

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-Juni, 2024
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mads Lauritsen
Hold	HHX3A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Familien (grundforløb)
Forløb 2	Medier
Forløb 3	Retorik og argumentation
Forløb 4	Undergange
Forløb 5	Romantikken
Forløb 6	Podcast
Forløb 7	Fortællinger fra hjemstavnen
Forløb 8	Selvfrestillinger
Forløb 9	Litteraturhistorie fra Barokken til modernismen
Forløb 10	Humor og ironi

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Familien
Forløbets indhold og fokus	Familien som tema i forskellige skønlitterære tekster fra det 20. og 21. århundrede.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, re-ferat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund • analysere og fortolke fiktive tekster
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: Gustav Munch-Petersen: ”Til mine forældre” (1932) Carsten Rene Nielsen: ”Til mine forældre” 1993 Martin A. Hansen: ”Roden” (1955) Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963) Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011) Yahya Hassan: ”Trælammeller” (2015)</p> <p>Supplerende litteratur: Faktalink: ”Familien under forandring”: https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk” - Novelleanalyse - Digtanalyse</p> <p>10 lektioner. Ca. 50 ns</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/
Forløb 2	Medier
Forløbets indhold og fokus	Medieforløb med fokus på reklamer og nyhedstekster. Her er de filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder og begreber til nyhedsgenren blevet trænet.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Anvendt materiale.	Kernestof:

	<p>”Back to the start” af Chipotle (reklame) “What is truly Scandinavien” af SAS (reklame) Nyhedsindslag fra Tv-avisen om Danfoss Nyhedsindslag fra Tv-avisen om ”Statsministerskolen” Selvvalgt nyhedsindslag</p> <p>Supplerende stof: Schultz Larsen, Ole: Håndbog til dansk: - Nyhedsjournalistik - Fakta- og fiktionskoder - Reklamer Horsbøl, Ditte: Den iscenesatte virkelighed - At analysere levende billeder - Nyheder Petersen, Jan: Dig og digital dannelse i dansk - Marketing på sociale medier</p> <p>20 lektioner. Ca. 150 ns.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/
Forløb 3	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på retorik og argumentation i taler og valgvideoer.
Faglige mål	<p>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvendte grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: George Bushs tale: ”9/11 Adress to the Nation” (2001) Antoine Leiris: ”I får ikke mit had” (2016) Helle Thorning Schmidt ”Tale ved mindehøjtidelighed på Østerbro” (2015) ”Julia Roberts is Mother Nature” af Conservation International Valgvideo fra Liberal Alliance (2015) Selvvalgt valgvideo</p> <p>Supplerende stof: Schultz Larsen, Ole: Håndbog til dansk: - Retorik -Argumentation Rangvid, Mads m.fl.: Perspektiver i dansk: - Taler i en terrortid - Argumenter for forandring</p> <p>30 lektioner. Ca. 70 ns</p>

Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/
Forløb 4	Undergange
Forløbets indhold og fokus	Undergangsforløb med fokus på krig, pandemier og kunstig intelligens. Til hvert tema er der læst en tilhørende teoritekst.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: Third Ear afsnit 4:4 ”Enden er nær – din guide til verdens undergang” (2017) Tom Kristensen ”Landet Atlantis” (1922) Poul Høi ”Og hele månen blev som blod” (2001) Robert Kirkman ”The Walking Dead 2” (uddrag) (2012) ”The Walking Dead: the game” (2012) Politikken ”Mød en af de preppere, der vil snyde og skyde sig igennem dommedag” (2013) Caspar Eric ”Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med Covid-19” (2020) ”Fagre nye verden” af Aldoux Huxley (uddrag) Lærerproduceret kompendie om teknologi som undergangsmotiv</p> <p>Supplerende stof: Weile, Sune: ”Undergange – apokalypser i litteratur og medier”</p> <p>Værklæsning: ”Er du klar til verdens undergang?” af Lewis Harfull (dokumentar)</p> <p>40 lektioner. Ca. 180 ns.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/
Forløb 5	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på 1800-tallets litteratur og kunst.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -analysere og fortolke fiktive tekster
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: Adam Oehlenschläger ”Guldhornene” Adam Oehlenschläger ”Morgen-Vandring” Schack Staffeldt ”Indvielsen”</p>

	<p>H.C. Andersen ”Skyggen” H.C. Andersen ”Danmark mit fædreland” B.S. Ingemann ”Glasskabet” B.S. Ingemann ”Selv-citationen” Emil Aarestrup ”Paa sneen” Steen Steensen Blicher ”Marie. En erindring fra Vesterhavet” Christian Winther ”Flugten til Amerika” ”Langt højere bjerge” af N.F.S Grundtvig</p> <p>Supplerende stof: Sørensen, Mimi: ”Brug litteraturhistorien”: Romantikken Kjær-Hansen, Babara: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”: Romantikken</p> <p>Værklæsning: ”Skyggen” af H.C. Andersen</p> <p>40 lektioner. Ca. 120 ns.</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/</p> <p>Skriftlighedsforløb om essay-genren</p>
Forløb 6	Podcast
Forløbets indhold og fokus	Podcastforløb med særligt fokus på true crime-genren.
Faglige mål	<p>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, mer-kantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: ”Guldhornene” af Third Ear Afsnit 1 af ”Dronekrigeren” fra DR LYD ”Skud i sneen” af DR LYD (uddrag) ”Scandinavian Star” af Politikken (uddrag) ”Kvinden med den tunge kuffert” af Third Ear (uddrag) Afsnit 38 af Mørkeland (uddrag) Afsnit 4 af ”Enden er nær – din guide til verdens undergang” af Politikken ”Blå piger” produceret af DR LYD</p> <p>Supplerende stof: Sørensen, Mimi: ”Podcast” - Podcastens særtræk og formater - Podcastens virkemidler - Podcastens dramaturgi - True Crime</p> <p>Værk: ”Kvinden på isen” af Third Ear</p> <p>30 lektioner. Ca. 150 ns.</p>

Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/
Forløb 7	Fortællinger fra hjemstavnen
Forløbets indhold og fokus	Forløb om hjemstavnen med fokus på stedets betydning for litteraturen. Teksterne har været opdelt mellem byen som ”sted” og landet som ”sted”, både i forhold til teoritekster og kernestoftekster. I træningen i den litterære analyse har særligt fremstillingsformer og komposition været i fokus.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: Amalie Laulund Trudsø: "Gammel Kongevej". I: Koordinater, Rosinante, 2013 Erling Jepsen: "Hjertets dannelse". 2015. (uddrag) Pia Juul: "De gales hjem" (2005) Bakkegaard: "Fra os i Thy" (reklame) H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland" (uddrag) Søren Ulrik Thomsen: "Vent". 1981 (digt) Henrik Ruben Genz "Frygtelig lykkelig". 2008. (uddrag af film) Katrine Marie Guldager: "Nørreport". 2004</p> <p>Supplerende stof: Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: "Perspektiver i dansk" - Fortællinger fra hjemstavnen</p> <p>25 lektioner. Ca. 100 ns.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/
Forløb 8	Selvfrestillinger
Forløbets indhold og fokus	Forløb om selvfrestillinger i både skønlitteratur, taler, dokumentarer og sociale medier. Her har begreberne autenticitetsmarkører og fiktioniseringer været i fokus.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: "Standford-tale af Steve Jobs" Afsnit 1 af "Gina Jaqueline – en sugardaters fortælling" "Min morgenrutine" af Kirstine Sloth (vlog) "Sjokk-influencer Fie Laursen er villig til å dø på operasjonbordet" af God Kveld Norge (uddrag) "Whats on your mind" af HightonBros, Youtube Instragramprofil og youtubekanal for "Familien Lundell"</p>

	<p>Instragramprofil og youtubekanel for ”Randulle” ”Den, der lever stille” af Leonora Christine Skov (uddrag) ”Ringen” af Karen Blixen</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Illum, Barbera: Textur: tekstarbejde i dansk - Autenticitet og fikcionalitet i selvfrestillinger</p> <p>Værklæsning: ”Hvis der skulle komme et menneske forbi” af Thomas Korsgaard</p> <p>40 lektioner. ca. 200 ns.</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/</p> <p>Skriftlighedsforløb om argumentation.</p>
Forløb 9	Litteraturhistorie - fra Barokken til modernismen
Forløbets indhold og fokus	Litteraturhistorisk forløb med fokus på de lange linjer i litteraturhistorien. Derudover er en række af kanonforfatterne blevet læst.
Faglige mål	<p>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> <p>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Germand Gladensvend (folkeeventyr) ”Ked af verden, kær i himlen” af Thomas Kingo ”Jeppe på bjerget” af Ludvig Holberg (uddrag) ”Ane-Mette” af Henrik Pontoppidan ”Den sidste balkjole” af Herman Bang ”Pernille” Herman Bang (uddrag) ”Det blomstrende slagsmål” af Tom Kristensen ”På Memphis station” af Johannes V. Jensen ”Patienten” af Peter Seeberg ”Det er blevet os pålagt” af Klaus Rifbjerg ”Lønningsdag” af Martin Andersen Nexø ”Odalisk-skønhed” af Rudolf Broby</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Sørensen, Mimi: ”Brug litteraturhistorien”: - Middelalder - Barokken - Oplysningstiden - Det moderne gennembrud</p> <p>Kjær-Hansen, Babara: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”: - Modernisme og realisme</p> <p>Værklæsning:</p>

	<p>”Druk” af Thomas Vinterberg ”Mørkets Egne” af Charlotte Weitze</p> <p>30 lektioner. ca. 250 ns.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/
Forløb 10	Humor og Ironi
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb præsenteres humor med udgangspunkt i humorens hensigt og derefter dykkes der ned i forskellige former for humor, bl.a. ordspil og ironi. Eksemplerne strækker sig over en række forskellige tekster, herunder kampagnevideoer, taler, satiretegninger, noveller og standup.
Faglige mål	<p>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>”Smadremanden underholder for dronningen”: https://www.youtube.com/watch?v=Hzg7U-eN7go</p> <p>”Hjem til far”- afsnit af Klovn</p> <p>”Do it for Denmark” af Spies</p> <p>”Kernesund” af Schulstad</p> <p>”Bademestre på golfbanen” af Lalandia</p> <p>”Det fornuftige valg” af Opel</p> <p>”Knokkelmanden” af Henrik Pontoppidan</p> <p>”Snobberne: Naturkatastrofer” af Rytteriet</p> <p>”Sådan redder vi miljøet” af Martin Nørgaard</p> <p>”Polen smelter”. Zulu Comedy Galla. 2017.</p> <p>”Det rummelige menneske” af Jens Blendstrup</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Illum, Barbera: Textur: tekstarbejde i dansk</p> <p>- Humor og Ironi</p> <p>25 lektioner. ca. 70 ns.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/