

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2024
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Helle Rodahl Thisted, Pernille Dam Elvang (marts – maj 2024)
Hold	hhx3g23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb med "Familien" som tema
Titel 2	Reklamer og marketing
Titel 3	Litteraturhistorie – del 1: Fra middelalder til oplysningstid
Titel 4	Retorik og argumentation
Titel 5	Litteraturhistorie – del 2: Fra romantik til realisme
Titel 6	Performance på sociale medier
Titel 7	SO6: Danmark i krig
Titel 8	Litteraturhistorie – del 3: Modernisme og realisme
Titel 9	Tendenser i samtiden
Titel 10	Journalistik på sociale medier og internettet
Titel 11	Dokumentar
Titel 12	Det moderne gennembrud
Titel 13	Kortfilm som genre

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb med "Familien" som tema
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof TEORI: <ul style="list-style-type: none">• Faktalink-artikel: "Familien under forandring", https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring TEKSTER: <ul style="list-style-type: none">• Munch-Petersen, G.: "Til mine forældre" (1932)• Nielsen, G. R.: "Til mine forældre" (1933)• Hansen, M. A.: "Roden" (1955)• Ditlevsen, T.: "Dolken" (1963)• Butschkow, J.: "Danmarksferie" (2011)• Hassan, Y.: "Trælammeller" (2013)
Omfang	12 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• analysere og fortolke fiktive tekster• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Reklamer og marketing
----------------	------------------------------

Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Larsen, O. S.: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, i-bog, kap. 5.6: Reklamer samt kapitlet 'Oversigt til film' • Petersen, J. A. og Larsen, J. K.: <i>Dig & digital dannelse i dansk</i>, Systime, i-bog, kapitlerne 'Digital kommunikation – web 2.0'. 'Marketing på sociale medier' og 'At analysere multimodale tekster fra sociale medier' samt afsnittene om sprogfunktioner og argumenttyper i kapitlet 'Analytiske greb og begreber' <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reklamefilm: Spies Rejser: DO IT FOREVER (Do it for Denmark 3), 2016, DO IT FOREVER (Do it for Denmark 3) Spies Rejser - YouTube • Reklamefilm: SAS: What it truly Scandinavian?, 2020, https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI&t=94s • Artikel: "Nu er det slut med influencer-reklamer til unge for skønhedsoperationer og sugardating: 'Det er forældrenes ansvar'", d. 26.11.21, Nu er det slut med influencer-reklamer til unge for skønhedsoperationer og sugardating: 'Det er forældrenes ansvar' Penge DR • Video: Rasmus Brohave: "Den nye iPhone XI", d. 03.11.17, Den nye iPhone XI - YouTube • Vlog: Julia Sofia: "Snapchat Q&A om Menstruation! Ft. Søster//Libresse", 1.19-2.45, d. 18.09.15, https://www.youtube.com/watch?app=desktop&t=79&v=btdWgN7sg7o&feature=youtu.be • Diverse selvvalgte reklamefilm, influencer marketing og SoMe-tekster og -influencere
Omfang	15 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Litteraturhistorie – del 1: Fra middelalder til oplysningstid
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sørensen, M. og Rangvid, M.: <i>Brug litteraturhistorien</i>, følgende kapitler: <ul style="list-style-type: none"> • Middelalderen: slægt, ære og hævn (afsnittene om 'Middelalderens samfund: et slægtssamfund', 'Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab', 'Folkevisens flade personer og voldsomme temaer', 'Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang', 'Riddervisens ære og hævn: Torbens datter', 'Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend') • Barokken: Selviscenesættelse og forfængelighed (afsnittene om 'Enevælde: kongemagt og selviscenesættelse', 'Barokken: en litterær periode og stil', 'Vanitas: Husk, at du skal dø!', 'Vanitas i litteraturen') • Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed (afsnittene om 'Oplysningens: fornuftens tidsalder', 'Idealen om fremskridt og frihed', 'Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark', 'Hvorfor drikker Jeppe?' og 'Analysemodel til Holbergs komedier') <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Torbens datter (folkevise) • Germand Gladensvend (folkevise) • Kingo, T.: "Ked af verden, kær i himlen" (1681) • Holberg, L.: "Jeppe på Bjerget" (uddrag) (1722) • Arcel, N.: <i>En kongelig affære</i> (2012) (VÆRK)
Omfang	15 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Larsen, O. S.: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, i-bog, kap. 4.9: Retorik, 4.10: Argumentation og 5.1: Avisjournalistik <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stoltenberg, J.: ”Mindetale efter angrebene på Utøya 2011”, d. 24.07.11 • Vinterberg, T.: Christians tale i <i>Festen</i>, 1998 • Produktion af egne taler • Steen, C. B.: ”Juridisk kønsskifte er det rene nonsens”, Kristeligt dagblad, d. 13.06.16 (debat-artikel) • Eskildsen, S.: ”Hovedløse kroppe overalt’: Bruxelles i chok efter blodige terrorangreb”, Ekstra-Bladet, d. 22.03.16 • Olesen, P.: ”Mobiltelefonens mange forbandelser”, Politiken, d. 17.03.2018 • Diverse selvvalgte artikler • Avisprojekt, hvor hver gruppe har fået sin egen avis (VÆRK)

Omfang	20 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Litteraturhistorie – del 2: Fra romantik til realisme
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sørensen, M. og Rangvid, M.: <i>Brug litteraturhistorien</i>, følgende kapitler: <ul style="list-style-type: none"> ○ Romantikken: enhed og splittelse (afsnittene om 'En kaotisk tidsalder', 'Romantikens ideer', 'Universalromantikken', 'Nyplatonismen', 'Nationalromantisk harmoni') ○ Romantismen: skuffede skæbner (afsnittene om 'Krise og censur', 'Biedermeier: enhed og idyl', 'Romantismen', 'Ak, hvor forandret – St. St. Blichers noveller') ○ Det moderne gennembrud: ud med Gud (afsnittene om 'Da Danmark blev moderne', '1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud', 'Litteraturens moderne gennembrud', 'Retninger i det moderne gennembrud', 'Mande- og kvinderoller til debat', 'Henrik Pontoppidan: ud med Gud', 'Impressionismen og Herman Bang') <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staffeldt, S. v.: "Indvielsen" (1804)

	<ul style="list-style-type: none"> • Oehlenschläger, A.: ”Guldhornene” (1802) • Andersen, H. C.: ”Danmark, mit Fædreland” (1850) • Grundtvig, N. F. S.: ”Det er så yndigt at følges ad for to” (1855) • Grundtvig, N. F. S.: selvvalgte salmer • Blicher, St. St.: ”Sildig Opvaagen” (1828) (VÆRK) • Brandes, G.: af ”Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Århundredes Literatur” (1871) • Jacobsen, J. P.: af ”Fru Marie Grubbe” (1876) • Pontoppidan, H.: ”Naadsensbrød” (1887) • Bang, H.: ”Den sidste balkjole” (1887) • Ibsen, H.: ”Et Dukkehjem” (1879) (VÆRK) <p>Supplerende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dybeck, R.: ”Du gamla, du fria” (1866) • Volvo XC70 feat. Zlatan – Made by Sweden (2014) (reklame) • Isam B (2007) (sang/musikvideo) • 1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880 (sæson 2, afsnit 3), DR, 2007 (dokumentar) • SKAM (sæson 2, afsnit 8 og 9 + de sidste 10 min af afsnit 12)
Omfang	30 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Performance på sociale medier
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petersen, J. A. og Larsen, J. K.: <i>Dig & digital dannelse i danske</i>, Systime, i-bog, kapitlet 'Onlineidentiteters performance på sociale medier samt repetition af kapitlerne 'Digital kommunikation – web 2.0' og 'At analysere multimodale tekster fra sociale medier' samt afsnittene om sprogfunktioner og argumenttyper i kapitlet 'Analytiske greb og begreber' fra forløb 2: Reklamer og marketing (1. år). <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ibrahimovic, Z.: af <i>Jeg er Zlatan</i> • Artikel: "I de virtuelle fællesskaber bliver alting ligegyldigt", Information, d. 06.03.17, https://www.information.dk/debat/2017/03/virtuelle-faellesskaber-aling-ligegyldigt • Artikel: "Ekspert: Falsk kræftprofil afspejler leg på nettet", Berlingske, d. 09.07.15, https://www.berlingske.dk/samfund/ekspert-falsk-kræftprofil-afspejler-leg-paa-nettet • Blog: www.kemoland.dk • Dokumentar: "Bag om kemoland-dagbogen", DR 2, 2015 • Artikel: "Sikker sexting for de nøgenstolte", Kommunikationsforum, d. 26.11.15, https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Undgaa-skandaler-med-tre-sexting-strategier • Undersøgelse: "Unge erfaringer med digitale sexkrænkelser", Redbarnet, januar 2018, https://redbarnet.dk/media/4065/deshame-unges-erfaringer-med-digitale-sexkrænkelser-red-barnet.pdf • Artikel: "Støjbergs facebookprofil er samlingssted for polarisering", Information, d. 16.04.16, https://www.information.dk/debat/2016/04/stoejbergs-facebookprofil-samlingspunkt-polarisering • Diverse SoMe-tekster og -influencere, udvalgt af såvel lærer som elever
Omfang	20 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	SO6: Danmark i krig
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bang, H.: af <i>Tine</i> (1889, romanuddrag) • Moniers, D.: ”Tropperne hjemkomst 1849” (1850, maleri) • Riis, A. G.: <i>Hvidsten Gruppen</i> (2012, spillefilm) • Brostrup, J.: ”Fremtidens Danmark – Vestintegration” (2018, maleri) • Rasmussen, A. F.: ”Samarbejdspolitikken” (d. 29. august 2003, tale) • Kærn, S. A.: ”Batalje” (2011-16, maleri) • Gejl, T.: ”Man kan jo aldrig vide” (2004, novelle)
Omfang	10 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Litteraturhistorie – del 3: Modernisme og realisme
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Larsen, O. S.: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 3.7 om Litterære metoder • M. Sørensen og M. Rangvid: ”Brug litteraturhistorien”, følgende kapitler: <ul style="list-style-type: none"> ○ Århundredskiftet: industriens tid (afsnittene om ’Arbejderne vinder frem’, ’Martin Andersen Nexø: vandringen mod lyset’ og Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden’) ○ Mellemlkrigstiden: oprør og elendighed (afsnittene om ’Mellem de to verdenskrige’, ’Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør’, ’Reaktioner i litteraturen: det sociale oprør’, ’Mellemlkrigstidens skrivestile’ og ’Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution’) ○ Efterkrigstiden: skæbne og valg (afsnittene om ’Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme’, ’Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar’ og ’Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed’) ○ 1960’erne: forbrug og fremmedgørelse (afsnittene om ’1960’ernes velstand’, ’Velstandens skyggesider i litteraturen’, ’Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse’) ○ 1970’erne: ungdomsoprør og nye kvinderoller (afsnittene om ’Med ungdomsoprøret ind i 70’erne’, ’Krise og politisk aktivisme’, ’70’ernes realistiske strømninger’) <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nexø, M. A.: ”Lønningsdag” (1900) • Jensen, J. V.: ”Paa Memphis Station” (1906)

	<ul style="list-style-type: none"> • Kristensen, T.: ”Fribytter” (1920) • Hansen, M. A.: ”Paradisæblerne” (1953) • Blixen, K.: ”Det ubeskrevne blad” (1957) • Rifbjerg, K.: ”Terminologi” (1960) • Rifbjerg, K.: ”Nultime” (1960) • Seeberg, P.: ”Spionen” (1962) • Panduro, L.: ”Tur i natten” (1965) • Turèll, D.: ”At være beat” (1971) • Turèll, D.: ”Hyldest til hverdagen” (1993) • Brøgger, S.: ”Nej” (1975) • Aidt, N. M.: ”Som englenerne flyver” (1993)
Omfang	16 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Tendenser i samtiden
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Malling, S. m.fl.: ”Samf NU B”, Kapitel 1.4 (afsnittet ’Fra tradition til modernitet’) • Kristensen, S. D., Fibiger, J. og Lütken, G. v. B.: <i>Litteraturens huse</i> (afsnittene om ’Autofiktion og performativ biografisme’, ’Performativ biografisme’ og ’Dobbeltkontrakt og performativ biografisme’) K. Haaning m.fl.: ”De seneste fem års litteratur” (afsnittene ’Introduktion’, ’Autofiktion’, ’Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed’, ’Køn, krop og seksualitet’, ’Identitetspolitik’ og ’Medialiseringens digitale stemme’) • Sørensen, M. og Rangvid, M.: ”Brug litteraturhistorien” (afsnittene ’Flydende identiteter’ og ’To autofiktive tendenser: den indadvendte og den udadvendte’ i kapitlet ’Det nye årtusind: autofiktive tendenser’) • Nielsen, S. B.: ”Dansk Sprognævn rensrer ud i de kønnede ord: ’Det vækker stærke følelser, når det har med identitet og køn at gøre”, dr.dk, d. 19.09.2023 <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nørgaard, M.: <i>Klovn</i>: ”Nina, kære Nina”, TV 2 (sæson 3, afsnit 4) • Hassan, Y.: ”BARNDOM” og ”JETLAGSFORMØRKELSE”, fra <i>YAHYA HASSAN</i> (2013) • Pape, M.: af <i>Planen</i> (prolog) (2015) • Pilgaard, S.: af <i>Meter i sekundet</i> (2020) • Joof, H.: <i>Meter i sekundet</i> (2023) (VÆRK) • Andersen, A. K.: ”Klæbrige grønne striber”, fra <i>Optegnelser</i> (2022) • Dalgas, G. S.: ”Jeg er en transkvinde”, fra <i>Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej</i> (2019) • Grotrian, S.: ”Du er podet på mit livstræ”, fra <i>Marianergravens brud</i> (2022) • Larsen, A. M.: ”Lærdom 1” fra <i>Kongen leve</i> (2021) • Laugesen, P.: ”Er der alligevel en fortvivlelse i vinden” fra <i>Vadehave</i> (2020) • Nielsen, P.: ”Olietønderne gungrede inde på Kirkegården” fra <i>Tider</i> (2017) • Nielsen, P.: ”Åben og involveret” fra <i>Planetstier</i> (2019) • Hagen, C.: ”White Girl 2” (2017) • Hørslev, L.: ”Dagene er data” (2018) • Skov, L. C.: af <i>Den der lever stille</i> (2018) • Diverse selvvalgte lyriske tekster om køn og identitet • Individuel værklæsning: selvvalgt roman (VÆRK)
Omfang	20 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/foredrag individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 10	Journalistik på sociale medier og internettet
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petersen, J. A. og Larsen, J. K.: ”Dig & digital dannelse i dansk”, Systime, i-bog, kapitlerne om ”Digital kommunikation – web 2.0” og ”Journalistik på sociale medier og internettet”. • Larsen, O. S.: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 4.11 om Diskursanalyse. • Darger, B. og Hansen, K. L.: ”Begreb om dansk”, Dansk lærerforeningens Forlag, kap. 9 om Sproget i samfundet. <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentar: ”FOMO”, DR3, 2018 • Melander, R.: ”Syrer tiltalt for bombeplaner.” Jyllands-Posten, d. 16. maj 2017. • Andersen, P. E.: ”Asylansøger ville sprænge danskere i luften: En af venligboernes stakkels forfulgte syrere havde planer om bombeattentater i København.” den korte avis.dk, d. 17. maj 2017. • ”Mand gennemfører Tinder”, Rokoko-Posten, d. 20. april 2018. • ”Feminine fængsler skal sikre ligestilling blandt kriminelle”, Rokoko-Posten, d. 31. juli 2014.

	<ul style="list-style-type: none"> • ”Sociale strukturer tvang kvinde til barnløst liv som topforsker”, Rokoko-Posten, d. 13. oktober 2014. • Præst, M.: ”Thomas Rode: ”Stenalderkost giver sindssygt meget energi””, Alt for damerne, d. 15. maj 2017 • Simple Feast: ”Maybe it’s time to quit meat?”, 2018 • Research på følgende hjemmesider: deviralenyheder.dk, denkorteavis.dk og jyllands-posten.dk • Selvvalgte artikler fra Rokoko-Posten • Selvvalgte mangfoldige tekster (artikler, nyheder, SoMe-opslag o.lign.) til analyse
Omfang	20 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 11	Dokumentar
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
	TEORI:

	<ul style="list-style-type: none"> • Horsbøl, G. og Harboe, J. M.: ”Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality”, Systime, i-bog, afsnittene om Dokumentar og Dokumentarens grundtyper i kapitlet om Dokumentar. • Larsen, O. S.: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 5.2 om Dokumentarfilm og Mockumentary. <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalgaard, J.: ”Kandis for livet”, Frau Film, 2021. • Albrecht, J. og Kaarsgaard, S.: ”Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film”, journalisten.dk, d. 10. februar 2022. • Paulsen, J. T.: ”Lektor: ”Helt vildt mærkeligt” at DR beklager efter kritik af Kandis-film”, berlingske.dk, d. 10. februar 2022. • Rasmussen, J. P.: ”Flugt”, Final Cut for Real ApS, 2021. • Interview: ”En flygtning vender hjem”, dfi.dk, d. 29. januar 2021, https://www.dfi.dk/nyheder/en-flygtning-finder-hjem
Omfang	10 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 12	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Skram, Amalie: Karens Jul (1885) Pontoppidan, Henrik: Ane-Mette (1887) Bang, Herman: Foran Alteret (1880) Bang, Herman: Tine (uddrag) (1889)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Henningsen, Erik: Summus jus, summa injuria / Barnemordet (1886) https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=1672</p> <p>DR2: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880 (2007)</p> <p>Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systeme: Det moderne gennembrud https://bl.systeme.dk/?id=130</p> <p>Fibiger, Johannes o.a.: Litteraturens huse, Systeme:</p> <p>Billedanalyse https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=2416</p> <p>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det moderne gennembrud: https://litthist.systeme.dk/?id=p125 • Skrivestil og sprog https://litthist.systeme.dk/?id=p140 • Det moderne gennembruds genrer https://litthist.systeme.dk/?id=p141 • Det moderne gennembrud temaer: https://litthist.systeme.dk/?id=p142
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden

	<ul style="list-style-type: none"> • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Forelæsning • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Elevoplæg

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 13	Kortfilm som genre
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Kragh-Jacobsen: Næste stop (2018) • Lars Pedersen Arendt: Beast (2009) • Anders Thomas Jensen: Valgaften (1998) • Dennis Petersen og Frederik Nørgaard: Kuppet (2000) • Hamy Ramezan og Rungano Nyoni: <i>Listen</i> (2014) <p>Supplerende materiale: Kortfilm og Raskins 7 parametre: http://www.vognstoft.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning,%20Kortfilm%202003.htm. Håndbog til dansk - Spillefilm: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=232 og Analysevejledning til spillefilm: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=234</p>
Omfang	10 lektioner

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Fremlæggelser