

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2024
Institution	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Vibeke Bruun Hansen
Hold	HHX2A

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Mediehistorie og journalistik, del 1: Dokumentaranalyse (grundforløbet)
Forløb 2	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse (1. år)
Forløb 3	Familien – introduktion til fiktionsanalyse (primært 1. år)
Forløb 4	Mediehistorie og journalistik, del 2 (2. år)
Forløb 5	Danmark i krig (2. år)
Forløb 6	Det moderne gennembrud (primært 2. år – færdiggøres på 3. år)
Forløb 7	Det 21. århundredes litteratur (2. år – det meste læses på 3. år)
Forløb 8	
Forløb 9	
Forløb 10	
Forløb 11	
	<p><i>Ud over de nævnte materialer under de forskellige emner har disse to bøger været brugt som grundbøger:</i></p> <p><i>Mundtligt: I-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen (Systime)</i></p> <p><i>Skriftligt: I-bogen "Guide til skriftlig dansk" af Krogh, Haugaard Thomsen og Düring Nielsen (Systime)</i></p>

	<i>Procentvis fordeling af emnerne angives efter tredje år. Antal lektioner og fordybelsestid fremgår af de enkelte forløb. Den fordybelsestid, der ikke fremgår i forløbene, har været brugt til mindre skriveøvelser</i>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	<b>Mediehistorie og journalistik, del 1: Dokumentaranalyse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har fungeret som en introduktion til dansk på HHX + dokumentaranalyse, mere specifikt fakta- og fiktionskoder samt filmiske virkemidler. Det er afviklet i grundforløbet og bygget op omkring ét værk. Forløbet er mundet ud i to produkter, en mundtlig fremlæggelse for klassen og en skriftlig analyse af værket, udarbejdet i grupper
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal primært kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>-mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>-litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 10</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5</b></p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>Kapitler i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kapitel 5.2 om dokumentarfilm/fakta- og fiktionskoder</li> <li>-Analysevejledning 11, "Medieanalyse af dokumentarfilm"</li> <li>-Oversigt til film om filmiske virkemidler</li> </ul> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Dokumentaren "Kandis for livet", instr. af Jesper Dalgaard (2021) (<b>VÆRK</b>)</p>

	<p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Nyhedsindslaget "Den perfekte statsminister", DR1 d. 30.5. 2015 (i I-bogen "Den iscenesatte virkelighed", Systime)</p> <p>Diverse filmklip til illustration af filmiske virkemidler</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Introduktionen til dokumentaranalyse i første del af forløbet er afviklet som klasseundervisning, suppleret med små øvelser i par/grupper. Selve dokumentaranalysen har været organiseret som differentieret projektarbejde i grupper med afsluttende præsentation for klassen. Sidst i forløbet har der været afholdt skrive-workshop, og eleverne har efterfølgende udarbejdet en skriftlig analyse af dokumentarfilmen i grupper</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 2</b>	<b>Kommerciel kommunikation – reklameanalyse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har været todelt:</p> <p>Del 1 (reklamefilmsanalyse og markedsføring på de sociale medier) har fungeret som optakt til første tværfaglige studieområdeforløb i fagene Afsætning, Dansk og Engelsk – med fokus på markedsføring, inkl. produktion og metarefleksion over egen reklamefilm til et engelsksproget marked (se nedenfor)</p> <p>Del 2 har suppleret dette med bl.a. skriftlig opgave, analyse af faste reklamer og diskussion af disses relevans i 2023. Derudover er der i denne del afholdt en blokdag med fokus på at udarbejde en fortolkningshypotese og lave en indledning til en skriftlig komparativ medieanalyse af to reklamefilm</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Primært dette kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>-sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>-digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li><li>-svenske og norske tekster på originalsprog</li><li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>-litteratur-, sprog- og mediehistorie</li></ul>

<p><b>Anvendt materiale.</b></p>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 25 lektioner á 60 minutter + tid i SO1-projekt</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 7 timer</b></p> <p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof</p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>I i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-kap 5.6: Reklamer</li> <li>-kap 4.9: Appelformer</li> <li>-kap. 9: Billedanalyse</li> <li>-kap. 13: Medieanalyse af trykte reklamer</li> <li>-kap. 14: medieanalyse af reklamefilm</li> </ul> <p>I i-bogen "Guide til skriftlig dansk" af Lundgren, Thomsen og Düring Nielsen, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-kapitlet "Skriv din opgave"</li> <li>-kapitlet "Analyse, sammenligning og vurdering"</li> </ul> <p>I i-bogen "Dig og digital dannelse i dansk" af Petersen og Larsen, kapitlerne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Push og pull kommunikation på de sociale medier</li> <li>-Influencer marketing</li> <li>-Brand communities.</li> </ul> <p>Mette Bærbach Bas: "Hverdagsdansk: Dansk kultur er ekstrem – her er hvordan", d. 16.2. 2019, Pov.international's hjemmeside: <a href="https://pov.international/dansk-kultur-er-ekstrem/">https://pov.international/dansk-kultur-er-ekstrem/</a> (supplerende stof)</p> <p>Artiklen "Tilflyttere i Danmark: Her er 37 ting, vi ELSKER danskerne for", Magasinets ALTs hjemmeside d. 6.9. 2019: <a href="https://www.alt.dk/artikler/tilflyttere-det-elsker-vi-ved-danskerne">https://www.alt.dk/artikler/tilflyttere-det-elsker-vi-ved-danskerne</a> (supplerende stof)</p> <p>Noah R. Krog: "4 fordele ved traditionel print markedsføring", Finansbladet d. 30.7. 2020: <a href="https://finansbladet.dk/4-fordele-ved-traditionel-print-markedsfoering/">https://finansbladet.dk/4-fordele-ved-traditionel-print-markedsfoering/</a> (supplerende stof)</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p><u>Reklamefilm:</u></p> <p>Sundhedsstyrelsens reklamefilm "Stå sammen – det vilde vesten" (2022): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tZTBUiRN4bg">https://www.youtube.com/watch?v=tZTBUiRN4bg</a></p>
----------------------------------	---

	<p>“Carlsberg, The Danish Way” (2017): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=irSC4K1qQ1M">https://www.youtube.com/watch?v=irSC4K1qQ1M</a></p> <p>Mspa-reklamefilm “Naboen” (2019 - NORSK): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3T4Nqjo0B9s">https://www.youtube.com/watch?v=3T4Nqjo0B9s</a></p> <p>Reklamefilm for Aalborg kommune (2017): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k">https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k</a> (skrivedag + lille skriftlig aflevering)</p> <p>Reklamefilmen ”Naturens rige” for Ringkøbing-Skjern kommune (2015): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74">https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74</a> (skrivedag + lille skriftlig aflevering)</p> <p>“SAS – What is truly Scandinavian – absolutely nothing” (2021): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14">https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14</a> (skriftlig aflevering)</p> <p><u>Faste reklamer:</u></p> <p>Reklame for OK benzin, “Støt lokalsporten til bedre træningsforhold”</p> <p>Reklame/meme: ”Why Is Dentistry Important?": <a href="https://freemansmiles.com/dentistry-is-important/">https://freemansmiles.com/dentistry-is-important/</a> (supplerende stof)</p> <p>Roccamore Rebel-reklamekampagne 2021-23: <a href="https://www.roccamore.com/pages/roccamore-rebel-2021">https://www.roccamore.com/pages/roccamore-rebel-2021</a></p> <p>-Diverse selvvalgte faste reklamer (projektarbejde)</p> <p>Derudover i forbindelse med SO1: Udarbejdelse af manuskript, storyboard og reklamefilm for selvvalgt produkt samt efterfølgende redegørelse for de filmtekniske valg mv.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par-, gruppe- og (et mindre) projektarbejde, kreativ opgave samt skriftlig aflevering og processkrivning på skrivedag

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 3</b>	<b>Familien – introduktion til fiktionsanalyse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har dels fungeret som en introduktion til fiktionsanalyse, dels tematisk haft fokus på dansk kulturhistorie, som den kommer til udtryk i udviklingen indenfor familien (værdier, familieformer mv.). Mundtligt og skriftligt arbejde har været integreret, og der har været afholdt en skrivedag med fokus på faglig argumentation/opbygning af et afsnit i en skriftlig analyse. Forløbet er i starten af andet år afsluttet med introduktion til kortfilmsanalyse
<b>Faglige mål</b>	Eleverne skal primært kunne: <ul style="list-style-type: none"><li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre,</li><li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Kernestof</b>	Kernestoffet er: <ul style="list-style-type: none"><li>-mangfoldige litterære genrer</li><li>-billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>-danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>-mindst én tekst af Martin A. Hansen</li><li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 27 lektioner à 60 minutter</b> <b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 16 timer</b>  <b>Kernestof:</b> <b>Sekundærlitteratur:</b> Faktalink-artiklen "Familien under forandring": <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a> Analysevejledninger i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen: "Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa" "Litterær analyse af digte" "Medieanalyse af spillefilm"



	<p>Teksten "Kortfilm. Filmiske virkemidler", bl.a. om Raskins syv parametre, fra DRs hjemmeside (cirka 2010)</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Gustav Munch-Petersen: "til mine forældre" (1932)  Martin A. Hansen: "Roden" (1955)  Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963)  Jeppe Brixvold: "Partnere" (1998)  Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (skriftlig aflevering + processkrivning)  Yahya Hassan: "Trælammeller" (2013)  Christina Hesselholdt: Uddrag af romanen "Lykkelige familier" (2014)  Kristina Nya Glaffey: Uddrag af romanen "Mor og Busser" (2014)  Leonora Christina Skov: Uddrag af romanen "Den der lever stille" (2018) (2. år)  Cecilie Lind: "Mit barn" (2019)  Eva Tind: Første kapitel af "Citronbjerget" (2023 – skriftlig aflevering)  Kortfilmen "Middagen", instrueret af Marco Lawson (2022) (2. år)  Kortfilmen "Benja", instrueret af David Cano Rosenvold (2021) (skriftlig aflevering, 2. år)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Suzanne Brøgger: "Fra kernefamilie til kernevåben" – uddrag fra "Fri os fra kærligheden" (1973)  Sidsel Falsig Pedersen: "Gevinsten" (2005) (til øvelse om faglig argumentation/fiktion på skrive dag)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde med processkrivning og peer feedback, par- og gruppearbejde. Integration af mundtligt og skriftligt arbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 4</b>	<b>Mediehistorie og journalistik, del 2</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har haft tre fokuspunkter: 1: Mediehistorie/medier i det senmoderne samfund 2: Journalistik/sagprosaanalyse (inkl. produktion af reportage, der overholder genrekravene) 3: Sportsjournalistik (inkl. særlig teori herom)
<b>Faglige mål</b>	Eleverne skal kunne: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om faget stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
<b>Kernestof</b>	Kernestoffet er: -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie

<p><b>Anvendt materiale.</b></p>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 20 lektioner à 60 minutter</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 13 (inkl. processkrivning)</b></p> <p>Hvor intet andet er nævnt, er der tale om kernestof</p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>I i-bogen "Håndbog til dansk":</p> <p>Kap 2: Om fakta- og fiktionskoder</p> <p>Kap. 4.10: Argumentationsanalyse</p> <p>Kap. 5.1: Avisjournalistik</p> <p>Kap. 5.5.: Billeder</p> <p>Kap. 5.7: Sociale medier</p> <p>Kapitlet "Vi er alle afhængige af nyheder" fra Olsson og Poulsen: "Ryd forsiden" (2004) (om nyhedsbehov)</p> <p>Kapitel 17 i bogen "Journalistik i dansk": "Reportagen skaber liv"</p> <p>Om nyheds- og rapporttrekanten, Videnskab.dk: <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/saadan-kan-forskere-og-journalister-faa-et-bedre-samarbejde/">https://videnskab.dk/kultur-samfund/saadan-kan-forskere-og-journalister-faa-et-bedre-samarbejde/</a></p> <p>Analysemodel til sagprosa (udarbejdet af læreren)</p> <p>Peter Madsen og Erik Svendsen: "Medier" (2005)</p> <p>(kapitler om medier i det senmoderne samfund, grænseløse medier)</p> <p>Kapitel 9.0 "Sporten i medierne" + underkapitlerne 9.1-9.5 i i-bogen Fraulund Sørensen: "Sporten i samfundet", Systime</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Annette Bonde: "Han lærte tidligt, at et liv i politik kommer med en pris", Børsen d. 24.10. 2023</p> <p>Caroline H. Bilstrup: "Ny luksusdyt", Ekstra Bladet d. 6.11. 2023</p> <p>Stephanie Surrugues reportage "Den mørkeste nat i Madrid", Politiken d. 14.3. 2004</p> <p>Diverse papiraviser uge 43, 2023 (supplerende stof – fokus: avistype, stofområder, nyhedskriterier)</p> <p>Mathias Niensens kronik "Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grønt-sagssmoothies", Berlingske Tidende, d. 25.9. 2015 (til øvelse i faglig argumentation/sagprosa –supplerende stof)</p> <p>Diverse selvvalgte sportsjournalistiske artikler på <a href="https://ekstrabladet.dk/sport/">https://ekstrabladet.dk/sport/</a> d. 24.11. 2023 (supplerende stof)</p>
----------------------------------	---

	<p>Selvvalgt sportsjournalistisk artikel på <a href="https://ekstrabladet.dk/sport/">https://ekstrabladet.dk/sport/</a> d. 15.12. 2023</p> <p>"Ser I med?", forsiden af Ekstra Bladet Sport d. 6.12. 2023</p> <p>Beyer og Deding: "Danmark fløj videre", Ekstra Bladet d. 6.12. 2023</p> <p>Klip fra "Paradise Hotel", selvvalgt episode fra sæson 10-12 (supplerende stof)</p> <p>Klip fra danske nyhedsudsendelser fra 1965, 1976, 2001 og 2022 (supplerende stof)</p> <p>Se &amp; Hørs hjemmeside d. 26.9. 2023 (supplerende stof)</p> <p>Diverse kendissers Instagram- og Facebooksider (analyse i grupper med fremlæggelse for klassen)</p> <p><b>Skriftligt:</b></p> <p>Processkrivningsforløb – produktion af en reportage (sportsreportage, arbejdspladsreportage eller andet – selvvalgt emne/sted)</p> <p>Skriftlig analyse af Rasmus Karkov: "Intet menneske er ældre end Touren. Den overlever os alle og viser, om verden står", Berlingske Tidende d. 23.7. 2023 (sportsjournalistik)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, par-, gruppe- og projektarbejde med en del fremlæggelser samt kreativt skriveforløb. Derudover skriveworkshops i forbindelse med reportageskrivning</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 5</b>	<b>Danmark i krig</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbets tematiske fokus er Danmarks krigsdeltagelse fra 1848 og frem til det 21. århundrede. Det afvikles tværfagligt sammen med faget Samtidshistorie som optakt til SO6. Nogle primærtekster analyseres i begge fag, andre kun i det ene fag. De nedenfor angivne tekster er dem, der er læst i dansk – nogle grundigere end andre. Der er, som det fremgår, tale om et bredt udsnit af genrer og metoder. Skriftligt har der været særligt fokus på retorisk analyse af taler
<b>Faglige mål</b>	Langt hovedparten af de faglige mål er del af dette forløb: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<b>Kernestof</b>	Primært dette kernestof: -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster -mindst én tekst af Herman Bang -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 12 lektioner à 60 minutter</b> <b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5</b>  Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof  <b>Sekundærlitteratur:</b>

	<p>Fra I-bogen "Håndbog til dansk", Systime:  Analysevejledningen "Billedanalyse"  Analysevejledningen "Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa"  Analysevejledningen "Retorisk analyse af taler"  Dokument om retorik, udarbejdet af læreren</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Monies, David: "Troppernes hjemkomst 1849" (1850) (maleri)  Grundtvig, N.F.S.: "Det var en sommermorgen" (1850) (digt) (supplerende stof)  Bang, Herman: "Tine" (1889) (uddrag af roman)  Forfilm til filmatiseringen af "Tine", instrueret af Knud Leif Thomsen (1964) (supplerende stof)  Scavenius, Erik: "Tiltrædelsestale" (1940)  Jappe, Louise: "Historien om Danmark", afsnit 9 (44.28- 57.32), DR (2017) (dokumentar)  Brostrup, Jacob: "Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration" (2018) (maleri)  Rasmussen, Anders Fogh: "Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003, indledende bemærkninger"  Kærn, Simone Aaberg: "Batalje" (2011-2016) (maleri)  Frederiksens, Mette: "Tale ved flagdagen for Danmarks udsendte" (2021)  Gornstein, Peter: "Peaceforce" (2011) (kortfilm)</p> <p><b>Skriftligt arbejde i forlængelse af forløbet (udover SO6-rapporten):</b></p> <p>Analyse af gymnasieelev Caroline Jeppesens tale "Udryddelsen" ved Talefest Midt d. 17.4. 2024</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Der er benyttet en del klasseundervisning, men også par- og gruppearbejde samt elevfremlæggelser, herunder kreative produkter med udgangspunkt i uddraget af "Tine". Derudover har eleverne i deres SO6 lavet yderligere analyse 1-2 af kilderne

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 6</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har været en introduktion til historisk læsning af tekster/periodelæsning. Det er faldet i to dele: Først er der arbejdet med de væsentligste temaer, skrivestile og forfattere i Det moderne gennembrud gennem næranalyse af fiktionstekster og malerier. Dernæst har eleverne arbejdet med værkslæsning i form af analyse af et centralt værk fra perioden
<b>Faglige mål</b>	Disse faglige mål: -at kunne analysere og fortolke fiktive tekster -at perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -at demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -at kunne navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
<b>Kernestof</b>	Primært dette kernestof: -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge (primært i forbindelse med impressionisme) -mangfoldige litterære genrer: <u>billeder</u> , film og øvrige multimodale tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og <u>fra centrale litteraturhistoriske perioder</u> -mindst én tekst af Herman Bang og Henrik Pontoppidan -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to <u>øvrige skønlitterære værker</u> -svenske og <u>norske tekster på originalsprog</u> -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 17 lektioner à 60 minutter (+ noget på 3. år)</b> <b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 0 (2. år)</b>  Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof  <b>Sekundærlitteratur:</b> Disse kapitler i i-bogen "Litteraturhistorien på langs og på tværs" af Kjær-Hansen, Kennebo og Bertelsen: "Det moderne gennembruds samfund" "Livssyn og syn på litteraturen"

	<p>"Skrivestil og sprog"</p> <p>"Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke"</p> <p>I i-bogen "Brug litteraturhistorien" af Sørensen og Rangvid: Kapitlet "Retninger i det moderne gennembrud"</p> <p>Diverse materiale om forfatterne</p> <p>I-bogen "Håndbog til dansk": Kapitel 5 om billeder og analysevejledning 9 til billeder</p> <p>Diverse læreroplæg, bl.a. om genren drama</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Anonym: "Den Fattige Piges Sang Ved Vuggen" (1884)</p> <p>Herman Bang: "Foran Alteret" (1880)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1885)</p> <p>Amalie Skram: Uddrag af "Constance Ring" (<b>NORSK</b>) (1885)</p> <p>Diverse selvvalgte malerier fra perioden af bl.a. L.A. Ring, Anna Ancher, Michael Ancher – til screencaste-projekt om malerkunst</p> <p>Diverse impressionistiske malerier til arbejdet med begrebet impressionisme (supplerende stof)</p> <p>Henrik Ibsen: "Et dukkehjem" (<b>NORSK</b>) (1879) (<b>VÆRK – LÆSES PÅ 3. ÅR</b>)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Shared reading (Herman Bang), klasseundervisning, par- og gruppearbejde samt projektarbejdsformen, ink. præsentation for klassen</p>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 7</b>	Det 21. århundredes litteratur
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet læses i flere omgange. På 2. år i form af shared reading af digte med fokus på temaet "at skille sig ud fra det normale" – uden særligt meget fokus på litterære tendenser (i samarbejde med Silkeborg bibliotek). På 3. år vil hovedfokus være litterære tendenser, suppleret med en værklæsning, som vil danne grundlag for udarbejdelse af et multimodalt produkt samt en skriftlig opgave
<b>Faglige mål</b>	<p>Primært fokus på disse faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Primært dette kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>-mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>-sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>-danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>-<u>svenske</u> og norske tekster på originalsproget</li> <li>-mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>-litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 2 à 60 minutter på andet år</b></p> <p><b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 0 timer på andet år</b></p> <p>Hvis intet andet er angivet, er der tale om kernestof</p>

	<p><b>Sekundærlitteratur:</b> Ingen på andet år</p> <p><b>Primærlitteratur:</b> <u>Digte til shared reading:</u> Luka Holmegaard: "Efter baren lukker", fra samlingen "Havet i munden" (2023) Sara Rahmeh: "kære DANMARK", fra samlingen "Langt væk og lige om hjørnet" (2021) Ramlah M Zahor: "Jeg bærer på flere sprog", fra samlingen "frøet der blev til en blomst" (2023) Sebastian Nathan: "den nye læge hedder Simon", fra samlingen "Engle" (2024) Glenn Bech: "Det er privilegeret at kunne identificere sig med noget", fra samlingen "Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet" (2022) Rúni Weihe: "Ud for bygdens mole", fra samlingen "Bølger over det høje græs" (2020) Caspar Eric (red.): uddrag fra "Undskyld vi er her" (2023)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Væsentligste arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Shared reading</li> <li>-Forelæsning/foredrag</li> <li>-Små skriveøvelser</li> <li>-Gruppearbejde, bl.a. projektarbejde i forbindelse med værk læsning</li> <li>-Mundtlig fremlæggelse</li> <li>-Udarbejdelse af og præsentation af "litterær underholdning"</li> <li>-Klasseundervisning</li> </ul>