

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Almen sprogforståelse
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> • at få eleverne til at iagttage og undre sig over sproget • at få eleverne til at forstå sproglige sammenhænge • at åbne elevernes øjne for at det er sjovt og lærerigt at arbejde med sprog • at give kortfattede oversigter over sproglig-stilistiske virkemidler • at give en oversigt over vigtige dele af kommunikationsprocessen • at give eleverne en værktøjskasse til sproglig-stilistisk analyse af tekster • at give en sproghistorisk introduktion • at knytte an til den sproglige viden og kunnen som eleverne allerede har. • at redegøre for sprogets kategorier med anvendelse af præcis terminologi • at give viden om genrer og mediebevidst formidling • at give forskellige strategier til indlæring af fremmedsprog
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • anvende viden om grammatik, semantik og pragmatik i arbejdet med erhvervsrelaterede tekster på dansk og fremmedsprog • foretage syntaktisk analyse i teksteksempler fra dansk og fremmedsprog • anvende sprog til at kunne kommunikere hensigtsmæssigt i nationale og internationale, herunder erhvervsmæssige, sammenhænge • viden om forskellige verbale og non-verbale kommunikationsformer • identificere forskelle og ligheder mellem dansk og fremmedsprog, med inddragelse af sproghistorisk viden • anvende elementær viden om kommunikationsteori i såvel almene, faglige og professionelle sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Læringsstrategier • Oversættelsesproblematikker og opslagsværker og hjælpemidler • Grammatik: morfologi, ordklasser, sætningsanalyse, grammatiske tider • Billedsprog, sproglige figurer • Skrift- og talesprog, optoning og nedtoning, stilistik • Analyse- og kommunikationsmodeller • Genrer og mediebevidst formidling • verbal- og nonverbal kommunikation • Sproghandlinger, herunder kriminelle sproghandlinger • Elementær sproghistorie samt sprog i globaliseringens tidsalder • Analyse af reklamer og boligannoncer
Anvendt materiale	<p>45 lektioner a' 60 minutter. Ca.75 ns.</p> <p>Kernestof: "Ind i sproget HHX", Birgitte Bjerre Lassen, Grete Ravn Nielsen, Systeme, 2017</p> <p>Supplerende stof: http://sproget.dk/leg-og-ler https://hbdansk.systeme.dk/ https://politi.dk/-/media/mediefiler/politimuseet/dokumenter/trusler-undervisningsmateriale-og-lrervejledning-ungdomsuddannelse.pdf</p> <p>Diverse quiz og spil, og en række cases med forskellige genrer til analysebrug</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejdsform med eksamenscase. Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midtvejsscreening og afsluttende skriftlig prøve, samt individuel mundtlig eksamen.</p> <p>Der gives en helhedsvurdering ud fra den skriftlige og den mundtlig prøve.</p>

Forløb 2	Dokumentaranalyse
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som en introduktion til dansk på HHX + dokumentaranalyse, mere specifikt fakta- og fiktionskoder samt filmiske virkemidler. Det er afviklet i grundforløbet og bygget op omkring ét værk. Forløbet er mundet ud i to produkter, en mundtlig fremlæggelse for klassen og en skriftlig analyse af værket, udarbejdet i grupper
Faglige mål	<p>Eleverne skal primært kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> -billeder, film og øvrige multimodale tekster -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 10 Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5</p> <p>Kernestof: Sekundærlitteratur: Kapitler i i-bogen ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen, Systime: -Kapitel 5.2 om dokumentarfilm/fakta- og fiktionskoder -Analysevejledning 11, ”Medieanalyse af dokumentarfilm” -Oversigt til film om filmiske virkemidler</p> <p>Primærlitteratur: Dokumentaren ”Kandis for livet”, instr. af Jesper Dalgaard (2021) (VÆRK)</p> <p>Supplerende stof: Nyhedsindslaget ”Den perfekte statsminister”, DR1 d. 30.5. 2015 (i I-bogen ”Den iscenesatte virkelighed”, Systime) Diverse filmklip til illustration af filmiske virkemidler</p>
Arbejdsformer	Introduktionen til dokumentaranalyse i første del af forløbet er afviklet som klasseundervisning, suppleret med små øvelser i par/grupper. Selve dokumentaranalysen har været organiseret som differentieret projektarbejde i grupper med afsluttende præsentation for klassen. Sidst i forløbet har der været afholdt skrive-workshop, og eleverne har efterfølgende udarbejdet en skriftlig analyse af dokumentarfilmen i grupper

Forløb 3	Reklamer som kommerciel kommunikation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem dansk, afsætning og engelsk). Eleverne er på den ene side blevet introduceret til arbejdet med reklamefilm, herunder genrer, kommunikationssituationen, argumentation, sproghandling, appelformer, dramaturgi samt filmiske virkemidler. På den anden side har forløbet haft et særligt fokus på den marketing, der foregår på sociale medier.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Mangfoldige litterære genrer • Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppearbejde • Fremlæggelser • Individuelt arbejde • Klasseundervisning • Læreroplæg • Matrixgrupper • Par-arbejde • Refleksionsskrivning • Skriftlig aflevering
Omfang	20 lektioner á 60 minutter

Forløb 4	Familien
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	<p>Eleverne skal primært kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> -billeder, film og øvrige multimodale tekster -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	

Forløb 5	Værklæsning: Det forsømte forår (Hans Scherfig, 1940)
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	
Kernestof	
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	
Forløb 3	Reklamer som kommerciel kommunikation
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	
Kernestof	
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	
Omfang	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Historie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848 • Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 • D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880 • A.D. Jørgensen: Vurderinger af de nationalliberales indsats • DANSK FILM-AVIS (propagandafilm) 1945 • DET GÆLDER DIN FRIHED (propagandafilm) 1946 • Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 • Hartvig Frisch beskylder Frihedsrådet for mord! <i>Information</i> 27. august 1945 • Holger Danske protesterer, <i>Information</i> 28. august 1945 • Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003

- Anders Dall o.a.: Generaler efter 30 års dansk krigsindsats, DR 22. september 2024
- Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001
- Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003
- Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag)
- Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske 1992 (kildeuddrag)
- Mette Frederiksens tale ved Afslutningsdebatten d. 21. maj 2025

Dansk:

- Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri)
- Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt)
- Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag)
- Bornedal Ole (instruktør): Skyggen i mit øje, 2021 (film)
- Nielsen, Morten: Sang: En lærke letted, og tusind fulgte, 1945 (digt)
- Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri)
- Jappe, Louise o.a.: De sårede (uddrag) 2010 (dokumentar)
- Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri)
- Nielsen, Caspar Colling: Den danske borgerkrig 2018-24 (uddrag) 2013 (roman)

Supplerende stof:

De slesvigske krige:

Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: <https://fakta-link.dk/nationalisme>

Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138

Glenthøj, Rasmus: [1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror](#)

Besættelsen:

Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94

[Dansk litteratur under besættelsen](#)

Dansk krigsindsats i 00'erne:

Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154

Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011:

<https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/>

Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021

Danmark i en ny verdensorden:

Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302

Faglige mål

	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Kanonforfattere
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning
Omfang	10 lektioner a 60 minutter