

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Dokumentarforløb om "Kandis for livet"
Forløbets indhold og fokus	Dokumentarforløb med udgangspunkt i "Kandis". Forløbet har udover filmiske virkemidler trænet eleverne i fakta- og fiktionskoder.
Faglige mål	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	–billeder, film og øvrige multimodale tekster –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Kernestof: "Kandis for livet" instrueret af Jesper Dalgaard. 2021. Supplerende stof: Schultz Larsen, Ole: Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/ - Filmiske virkemidler - Dokumentargenrer - Fakta- og fiktionskoder Værk: "Kandis for livet" instrueret af Jesper Dalgaard. 2021 8 lektioner 30 ns
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde.

Forløb 2	Medieforløb om reklamer og nyhedsformidling
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger

Kernestof	<p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Arla - Tradition for fornyelse (reklame) https://lakridsbybulow.dk/</p> <p>”Hjelm har altid været en god ide” fra Rådet for Sikker Trafik (reklame) “What is truly Scandinavian - absolutely nothing” af SAS (reklame) https://nielsoggrete.dk/</p> <p>” Danfoss-regnskab” fra DR-nyhederne: https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=137 TV-Avisen den 8.1.2025</p> <p>”Æresdrab: Et alt for kort ægteskab” fra Politiken (feature) ”Æresdrab i Slagelse” produceret af TV2</p> <p>Supplerende</p> <p>Schultz Larsen, Ole: Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/ - Reklamer</p> <p>Schultz Larsen, Ole: Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/ - Avisjournalistik</p> <p>Paldam, Conni: Idansk: https://idansk.systeme.dk/?id=371&q=c2146#c2146 - Storytelling</p> <p>Petersen, Jan: Dig & digital dannelse i dansk - Marketing på sociale medier</p> <p>40 lektioner 60 ns</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde.
Forløb 3	Hjemstavn
Forløbets indhold og fokus	<p>Fokus på stedet, her især hjemstavnen, som centralt tema i lyrik, epik og medietekster. I arbejdet med teksterne har eleverne som en del af analyse og fortolkning set på: - Hvilken geografisk placering der skildres - Hvordan den fysiske lokalitet fremstilles, herunder hvordan der ser ud, lyder, lugter m.m. - Hvilken relation tekstens hovedperson har til den skildrede hjemstavn Eleverne er tillige blevet introduceret for fortællertyper, autofiktion, dialekt og modsætningsparret land/by</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne: –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p>

	<p>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.</p>
Kernestof	<p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Anvendt materiale.	<p>Baggrundsmateriale: Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk, ”Fortællinger fra hjemstavnen”, 2019: - At være hjemme et sted: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=212</p> <p>En problematisk hjemstavn: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=213 - Der er så dejligt ude på landet: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=214 - Kan man vende tilbage til hjemstavnen?: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=215 - Hjemstavn i byen: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=216 Københavns Universitet: Dialekt.dk, Ukendt udgivelsesår - Hvad er forskellen på sprog og dialekt?: https://dialekt.ku.dk/dialekter/sprog_standard_og_dialekt/ - Sprogholdninger: https://dialekt.ku.dk/sprogholdninger/ - Kodeskift: https://dialekt.ku.dk/kodeskift/</p> <p>Analyserede tekster: Erling Jepsen: Uddrag af Hjertets dannelse, 2015 Pia Juul: ”De gales hjem” fra Dengang med hunden, 2005 Bakkedal: Reklamefilmen ”Trafikprop” fra kampagnen Fra os i Thy, 2016: https://www.youtube.com/watch?v=-ZqAhtfTvcA TV2: Trailer for dokumentarfilmen Stadig på røven, 2016: https://www.tv2east.dk/lolland/se-trailer-her-ny-saeson-af-pa-roven-inaskov Allan Olsen: ”Hjemstavn” fra albummet Jøwt, 2013 Ulige numre: ”København” fra albummet Ulige numre, 2011 Klumben: ”Bor her” fra albummet Bor her/Rundt, 2011 Mumle: ”Fra Jylland til København” fra albummet Mumler ikke, 2024 Frelle Petersen: Onkel, 2019 (Værk)</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde.
Forløb 4	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på 1800-tallets litteratur og kunst, heriblandt nyplatonismen, universalromantikken, nationalromantiken og romantismen..
Faglige mål	<p>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder sam-spil med internationale strømninger</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsre-laterede sammenhænge</p>
Kernestof	<p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof: Adam Oehlenschläger ”Guldhornene” Adam Oehlenschläger: Fædrelands-sang (1819) Schack Staffeldt ”Indvielsen”</p>

	<p>H.C. Andersen ”Skyggen” H.C. Andersen ”Danmark mit fædreland” H.C. Andersen ”Klokken” B.S. Ingemann ”Glasskabet” Selma Lagerlöff: ”Spøgelseshånden” Charlotte Weitze: ”Biller”</p> <p>Supplerende stof: Sørensen, Mimi: ”Brug litteraturhistorien”: Romantikken: https://bl.systeme.dk/?id=352 Kjær-Hansen, Babara: ”Litteraturhistorien - på langs og på tværs”: Romantikken: https://litthist.systeme.dk/?id=124 Kop, Nina: ”Den gotiske roman”</p> <ul style="list-style-type: none"> - En kaotisk tidsalder" og ”Romantikens idéer” i <i>Brug Litteraturhistorien</i>: https://bl.systeme.dk/?id=353 - Et afsnit af <i>1800-tallet på vrangen: Guld, hor og romantik</i> - Platons hulelignelse - Søren Vrists video om nationalromantikken: https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hlp0 <p>Christoffersen, Pernille: ”Det er goth! En rejse ind i den gotiske litteraturs motiver” - Introduktion til romantismen</p> <p>Værklæsning: ”Skyggen” af H.C. Andersen</p> <p>40 lektioner. Ca. 150 ns.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde.
Forløb 5	Podcast
Forløbets indhold og fokus	Podcastforløb med særligt fokus på true crime-genren og familien som tema. Her har eleverne trænet podcastens særlige virkemidler, og som afslutning har de produceret deres egen podcast.
Faglige mål	<p>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>”Guldhornene” af Third Ear</p> <p>”Skud i sneen” af DR LYD (uddrag)</p> <p>”Scandinavian Star” af Politikken (uddrag)</p> <p>”Kvinden med den tunge kuffert” af Third Ear (uddrag)</p> <p>Selvvalgt True Crime afsnit</p>

	<p>”True crime lærer os, at det er OK at bruge andres død onanistisk” af Katrine Wiedemann</p> <p>”Hallo far – Hvorfor skal jeg kæmpe for din anerkendelse?” af DR LYD</p> <p>”Sommeren 21” af DR LYD (uddrag)</p> <p>”Jeg vælger mig selv” af DR LYD</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Sørensen, Mimi: “Podcast” : https://podcast.ibog.dansklf.dk/?id=1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podcastens særtræk og formater - Podcastens virkemidler - Podcastens dramaturgi - True Crime - Familien <p>Værk: ”Guldhornene” af Third Ear</p> <p>35 lektioner. Ca. 150 ns.</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/skriftligt arbejde/</p>