier?”, Kristelig Dagblad, 2007 (3,4 ns.)</p> <p>Kjær Hansen, B. et al: Om Kriminalromanen i ”Romantyper fra 1800-tallet” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, ibog, Systime 2024: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=185">https://litthist.systeme.dk/?id=185</a> (2 ns)</p> <p>Larsen, O. Schultz: (Berettermodellen) ”Filmens dramaturgi” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024 <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=205">https://hbdansk.systeme.dk/?id=205</a> (2 ns)</p> <p>Larsen, O. Schultz: (miljø og personkarakteristik) ”Hvad handler teksten om?” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024 <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=149">https://hbdansk.systeme.dk/?id=149</a> (5 ns)</p> <p>Brockhoff, Stefan: Krimiens ti bud i <i>Den kriminelle novelle</i>, 1999 (1 ns)</p>

<b>Arbejdsformer</b>	Fremlæggelser, matrixgrupper, arbejdsspørgsmål, kreativt arbejde (pitch af egen krimi + design af bogforside),

<b>Forløb 5</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet er elevernes første introduktion til litteraturhistorie. Eleverne har arbejdet med hvordan litteraturen / kunsten skifter fra at fokusere på det idylliske i romantikken til at skildrer realismen i det moderne gennembrud. Eleverne er introduceret til forskellige kanonforfattere i tiden, samt tekster der omhandler de tre k'er: køn, klasse og kirke. Eleverne har fået kendskab til de ismer som præget tiden, herunder impressionismen og naturalismen. De har også fået et historisk indblik i perioden, herunder naturvidenskabens indflydelse og sædelighedsfejden.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekst</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• Forfattere: H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber</li> <li>• metoder – litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Forløbets samlede undervisningstid:</b> ca. 17 timer</p> <p><b>Fordybelsestid:</b> 6</p> <p>Skriftlig aflevering af Herman Bangs ”Den sidste balkjole”</p> <p><b>Antal sider:</b> 38,4 ns</p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>H.C. Andersen ”Hist hvor vejen slår en bugt”, 1829 (1 ns)</p> <p>Herman Bang, ”Den Sidste balkjole”, 1887  <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=7289">https://dansksiderne.dk/index.php?id=7289</a> (2,7 ns)</p>



	<p>Herman Bang, ”Branden”, 1884  <a href="https://www.dansksproghistorie.dk/218">https://www.dansksproghistorie.dk/218</a> (5,5 ns)</p> <p>J.P. Jacobsen ”Fra Husets Tag”, 1870 (1 ns)</p> <p>Henrik Pontoppidan ”Ane-Mette”, 1887 (5 ns)  <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=236&amp;L=10">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=236&amp;L=10</a></p> <p>Amalie Skram: ”Karens Jul”, 1885 (4 ns)</p> <p><b>Malerier:</b>  J. Th. Lundbye "Efterårslandskab", 1847</p> <p>H.A. Brendekilde "Udslidt", 1889</p> <p><b>Supplerende</b></p> <p>Georg Brandes “Forelæsninger og hovedstrømninger i den europæiske litteratur” (uddrag, 0,5 ns)</p> <p>Bødtcher-Hansen, M &amp; Mose, S.: ”Det moderne gennembrud”, ”Herman Bang og de stille eksistenser”, ”Den naturalistiske skrivestil”, ”Impressionisme”, ”Sædelighedsfejden” ”Det naturalistiske drama” i <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i>, Gyldendal 2019 (8,7 ns)</p> <p>DR Dokumentar: ”Øgendahl og de store forfattere” (episode med Herman Bang)  <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang">https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang</a> (5 ns)</p> <p>DR dokumentar: 1800-tallet på vrangen (episode 6:8, 1864-80) (5 ns)</p>
<p><b>Arbejdsformer</b></p>	<p>klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, gruppearbejde, matrixfrem-læggelser, Jeopardy som opsamling på forløbet</p>