

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: Kandis for livet (1. år)
Forløbets indhold og fokus	<p>Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i danskfaglig analyse af medier. Forløbet vil særligt have fokus på fakta- og fiktionskoder og filmiske virkemidler.</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">- Afkode fiktions- og faktakoder- Forstå og bruge de filmiske virkemidler- Overskue store mængder materiale i en analyse af et værk
Omfang	5% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">- billeder, film og øvrige multimodale tekster- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Kandis for livet: https://www.dr.dk/drtv/program/kandis-forlivet_295010 (1 time og 33 min)- Klippet ”Den perfekte statsminister” ligger i Onedrive-mappen ”Grundforløb dansk 2022-23” <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">- Fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021- Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=p222- Paratekster til forløbet: https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/ <p>Paratekster til forløbet: https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerke-ligt-at-dr-beklager-efterkritik-af-kandis-film/</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 2	Reklamefilm og online marketing – OPTAKT SO1 (1. år)
Forløbets indhold og fokus	<p>Formålet med dette forløb er indføre eleverne i reklameanalyse, filmanalyse og onlinemarkering. Forløbet er forberedende for elevernes SO1-forløb</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videreføre viden fra grundforløbet om og bruge de filmiske virkemidler - Kunne afkode den kommunikative situation i en reklame - Forstå reklamens forskellige undergenre og hvordan de påvirker forskelligt - Kunne analysere forskellige typer reklamer og derudfra vurdere målgruppen og gennemslagskraften.
Omfang	2% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlata – made by Sweden", (2014) - SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering) - Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer - Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systeme, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film' <p>Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig & digital dannelse i dansk", Systeme. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 3	Reklamefilm og online marketing – OPTAKT SO1 (1. år)
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i middelalderens litteratur og samfund.
Omfang	4% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevis - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hr. Bømer i elverskov - Harpens kraft - Ebbe Skammelsøn <p>Supplerende stof</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. 1000-1536: Middelalderen
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 4	Reportage i ord og billeder
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet "Reportagen i ord og billede" er et nyhedsforløb, der undersøger genren "reportagen", som findes både i trykte og digitale medier og i ord såvel som i billeder. Før de digitale medier var reportagen læserens mulighed for at være lige dér, hvor dramatiske begivenheder fandt sted. Journalisten hastede af sted fra redaktionen til katastrofer og krige og store begivenheder for med malende beskrivelser at bringe oplevelsen tilbage til læseren. Med de digitale medier kan billeddækningen foregå live, og reportagegenren har derfor ændret sig. I dette forløb læser vi en række historiske reportager for at lære genrens særtræk at kende, vi arbejder dernæst videre med aktuelle reportager for til sidst at smøge ærmerne op og selv forsøge os som en moderne Tintin, der løber af sted for at fange øjeblikket med sin pen.</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <p>Forstå de forskellige typer af reportager der findes. Adskille dem og analysere dem.</p> <p>Forstå forholdet mellem det subjektive, objektive og sandheden i reportagegenren.</p> <p>Forstå og afkode de virkemidler der særligt bruges i reportagegenren.</p> <p>Forstå journalistens rolle i krig, retsager og ved katastrofer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysere både billeder og tekst med udgangspunkt i reportagens virkemidler.
Omfang	4% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henry Hellsen: "Krigens sidste billeder", Berlingske Tidende (22.11.1918) - Henrik Cavling: "Jens Niensens Henrettelse", Politiken (09.11.1892) - Søren Flott, Thomas Laursen og Ole Sønnichsen: "Som om solen kom for tæt på", Jyllands-posten (05.11.2004)

	<ul style="list-style-type: none"> - Anders Ryehaug: “Andreas Mogensen: Når jorden ikke er nok”, Euroman.dk (21.04.2017) - Marianne Weiercke: ”Tragediens i Seest: Billederne vi aldrig glemmer”, TV2.DK (03.11.2014) <p>Supplerende stof</p> <p>Reportagen i ord og billeder</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportagen – Genren, historien, objektiviteten - Nyhedsreportagen - Begivenhedsreportagen - Baggrundsreportagen - Fotoreportagen - Arbejdet med reportagerne - Analysemodel <p>Udleveret retorik og argumentationskompendium</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 5	Skriftlighedsforløb #1
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet introducerer eleverne til de grundlæggende metoder for skriftlighed i gymnasiet med fokus på analyse, fortolkning og vurdering. Eleverne arbejdede første med at opbygge dybdegående PEE-afsnit (Point, Evidence, Explanation) og sammensætte de forskellige PEEs til samlede analyser. Derudover blev eleverne sat ind i hvordan de skriftligt skulle gå til indledning, fortolkning, vurdering og skabe rød tråd i deres stile.</p> <p>Forløbet afsluttes med en halv skrive dag, hvor eleverne arbejder intenst med analyse af enten en dokumentar eller en reportage.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 8 timer á 60 minutter 1% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://guidetilskriftligdanskhhx.systemtime.dk/ - https://skriftligeksamenedanskhhx.systemtime.dk/
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor