

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Juni 2026
<b>Institution</b>	Handelsgymnasiet Silkeborg, College 360, Bindsevs Plads 1, 8600 Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Jonas Munk Jensen (1.G) Sebastian Venø Thesbjerg (2.G) Pernille Dam Elvang (april – juni 2026)
<b>Hold</b>	2F

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Grundforløb: Dokumentarfilmsanalyse: <i>Kandis for livet</i>
<b>Forløb 2</b>	Virksomhedskommunikation
<b>Forløb 3</b>	Begyndelser
<b>Forløb 4</b>	Syndefald
<b>Forløb 5</b>	Argumentation
<b>Forløb 6</b>	Skriftlighed (Skrivedag 1)
<b>Forløb 7</b>	Argumentation
<b>Forløb 8</b>	Skriftlig dansk på hhx
<b>Forløb 9</b>	Optakt til Danmark i krig
<b>Forløb 10</b>	Kortfilm
<b>Forløb 11</b>	SO6 – Danmark i krig
<b>Forløb 12</b>	Romantikken
<b>Forløb 13</b>	Middelalderen

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Forløb 1</b>	Grundforløb: Dokumentarfilmsanalyse: <i>Kandis for livet</i>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I grundforløbet har eleverne på tværs af grundforløbsklasserne arbejdet med dokumentarfilmsanalyse. Eleverne har arbejdet med <i>Kandis for livet</i> som værk med fokus på fremstilling af de medvirkende. Eleverne er blevet introduceret til fagbegreberne fakta- og fiktionskoder, dokumentarfilmstyper og filmiske virkemidler.</p> <p>I forbindelse med forløbet har eleverne lavet en gruppefremlæggelse om en person fra filmen og en gruppeaflevering om filmen, hvor de bragt de forskellige fagbegreber i anvendelse.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (<b>dokumentar</b>: <i>Kandis for livet</i>)</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dalgaard, J. (2021) <i>Kandis for livet</i> (2021) (<i>VÆRK</i>) (93 min)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Larsen, Ole S.: "Dokumentarfilm og Mockumentary" i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (<a href="#">link</a>) (8,5 NS)</li><li>- Larsen, Ole S.: "Filmiske virkemidler" i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (<a href="#">link</a>) (7,3 NS)</li></ul> <p>Omfang i sider: ca. 55 sider Omfang: Ca. 8 lektioner á 60 minutter. Samlet fordybelsestid: 5 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	I forløbet har der været korte læreroplæg, gruppearbejde om filmiske virkemidler og klassegennemgange. Eleverne har i grupper udarbejdet en fremlæggelse om en tildelt person samt en skriftlig aflevering om filmens brug af filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder og dens dokumentarfilmstype.

<b>Forløb 2</b>	Virksomhedskommunikation
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har fungeret som optakt til SO1-forløbet Kultur, marked og kommunikation (dansk, afsætning og engelsk). Forløbet har haft til formål at bygge videre på elevernes viden om filmiske virkemidler fra grundforløbsundervisningen i dansk og kommunikationsanalyse fra Almen sprogforståelse, men ud fra en merkantil vinkel.</p> <p>I forløbet har eleverne arbejdet med forskellige former fra kommunikation fra virksomheder med hovedvægt på reklamer, både trykte reklamer og reklamefilm. Der har</p>

	<p>været fokus på branding, reklamernes kommunikationssituation, reklamefilmstyper, anvendelse af filmiske virkemidler, appelformer. Derudover har vi arbejdet med influencer marketing og herunder diskuteret de etiske aspekter i dette.</p> <p>Eleverne har lavet en skriftlig aflevering (individuel eller i par) om SAS-reklamen <i>What is truly Scandinavian?</i> samt en gruppefremlæggelse om fiktionsserien <i>Alt ændrer sig</i> fra McDonald's Danmark.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, <b>merkantile</b> og <b>erhvervsrelaterede</b> sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, <b>kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</b></li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- litteratur-, sprog- og <b>medieanalytiske</b> begreber og metoder</li> <li>- mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (<b>fiktionsserie</b>: McDonald's Danmark: <i>Alt ændrer sig</i>)</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creative Circle: "Alt ændrer sig", udgivet på creativecircle.dk (2024) (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Dansk Artist Forbund: "Musik har stor værdi" i <i>Gaffa</i>, september 2023-udgaven</li> <li>- DSB Officiel: "Kom og mød virkeligheden i DSB" på youtube.com (2024) (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Linde, Sofie: "Kæmpe hængeparti..." instagram-opslag fra 26/2-23 på instagram.com</li> <li>- L'Oréal Paris Danmark: "L'Oréal Paris - Paradise Mascara" på youtube.com (2023) (<a href="#">link</a>)</li> <li>- L'Oréal Paris Danmark: "L'Oréal Paris Men Expert Power Age - Power To Age Better - 15 sec" på youtube.com (2023) (<a href="#">link</a>)</li> <li>- L'Oréal Paris Danmark: "L'Oréal Paris Revitalift Clinical UV Fluid SPF50+ 15sec" på youtube.com (2023) (<a href="#">link</a>)</li> <li>- McDonald's Danmark: "Mere på menuen end du lige ser" på youtube.com (2024) (<a href="#">link</a>)</li> <li>- McDonald's Danmark: <i>Alt ændrer sig</i>, miniserie udgivet på youtube.com (2024) (<a href="#">link</a>) (<i>VÆRK</i>)</li> <li>- Miljøstyrelsen: "Skaljakken 20 sek" på youtube.com (2024) (<a href="#">link</a>)</li> <li>- OK: "OK støtter lokalsporten   Brydning   Sjøv TV-reklame" på youtube.com (2020) (<a href="#">link</a>)</li> <li>- PureGym: "Marketing   DK   DK11B 0KR   16:9 Widescreen   15s   Female" på youtube.com (2024) (<a href="#">link</a>)</li> <li>- SAS: "What is truly Scandinavian" på youtube.com (2020) (<a href="#">link</a>)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terney, Susanne I.: ”McDonald’s-serie ramte en hel verden: Her er de vilde resultater”, udgivet på <i>markedsforing.dk</i> 15/6-24 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Terney, Susanne I.: ”McDonald’s i million-satsning: Lancerer fiktionsserie til unge”, udgivet på <i>markedsforing.dk</i> 18/1-24 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- United Colors of Benetton: ”Flood” (1992)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gehrt, Jacob: ”Influencer marketing: 3 typer, du skal kende”, udgivet 16/11 2020 på <i>iternumdigital.com</i> (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Kontrakter, koder og genrer” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Appelformer” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Berettermodellen” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Fakta- og fiktionsgenren” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Medieanalyse af reklamefilm” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Oversigt til billeder” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Plot point-modellen” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Larsen, Ole S.: ”Reklamer” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Lundgren, Louise: ”Hvad er virksomhedskommunikation?” i <i>Dansk med merkantil vinkel</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2024 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: ”Push og pull kommunikation på sociale medier” i <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: ”Brand communities” i <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: ”Influencer marketing” i <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Petersen, Jan A. og Johanne Katrine Larsen: ”Web 2.0” i <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (<a href="#">link</a>)</li> </ul> <p>Omfang i sider: ca. 73 sider  Samlet undervisningstid: 18 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystlæsningsforløb  Samlet fordybelsestid: 6 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	De væsentligste arbejdsformer har været klasseundervisning samt gruppe- og pararbejde. Eleverne har skullet teste deres forståelse gennem quizzer. Derudover har eleverne individuelt eller i par lavet en analyse af SAS-reklamen <i>What is truly Scandinavian?</i> samt en mundtlig gruppefremlæggelse om fiktionsserien <i>Alt ændrer sig</i> fra McDonald’s Danmark.

<b>Forløb 3</b>	Begyndelser
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbets formål har været at introducere eleverne til danskfagets tre stofområder og introducere danskfagets grundlæggende arbejdsmetoder på et meget overordnet niveau. Forløbet tager udgangspunkt i kapitlet ”Begyndelser” fra <i>Perspektiver i dansk</i> af Mads Rangvid og Mimi Sørensen. Efter forløbet kan eleverne svare på spørgsmålene ”hvad beskæftiger man sig med i dansk på gymnasiet, og hvordan?”</p> <p>I forløbet har eleverne fået indsigt i, hvordan man læser og forstår tekster, forskellen på analyse og fortolkning, litterære åbningsmodeller.</p> <p>I forbindelse med forløbet har klassen lavet en skriftlig aflevering om de to første kapitler af Maj Sjöwall og Per Wahlöös roman <i>Roseanna</i> (1965).</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DR: uddrag af <i>Forbrydelsen</i>, sæson 1, afsnit 1: 0:00-1:59 (2007) (<a href="#">link</a>)</li> <li>- BBC Scotland: uddrag af <i>Shetland</i>, sæson 8, afsnit 2: 1:11-1:53 (2023) (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Sjöwall, Maj og Per Wahlöö: uddrag af <i>Roseanna</i> (kapitel 1-2) (1965)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Hele kapitlet ”Begyndelser” i <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (<a href="#">link</a>)</li> </ul> <p>Samlet omfang i sider: Ca. 20 sider.  Samlet undervisningstid: 5 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystlæsningsforløb  Samlet fordybelsestid: 4 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>De væsentligste arbejdsformer har været læreroplæg, klassediskussioner, gruppe- og pararbejde samt en kreativ øvelse om danskfagets tre dimensioner og relaterede metoder. Eleverne har lavet en skriftlig aflevering om de to første kapitler af Maj Sjöwall og Per Wahlöös roman <i>Roseanna</i> (1965) med fokus på at udforme en fortolkningshypotese og analyse af fx miljø, personer og genre.</p>

<b>Forløb 4</b>	Syndefald
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbets formål har været at introducere eleverne til litteraturanalyse, fokuseret på tekster der alle arbejder med et syndefaldsmotiv. Forløbet tager udgangspunkt i kapitlet ”Fortællinger om syndefald” fra <i>Perspektiver i dansk</i> af Mads Rangvid og Mimi Sørensen.</p> <p>I forløbet er eleverne blevet introduceret til centrale begreber inden for litteraturanalyse, herunder motiv, tema, fortæller, personkarakteristik, miljø/tid, intertekstualitet og</p>

	<p>perspektivering. Det har også været et særligt fokuspunkt at arbejde med vigtigheden i, at man underbygger og forklarer fortolkninger med udgangspunkt i tekstnedslag.</p> <p>I forbindelse med forløbet har klassen lavet en skriftlig aflevering om Knud Holsts novelle ”Hed august” (1978).</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om <b>kulturelle</b>, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, <b>merkantile</b> og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>litteratur</b>-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, <b>kommerciel kommunikation</b> og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aidt, Naja M.: ”Den blomstrende have” fra <i>Vandmærket</i> (1993)</li> <li>- Bodelsen, Anders: ”Drivhuset” fra <i>Drivhuset</i> (1965), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Helle, Helle: ”Sit eget system” fra <i>Biler og dyr</i> (2000), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Holst, Knud: ”Hed august” fra <i>Min bedstefars nat og andre almanakhistorier</i> (1978), hentet fra Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Thomsen, J. Walter: ”Kellogg's All-Bran Fruit'n Fibre: Eve” (2008) i Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (<a href="#">link</a>)</li> <li>- Twain, Mark: ”Adam og Evas dagbog” (1931) i Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (<a href="#">link</a>)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: Hele kapitlet ”Fortællinger om syndefald” i <i>Perspektiver i dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2019 (<a href="#">link</a>)</li> </ul> <p>Omfang i sider: Ca. 42 sider  Samlet undervisningstid: 12 lektioner á 60 min., inkl. obligatorisk lystlæsningsforløb  Samlet fordybelsetid: 8 timer</p>

<b>Arbejdsformer</b>	<p>Den væsentligste arbejdsform har været klasseundervisning med læreroplæg, gruppe- og pararbejde samt opsamlinger og diskussioner in plenum. Derudover har der også været skriveøvelser i forbindelse med den skriftlige aflevering.</p> <p>I forbindelse med forløbet har klassen lavet en skriftlig aflevering om Knud Holsts novelle ”Hed august” (1978), hvor de har skullet anvende begreberne fra undervisningen på novellen med særligt fokus på at underbygge og forklare deres fortolkninger. Her er der bygget videre på anvendelsen af PEE-modellen fra forløbet Begyndelser. I forbindelse med det skriftlige arbejde har eleverne også trænet indledning og konklusion.</p> <p>Med udgangspunkt i den formative feedback har eleverne skullet lave en genaflevering samt en kort refleksion over de ændringer, de havde foretaget.</p>
----------------------	---

<b>Forløb 5</b>	Argumentation
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Formålet med forløbet har været kort at introducere argumentationsteori, herunder Toulmins model (grundmodellen og den udvidede model), argumenttyper samt argumentationsfejl- og kneb.</p> <p>Målet med undervisningen har været at gøre eleverne bevidste om, hvad god og overbevisende argumentation indebærer, og hvordan denne viden kan bruges både i faglige og almene sammenhænge.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- litteratur-, <b>sprog-</b> og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, <b>politiske tekster</b>, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Kernestof</p> <p>Vanopslagh, Alex: ”Tale ved Ungdommens Folkemøde”, afholdt 7/9-22, tilgået fra <a href="http://dansketales.dk">dansketales.dk</a> (<a href="#">link</a>)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Larsen, Ole S.: ”Argumentation” i <i>Håndbog til dansk</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2015 (<a href="#">link</a>)</p> <p>Omfang i sider: Ca. 9 sider</p> <p>Omfang: 4 lektioner á 60 minutter</p> <p>Der har ikke været tilknyttet fordybelsestid til forløbet.</p>

<b>Arbejdsformer</b>	<p>De væsentligste arbejdsformer har været læreroplæg om fagbegreber, gruppe- og pararbejde samt klassegennemgange. Gruppe- og pararbejdet har trænet eleverne i at kunne skelne mellem påstande og udsagn, der ikke er påstande, identificere argumentets dele ud fra Toulmins model samt identificere argumenttyper og argumentationsfejl og -kneb.</p> <p>Derudover har der været en kreativ øvelse med formål at fæstne kendetegnene ved og forskellene på de forskellige argumenttyper.</p>
----------------------	--

<b>Skriftlighed</b>	Skriftlighed – Skrivedag 1 + andre aktiviteter
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>½ dags fælles udformet skriftlighedsforløb i alle 1.g-klasser. Formålet med skrivedagen er at lære eleverne at reflektere over AI's anvendelse i danskfaget, og gøre eleverne bevidste om vigtigheden af at opbygge overbevisende argumentation i skriftlige opgaver.</p> <p>Derudover har vi ved anden lejlighed arbejdet med sproglig korrekthed med fokus på nutids-r.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petersen, Claus og Line V. Frederiksen: Afsnittet om nutids-r i <i>Styr på sproget</i>, iBog på Systime, første gang udgivet i 2016 (<a href="#">link</a>)</li> </ul> <p>Omfang i sider: Ca. 3 sider  Omfang: 3 lektioner á 60 minutter + 1 lektion til sproglig korrekthed  Der har ikke været tilknyttet fordybelsestid til forløbet.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>½ dags skrivedag med paropgaver, hvor eleverne bl.a. skulle prompte sig til en bedre forståelse af et debatindlæg, sammenligne deres egne diskussioner om debatindlæggets emne med en diskussion lavet af ChatGPT. Derudover har vi diskuteret fordele og ulempler ved brugen af ChatGPT og lignende i en danskfaglig sammenhæng.</p> <p>I forbindelse med nutids-r: Pararbejde med selvrettende grammatikopgaver og elevstyret klassegennemgang af regler.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 7</b>	Argumentation
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Formålet med forløbet har været kort at introducere argumentationsteori, herunder Toulmins model (grundmodellen og den udvidede model), argumenttyper samt argumentationsfejl- og kneb.</p> <p>Målet med undervisningen har været at gøre eleverne bevidste om, hvad god og overbevisende argumentation indebærer, og hvordan denne viden kan bruges både i faglige og almene sammenhænge. Desuden har eleverne undersøgt sammenhængen mellem kommunikation, personlighedstyper og kundetyper ved hjælp af personkarakteristik.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins argumentationsmodel i "Håndbog til dansk": <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205">https://hbdansk.systime.dk/?id=205</a></li> <li>• Argumenttyper i "Håndbog til dansk": <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c627">https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c627</a></li> <li>• Analyse og vurdering af argumentationen i Alex Vanopslaghs "Tale ved Ungdommens Folkemøde", afholdt 7/9-22, tilgået fra dansketaler.dk: <a href="https://www.dansketaler.dk/tale/alex-vanopslaghs-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022">https://www.dansketaler.dk/tale/alex-vanopslaghs-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022</a></li> <li>• Kommunikation, Fem kendetegn ved kommunikation og Nonverbal kommunikation: <a href="https://psykveje.systime.dk/?id=5429">https://psykveje.systime.dk/?id=5429</a></li> <li>• Personlighedstyper - Den forsigtige og den risikovillige type: <a href="https://psykveje.systime.dk/?id=4852">https://psykveje.systime.dk/?id=4852</a></li> <li>• Personkarakteristik og kundetyper: <a href="https://psykologiimarketing.systime.dk/?id=153">https://psykologiimarketing.systime.dk/?id=153</a> Omfang i sider: Ca. 10 sider. Omfang: 4 lektioner á 60 minutter</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>De væsentligste arbejdsformer har været læreroplæg om fagbegreber, gruppe- og pararbejde samt klassegennemgange. Gruppe- og pararbejdet har trænet eleverne i at kunne skelne mellem påstande og udsagn, der ikke er påstande, identificere argumentets dele ud fra Toulmins model samt identificere argumenttyper og argumentationsfejl og -kneb. Derudover har der været en kreativ øvelse med formål at fæstne kendetegnene ved og forskellene på de forskellige argumenttyper.</p>

<b>Forløb 8</b>	Skriftlig dansk på hhx
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Formålet med forløbet er at forberede eleverne på at skrive de opgaver, som de møder til eksamen i skriftlig dansk.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• mangfoldige litterære genrer, billeder, film og øvrige multimodale tekster, sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guide til skriftlig dansk på hhx: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=129">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=129</a></li> <li>• Skriftlig opgave: Analyse og fortolkning: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=142">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=142</a></li> <li>• Skriftlig opgave: Analyse, sammenligning og vurdering: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=149">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=149</a></li> <li>• Skriftlig opgave: Analyse, vurdering og diskussion: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=148">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=148</a></li> <li>• Skriftlig opgave: Essay: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=150">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=150</a></li> <li>• Det ser censor efter (feedbackark): <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=167">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=167</a> Fordybelsestid: 18 timer</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, pararbejde og individuelt arbejde

<b>Forløb 9</b>	Optakt til Danmark i krig
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har fokus på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i faglitteratur, litteratur, maleri og på film.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturrelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• Kanonforfattere</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nationalisme: <a href="https://faktalink.dk/emner/nationalisme">https://faktalink.dk/emner/nationalisme</a>, Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018.</li> <li>• Krig om Slesvig og demokratisk grundlov: <a href="https://grundbogtildanmarkshistorien.systeme.dk/?id=145">https://grundbogtildanmarkshistorien.systeme.dk/?id=145</a></li> <li>• Videoklip: Krigen om Slesvig: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sCV4uSKnlv0">https://www.youtube.com/watch?v=sCV4uSKnlv0</a></li> <li>• Litteraturen under 2. verdenskrig: <a href="https://litteraturensgeveje.systeme.dk/?id=269">https://litteraturensgeveje.systeme.dk/?id=269</a> (læs frem til afsnittet "Efterkrigstid og Heretica – Martin A. Hansen").</li> <li>• Indledning: Danmark i krig 1991 til 2011: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f-Z_JlhP5E">https://www.youtube.com/watch?v=f-Z_JlhP5E</a></li> <li>• Danmark i krig i tre årtier: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/webfeature/krig-tre-aartier">https://www.dr.dk/nyheder/webfeature/krig-tre-aartier</a></li> <li>• Grundtvigs digt "Det var en sommermorgen": <a href="https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/det-var-en-sommermorgen">https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/det-var-en-sommermorgen</a></li> <li>• Vejledning til analyse af digte: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=195">https://hbdansk.systeme.dk/?id=195</a></li> <li>• Simone Aaberg Kærns maleri "Batalje" (2011-2016): <a href="https://kunsten.dk/simone-aaberg-kaern-batalje-164">https://kunsten.dk/simone-aaberg-kaern-batalje-164</a></li> <li>• Vejledning til billedanalyse: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=231">https://hbdansk.systeme.dk/?id=231</a> 10 lektioner a 60 minutter</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, projektarbejde, elevoplæg, klasseundervisning og gruppearbejde

<b>Forløb 10</b>	Kortfilm
------------------	----------

<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet fokuserer på kortfilmen som et selvstændigt medie med sit eget unikke "DNA". Eleverne skal opnå forståelse for, hvordan kortfilmen adskiller sig fra spillefilmen gennem dens fortættede fortælleform og brug af antydningens kunst. Der arbejdes med genrekendskab (den klassiske, slice-of-life og den eksperimenterende) samt praktisk analyse af filmiske virkemidler og tematikker med udgangspunkt i bl.a. kortfilmen "Ivalu".
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse og fortolkning: Eleven skal kunne analysere kortfilm med fokus på både indhold (tema, budskab) og form (filmiske virkemidler).</li> <li>• Mediefaglig indsigt: Eleven skal kunne skelne mellem forskellige typer af kortfilm og redegøre for deres genremæssige karakteristika.</li> <li>• Metodebevidsthed: Eleven skal kunne anvende forskellige analytiske tilgange (f.eks. formatanalyse og tematiske tilgange) på et konkret værk.</li> <li>• Perspektivering: Eleven skal kunne sætte kortfilmen i relation til dens kulturelle eller samfundsmæssige kontekst (f.eks. med "Ivalu").</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer, billeder, film og øvrige multimodale tekster, sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kortfilmens DNA: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=136">https://shorts.systime.dk/?id=136</a></li> <li>• Tre typer kortfilm: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=140">https://shorts.systime.dk/?id=140</a></li> <li>• Den klassisk fortællende kortfilm: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=141">https://shorts.systime.dk/?id=141</a></li> <li>• Slice of life-kortfilmen: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=142">https://shorts.systime.dk/?id=142</a></li> <li>• Den eksperimenterende kortfilm: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=143">https://shorts.systime.dk/?id=143</a></li> <li>• Kortfilmen "Ivalu" og tre analytiske tilgange til kortfilm: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=163">https://shorts.systime.dk/?id=163</a></li> <li>• Prøv din viden af: Arbejd med formatanalyse: <a href="https://shorts.systime.dk/?id=145#c340">https://shorts.systime.dk/?id=145#c340</a></li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde og selvstændigt arbejde

<b>Forløb 11</b>	SO6 – Danmark i krig
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har danskfagligt fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.

	Historiefagligt har forløbet fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• Kanonforfattere</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maleri: Nicolai Francois Habbe: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen (1851)</li> <li>• Digt: Det var en sommermorgen af N.F.S. Grundtvig</li> <li>• Romanuddrag: Stuk af Herman Bang (1887)</li> <li>• Film: Skyggen i mit øje (Ole Bornedal, 2017)</li> <li>• Sang: En lærke letted, og tusind fulgte af Mads Nielsen</li> <li>• Maleri: Batalje af Simone Aaberg Kærn (2011-2016)</li> <li>• Dokumentar: "De sårede" (uddrag)</li> <li>• Fremstillingstekst: Civilisation som begreb s. 148-150</li> <li>• Roman: Den danske borgerkrig 2018-24 af Kaspar Colling Nielsen (uddrag)</li> </ul> <p>Materialet findes på:  <a href="https://efif.sharepoint.com/:o/r/sites/SO62025/SiteAssets/SO6%202025-notesbogen?d=we36d595e895143628a9828e7f67c3bfb&amp;csf=1&amp;web=1&amp;e=DKdKyc">https://efif.sharepoint.com/:o/r/sites/SO62025/SiteAssets/SO6%202025-notesbogen?d=we36d595e895143628a9828e7f67c3bfb&amp;csf=1&amp;web=1&amp;e=DKdKyc</a>  10 lektioner a 60 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, projektarbejde, elevoplæg, klasseundervisning og gruppearbejde

<b>Forløb 12</b>	Romantikken
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Dette forløb om Romantikken (ca. 1800-1870) fokuserer på overgangen fra oplysningstidens fornuft til en ny tidsalder præget af følelser, natur, fædrelandskærlighed og det guddommelige i det nære. Gennem en række tekster undersøges periodens vekslen mellem universalromantisk harmoni, nationalromantisk begejstring og romantismens splittelse.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendskab til romantikkens litteraturhistoriske periode og dens strømninger</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evnen til at skelne mellem universalromantik (harmoni mellem Gud, menneske og natur), nationalromantik (guldalder, fædreland) og romantisme (det splittede, dæmoniske)</li> <li>• Analyse af lyrik og epik med fokus på romantiske stiltræk (besjæling, følelsesfuldt sprog, naturdyrkelse).</li> <li>• Værklæsning</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• Kanonforfattere</li> <li>• Litteraturhistorien</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skyggen af H.C. Andersen 1847 – VÆRK</li> <li>• Indvielsen af A.W. Schack von Staffeldt, 1804</li> <li>• Klokkeren af H.C. Andersen</li> <li>• Morgenvandring (uddrag) af Adam Oehlenschläger - <a href="https://bl.systemtime.dk/?id=356&amp;L=10#c1184">https://bl.systemtime.dk/?id=356&amp;L=10#c1184</a></li> <li>• Guldhornene af Adam Oehlenschläger: <a href="https://litteraturenhuse.systemtime.dk/?id=2095">https://litteraturenhuse.systemtime.dk/?id=2095</a></li> <li>• Langt højere bjerge så vide på jord af Grundtvig</li> <li>• Den lille Karen af Thomasine Gyllembourg - <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=333&amp;L=10#c1902">https://litthist.systemtime.dk/?id=333&amp;L=10#c1902</a></li> <li>• Hist hvor vejen slår en bugt: <a href="https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/h-i/hist-hvor-vejen-slaar-en-bugt">https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/h-i/hist-hvor-vejen-slaar-en-bugt</a></li> <li>• Kier est du fødeland: <a href="https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-san-gene/j-l/kaer-est-du-foedeland">https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-san-gene/j-l/kaer-est-du-foedeland</a></li> <li>• Romantikken og universalromantikken - dansk litteratur, Søren Vrist Christensen - <a href="https://youtu.be/Dc0ID6CxFnc?si=EejNuOJgcNmEwb59">https://youtu.be/Dc0ID6CxFnc?si=EejNuOJgcNmEwb59</a></li> <li>• Nyplatonisme: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc">https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc</a></li> <li>• Om Nationalromantik: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hlp0">https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hlp0</a> + <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714">https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714</a></li> <li>• Indfødsretsprøven - <a href="https://www.indfodsretsprove.dk/gratis-prove">https://www.indfodsretsprove.dk/gratis-prove</a></li> <li>• Biedermeier og Poetisk realisme: <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=164&amp;L=10">https://litthist.systemtime.dk/?id=164&amp;L=10</a> + <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=333&amp;L=10">https://litthist.systemtime.dk/?id=333&amp;L=10</a></li> <li>• Romantikken ideer: <a href="https://bl.systemtime.dk/?id=355">https://bl.systemtime.dk/?id=355</a></li> <li>• Længsel efter sammensmeltning - <a href="https://bl.systemtime.dk/?id=355&amp;L=10#c1179">https://bl.systemtime.dk/?id=355&amp;L=10#c1179</a></li> <li>• Bonderøven, sæson 2025, 1. afsnit i DR.dk</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde og selvstændigt arbejde

<b>Forløb 13</b>	Middelalderen
<b>Forløbets indhold og</b>	Forløbet fokuserer på overgangen fra hedenskab til kristendom og etableringen af det feudale samfund i Danmark. Gennem arbejdet med både historiske kildetekster og

<b>fokus</b>	skønlitteratur undersøges middelaldermenneskets livssyn, hvor slægtens ære og kirkens magt var de centrale omdrejningspunkter. En væsentlig del af forløbet er dedikeret til folkevisens genremæssige særtræk og dens funktion som mundtlig overlevering. Forløbet afsluttes med en perspektivering til moderne tematikker om ære, retfærdighed og selvtægt i nutidig film.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Litterær analyse: Anvendelse af genrebegreber knyttet til folkeviser (ridder- og trylleviser) og folkeeventyr.</li> <li>• Værklæsning</li> <li>• Litteraturhistorie: Placering af tekster i forhold til den feudale samfundsstruktur og middelalderens kristne verdensbillede.</li> <li>• Perspektivering: Evnen til at drage paralleller mellem middelalderens æresbegreb og moderne konflikter i Susanne Bier's film "Hævnen".</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Litterære og sproglige begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Middelalderen: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=534">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=534</a></li> <li>• Landskabslove og samfund: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=554">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=554</a></li> <li>• Feudalismen: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=553">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=553</a></li> <li>• Kirkens betydning: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=552">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=552</a></li> <li>• Folkeviserne: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=135">https://litthist.systime.dk/?id=135</a></li> <li>• Folkeeventyr: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=136">https://litthist.systime.dk/?id=136</a></li> <li>• Perspektivering til i dag: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=137">https://litthist.systime.dk/?id=137</a></li> <li>• Harpens kraft – folkevise ukendt ophav</li> <li>• Hr. Torbens datter – folkevise ukendt ophav - <a href="https://bl.systime.dk/?id=151">https://bl.systime.dk/?id=151</a></li> <li>• Ebbe Skammesøn folkevise ophav ukendt - VÆRK</li> <li>• "Hævnen" film af Susanne Bier, 2010, 120 min – nutidigt perspektiv til Ebbe Skammesøn</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde og selvstændigt arbejde