



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2026
Institution	College360
Uddannelse	EUX Merkantil
Fag og niveau	Dansk A (HHX læreplan 2017)
Lærer	Kamilla Løyche Jensen (kje)
Hold	Bueux2a25

Indhold

Introduktion til Dansk A	2
Argumentation.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Historie-formidling.....	4
Fiktionsanalyse	6
Faktatekster	8
Kommunikation.....	8
Reklamer.....	8
Aviser	8
Retorik	8
Magt og ansvar	10
Naturen og os	11

Note: Eleverne har på GF1 arbejde med en nyhedsudsendelse, som tæller som et værk.

Forløb 1	1. Introduktion til Dansk A
Indhold	<p>Introduktion til Dansk A</p> <p>I forløbet bygger vi fundamentet til arbejde med forskellige tekster i faget</p> <p><u>Indhold:</u></p> <p>Grundbegreber og taksonomi</p> <p>Fakta og fiktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>Fra "Håndbog til Dansk" (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen</p> <p>Kap 1: Intro</p> <p>Kap 2: Fakta og fiktion</p> <p>Tekster:</p> <p>Thøger Jensen: Nu sad det unge par sikkert og så video</p> <p>Helle Helle: En stol for lidt</p> <p>Kortfilm: Orthorexia</p> <p>Supplerende stof: Danish Mother Seeking (VisitDenmark-kampagne)</p>
Omfang	14 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Gruppearbejde

Forløb 2	2. Argumentation
Indhold	<p>I forløbet har vi arbejdet med argumentation som et analyseværktøj, men også som et praktisk greb i formidlingen af egne faglige resultater og egen argumentation.</p> <p>Kernestof: Fra "Håndbog til dansk", Ole Schultz Larsen (Ibog.dk) Kap 4.10: Argumentation (inkl ai-træningsværktøjet) Ka 4.9: (kun appelformer)</p> <p>Fra "Danskplay", Sara Brygger, Elise Stubgaard Franck og Jan Aasbjerg Petersen (ibog.dk): Videoer om Toulmins argumentationsmodel (grundmodel og udvidet model)</p> <p>Tekster: Læserbrev: "Det bliver en dyr omgang for Nordjylland", Kristoffer Hjort Storm, Jyllands-Posten, 5. december 2011 Kronik: "Vi kan ikke ændre unges alkoholkultur med lavere procenter", Ida Fabricius Bruun, Berlingske.dk, 29. september 2023</p> <p>Skriftlig opgave: Mini-analyse og vurdering af artiklen "Mobilforbud løser ingenting" fra https://www.prosa.dk/nyhed/forbud-mod-mobiler-loeser-ingen-ting</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, selvstændigt skrivearbejde

Forløb 3	3. Historie-formidling
Indhold	<p>I forløbet har eleverne i fællesskab skabt en tidslinje over de litteraturhistoriske perioder</p> <p>Perioderne har være fordelt ud på grupper, som har haft til opgave at tilegne sig viden om perioden og formidle den videre ved hjælp af en a3- plakat.</p> <p>Tidslinjen har efterfølgende været referenceramme for læsningen af teksterne i forløbene "Magt og Ansvar" og "Naturen og os"</p> <p>Hver gruppe har fået tildelt et værk: en dokumentar eller andet tv-materiale som hovedkilde til plakaten. Derudover har hver gruppe fået tildelt relevante kilder kapitler fra "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og TinneSerup Bertelsen (lbog.dk)</p> <p>Perioder og tilhørende kilde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vikingetiden: "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 3 - Middelalderen: "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 5 - Renæssancen: "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 6 - Barokken: "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 7 - Oplysningstiden: "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 7 - Romantikken: "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 8 - Det moderne gennembrud: "Øgendahl og de store forfattere – Herman Bang (DR, 2018) - 20. århundrede, del 1 – 1900-1950: "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 9 - 20. århundrede, del 2 – 1950-2000: "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 10 - 21. århundrede, del 1, 2000-2010: "De forbandede tegninger", (Freeport Film, 2007) - 21. århundrede, del 2, 2010-nu: "5 år senere – flygtningekrisen og brexit" (DR, 2021)
Omfang	7 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden

	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge billeder, film og øvrige multimodale tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, projektarbejde, præsentation af produkt

Forløb 4	4. Fiktionsanalyse
Indhold	<p>I forløbet arbejdes med analyse og fortolkning af fiktionstekster. De forskellige tekster er læst med tydelig læsefokus i enkelt analysepunkter</p> <p>Kernestof: Fra "Håndbog til dansk" (System i-bog) Kap 2.2: Fakta og fiktions-genren Kap 3.1: Hvad handler teksten om? Kap 3.2: Komposition Kap 3.3: Fortæller Kap 3.6: Litterære genrer Kap 4.1: Ordnes betydninger Kap 4.2: Sproglige billeder</p> <p>Tekster:</p> <p>H.C. Andersen: "Hyrdinden og Skorstensfejeren", 1845 Martin A. Hansen: "Roden", 1955 Johannes V. Jensen: Hvor smiler fager den danske kyst, 1925 Karen Blixen: Vinger, 1915- Klaus Rifbjerg: Engang, 1965 Tom Kristensen: Nat i Berlin, 1927 Film (værk): Armadillo, Janus Metz, 2010 Novellesamling (Værk): Henriette Borup Borregaard, "Wi-Fi", 2021</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og Fortolkning af "Egernet" af Lone Hørslev</p>
Omfang	Ca. 37 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, <u>H.C. Andersen</u>, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, <u>Johannes V. Jensen</u>, Martin Andersen Nexø, <u>Tom Kristensen</u>, <u>Karen Blixen</u>, <u>Martin A. Hansen</u>, Peter Seeberg og <u>Klaus Rifbjerg</u> • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Læreroplæg, individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftlighedstræning</p> <p>Fremlæggelser i forbindelse med novellesamlingen</p>

Forløb 5	5. Faktatekster
Indhold	<p>Vi arbejder med kommunikation generelt, reklamer, avisjournalistik og sociale medier</p> <p>I forløbet har eleverne bl.a. via informationssøgning udarbejdet en samlet oversigt over danske aviser og dagblades målgruppe, oplag, kernestofområder mm.</p> <p>Til sidst i forløbet har vi også arbejdet med retorik</p> <p>Kommunikation</p> <p>Kernestof: Fra "Håndbog til dansk" (systeme i-bog) Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse</p> <p>Tekstmateriale: RobinHus: "Du åbner døren. Vi Lukker salget" (Busreklame) Sundhedsstyrelsen: "Håndhygiejne" (corona plakat)</p> <p>Reklamer</p> <p>Kap. 5.6: Reklamer Oversigt til film</p> <p>Tekstmateriale: Eurojackpot: "Opsigelse" Reklamefilm: "Bacardi: Do the Mojito", "Gucci Flora", "Dairy Queen Blizzard"</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og vurdering af reklame: "Det er tid til at ændre billedet på dansk idyl" (Andel)</p> <p>Aviser</p> <p>Kap. 5.1: Avisjournalistik</p> <p>Tekstmaterialer: Artikler: "Henriette Kjær færdig i politik", Sune Paarup Odér og Andreas Karker, BT, 26. januar 2011 "Henriette Kjær forlader politik", Jens Anton Tingstrøm Klinken, Politiken, 26. januar 2011 Dokumentar: "Jacob A. Riis, danskeren der ændrede Amerika" (DR2, 2022)</p> <p>Retorik</p> <p>Kap. 4.9: Retorik</p> <p>Tekstmateriale: Kong Frederiks nytårstale 31.dec 2025</p> <p>Jens Stoltenbergs tale med mindehøjtidelighed efter angrebet på Utøya (norsk) (Værk)</p>
Omfang	Ca. 40 lektioner

Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg, gruppearbejde, selvstændigt arbejde</p>

Forløb 6	6. Magt og ansvar
Indhold	<p>Tematisk læsning af tekster fra forskellige litterære periode med reference til den fælles tidslinje</p> <p>Folkeviser: Ebbe Skammelsøn Harald (skæmteviser - svensk) Henrik Pontoppidan: Prolog fra "Illum Galgebakke", 1885 Herman Bang, "Den sidste Aften", 1880</p> <p><u>Optakt til værklæsning:</u> Nyeste tids litteratur: Litteraturens Veje (ibog.dk) Magisk realisme Litteraturhistorien – på langs og på tværs (ibog.dk)</p>
Omfang	19 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, <u>Herman Bang</u>, <u>Henrik Pontoppidan</u>, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • svenske og norske tekster på originalsprog • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Forløb 7	<h2 style="color: #0056b3;">7. Naturen og os</h2>
Indhold	<p>Tematisk læsning af tekster med litteraturhistorisk fokus. Der refereres tilbage til den fælles tidslinje.</p> <p>Peter Seeberg: Biografi af en snegl, 2000 Oehlenschläger: Morgen-Vandring, 1805 Staffeldt: Indvielsen, 1804 Aarestrup: På sneen</p> <p><u>Optakt til værklæsning:</u> Nyeste tids litteratur: Litteraturens Veje (lbog.dk) Magisk realisme Litteraturhistorien – på langs og på tværs (ibog.dk)</p> <p>Værklæsning: Siri Ranva Hjelm Jacobsen, Dafnesyndromet, 2021 Supplerende; Ovid: Apollo og Dafne (fra Metamorfoser, 2. sang, vers 452-567) Individuelle fremlæggelser på baggrund af romanen</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, <u>Adam Oehlenschläger</u>, <u>N.F.S. Grundtvig</u>, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, <u>Peter Seeberg</u> og Klaus Rifbjerg • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Individuel fremlæggelse ifm værklæsning