

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2026
Institution	College360 – Silkeborg Handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Stine Kornerup-Bang (1.g + 2.g), Jens Hedegaard Malmberg (3.g)
Hold	HHX1g, HHX2g og HHX3g

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: Kandis for livet (1.g)
Forløb 2	Reklamefilm og online marketing (Optakt til SO1) (1.g)
Forløb 3	Retorik (inklusive to blokdage) (1.g)
Forløb 4	Krimien (1.g)
Forløb 5	Skriftlighedsforløb #1
Forløb 6	Det moderne gennembrud (1.g)
Forløb 7	Litteraturhistorie – VÆRK #1: Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> , VÆRK #2: Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvaagnen</i> (1.g og 2.g)
Forløb 8	Nyeste tid – VÆRK: Hvis der skulle komme et menneske forbi af Thomas Korsgaard (2.g)
Forløb 9	Danmark i krig (SO6) (2.g)
Forløb 10	Miniforløb om kortfilm (2.g)
Forløb 11	Humor fra Holberg til Kirsten Birgit VÆRK: Den Korte Radioavis 'agurketid og terror-betningsystem' eller et afsnit af podcasten Kirsten ringer til Rasmus (3.g)
Forløb 12	Litteraturhistorie - Modernisme og realisme (3.g)
Forløb 13	Skriftlighedsforløb #2
Forløb 14	Reportagegenren i ord og billeder (3.g)
Forløb 15	Argumentation udvidelse – VÆRK: Glenn Bechs nytårstale 2023 (3.g)

Forløb 16

Miniforløb – Unge og druk i en nordisk kontekst

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at introducere eleverne til danskfaglig analyse, især med fokus på mediedelen af danskfaget. Forløbet har haft særligt fokus på dokumentargenren, hvor de har arbejdet med værket ”Kandis for livet”. De har især arbejdet med: fakta- og fiktionskoder, filmiske virkemidler og skriftlig analyse.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 24 timer á 60 minutter 5 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none">- billeder, film og øvrige multimodale tekster- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- Jesper Dalgaard, ”Kandis for livet”, Frau Film, 2021 (tilgængelig på MitCFU) (1 time og 33 min)- Når nyheder trækker på fiktionskoder: Den perfekte statsminister. https://deniscesattevirkelighed.systeme.dk/?id=151 (1,6 minutter) Supplerende: <ul style="list-style-type: none">- Ole Schultz Larsen: ”Filmiske virkemidler” i <i>Håndbog til dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme, 2024: https://hbdansk.systeme.dk/?id=222- Ole Schultz Larsen: ”Dokumentarfilmtyper”, ”Autenticitetsmarkører i dokumentarfilmen” og ”Brugen af fiktion og fiktionskoder” i <i>Håndbog til dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme, 2024: https://hbdansk.systeme.dk/?id=224- Kristian Villesen: ”I dokumentarfilm må man mere” i <i>Information</i>, 2013: https://www.information.dk/kultur/2013/11/dokumentarfilm-maa-mere
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, projektarbejdsform, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde.

Forløb 2	Reklamefilm og online marketing (Optakt til SO1)
Forløbets indhold og fokus	Vi har i forløbet beskæftiget os med det mediefaglige område i danskfaget. Forløbet har fungeret som en optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Afsætning og Engelsk), hvor eleverne har skullet udarbejde deres egen reklamefilm. Under forløbet har eleverne arbejdet med følgende: kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, AIDA, reklamegenrer, storytelling, branding, intertekstualitet, kommercielle reklametyper, argumentation, appelformer samt filmiske virkemidler. Herudover har der været fokus på marketing på sociale medier, bl.a. om influencer marketing og push – og pull-kommunikation.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter 3 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vinther Emdal Hay, P. et al.: ”Hvad er en god reklame?” og ”Opgave: Reklameanalyse – Louis Nielsen” i <i>Intro til HHX</i>, ibog, Systime 2024: https://intro.systime.dk/?id=210#c1271 - SAS: ”What is Truly Scandinavian?”, 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering) https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14 - Ørsted: ”Let’s create a world that runs entirely on green energy”, 2017 https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, O. Schultz: ”5.6 Reklamer” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime https://hbdansk.systime.dk/?id=227&L=0 - Petersen, Aasbjerg J.an og Larsen, J. Katrine: Kapitlet ”Marketing på sociale medier” i <i>Dig & digital dannelse i dansk</i>, ibog, Systime 2024: https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systime.dk/?id=140 - Larsen, O. Schultz: Læst om semantiske felter i ”4.1 Ordenes betydninger” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime: https://hbdansk.systime.dk/?id=227&L=0 (1 ns) - Paldam, C. et. Al: ”Storytelling” i <i>idansk</i>, ibog Systime, Gyldendal 2024: https://idansk.systime.dk/?id=371 <p>Analyse af selvvalgt influencer</p>

	AI billedgenerator: https://www.bing.com/create Diverse klip fra reklamefilm I forskellige genrer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftlig aflevering, kreativ billedgenerering af egen reklameprint med fokus på AIDA.

Forløb 3	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har været en kort introduktion til non-fiktions tekster, hvor eleverne har arbejdet med retoriske virkemidler, herunder kommunikationssituationen, billedsprog, appelformer, etc. Eleverne har især arbejdet med artikler i aviser, men også talegenren. Der har også været to blokdage i løbet af året, som har suppleret dette forløb. Formålet med blokdagene har været at forbedre skriftlige aflevering. På den første skrive dag arbejdede eleverne med ”den gode indledning” med fokus på fortolkningshypotese. På den anden skrive dag skulle de reflektere over og undersøge brugen af AI i danskfaget; fordele og ulemper. Derudover lærte de at anvende overbevisende argumentation ved brug af PEE-modellen.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 16 timer á 60 minutter 4 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. - Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi. - Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. - Norsk tekst
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debatindlægget ”TikTok er en ven jeg hader” af Annika Lykke Eilersen Hansen (Politiken, d. 25. april 2023). - Reklamefilm fra Arla: https://www.youtube.com/watch?v=xZGTUN7C72Q&ab_channel=ArlaDanmark (youtube) - Stoltenberg, Jens: Mindetale efter angrebene på Utøya, 2011 (dansketalet.dk) - Clante, Caroline: ”Isproducent ændrer navn på 'Eskimo': 'Vi har fået rigtig mange henvendelser”, DR, 2020: https://www.dr.dk/nyheder/indland/isproducent-aendrer-navn-paa-eskimo-vi-har-faaetrigtig-mange-henvendelser?fbclid=IwAR36Auvh8R3giYQssbZpd4fTaWP0KS59iOnCf3Zl23WE-VUg24f1XzMQyKQc - Aalborg Kommune: ”Aalborg Film” (reklamefilm) - Ringkøbing-Skjern Kommune: ”Naturens Rige – #pladspladsplads” (reklamefilm) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, O. Schultz: ”4.3 Sproglige figurer” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024 https://hbdansk.systeme.dk/?id=194&L=10 - Larsen, O. Schultz: (Toulmins argumentationsmodel) ”4.1 Argumentation” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024 https://hbdansk.systeme.dk/?id=205 - Larsen, O. Schultz: ”5.1 Avisjournalistik” i <i>Håndbog til dansk</i>, i-bog, Systime 2024 https://hbdansk.systeme.dk/?id=205 - Haugaard Thomsen, A. & Düring Nielsen, A.: Om fortolkningshypotese i ”2.1 Inden du skriver” i <i>Guide til skriftlig dansk hbx/eux</i> https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=139 - Eksemplarisk opgavebesvarelse fra bogen <i>Guide til skriftlig dansk hbx/eux</i> (Systime): https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=168

	<ul style="list-style-type: none"> - Om billedsprog: https://hbdansk.systime.dk/?id=c874 Om Det moderne gennembruds samfund: https://litthist.systime.dk/?id=p138 - Om socialhistorisk læsning og kontekstens betydning: https://hbdansk.systime.dk/?id=c879 - Socialhistorisk og ideologikritisk metode: https://hbdansk.systime.dk/?id=c913
Arbejdsformer	Skriftligt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, kreativt arbejde med AI.

Forløb 4	Krimien
Forløbets indhold og fokus	I forløbet har vi arbejdet med krimien som genre i både film og litteratur. Forløbet har haft særligt fokus på krimiens opbygning, samt udvikling gennem tiden. Forløbet har også været elevernes første møde med litteratur, hvor de er blevet introduceret til begreber som personkarakteristik, miljøkarakteristik, genre etc.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 13 timer á 60 minutter 5 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edgar Allan Poe, ”Huset Ushers fald” (oversat), 1839. - BBC, ”A Study in Pink” I <i>Sherlock</i> (TV-serie), 2010 - Netflix Nordic: ”Kastanjemanden Official trailer Netflix” (YouTube / Trailer), 2021: Kastanjemanden Officiel trailer Netflix - YouTube - Larsson, Stieg: Kapitel 1 af ”Pigen der legede med ilden” <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fjalland, Pernille: ”Hvorfor læser vi krimier?”, Kristelig Dagblad, 2007 - Kjær Hansen, B. et al: Om Kriminalromanen i ”Romantyper fra 1800-tallet” i Litteraturhistorien – på langs og på tværs, ibog, Systime 2024: https://litthist.systime.dk/?id=185 - Larsen, O. Schultz: (Berettermodellen) ”Filmens dramaturgi” i Håndbog til dansk, i-bog, Systime 2024: https://hbdansk.systime.dk/?id=205 - Larsen, O. Schultz: (miljø og personkarakteristik) ”Hvad handler teksten om?” i Håndbog til dansk, i-bog, Systime 2024: https://hbdansk.systime.dk/?id=149 - Brockhoff, Stefan: Krimiens ti bud i Den kriminelle novelle, 1999
Arbejdsformer	Fremlæggelser, matrixgrupper, arbejdsspørgsmål, kreativt arbejde (pitch af egen krimi + design af bogforside).

Forløb 5	Skriftlighedsforløb #1
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet er at introducere eleverne til indledningskrivning og AI'ens funktioner og begrænsninger. Forløbet har både taget udgangspunkt i almindelig undervisning og i en skriftlighedsdag. I den almindelige undervisning har eleverne arbejdet med forskellige stilladserede opgaver omkring indledningskrivning. Skriftlighedsdagens har særligt haft fokus på at AI.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 8 timer á 60 minutter 1% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Supplerende stof <ul style="list-style-type: none"> - https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/ - https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 6	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Forløbet er elevernes første introduktion til litteraturhistorie. Eleverne har arbejdet med hvordan litteraturen / kunsten skifter fra at fokusere på det idylliske i romantikken til at skildrer realismen i det moderne gennembrud. Eleverne er introduceret til forskellige kanonforfattere i tiden, samt tekster der omhandler de tre k'er: køn, klasse og kirke. Eleverne har fået kendskab til de ismer som præget tiden, herunder impressionismen og naturalismen. De har også fået et historisk indblik i perioden, herunder naturvidenskabens indflydelse og sædelighedsfejden.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 17 timer á 60 minutter 5% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekst - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - Forfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber - metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie. - Norsk tekst
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang, "Den Sidste balkjole", 1887 https://danske.dk/index.php?id=7289 - Herman Bang, "Branden", 1884 https://www.danmarksproghistorie.dk/218 (5,5 ns) - J.P. Jacobsen "Fra Husets Tag", 1870 - Henrik Pontoppidan "Ane-Mette", 1887 https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=236&L=10 - Amalie Skram: "Karens Jul", 1885 Norsk) - Malerier: J. Th. Lundbye "Efterårslandskab", 1847 (maleri) - H.A. Brendekilde "Udslidt", 1889 (maleri) <p>Supplerende</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg Brandes "Forelæsninger og hovedstrømninger i den europæiske litteratur" - Bødtcher-Hansen, M & Mose, S.: "Det moderne gennembrud", "Herman Bang og de stille eksistenser", "Den naturalistiske skrivestil", "Impressionisme", "Sædelighedsfejden" "Det naturalistiske drama" i Det moderne gennembrud #MeToo, Gyldendal 2019

	<ul style="list-style-type: none">- DR Dokumentar: ”Øgendahl og de store forfattere” (episode med Herman Bang) https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang DR dokumentar: 1800-tallet på vrangen (episode 6:8, 1864-80)
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">- klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, gruppearbejde, matrix-frelæggelser, Jeopardy som opsamling på forløbet

Forløb 7	Litteraturhistorie
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette forløb giver et historisk indblik i centrale perioder i dansk litteratur- og kultur udvikling – fra middelalderens folkeviser til det moderne gennembrud. Det arbejder med, hvordan menneskesyn, samfundsforståelse og kunstidealer har ændret sig gennem tiden. Fokus er især på danske og europæiske hovedværker, og hvordan litteratur og kunst afspejler tidens værdier og tanker. Eleverne har arbejdet med følgende perioder i dansk litteraturhistorie:</p> <p>Folkeviser: Fokus på den mundtlige fortælletradition med stærke normer og skæbnetemaer.</p> <p>Renæssancen: Fokus på individets indre splittelse og tanker om eksistens.</p> <p>Barokken: Eleverne har arbejdet med kontraster i litteraturen, dødstemaer og især vantasymboler</p> <p>Oplysningstiden: Historiske begivenheder som ledte op til et paradigmeskift og arbejde med satire over dannelse og fornuft vs. Tradition, samt argumentationsteori.</p> <p>Romantikken: Eleverne har arbejdet med Romantikken forskellige understrømninger, herunder universalromantikken, nationalromantikken, biedermeier og poetisk realisme, samt romantismen.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 45 timer á 60 minutter 25% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan - 2 værker med genre-mæssig og historisk spredning - svenske og norske tekster på originalsprog/oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteraturhistorie

<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dennis (2007) https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHjzS5E - Germand Gladensvend; folkeviser; nedskrevet ca. 15 - William Shakespeare - Hamlet (uddrag af ACT III, scene I) - https://litteratursveje.systeme.dk/?id=p105 - Venus' fødsel; Sandro Botticelli (ca. 1486) (maleri) - <i>Vanitas</i> af David Bailly. 1651. (maleri) - Thomas Kingo; Keed af Verden, og kier ad Himmelen (1681): https://bl.systeme.dk/?id=156#c252 - Portræt af kongefamilien; Thomas Kluge (2013); https://kunsten.nu/journal/enfremmedgjort-kongefamilie - Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (1723) (VÆRK) - Nikolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i> (2 timer og 17 min) - Adam Oehlenschläger <i>Guldhornene</i> 1803 - Adam Oehlenschläger; <i>Der er et yndigt land</i> (1819) - Bjørnstjerne Bjørnson; <i>Ja, vi elsker dette land</i> (1859) - Richard Dybeck: <i>Du gamla, Du fria</i> (1844) - H. C. Andersen "Klokken" (1845) - Caspar Davide Friederich; <i>Vanderen</i>; 1818 (maleri) - H.C. Andersen "Moderen med barnet" (1829) - H.C. Andersen; <i>Tepotten</i> (1852) - N.F.S. Grundtvig; <i>De levendes land</i>; (1824) - The Danish Way – Carlsberg-reklame; (2017) - Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvaagnen</i> (1828): https://dansksiderne.dk/index.php?id=7287 (VÆRK) - Steen Steensen Blicher: <i>Sig nærmer Tiden</i> (Trækfugle) (1838) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barbara Kjær-Hansen et. al.: "1. 1000-1536: Middelalderen" I <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime 2012: https://litthist.systeme.dk/?id=c987 (2.39 min) - Mimi Sørensen & Mads Rangvid: "Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend" I <i>Brug litteraturhistorien</i>. Dansk lærerforeningens Forlag / Systime A/S 2014: https://bl.systeme.dk/?id=149 - Barbara Kjær-Hansen et. al.: "2. 1536-1650: Renæssancen" I <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime 2012: https://litthist.systeme.dk/?id=238 (3.13) + tekst - Barbara Kjær-Hansen et. al.: "Kunst og arkitektur" I <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime 2012: https://litteratursveje.systeme.dk/?id=562 - Mimi Sørensen & Mads Rangvid: "Barokken: selviscenesættelse og forfængelighed" (hele kapitel) I <i>Brug litteraturhistorien</i>. Dansk lærerforeningens Forlag / Systime A/S 2014: https://bl.systeme.dk/?id=134 - Ukendt Kunstner: <i>Eget Plademærke</i>, 2013 - Gerd Lütken & Johannes Fibiger: "5. Oplysning og følsomhed" (hele kapitlet) I <i>Litteratursveje</i>. Systime 2010: https://litteratursveje.systeme.dk/?id=531 - "Dramatik" i <i>Litteraturportalen</i>, Systime 2023: https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2482 - "Ergo er syllogismen gyldig" i <i>ATU-artikler</i>, Systime 2025: https://atu-artikler.systeme.dk/?id=208&L=10
----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - DR2, Dokumentarserie: <i>1800 tallet på vrangen</i>, 20071. ”Guld, hor og romantik, 18001814” - Gerd Lütken & Johannes Fibiger: ”6. Romantikken” + ”Romantikens filosofi” + ”Universalromantikken” + ”Grundtvigs levende land” I <i>Litteraturens veje</i>. Systemtime 2010: https://litteraturensveje.systemtime.dk/?id=530 - Søren Vrist Christensen: ”Nationalromantikken – dansk litteratur” (YouTube): https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0&t=312s - Gerd Lütken & Johannes Fibiger: ”At analysere litteratur” (hele kapitlet) i <i>Litteraturens veje</i> https://litteraturensveje.systemtime.dk/?id=751 - Mischa Sloth Carlsen & Maja Bødtcher-Hansen: ”Romantisme og poetisk realisme” i <i>Med Tiden – et litteraturhistorisk overblik</i>: https://medtidenoverblik.systemtime.dk/?id=354 <p>Andet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmklip fra Pocahontas og Aladdin - Platons hulelignelse
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, SOP/SO-øvelser, højtlesning på klassen, lektiemøder, fremlæggelser

Forløb 8	Nyeste tid (Værk: Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi)
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette forløb handler om moderne tendenser i dansk litteratur, særligt med fokus på realistiske, selvbiografiske og samfundsreflekterende tekster. Forløbet undersøger, hvordan forfattere bearbejder personlige erfaringer, identitet og samtid i deres værker gennem forskellige litterære former og stilarter. Forløbet har også dækket enkelte medietekster.</p> <p>Centrale temaer og retninger i forløbet inkluderer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autofiktion: En genre hvor forfatterens eget liv blandes med fiktion. Eksempler: Yahya Hassans ”BARNDOM” og Leonora Christina Skovs ”Den, der lever stille”. Her diskuteres også autenticitetsmarkører og dobbeltkontrakt med læseren. - Fiktiobiografisme / performativ biografisme: Handler om, hvordan personer fremstiller deres egen historie som en slags iscenesættelse. Klovn’s ”Venstretricket”, s. 9, e. 8 bruges som eksempel på dette. - Minimalisme: En enkel og præcis skrivestil med fokus på det usagte. Helle Helles ”De” er et centralt værk her (kun et uddrag) - Klimalitteratur / økopoesi: Litteratur der tematiserer klimaforandringer og naturens rolle i menneskets liv.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 17 timer á 60 minutter 35 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017, Lindhardt og Rinfhof (Læst på MitCFU.dk) VÆRK - Yahya Hassan, ”BARNDOM” i YAHYA HASSAN (1. digtsamling), 2013. - Leonora Christina Skov: <i>Den, der lever stille</i> (uddrag, kapitel 1), 2018 - <i>Klovn</i> Episode: S9, E8: ”Venstretricket”, september, 2022, TV2 - Helle Helle, de (uddrag af kapitel 1, 2, 16 og 51), 2018: https://5aars-litt.systeme.dk/?id=268#c868 - Theis Ørntoft, ”Det er forvirrende tider” i <i>Digte 2014</i>, Gyldendal, 2014 - Theis Ørntoft ”Min sorte kælders” i <i>Digte 2014</i>. Gyldendal, 2014

	<ul style="list-style-type: none"> - Morten Søndergaard: ”Bourdieu i køkkenhave” I: <i>Hallo – jeg er vejret</i>. Borgens Forlag, 2008: https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=135&L=10#c314 <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interview på Deadline DR2 (19. nov. 2013): https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/se-det-beroemte-klip-her-faar-yahya-hassan-sit-gennembrud-paa-tv#!/ - Relationsmodellen/Relationmatrix: https://indidansk.dk/relationmodeller/ - Barbara Kjær-Hansen et. al.: ”Tendenser i den nyeste litteratur” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, 2012: https://litthist.systeme.dk/?id=294&L=0#c1502 - Anne Vibeke Kjøges interview "Jeg kender ikke til medvind" I ugebladet "Femina", 5. marts 2018. https://www.femina.dk/liv/selvudvikling/leonora-christina-skov-jeg-haringen-erfaring-med-medvind - Ole Schultz Larsen, ”Oversigt over fakta- og fiktionskoder i film og tv.” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Systime 2015 https://hbdansk.systeme.dk/?id=224#c1021 - Greve Bibliotek, ”Helle Helle & Minimalisme”, 2022. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=WzcGavTiNs - Thor Gustafsson, “2. Hvad er klimalitteratur?” I <i>Klimalitteratur</i>, Systime 2020: https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=134 - Thor Gustafsson, “3. Kendetegn I: Et nyt forhold mellem menneske og natur?” I <i>Klimalitteratur</i>, Systime 2020: https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=134 - Conservation International, ”Nature Is Speaking – Julia Roberts is Mother Nature – Conservation International (CI)”, 2014, YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM&t=1s - Søren Vrist Christensen: “Minimalisme og Helle Helle – dansk litteratur”, 2017, YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo - Mai, Anne-Marie (2011a): <i>Hvor litteraturens finder sted, 1800-1900</i>. 1. e-bogsudgave. Gyldendal. Teoretiske begreber om steder i litteratur (Placering, lokalitet og relation)
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, lektiemenuer

Forløb 9	Danmark i krig
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter 7 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder - -
Anvendt materiale.	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"> - Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) - Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) - Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag)

	<ul style="list-style-type: none"> - Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) - Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) - Rasmussen: Anders Fogh: Hvad skal det nytte? 26. marts 2003 (Kronik) - Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (novelle) - Møller, John Christmas: Forsvarstale, 6. Sep. 1942 (tale) <p>Supplerende stof:</p> <p>De slesvigske krige:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme - Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror <p>Besættelsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk litteratur under besættelsen <p>Dansk krigsindsats i 00'erne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 - Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ - Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021 <p>Danmark i en ny verdensorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302
Arbejdsformer	Forelæsning, projektarbejde, elevoplæg, skriftlig besvarelse, klasseundervisning

Forløb 10	Miniforløb om kortfilm
Forløbets indhold og fokus	Dette forløb om kortfilm har haft fokus på, hvordan korte film kan formidle stærke historier og følelser med få virkemidler og på kort tid. Eleverne har hver især arbejdet med en specifik kortfilm og genopfrisket deres viden om filmiske virkemidler fra analyseguiden i danskfaget. Derudover har de fået teori om kortfilmgenre, særligt med udgangspunkt i Raskins 7 parametre, som hjælper med at forstå kortfilmens særlige opbygning og udtryk. Forløbet er sluttet af med at eleverne har præsenteret deres arbejde for klassen.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 8 timer á 60 minutter 3 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Antal sider: 22 ns</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petersen, Dennis & Nørgaard, Frederik: <i>Kuppet</i>, 2000 (kortfilm) - Karberg, Holger: <i>Sabbat</i>, 2019 (kortfilm) - Pedersen, Janus Metz: <i>Det korte liv</i>, 2014 (kortfilm) - Håskjold, Kristian: <i>Forever Now</i>, 2017 (kortfilm) - Maintz, Jesper: <i>501</i>, 2009 (kortfilm) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmfestival, OFF odense international film festival: "Raskins 7 parametre": https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/ - Larsen, Ole Schultz: "12. Medieanalyse af spillefilm" og "Filmens dramaturgi" I Håndbog til dansk – litteratur sprog og medier - Bøndergaard, Anne: "Særligt om kortfilm" i Textanalyse, Systime 2012
Arbejdsformer	Gennemgang på klassen, projektarbejde med hver deres kortfilm, fremlæggelse

Forløb 11	Humor – fra Holberg til Kirsten Birgit
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at give eleverne en dybere forståelse af hvad humor er, hvorfor noget er sjovt for nogen og ikke for andre og hvilken betydning humor har i litteraturen, medierne og i samfundet. Gennem undervisningen vil eleverne analysere forskellige medieklip og tekster med henblik på at bruge de tre nok mest velkendte humorteorier til at analysere, reflektere og diskutere humorens væsen og virkemiddel. Derudover vil forløbet også indeholde en og afsnittet fra Den Korte Radioavis 'agurketid og terror-bettingsystem' eller et afsnit af podcasten Kirsten ringer til Rasmus.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 19 timer á 60 minutter 8% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof Uddrag af Jeppe på bjerget af Ludvig Holberg Afsnit 13 af Team Easy-on https://www.dr.dk/drtv/se/team-easy-on_325217 Sketchen Frokost Med Mor https://youtu.be/wtjp_KKLNCs

	<p>Bademestrenes Storhedstid af Gramsespektrum https://youtu.be/ru8i3EsnMjA?list=RDru8i3EsnMjA</p> <p>Forskellige satiretegninger fra forskellige tidsperioder Casper og Mandrilaftalen - Den perfekte mortensand https://youtu.be/3v_jTzMWD0o</p> <p>Klip fra De uaktuelle nyheder - Morten Messerschmidt https://youtu.be/ZsCo-vtzmye0</p> <p>Klip fra Gamle mænd i nye biler https://youtu.be/UgdceI098dQ</p> <p>Reklame for Pedigree Pal https://youtu.be/Qgs9KTTKUx0</p> <p>Parodi på Pedigree Pal af Gramsespektrum https://open.spotify.com/track/1T3va-IdqLQerUOp7qpi7ZP?si=6344d237064e4420</p> <p>Skyklaphatten gør dig klar til Qatar fra Adnan på tværs https://youtu.be/CpCpYDQ5m5yc?list=PLla5TXjOFM9guOIVdh46zW0SlgdnCYUrA</p> <p>Kampagnefilmen FOMO FOREVER https://youtu.be/7D6Qkk92kvA</p> <p>Klovn julespecial https://play.tv2.dk/program/klovn-julespecial-ed75c6c8-2934-4736-879a-76aaf75e46e5</p> <p>Klip fra Tæt på sandheden om Grønland https://youtu.be/MPyohpbSbbQ</p> <p>Kirsten ringer til Rasmus afsnit 2 https://open.spotify.com/episode/2y6iUB-hbX31fYqIk2ZwoTV?si=0526d07f3ad34497</p> <p>Kirsten Birgit Schiøtz Kretz Hørsholms nytårstale 2019 https://www.dansketa-ler.dk/tale/kirsten-birgit-schioetz-kretz-hoersholms-nytaarstale-2019</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Analysemodel fra https://podcast.ibog.dansklf.dk/?id=158 også brugt som opslagsværk.</p> <p>Om Albert Camus' eksistentialisme https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=187</p> <p>Uddrag om fikcionalitet fra bogen Fikcionalitet i litteratur, sprog og medier</p> <p>Klip som forklarer de tre humorteorier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettelsesteori: https://youtu.be/mNdJjMjNQIU - Overlegenhedsteori: https://youtu.be/jXKs23mbbHI - Inkongruensteorien: https://youtu.be/7yHL4ThyS4w - Uddrag om oplysningstiden https://litthist.systeme.dk/?id=123
Arbejdsformer	Klasseundervisning, Pararbejde, Gruppearbejde, aktiv lyttende deltagelse, Kreative processor

Forløb 12	Nedslag i litteraturhistorien Mellem modernisme og realisme
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de forskellige realistiske og modernistiske perioder fra ca. 1900 til 2000. Forløbet baserer sig fortrinsvist på litteratur, men vil også skulle arbejde med billedanalyse ved et besøg på AROs i Aarhus. Eleverne vil i forløbet også stifte bekendtskab med serien Digtere, Divaer og Dogmebrødre, som sammen med baggrundslæsning vil danne bund for elevernes viden om den historiske kontekst som teksterne er placeret i.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 29 timer á 60 minutter 8 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <p>Således talte Zarathustra af Friedrich Nietzsche På Memphis station af Johannes V. Jensen Lønningsdag af Martin Andersen Nexø Jens Vejmand af Jeppe Aakjær Det blomstrende slagsmål af Tom Kristensen Man binder os på mund og hånd - Poul Henningsen Paradisæblerne af Martin A. Hansen Ringene af Karen Blixen Livet i badeværelset af Klaus Rifbjerg Patienten af Peter Seeberg Fredag, lørdag og søndag af Vita Andersen Rollespil af Lola Baidel</p>

	<p>Hvis du forlader mig af Kristen Kjærnkjær Det kommende af Michael Strunge Natmaskinen af Michael Strunge Plasticsolen af Michael Strunge Drømmens faner af Michael Strunge For ikke at stå i vejen for os selv af Pia tafdrup</p> <p>Supplerende stof Uddrag fra serien Digtere, Divaer og Dogmebrødre https://www.dr.dk/drtv/serie/digtere-divaer-og-dogmebroedre_436964 Uddrag af Litteraturhistorien på langs og på tværs Video: om Nietzsche https://youtu.be/wHWbZmg2hzU Video: om Camus https://www.youtube.com/watch?v=jQOfbObFOCw</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, Pararbejde, Gruppearbejde, Gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, Kreative processor

Forløb 13	Skriftlighedsforløb #2
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har til formål at styrke elevernes evner til i skriftligt fremstilling med særligt fokus på essaygenren. Forløbet introducerede eleverne til essayets åbne, undersøgende og reflekterende form. Eleverne arbejder med personlig stemme, faglig viden og perspektivering og lærer at kombinere analyse og refleksion i en sammenhængende og sprogligt bevidst tekst, hvor det sansende og tænkende står centralt.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 6 timer á 60 minutter 1% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Supplerende stof <ul style="list-style-type: none"> - https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/ - https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde, kreative processor

Forløb 14	Reportage i ord og billeder
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet "Reportagen i ord og billede" er et nyhedsforløb, der undersøger genren "reportagen", som findes både i trykte og digitale medier og i ord såvel som i billeder. Før de digitale medier var reportagen læserens mulighed for at være lige dér, hvor dramatiske begivenheder fandt sted. Journalisten hastede af sted fra redaktionen til katastrofer og krige og store begivenheder for med malende beskrivelser at bringe oplevelsen tilbage til læseren. Med de digitale medier kan billeddækningen foregå live, og reportagegenren har derfor ændret sig. I dette forløb læser vi en række historiske reportager for at lære genrens særtræk at kende, vi arbejder dernæst videre med aktuelle reportager for til sidst at smøge ærmerne op og selv forsøge os som en moderne Tintin, der løber af sted for at fange øjeblikket med sin pen.</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forstå de forskellige typer af reportager der findes. Adskille dem og analysere dem. - Forstå forholdet mellem det subjektive, objektive og sandheden i reportagegenren. - Forstå og afkode de virkemidler der særligt bruges i reportagegenren. - Forstå journalistens rolle i krig, retsager og ved katastrofer. - Analysere både billeder og tekst med udgangspunkt i reportagens virkemidler.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 15 timer á 60 minutter 5 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henry Hellsen: ”Krigens sidste billeder”, Berlingske Tidende (22.11.1918) - Henrik Cavling: ”Jens Nielsens Henrettelse”, Politiken (09.11.1892) - Søren Flott, Thomas Laursen og Ole Sønnichsen: ”Som om solen kom for tæt på”, Jyllands-posten (05.11.2004) - Anders Ryeauge: “Andreas Mogensen: Når jorden ikke er nok”, Euroman.dk (21.04.2017) - Marianne Weiercke: ”Tragediens i Seest: Billederne vi aldrig glemmer”, TV2.DK (03.11.2014) <p>Supplerende stof</p> <p>Reportagen i ord og billeder</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportagen – Genren, historien, objektiviteten - Nyhedsreportagen - Begivenhedsreportagen - Baggrundsreportagen - Fotoreportagen - Arbejdet med reportagerne - Analysemodel
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, Gruppearbejde, Gruppepræsentationer, Skriftligt arbejde, Kreative processor

Forløb 15	Argumentation udvidelse (3.g)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har til formål at udvide elevernes kendskab til argumentation. Der har i forløbet været særligt fokus på at opnå kendskab til argumentationstyperne og få koblet argumentation og appelformerne. Forløbet blev afsluttet med værkanalyse af Glenn Bechs nytårstale fra 2023.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 9 timer á 60 minutter 4 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <p>Alex Vanopslaghs grundlovstale 2020 Anja Katrine Søndergaards grundlovstale 2020 Johanne Schmidt-Nielsens tale ved demonstrationen 'Stop det nu! Gå i rødt for Gazas børn og familier' 2025 Lars Løkke Rasmussens grundlovstale 2020 Lone Bellings tale ved Folkets Klimamarch 2020 Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020 Glenn Bechs nytårstale 2023</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Udleveret ark med argumentationstyper Håndbog til dansk – brug som opslagsværk</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, Gruppearbejde, Gruppepræsentationer, Skriftligt arbejde, Kreative processor

Forløb 16	Miniforløb – Unge og drukkultur
Forløbets indhold og fokus	Forløbet er et ultrakort forløb med fokus på unges alkoholforbrug i de nordiske lande. Forløbet indeholder analyser af nordiske kampagnefilm fra Danmark, Sverige og Norge, som har til formål at påvirke unges drikke-kultur.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 3 timer á 60 minutter 1 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Kampagnefilm: Ibland är ett nej det finaste du kan ge https://youtu.be/8oRKSpS5oTM</p> <p>Kampagnefilm: Langingskampanje nov 2013, gutt og eldre bekjent i bil på skoleplassen Vinmonopolet https://youtu.be/fTY96gpwJzM</p> <p>Kampagnefilm: Du skal lære dit barn mange ting, men ikke at drikke https://sst.23video.com/video/91567751/du-skal-laere-dit-barn-mange-ting</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Håndbog til dansk – Brugt som opslagsværk</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, Gruppearbejde, Gruppepræsentationer, Skriftligt arbejde, Kreative processor