



Termin	November 2023 – Juni 2026
Institution	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne-Marie Beck Kousholt (2. og 3.g) og Karina Vingtoft (1.g)
Hold	HHX3F25

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<a href="#">Forløb 1</a>	Dokumentarfilm – grundforløb Inkl. værk «Kandis for livet» af Jesper Dalgaard, 1.33 min (Karina)
Forløb 2	Projektlæselyst (Karina)
<a href="#">Forløb 3</a>	Humor og ironi (Karina)
<a href="#">Forløb 4</a>	Medier og Magt (Karina)
Forløb 5	Skrivedag 1 og 2 (Karina)
Forløb 6	Foredrag med Victor Boy Lindholm – Værk (Karina)
Forløb 7	Fortællinger om syndefald
Forløb 8	Kortfilm
Forløb 9	SO6 – Danmark i krig
Forløb 10	Romantikken Inkl. værk: <i>Skyggen</i> tekst af H.C. Andersen, 1847
Forløb 11	Ære og skam – middelalderens idealer i nutidigt perspektiv Inkl. værk: <i>Hævnen</i> spillefilm af Susanne Bier, 2010, 120 min
Forløb 12	Krig, krise og klima Inkl. værk «Den danske borgerkrig» roman af Capar Colling Nielsen , 2013
Forløb 13	Det moderne gennembrud Inkl. værk «Et dukkehjem» drama af Henrik Ibsen, 1879
Forløb 14	Modernisme og realisme – litteraturen i det 20. århundrede Inkl. værk: «Ringene» af Karen Blixen

Forløb 15	Præsentation og formidling
-----------	----------------------------

Forløb 1	Dokumentarfilm – "Kandis for livet"
Forløbets indhold og fokus	Dokumentarfilmsanalyse med fokus på fakta og fiktionskoder, samt personkarakteristik og fremstilling af Jonny 7 lektioner
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	Film – "Kandis for livet" på DR.dk - Værk
Anvendt materiale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fakta- og fiktionskoder: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021</a></li> <li>Filmiske virkemidler: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p222">https://hbdansk.systime.dk/?id=p222</a></li> <li>Klippet "Den perfekte statsminister"</li> <li>"Master-analyse" af klippet til underviserne: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p151">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p151</a></li> <li>Dokumentargenrer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/?id=224&amp;L=0</a></li> </ul>
Arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, præsentationer

Forløb 2	Projekt læselyst
Forløbets indhold og fokus	Projektet skal fremme elevernes læselyst og er et vigtigt element i den almene dannelse. Eleverne introduceres til biblioteket som en del af de kulturelle tilbud til danske borgere, de opretter sig som låner og låner en bog, som de læser i 0,5 time hver uge. Eleverne møder en skærmfri tid med fokus på fordybelse og indlevelse  7 lektioner
Faglige mål	Refleksion og fordybelse i danskfaglige tekster
Kernestof	roman
Anvendt materiale.	Selvvalgt roman
Arbejdsformer	læsning

Forløb 3	Humor og ironi
Forløbets indhold og fokus	Fokus i forløbet er humorens former og humor som virkemiddel.

	<p>Som afslutning på forløbet har eleven skulle forestille sig, at de skulle skrive en større opgave om humor. De måtte "ringe til en ven", som var ChatGPT. Øvelsen bestod i høj grad i for eleven at få øje på, hvordan man prompter ChatGPT, så:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ChatGPT bruger begreber fra forløbet og</li> <li>- hvordan man undgår ren redegørelse og får ChatGPT til at lave danskfaglig analyse.</li> </ul>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> <li>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> <li>–dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
Anvendt materiale	<p>Humor og ironi; Textur; Barbara Illum, Rune Kastberg Søndergaard (2020); Systime <a href="https://textur.systeme.dk/?id=351">https://textur.systeme.dk/?id=351</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det behagelige ubehag</li> <li>• Humor går på tværs af genrer</li> </ul> <p>Humorens væsen og hensigt: <a href="https://textur.systeme.dk/?id=353">https://textur.systeme.dk/?id=353</a></p> <p>Huller i verden, kapitel 1; fra Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)</p> <p>Kampagnevideoens genretræk: <a href="https://textur.systeme.dk/?id=389">https://textur.systeme.dk/?id=389</a></p> <p>"Do It for Denmark": <a href="https://youtu.be/vrO3TfJc9Qw">https://youtu.be/vrO3TfJc9Qw</a></p> <p>Ordspil, slogans og far-jokes</p> <p>Ordspil: <a href="https://textur.systeme.dk/?id=360">https://textur.systeme.dk/?id=360</a></p> <p>Flere betydninger, kapitel 2; fra Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)</p> <p>Hvad er sjovt, kapitel 5; fra Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)</p>

	<p>Far-jokes i sofaen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LFBNnjZ3G-M">https://www.youtube.com/watch?v=LFBNnjZ3G-M</a></p> <p>Diverse eksempler på slogans, der benytter sig af homonymer og homofoner – f.eks. "Hanno" Mød prisbaskeren som giver priserne føtex" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5r4Y6bHwjI0">https://www.youtube.com/watch?v=5r4Y6bHwjI0</a></p> <p>Forestilling hos Comedy Zoo (værk) <a href="#">Comedy Zoo</a> (<a href="#">Webvisning</a>)</p> <p>Satire, ironi og de andre:  Overlegenhed og afstand: <a href="https://textur.systime.dk/?id=365">https://textur.systime.dk/?id=365</a>  Om memes: <a href="https://textur.systime.dk/?id=365#c3099">https://textur.systime.dk/?id=365#c3099</a>  Herlige Svend; diverse memes med dyr: <a href="#">Memes med dyr (20 min)</a> (<a href="#">Webvisning</a>)  Analysemodel – om analyse af humor; kapitel 6; fra Humor i Dansk; Michael Balle Jensen; Systime (2007)</p> <p>Performativ litteratur – slam poetry:  <a href="https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=162">https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=162</a>  Jeg er begyndt at strikke; Lasse Nyholm (2019);  <a href="https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=162#c555">https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=162#c555</a></p> <p>Om AI: <a href="https://viden.ai/bedste-praksis-fra-elever-om-brug-af-chatgpt-i-gymnasiet/?ref=alle-artikler-newsletter">https://viden.ai/bedste-praksis-fra-elever-om-brug-af-chatgpt-i-gymnasiet/?ref=alle-artikler-newsletter</a></p> <p>OneNote: <a href="#">Humor</a> (<a href="#">Webvisning</a>)</p> <p>Diverse fæstningsøvelser om forløbets begreber og sammenhænge</p> <p>Omfang: 12 timer</p>
Arbejdsformer	<p>Forløbet har haft meget fokus på mundtlighed samt brug af begreber og argumentation.</p> <p>Do It for Denmark: Stationslæring i arbejdet med kampagnevideoen "Do It for Denmark". I forlængelse heraf har eleverne i grupper afleveret en pptx med mundtlig vurdering af reklamefilmens gennemslagskraft.</p> <p>Afleveringsopgave 2: Skriftlig analyse og fortolkning af "Do It for Denmark" med fokus på at inddrage filmiske virkemidler i analysen og undersøge hvordan disse understøtter kampagnevideoens brug af humor og budskab.</p>

Forløb 4	Medier og Magt
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har flere centrale problemstillinger. Medier og magt: Hvor meget magt har medierne (den 4. statsmagt) – og er magten flyttet med nye medieplatforme? Der skaber nye problemstillinger om digital dannelse eller mangel på samme.</p> <p>Forløbet inkluderer også problemstillinger om sociale medier og influencermarketing, der griber tilbage til medier og magt og digital dannelse</p> <p>I forløbet har eleverne også arbejdet med teorien om "debattens fire faser", der er konkretiseret i en case om "Danskhed" og perspektiveringshorisont i "Det debatterende menneske".</p>

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> <li>–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
Anvendt materiale.	<p>Det var ikke svært at kende forskel på royale og kommunale, da prinsen inviterede til 18-års fødselsdag; Mia Skovby; Euroman; 16.10.2023</p> <p>Elitemedier; Christian Bennike; Weekendavisen; 25.2.2024</p> <p>Hvor er de voksne henne?, Dorte Aagaard; Weekendavisen; 14.4.2024</p> <p>Stig Hjarvad om medier: <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121</a></p> <p>Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen samt alle underkapitler: <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=121</a></p> <p>Optakt til første SO-forløb:  Push- og Pull-kommunikation på sociale medier: <a href="https://digogdigitaldannelsesidansk.systime.dk/?id=158">https://digogdigitaldannelsesidansk.systime.dk/?id=158</a>  Influencermarketing: <a href="https://digogdigitaldannelsesidansk.ibog.gylden-dal.dk/?id=p159">https://digogdigitaldannelsesidansk.ibog.gylden-dal.dk/?id=p159</a>  Brand communities: <a href="https://digogdigitaldannelsesidansk.systime.dk/?id=160">https://digogdigitaldannelsesidansk.systime.dk/?id=160</a>  Om reklamer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=227">https://hbdansk.systime.dk/?id=227</a> og filmiske virkemidler <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p222">https://hbdansk.systime.dk/?id=p222</a> fra Håndbog til dansk; O. Schultz Larsen; Systime</p> <p>Det debatterende menneske; Barbara Illum, Rune Kastberg Søndergaard; (2020); Systime <a href="https://textur.systime.dk/?id=130">https://textur.systime.dk/?id=130</a></p>

	<p>Herunder med specielt fokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definition: Diskursanalyse og Nodalpunkt <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Facebook-opslag fra Alex Vanopslagh, 17.09.2019.</li> <li>○ Søren Krarup: "Hvad er at være dansk?". I: "Kristendom og danskhed. Prædikener og foredrag", 2001</li> <li>○ DF-kampagne "Vores Danmark", 2016</li> <li>○ Mellemfolkeligt Samvirke: "Vores Danmark". Jacob Crawford og Alexander Nicolas Truelsen</li> </ul> </li> <li>• Kausalitet: Nationalromantik og "os-og-dem-diskurs" <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adam Oehlenschläger: "Fædrelands-Sang". I: "Samlede Digte", bind 2, Forfatterens Forlag, 1823</li> <li>○ N.F.S. Grundtvig: "Folkeligheden". I: "Danskeren", nr. 24, 1848</li> </ul> </li> <li>• Vurdering: Modargumenter og argumenttyper <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Steve Bell; "Probabaly the Stupidest Political Party in the World"; The Guardian, 2016</li> <li>○ Facebookopslag; Pola Rojan Bagger; april 2017</li> </ul> </li> <li>• Handling <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dialogkaffe og Facing online-haters</li> </ul> </li> <li>• Afsluttende opgave: "Moskeerne bag sløret"; TV 2; 2016</li> <li>• Begrebsoversigt: <a href="https://textur.systeme.dk/?id=231#c1487">https://textur.systeme.dk/?id=231#c1487</a></li> </ul> <p>OneNote: <a href="#">Medier og Magt</a> (<a href="#">Webvisning</a>)</p> <p>Omfang: 15 timer</p>
Arbejdsformer	<p>Eleverne er præsenteret for VØL-metoden under læsning af "Elitemedier". Digital posteropgave i gruppepræsentation af mediehistorien</p> <p>Det debatterende menneske: Eleverne har arbejdet i grupper, der var sammensat efter elevens eget ønske om arbejdsindsats. De fik 10 lektioner til at arbejde med fagligt stof på ca. 35 sider + øvelser. Den enkelte gruppe skulle selv tage stilling til behov for lektier og pauser på basis af deres ønske om arbejdsindsats. Deres arbejde blev lagt i private grupper i Teams.</p> <p>Lærerens rolle var i høj grad konsulentens.</p> <p>Afleveringsopgave: Kommentar til Agaards tekst "Hvor er de voksne henne?". Derudover skulle eleven i et kort afsnit forklare og begrunde, hvilke faser deres kommentar befandt sig i.</p>

Forløb 5	Skrivedag 1 og 2
Forløbets indhold og fokus	<p>Skrivedag 1</p> <p>Fokus på litterær analyse og fortolkning, argumentation og dokumentation (PIE/PEEL-model)</p> <p>Skrivedag 2</p> <p>Fokus på brugen af AI (ChatGPT/ Copilot) i danskfaglig analyse og diskussion. Påkøbet er også klassens fokus på "Debattens fire faser".</p> <p>Tematisk hænger skrivedagen sammen med forløb om "medier og magt"</p>
Faglige mål	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<p>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>–analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
Kernestof	–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Planen (uddrag: prolog); Morten Pape (2015)</p> <p>Genrer - interaktivt genrekort: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=135#c562">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=135#c562</a></p> <p>Danskfagets stofområder: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=136">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=136</a></p> <p>Analyse og fortolkning samt alle underafsnit fra Guide til skriftlig dansk hhx/ eux; Anne Haugaard Thomsen, og Annette Düring Nielsen <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=142">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=142</a></p> <p>Skriv til eksamen fra Guide til skriftlig dansk hhx/ eux; Anne Haugaard Thomsen, og Annette Düring Nielsen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inden du skriver – fortolkningshypotese <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139#c316">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139#c316</a> og disposition: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139#c323">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=139#c323</a></li> </ul> <p>Analysevejledning til roman, novelle og kortprosa fra Håndbog til dansk <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=171">https://hbdansk.systime.dk/?id=171</a></p> <p>TikTok er en ven, jeg hader; Politiken; Annika Lykke Ejlersen Hansen; 25. april 2023</p> <p>Omfang: 12 timer</p>
Arbejdsformer	Begge skrive dage har været en variation af klasseundervisning og gruppearbejde. Afleveringsopgave: Planen: Disposition + analyse + refleksion

Forløb 6	Foredrag med Victor Boy Lindholm - VÆRK
Forløbets indhold og fokus	<p>Klassen har været til foredrag med overskriften "Håb og litteratur".</p> <p>Om foredraget skriver Lindholm videre: "Hvordan kan man bevare håbet om en bedre fremtid, når man vokser op i en verden præget af klimakrisen? I dette foredrag fortæller jeg om min trilogi "Hyklertrilogien" samt min seneste bog "Isblåt som det blå isbjerg", hvor jeg beskriver min rejse mod at skrive om naturen, kli-</p>

	maet og finde en vej hen til håbet. Jeg inddrager publikum i en diskussion om hykleri, skam og skyld, og udforsker, hvordan man kan bevare engagementet og samtidig bevare håbet om en bedre fremtid. Foredraget henvender sig til alle, der er interesserede i at lære mere om håb og aktivisme i en tid præget af klimakrisen.”
Faglige mål	perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Anvendt materiale.	Uddrag fra trilogi ”Hyklertrilogien” og ”Isblåt som det blå blå isbjerg”
Arbejdsformer	Foredrag – lytterposition - forsat i 3.g – under overskriften ”Krig, krise og klima”

Forløb 7	Fortællinger om syndefald
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på syndefaldsmyten som grundfortælling og dens betydning i både religiøs og litterær sammenhæng. Eleverne har arbejdet med nærlæsning og analyse af udvalgte tekster med udgangspunkt i centrale danskfaglige begreber som motiv, tema, symbolik og fortolkning. Der er lagt vægt på at forstå, hvordan syndefaldsmyten kommer til udtryk i forskellige teksttyper, samt hvordan den kan genfortolkes i moderne litteratur. Gennem forløbet har eleverne styrket deres analytiske kompetencer og deres evne til at perspektivere tekster på tværs af tid og genre.
Faglige mål	analysere og fortolke tekster med anvendelse af danskfaglige begreber og metoder identificere og redegøre for centrale motiver, temaer og symbolik i tekster perspektivere tekster i forhold til kulturelle, historiske og religiøse sammenhænge demonstrere indsigt i myters betydning og funktion i litteratur og kultur formidle en sammenhængende analyse og fortolkning i skrift og tale anvende korrekt fagterminologi i arbejdet med tekster
Kernestof	Syndefaldsmyten: 1. mosebog, kap.3 (1,0)  Reklame: Kellogg's All-Bran Fruit'n Fibre: Eve (2008). J. Walter Thomsen, Brussel, 2008  Reklame for Jolly Cola 1993: <a href="https://www.google.com/search?q=reklame+jolly-cole+1993&amp;rlz=1C1GCEA_enDK1121DK1121&amp;aq=reklame+jolly-cole+1993&amp;gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIKCAEQABgIGA0YHjIK-CAIQABiABBiiBDIKCAMQABiABBiiBNIBCDU4MDJqMGo0qAIAAsAIB&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8#fpstate=ive&amp;vld=cid:552d2252,vid:n6uViL8m9wg,st:0">https://www.google.com/search?q=reklame+jolly-cole+1993&amp;rlz=1C1GCEA_enDK1121DK1121&amp;aq=reklame+jolly-cole+1993&amp;gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIKCAEQABgIGA0YHjIK-CAIQABiABBiiBDIKCAMQABiABBiiBNIBCDU4MDJqMGo0qAIAAsAIB&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8#fpstate=ive&amp;vld=cid:552d2252,vid:n6uViL8m9wg,st:0</a> (1 min 15 sek)  ”Drivhuset” af Anders Bodelsen, 1965 (5,5)

	<p>Kim Fupz Aakeson: Gud og Adam og Eva (2014). Illustreret af Eva Lindström Gyldendal (uddrag, 1 side)</p> <p>Helle Helle "Sit eget system" fra Biler og dyr, 2000 (1,1)</p>
Anvendt materiale.	<p>Fortællinger om Syndefald: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=145">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=145</a> (0,3)</p> <p>- Syndefaldet: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=154">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=154</a> (2,4)</p> <p>- Øjne der ser: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=155">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=155</a> (4,4)</p> <p>- Syndefaldet i billeder: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=156">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=156</a> (1,1)</p> <p>- Den hårde og den milde gud: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=159">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=159</a> (0,3)</p> <p>- "Bruuns stue" (uddrag): <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/bruuns-stue-gaester-linda-p-sandie-westh-og-michel-castenholt_223623">https://www.dr.dk/drtv/se/bruuns-stue-gaester-linda-p-sandie-westh-og-michel-castenholt_223623</a>, (7 min)</p>
Arbejdsformer	<p>Varierede arbejdsformer med fokus på både individuel fordybelse og samarbejde. Nærlæsning af tekster, hvor de individuelt har analyseret og identificeret centrale elementer som motiv, tema og symbolik.</p> <p>Følgt op af gruppearbejde, hvor eleverne har diskuteret deres analyser og udviklet fælles fortolkninger.</p> <p>Klasseundervisning og fælles gennemgange - anvendt til introduktion af begreber og opsamling på analyser.</p> <p>Eleverne har også arbejdet med skriftlige opgaver, hvor de har trænet deres evne til at formulere en sammenhængende analyse.</p> <p>Mundtlige fremlæggelser og klasses Diskussioner - styrke deres formidlingsevner og faglige refleksion</p>

Forløb 8	Kortfilm
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft fokus på kortfilm som genre med vægt på filmiske virkemidler og fortælleformer. Eleverne har arbejdet med analyse af udvalgte kortfilm med fokus på blandt andet dramaturgi, klipning, kameraføring, lyd og symbolik.</p> <p>Der er lagt vægt på at forstå, hvordan kortfilmens særlige format påvirker fortælling og budskab, samt hvordan virkemidler bruges til at skabe stemning og betydning. Gennem forløbet har eleverne udviklet deres evne til at analysere audiovisuelle tekster og sætte dem i relation til andre teksttyper.</p>
Faglige mål	<p>analysere og fortolke kortfilm ved anvendelse af danskfaglige og filmiske begreber</p> <p>identificere og redegøre for filmiske virkemidler som klipning, kameravinkler, lyd og lys</p> <p>undersøge sammenhængen mellem form og indhold i audiovisuelle tekster</p> <p>perspektivere kortfilm i forhold til genre, tema og samfundsmæssige problemstillinger</p> <p>formidle analyser og fortolkninger klart og struktureret i skrift og tale</p> <p>anvende relevant fagterminologi i arbejdet med film</p>
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Skadet" - Louise de Prémonville, 2010, 15 min - <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/skadet?unilogin=1">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/skadet?unilogin=1</a></li> <li>• "En tier" - David O'Neill, 2008, 12 min - <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-tier">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-tier</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Bawke" - Hisham Zaman, 2005, 15 min - <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/bawke">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/bawke</a></li> <li>• "The Black Hole" - Olly Williams og Phil Sansom, 2018, Vimeo</li> <li>• "Natsværmer" - Anders Walter, 2020, Filmcentralen</li> <li>• "Pistol" - Instruktør: Andreas Thaulow, 4 min <a href="https://off-stream.dk/play/189">https://off-stream.dk/play/189</a></li> <li>• "Vis mod" - Anders Walter, 2.45 min <a href="https://shorts.systeme.dk/?id=158#c432">https://shorts.systeme.dk/?id=158#c432</a></li> <li>• "Helium" – Anders Walter, 22.3 min <a href="https://shorts.systeme.dk/?id=158#c430">https://shorts.systeme.dk/?id=158#c430</a></li> <li>• "Mirror" - Joachim Ladefoged, 2009, 10 min <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/mirror">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/mirror</a></li> </ul>
Anvendt materiale.	<p>SHORTS – kortfilm i undervisningen, Dorte Granild, Mette Wolfhagen og Systeme. Første udgivelsesår er 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorium og legeplads - <a href="https://shorts.systeme.dk/?id=134">https://shorts.systeme.dk/?id=134</a></li> <li>• Hvor korte er kortfilm? - <a href="https://shorts.systeme.dk/?id=135">https://shorts.systeme.dk/?id=135</a></li> <li>• Kortfilmens DNA - <a href="https://shorts.systeme.dk/?id=136">https://shorts.systeme.dk/?id=136</a></li> <li>• Tre typer kortfilm - <a href="https://shorts.systeme.dk/?id=140">https://shorts.systeme.dk/?id=140</a></li> <li>• Den klassisk fortællende kortfilm - <a href="https://shorts.systeme.dk/?id=141">https://shorts.systeme.dk/?id=141</a></li> <li>• Slice of life-kortfilmen - <a href="https://shorts.systeme.dk/?id=142">https://shorts.systeme.dk/?id=142</a></li> <li>• Den eksperimenterende kortfilm - <a href="https://shorts.systeme.dk/?id=143">https://shorts.systeme.dk/?id=143</a></li> <li>• Opsamling - <a href="https://shorts.systeme.dk/?id=144">https://shorts.systeme.dk/?id=144</a></li> </ul> <p>Rekvisitter: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/rekvisitter">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/rekvisitter</a></p> <p>Surprise og suspense" <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/suspense-og-surprise">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/suspense-og-surprise</a></p> <p>Set up og pay of: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay</a></p>
Arbejdsformer	<p>Forløbet har vekslet mellem individuel analyse og samarbejdsbaserede aktiviteter. Eleverne har arbejdet med næranalyse af kortfilm, både individuelt og i grupper, hvor de har diskuteret virkemidler og fortolkninger.</p> <p>Klasseundervisning er blevet anvendt til introduktion af filmiske begreber og fælles analyse. Eleverne har selv produceret deres egne kortfilm for at opnå en mere hands-on forståelse af de filmiske virkemidler.</p>

Forløb 9	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har danskfagligt fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.</p> <p>Historiefagligt har forløbet fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede.</p>

	Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
Kernestof	<p>Historie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848</li> <li>• Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848</li> <li>• D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880</li> <li>• A.D. Jørgensen: <a href="#">Vurderinger af de nationalliberales indsats</a></li> <li>• Erik Scavenius tiltrædelsestale 8. juni 1940</li> <li>• Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944</li> <li>• Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003</li> <li>• Forsvarstalen af John Christmas-Møller d. 6. sept. 1942</li> <li>• Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001</li> <li>• Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003</li> <li>• Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag)</li> <li>• Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske 1992 (kildeuddrag)</li> </ul> <p>Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habbe, Nicolai Francois: „Reservesoldater fra 1848 paa Marschen“, 1851 (maleri)</li> <li>• Grundtvig, N.F.S.: ”Det var en sommermorgen”, 1850 (digt)</li> <li>• Bang, Herman: ”Stuk”, 1887 (uddrag)</li> <li>• Brostrup, Jacob: ”Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration,” 2018 (maleri)</li> <li>• Kærn, Simone Aaberg: ”Batalje”, 2011-2016 (maleri)</li> <li>• Rasmussen: Anders Fogh: ”Hvad skal det nytte?” 26. marts 2003 (Kronik)</li> <li>• Trisse Gejl: ”Man kan jo aldrig vide”, 2004 (novelle)</li> </ul>
Anvendt materiale.	<p>1 - De slesvigske krige:  Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: <a href="https://faktalink.dk/nationalisme">https://faktalink.dk/nationalisme</a>  Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138  Glenthøj, Rasmus: <a href="#">1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror</a></p> <p>2 - Besættelsen:</p>

	<p>Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94  <a href="#">Dansk litteratur under besættelsen</a></p> <p>3 - Dansk krigsindsats i 00'erne:  Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154  Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: <a href="https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/">https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/</a>  Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021</p> <p>4 - Danmark i en ny verdensorden:  Olsen &amp; Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forelæsning</li> <li>• Projektarbejde</li> <li>• Elevoplæg</li> <li>• Skriftlig besvarelse</li> <li>• Klasseundervisning</li> </ul>
omfang	10 lektioner á 60 min

Forløb 10	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på Romantikken som litterær og kulturel periode. Eleverne har arbejdet med analyse af centrale tekster med vægt på temaer som natur, følelser, det nationale og forholdet mellem individ og omverden. Der er lagt vægt på at forstå, hvordan romantikkens idéer kommer til udtryk i litteraturen, samt hvordan perioden adskiller sig fra andre litteraturhistoriske perioder. Gennem forløbet har eleverne opnået indsigt i romantikkens betydning for dansk kultur og litteratur.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke tekster fra romantikken med anvendelse af dansk-faglige begreber</li> <li>• identificere centrale temaer som natur, national identitet og følelser</li> <li>• redegøre for væsentlige træk ved romantikken som litterær periode</li> <li>• perspektivere tekster i forhold til deres historiske og kulturelle kontekst</li> <li>• sammenligne romantikken med andre litteraturhistoriske perioder</li> <li>• formidle analyser og fortolkninger klart i skrift og tale</li> </ul>
Kernestof	<p><i>Skyggen</i> af H.C. Andersen 1847 – VÆRK  <i>Indvielsen</i> af A.W. Schack von Staffeldt, 1804  <i>Klokken</i> af H.C. Andersen  <i>Morgenvandring</i> (uddrag) af Adam Oehlenschläger - <a href="https://bl.systime.dk/?id=356&amp;L=10#c1184">https://bl.systime.dk/?id=356&amp;L=10#c1184</a>  <i>Guldhornene</i> af Adam Oehlenschläger  <i>Reservesoldater på marchen</i> Habbe, Nicolai Francois  <i>Det var en sommermorgen</i> af Grundtvig  <i>Langt højere bjerge så vide på jord</i> af Grundtvig  <i>Den lille Karen</i> af Thomasine Gyllembourg - <a href="https://litthist.systime.dk/?id=333&amp;L=10#c1902">https://litthist.systime.dk/?id=333&amp;L=10#c1902</a>  <i>Flugten til Amerika</i> af Christian Winther  <i>Hist hvor vejen slår en bugt</i>: <a href="https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/h-i/hist-hvor-vejen-slaar-en-bugt">https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/h-i/hist-hvor-vejen-slaar-en-bugt</a></p>

	<p><i>Kier est du fødeland</i>, St. St. Blicher, 1814, Nr. 378 i Højskolesangbogens 19. udgave, <a href="https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/i-kaer-est-du-foedeland">https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/i-kaer-est-du-foedeland</a></p> <p>"<i>Du gamla, du fria</i>" Nr. 436 i Højskolesangbogens 19. udgave, Tekst: Richard Dybeck, 1844, Svensk folkemelodi</p> <p>Reklamefilm - Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden, <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></p>
Anvendt materiale.	<p>Supplerende</p> <p>Romantikken og universalromantikken - dansk litteratur, Søren Vrist Christensen - <a href="https://youtu.be/Dc0lD6CxEnc?si=EejNuOJgcNmEwb59">https://youtu.be/Dc0lD6CxEnc?si=EejNuOJgcNmEwb59</a></p> <p>Nyplatonisme: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc">https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc</a></p> <p>Om Nationalromantik: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hlp0">https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hlp0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714">https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714</a></p> <p>Indfødsretsprøven - <a href="https://www.indfodsretsprove.dk/gratis-prove">https://www.indfodsretsprove.dk/gratis-prove</a></p> <p>Biedermeier og Poetisk realisme: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=164&amp;L=10">https://litthist.systeme.dk/?id=164&amp;L=10</a> <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=333&amp;L=10">https://litthist.systeme.dk/?id=333&amp;L=10</a></p> <p>Længsel efter sammensmeltning - <a href="https://bl.systeme.dk/?id=355&amp;L=10#c1179">https://bl.systeme.dk/?id=355&amp;L=10#c1179</a></p> <p>"<i>Bonderøven</i>", sæson 2025, 1. afsnit i DR.dk</p> <p>"<i>Guld, hor og romantik</i>", <a href="http://mitcfu.dk">mitcfu.dk</a></p> <p>Om Skyggen: <a href="https://litteraturensgeveje.systeme.dk/?id=196">https://litteraturensgeveje.systeme.dk/?id=196</a></p> <p>Romantismen: <a href="https://litteraturensgeveje.systeme.dk/?id=195">https://litteraturensgeveje.systeme.dk/?id=195</a></p> <p><i>Where the Wild Roses Grow</i> af Nick Cave og Kylie Minogue fra 1995</p> <p><i>For altid</i> af Medina fra 2011</p> <p>Psykoanalytisk læsning - <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sj%C3%A6l/der-evner-vi-ikke-vedkender-os">https://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sj%C3%A6l/der-evner-vi-ikke-vedkender-os</a></p> <p><i>Det ubevidste</i> s. 7-17, 19-22, red. Lars Jensen m.fl. 1999</p>
Arbejdsformer	<p>Forløbet har anvendt varierede arbejdsformer med fokus på både individuel og fælles læring. Eleverne har arbejdet med nærlæsning og tekstanalyse individuelt, efterfulgt af gruppearbejde, hvor fortolkninger er blevet diskuteret og nuanceret. Klasseundervisning er blevet brugt til introduktion af perioden og gennemgang af centrale begreber.</p> <p>Derudover har eleverne arbejdet med skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser, hvor de har trænet deres analytiske og formidlingsmæssige kompetencer. Arbejdet har også inkluderet perspektivering til andre perioder og eventuelt kreative opgaver, hvor eleverne har arbejdet med romantikkens temaer i nye sammenhænge.</p>

Forløb 11	Ære og skam – middelalderens idealer i nutidigt perspektiv
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft fokus på ære og skam som centrale værdier i Middelalderen og deres betydning i både historiske og nutidige sammenhænge. Eleverne har arbejdet med analyse af tekster fra middelalderen samt nyere tekster, hvor ære og skam tematiseres. Der er lagt vægt på at forstå, hvordan idealer om ære og sociale normer har formet individets handlemuligheder, samt hvordan disse forestillinger kan genfindes eller udfordres i moderne kontekster. Gennem forløbet har eleverne opnået indsigt i sammenhængen mellem litteratur, kultur og værdier på tværs af tid.</p>
Faglige mål	<p>analysere og fortolke tekster med fokus på temaerne ære og skam</p> <p>identificere værdier og normer i tekster fra Middelalderen</p> <p>perspektivere historiske tekster til nutidige problemstillinger og kontekster</p>

	<p>redegøre for centrale træk ved middelalderens samfund og idealer diskutere, hvordan ære og skam kommer til udtryk i moderne tekster og medier</p> <p>formidle analyser og refleksioner klart i skrift og tale</p>
Kernestof	<p>Kernestof:</p> <p><i>Harpens kraft</i> – folkeviser ukendt ophav</p> <p><i>Hr. Torbens datter</i> – folkeviser ukendt ophav - <a href="https://bl.systime.dk/?id=151">https://bl.systime.dk/?id=151</a></p> <p><i>Ebbe Skammesøn</i> folkeviser ophav ukendt</p> <p><i>Jeg glemmer aldrig Ghazala</i> af Karin Heurlin– Ude og hjemme 3, 2024</p> <p><i>Hævnen</i> film af Susanne Bier, 2010, 120 min - VÆRK</p>
Anvendt materiale.	<p>Supplerende materiale:</p> <p>Middelalderen: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=534">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=534</a></p> <p>Landskabslove og samfund: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=554">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=554</a></p> <p>Feudalismen: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=553">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=553</a></p> <p>Kirkens betydning: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=552">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=552</a></p> <p>Folkeviserne: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=135">https://litthist.systime.dk/?id=135</a></p> <p>Folkeeventyr: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=136">https://litthist.systime.dk/?id=136</a></p> <p>Perspektivering til i dag: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=137">https://litthist.systime.dk/?id=137</a></p> <p>Medieanalyse af nyhedsjournalistik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=217">https://hbdansk.systime.dk/?id=217</a></p> <p><a href="#">Rather Homemade Productions: Ebbe Skammelsen - Hvad fanden skal det nu betyde?</a></p> <p>3. Mosebog kap. 24 v. 20</p> <p>Matthæusevangeliet kap. 5 v. 38</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, elevanalyser, klassediskussion

Forløb 12	Krig, krise og klima
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft fokus på nyere litteratur med temaerne krig, krise og klima. Eleverne har analyseret og fortolkning af tekster, der tematiserer samtidens udfordringer og fremtidsforestillinger. Romanen <i>Den danske borgerkrig 1918-24</i> af Kaspar Colling Nielsen. Der er lagt vægt på at undersøge hvordan litteraturen behandler emner som samfundsudvikling, krig, identitet, teknologi og klimaforandringer og hvordan dystopiske træk og fremtidsvisioner bruges til at perspektivere nutiden. Gennem forløbet har eleverne opnået indsigt i, hvordan litteratur kan fungere som kritisk refleksion over aktuelle problemstillinger.</p>
Faglige mål	<p>Forløbet har haft fokus på nyere litteratur med særligt henblik på temaer som krig, krise og klima. Eleverne har arbejdet med, hvordan litteraturen spejler og bearbejder samtidens samfundsmæssige udfordringer. Der er desuden arbejdet med dystopiske træk og fremtidsforestillinger i tekster og hvordan forestillinger om fremtidige samfund kan bruges til at kommentere og kritisere nutiden. Eleverne har undersøgt sammenhængen mellem litteratur og samtidige samfundsforhold og ret de læste værker til andre tekster samt aktuelle problemstillinger. I arbejdet har der været brug for at anvende danskfaglige begreber til analyse af komplekse tekster samt på at formidle analyser og refleksioner klart og reflekteret både mundtligt og skriftligt.</p>
Kernestof	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Roman - <i>Den danske borgerkrig 1918-24</i> af Kaspar Colling Nielsen (VÆRK)</p>

	<p>"Russerne kommer", Klovnafsnit: S10:E7 - <a href="https://play.tv2.dk/serie/klovn-tv2echo/10/russer-a169b4c3-515e-4ec7-831b-0e74ddb9b217">https://play.tv2.dk/serie/klovn-tv2echo/10/russer-a169b4c3-515e-4ec7-831b-0e74ddb9b217</a></p> <p>"Familier som vores" (E01) - Tiden sig nærmer - Udgiver: TV2, år 2024</p> <p>"Familier som vores" (E02) - Fårene skilles fra bukkene - Udgiver: TV2, år 2024 - Set på MitCF <a href="https://mitcfu.dk/Search?s=titel%3A%20Familier%20som%20vores%20%281%29&amp;mode=2&amp;">https://mitcfu.dk/Search?s=titel%3A%20Familier%20som%20vores%20%281%29&amp;mode=2&amp;</a></p> <p>"En Klima-krimi" af Instruktør: Helene Meden &amp; Nikolaj Viborg, d. 19. december 2010 - 28 min</p> <p>Tale holdt ved Vendepunkt-demonstrasjonen i Oslo, 2.9.2017. Forfatternes klimaaksjon, <a href="http://www.klimaaksjon.no">www.klimaaksjon.no</a>.</p> <p>Man kan jo aldrig vide – novelle af Trisse Geil</p> <p>Uddrag fra trilogi "Hyklertrilogien" og "Isblåt som det blå blå isbjerg"</p> <p>Foredrag med Victor Boye Lindholm – (fra 1. år)</p>
Anvendt materiale.	<p><u>Supplerende</u></p> <p>Kaspar Colling Nielsen: <a href="http://litteraturportalen.gyldendal.dk/Indgange/perioder/den_globaliseringen_kaspar_colling.aspx">http://litteraturportalen.gyldendal.dk/Indgange/perioder/den_globaliseringen_kaspar_colling.aspx</a></p> <p>Kaspar Colling udtaler sig om "Den danske Borgerkrig": <a href="http://www.dr.dk/nyheder/penge/fakta-hvad-er-en-boligboble">BAGOM DEN DANSKE BORGERKRIG 2. Udsendelse: Deadline 2. sektion - Borgerkrig i Danmark? Fra https://mitcfu.dk/Materiale-Info/?faust=TV0000028334&amp;s=44799441&amp;n=1&amp;o=hits</a></p> <p>Sience fiction - en genre: <a href="http://opslagsvaerker20.gyldendal.dk/?scid={09F6A17C-2DE4-4B8E7BD2A6A06919}#/article/d251d580-cf41-4b79-a390-d7f3ef69aa25">http://opslagsvaerker20.gyldendal.dk/?scid={09F6A17C-2DE4-4B8E7BD2A6A06919}#/article/d251d580-cf41-4b79-a390-d7f3ef69aa25</a></p> <p>Klimakrise - <a href="https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2915">https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2915</a></p> <p>Anthony Giddens: Selvets reflektive Projekt: <a href="https://sociologi.systime.dk/?id=195">https://sociologi.systime.dk/?id=195</a></p> <p>Om "boligboblen" <a href="https://www.dr.dk/nyheder/penge/fakta-hvad-er-en-boligboble">https://www.dr.dk/nyheder/penge/fakta-hvad-er-en-boligboble</a></p> <p>Debat om boligen " <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/p1-debat/p1-debat-2021-04-13?cid=soc_book_drp1_post_mhgl7ova">https://www.dr.dk/radio/p1/p1-debat/p1-debat-2021-04-13?cid=soc_book_drp1_post_mhgl7ova</a></p> <p>Om "En Klima-krimi: <a href="https://www.ekko.dk/shortlist/film/en-klima-krimi/">https://www.ekko.dk/shortlist/film/en-klima-krimi/</a></p> <p>Teori om tekstanalyse - fortællerforhold - miljøbeskrivelser - personkarakteristik - tidsforløb - "Håndbog til dansk" og gennemgående for danskundervisningen, brugt i tidligere forløb</p> <p>Argumentationsteori fra "Perspektiver i dansk" <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=186">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=186</a> gennemgående for danskundervisningen fra 1. til 3.g</p> <p>Filmanalyseteori - herunder teori om kortfilmsanalyse - brugt i et tidligere forløb</p>
Arbejdsformer	<p>Forløbet har vekslet mellem individuel læsning og analyse samt samarbejdsbaserede aktiviteter arbejdet med nærlæsning af både uddrag og hele værker, herunder Den danske borgerkrig 2 følgende diskuteret deres fortolkninger i grupper og i plenum. Klasseundervisning er blevet a duktion af begreber og kontekst.</p> <p>Derudover har eleverne arbejdet med skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser med fol og reflekteret formidling. Klassediskussioner og perspektiverende øvelser har haft en central med at koble litteraturen til aktuelle samfundsmæssige problemstillinger.</p>

Eleverne har formidlet deres analyse gennem oplæg.

Forløb 13	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft fokus på Det moderne gennembrud som litterær periode med vægt på samfundskritik, realisme og debat. Eleverne har arbejdet med analyse og fortolkning af centrale tekster fra perioden med fokus på temaer som køn, moral, religion og sociale forhold. Der er lagt vægt på at forstå, hvordan litteraturen sætter problemer under debat, samt hvordan forfattere udfordrer samtidens normer og værdier. Gennem forløbet har eleverne opnået indsigt i periodens betydning for udviklingen af moderne litteratur og samfundstænkning.</p> <p>Særligt gennem arbejdet med tekster, der varierer i tid, sted, genre og intention, bidrager forløbet til at udvikle elevernes selv- og omverdensforståelse som led i den personlige og kulturelle identitetsdannelse</p>
Faglige mål	<p>analysere og fortolke tekster fra Det moderne gennembrud med anvendelse af danskfaglige begreber</p> <p>identificere centrale temaer som samfundskritik, kønsroller og normbrud</p> <p>redegøre for periodens vigtigste kendetegn og idégrundlag</p> <p>perspektivere tekster i forhold til historiske og samfundsmæssige forhold</p> <p>sammenligne med andre litteraturhistoriske perioder</p> <p>formidle analyser og fortolkninger klart i skrift og tale</p>
Kernestof	<p><i>Udslidt</i> – maleri - H.A. Brendekilde, 1889</p> <p><i>Den grimme ælling</i> – HC. Andersen, <a href="http://www.andersenstories.com">www.andersenstories.com</a></p> <p><i>Ørneflugt</i> – Henrik Pontoppidan, "Krøniker" i dennes anden udgave i <i>Fortællinger</i>, 1899, bd. I, s. 211-16.</p> <p>Uddrag af forelæsningsrække "<i>Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur</i>" om litteraturens rolle i samfundet, 3. november 1871 - Københavns Universitet, kilde: <a href="http://dansketales.dk">dansketales.dk</a></p> <p><i>Ane-Mette</i> af Henrik Pontoppidan, Fra Henrik Pontoppidan af Niels Knudsen, Gyldendal 1987.</p> <p><i>Engelske Socialister</i> - Drachmann, 1871</p> <p><i>Den sidste balkjole</i> af Herman Bang, I: Herman Bang: Fortællinger. Dansk lærerforening, 2003.</p> <p><i>Et dukkehjem</i> – (VÆRK), af Henrik Ibsen, 21. december 1879, Drama, Gyldendal</p>
Anvendt materiale.	<p>Brug litteraturhistorien – Det moderne gennembrud: ud med Gud</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Da Danmark blev moderne</li><li>- 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud</li><li>- Litteraturens moderne gennembrud</li><li>- Mande- og kvinderoller til debat</li><li>- Retninger i Det moderne gennembrud: <a href="https://bl.systime.dk/?id=193">https://bl.systime.dk/?id=193</a></li><li>- Mande- og kvinderoller til debat</li></ul> <p>1800-tallet på vrangen (E06) - Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner - 1864-1880, d. 22. april 2007, DR2, 39 min.</p>

	<p>Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skrivestil og sprog: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=166">https://litthist.systime.dk/?id=166</a></li> <li>- Impressionisme som skrivestil og fortælle teknik, <a href="https://litthist.systime.dk/?id=140#c283">https://litthist.systime.dk/?id=140#c283</a></li> </ul> <p>Genretræ – Krydsfelt s. 23</p> <p>Bohème og multikunstner: Holger Drachmann, <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=616#c2803">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=616#c2803</a></p> <p><i>Det moderne gennembrud: Kønsmoral, kønsroller og de kvindelige forfattere.</i> november 2, 2019 Ida Litteraturhistorie, Litteraturhistorien kort fortalt, Litteraturløbet</p>
Arbejdsformer	

Forløb 14	Modernisme og realisme – litteraturen i det 20 århundrede
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft fokus på modernisme som litterær retning med vægt på brud, eksperimenter og nye måder at skildre mennesket og verden på. Eleverne har arbejdet med analyse og fortolkning af modernistiske tekster med fokus på temaer som fremmedgørelse, identitet, storbyliv og eksistens. Der er lagt vægt på at forstå, hvordan modernismen bryder med traditionelle fortælleformer og skaber nye udtryksformer gennem sprog, struktur og perspektiv. Gennem forløbet har eleverne opnået indsigt i modernismens betydning for litteraturens udvikling.</p> <p>Arbejdsformer</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke tekster fra modernisme med anvendelse af danskfaglige begreber</li> <li>• identificere modernistiske træk som brud med realismen</li> <li>• undersøge temaer som fremmedgørelse, identitet og eksistens</li> <li>• perspektivere modernistiske tekster i forhold til historisk og kulturel kontekst</li> <li>• sammenligne modernisme med andre litteraturhistoriske retninger</li> <li>• formidle analyser og fortolkninger klart og reflekteret i skrift og tale</li> </ul>
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Paa Memphis Station</i>, Johannes V. Jensen i Digte. Nordisk Forlag, 1906</li> <li>• <i>Det blomstrende slagsmål</i>, Tom Kristensen i Fribytterdrømme. J.L. Lybeckers Forlag, 1920</li> <li>• <i>Lønningsdag</i>, Martin Andersen Nexø: Vejen mod lyset. Gyldendal, 1979</li> <li>• <i>Jens Vejmand, Nr. 91 i Højskolesagbogens 19. udgave, af Jeppe Aakjær, 1905</i></li> <li>• <i>Stensamlersken, af Jeppe Aakjær, i Rugens Sange, Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag, 1906</i></li> <li>• Ole Henning Hansen: <a href="#">Fra Brandes til Rifbjerg</a> (1993, uddrag, tidskode 0:28:56 - 0:33:5). På filmcentralen.</li> <li>• Sami Saif: <a href="#">Tove i stykker</a> (2020). Filmcentralen</li> <li>• <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/ditlevsen-tove">https://forfatterweb.dk/oversigt/ditlevsen-tove</a> uddraget "Genrer og tematikker" og " Beslægtede forfatterskaber"</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=377">https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=377</a> "Ditlevsen, Tove"</li> <li>• "Nattens Dronning" af Tove Ditlevsen</li> <li>• "Dolken" Tove Ditlevsen</li> <li>• <i>Paradisæblerne</i> af Martin A. Hansen, 1953</li> <li>• <i>Terminologi: I</i>: Klaus Rifbjerg: Konfrontation, Gyldendal, 1960</li> <li>• <i>Røntgen</i> af Klaus Rifbjerg Konfrontation, Gyldendal, 1960</li> <li>• <i>Nat i Berlin</i> af Tom Kristensen, i Verdslige sange, 1927</li> <li>• <i>Hjulet</i> af Peter Seeberg - i Eftersøgningen og andre noveller (1962), Gyldendal</li> </ul> <p>Værk: <i>Ringene</i> af Karen Blixen som tekst og film, i: <i>Skæbneanekdoter</i> af Karen Blixen-Gyldendal, 1958 og MitCFU.dk, 1988, 42 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intertekstuel læsemåde</li> <li>• Kønskritisk læsemåde</li> <li>• Psykoanalytisk læsemåde</li> </ul>
Anvendt materiale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernisme og realisme, videointroduktion: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=126#c989">https://litthist.systeme.dk/?id=126#c989</a></li> <li>• "Modernisme og realisme. Litteraturhistorien – på langs og på tværs" Kjær-Hansen, a. B., Kennebo, P. &amp; Bertelsen, T. S. (2012). 7. 1890-2000, System <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=126">https://litthist.systeme.dk/?id=126</a></li> <li>• „Modernitetens gennembrud“ Jensen, P., Petersen, J. A. H. &amp; Weile, S. (2022). Daneklærerforeningens Forlag. <a href="https://modernitetensgennembrud.ibog.dansklf.dk/?id=130&amp;loopRedirect=1">https://modernitetensgennembrud.ibog.dansklf.dk/?id=130&amp;loopRedirect=1</a></li> <li>• Friederich Nietzsche - Modernitetens gennembrud Jensen, P., Petersen, J. A. H. &amp; Weile, S. (2022) Daneklærerforeningens Forlag. <a href="https://modernitetensgennembrud.ibog.dansklf.dk/?id=130&amp;loopRedirect=1">https://modernitetensgennembrud.ibog.dansklf.dk/?id=130&amp;loopRedirect=1</a></li> <li>• "Det moderne, det sjælelige og det folkelige gennembrud (1870-1914)" Litteraturens genveje. Fibiger, J. &amp; Kristensen, S. D. (2021). 4. System. <a href="https://litteraturensgenveje.systeme.dk/?id=136">https://litteraturensgenveje.systeme.dk/?id=136</a></li> <li>• "1900-tallets stilretninger" Kjær-Hansen, a. B., Kennebo, P. &amp; Bertelsen, T. S. (2012). 7. 1890-2000: Modernisme og realisme. Litteraturhistorien – på langs og på tværs. System. <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=126">https://litthist.systeme.dk/?id=126</a></li> <li>• "Tidlig modernisme" Kjær-Hansen, a. B., Kennebo, P. &amp; Bertelsen, T. S. (2012). 7. 1890-2000: Modernisme og realisme. Litteraturhistorien – på langs og på tværs. System. <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=126">https://litthist.systeme.dk/?id=126</a></li> <li>• Folkelig realisme og socialrealisme</li> <li>• Martin A. Hansen, <a href="https://textur.systeme.dk/?id=377#c2697">https://textur.systeme.dk/?id=377#c2697</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin A. Hansen</li> <li>• Eksistentialisme</li> <li>• Den kristne eksistentialisme</li> </ul> </li> <li>• Efterkrigsmodernisme: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=173">https://litthist.systeme.dk/?id=173</a></li> <li>• Konfrontationsmodernisme: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=174">https://litthist.systeme.dk/?id=174</a></li> <li>• Prosaen i 1960'erne: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=174#c499">https://litthist.systeme.dk/?id=174#c499</a></li> <li>• Modernitetens sammenbrud, s. 5-8, 16-21, 22-26 af Peter Jensen, Jan Aasbjerg Hugaard Petersen og Sune Weile, Daneklærerforeningen.</li> </ul>

Arbejdsformer	<p>Forløbet har vekslet mellem individuel fordybelse og samarbejde. Eleverne har arbejdet med nærlæsning og tekstanalyse individuelt og i grupper, hvor de har diskuteret fortolkninger og virkemidler. Klasseundervisning er blevet anvendt til introduktion af begreber og fælles analyse.</p> <p>Derudover har eleverne arbejdet med skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser. Klassediskussioner har haft en central rolle i arbejdet med at forstå de ofte komplekse og åbne tekster, og der kan også være indgået kreative eller eksperimenterende opgaver, hvor eleverne selv har arbejdet med modernistiske udtryksformer.</p>
---------------	---

Forløb 15	Sproget i brug – mundtlig præsentation og formidling
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbets indhold og fokus</p> <p>Forløbet har haft fokus på sproget i brug med vægt på mundtlig præsentation og formidling. Eleverne har arbejdet med at planlægge, strukturere og gennemføre mundtlige oplæg med bevidst brug af sproglige og retoriske virkemidler. Der er lagt vægt på modtagerbevidsthed, formål og situationsbestemt kommunikation, herunder hvordan man tilpasser sprog, kropssprog og stemmeføring til forskellige formidlingssituationer. Gennem forløbet har eleverne udviklet deres evne til at kommunikere klart, engagerende og fagligt relevant.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planlægge og gennemføre mundtlige præsentationer med klar struktur og formål</li> <li>• anvende retoriske virkemidler og sproglige strategier i formidling</li> <li>• demonstrere modtagerbevidsthed og tilpasse kommunikationen til situationen</li> <li>• analysere og vurdere egne og andres mundtlige præstationer</li> <li>• anvende korrekt og hensigtsmæssig sprogbrug i formidlingssituationer</li> <li>• reflektere over sprogets betydning for kommunikation og forståelse</li> </ul>
Kernestof	<p>Ludvig Holberg: EPISTOLA LX (Forsvar for Fanden) (uddrag)  <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=276#c786">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=276#c786</a></p> <p>Karl Ove Knausgårds tale om klimaet, "Fienden er følelsen av maktesløshet" - Vendepunkt-demonstrasjonen i Oslo lørdag 2. september 2017</p> <p>Franz Kafka "Foran loven", Dommen og andre fortællingen oversat af Villy Sørens, 1915</p> <p>Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden -  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc&amp;t=6s</a></p> <p>"Du gamla, du fria" Nr. 436 i Højskolesangbogens 19. udgave, Tekst: Richard Dybeck, 1844, Svensk folkemelodi, <a href="https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria">https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria</a></p>
Anvendt materiale.	<p>Pragmatik sprog i brug: <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=205">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=205</a></p> <p>2.3.6 Sprog og argumentation: Argumentationsanalyse <a href="https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=276">https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=276</a></p>

Arbejdsformer	<p>Forløbet har været praksisorienteret med fokus på aktiv deltagelse. Eleverne har arbejdet med forberedelse og afholdelse af mundtlige oplæg både individuelt og i grupper. Der er anvendt øvelser i retorik, kropssprog og stemmebrug samt feedback-sessioner, hvor eleverne har givet og modtaget respons.</p> <p>Klasseundervisning er blevet brugt til introduktion af begreber og modeller for mundtlig formidling, mens videooptagelser eller peer-feedback kan have indgået som redskaber til refleksion over egen præstation. Arbejdsformerne har haft fokus på at styrke elevernes tryghed og sikkerhed i mundtlige formidlingssituationer.</p>