

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2024-juni 2025
Institution	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Vibeke Bruun Hansen
Hold	HHX1E

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Dokumentaranalyse (grundforløbet)
Forløb 2	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Forløb 3	Familien – introduktion til fiktionsanalyse
Forløb 4	Mediehistorie og journalistik
Forløb 5	
Forløb 6	
Forløb 7	
Forløb 8	
Forløb 9	
Forløb 10	
Forløb 11	
	<i>Ud over de nævnte materialer under de forskellige emner har disse to bøger været brugt som grundbøger:</i> <i>Mundtligt: I-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen (Systime)</i> <i>Skriftligt: I-bogen "Guide til skriftlig dansk" af Krogh, Haugaard Thomsen og Düring Nielsen (Systime)</i>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Dokumentaranalyse
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som en introduktion til dansk på HHX + dokumentaranalyse, mere specifikt fakta- og fiktionskoder samt filmiske virkemidler. Det er afviklet i grundforløbet og bygget op omkring ét værk. Forløbet er mundet ud i to produkter, en mundtlig fremlæggelse for klassen og en skriftlig analyse af værket, udarbejdet i grupper
Faglige mål	Eleverne skal primært kunne: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	-billeder, film og øvrige multimodale tekster -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 10 Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5 Kernestof: Sekundærlitteratur: Kapitler i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen, Systime: -Kapitel 5.2 om dokumentarfilm/fakta- og fiktionskoder -Analysevejledning 11, "Medieanalyse af dokumentarfilm" -Oversigt til film om filmiske virkemidler Primærlitteratur: Dokumentaren "Kandis for livet", instr. af Jesper Dalgaard (2021) (VÆRK)

	Supplerende stof: Nyhedsindslaget "Den perfekte statsminister", DR1 d. 30.5. 2015 (i I-bogen "Den iscenesatte virkelighed", Systime) Diverse filmklip til illustration af filmiske virkemidler
Arbejdsformer	Introduktionen til dokumentaranalyse i første del af forløbet er afviklet som klasseundervisning, suppleret med små øvelser i par/grupper. Selve dokumentaranalysen har været organiseret som differentieret projektarbejde i grupper med afsluttende præsentation for klassen. Sidst i forløbet har der været afholdt skrive-workshop, og eleverne har efterfølgende udarbejdet en skriftlig analyse af dokumentarfilmen i grupper

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 2	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har været todelt: Del 1 (reklamefilmsanalyse, markedsføring på de sociale medier og bevidsthed om dansk kultur/kulturforskelle) har fungeret som optakt til første tværfaglige studieområdeforløb i fagene Afsætning, Dansk og Engelsk – med fokus på markedsføring, inkl. produktion og metarefleksion over egen reklamefilm til et engelsksproget marked (se nedenfor) Del 2 har suppleret dette, bl.a. med en værkanalyse, en skriftlig opgave og analyse af faste reklamer.
Faglige mål	Eleverne skal kunne: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	Primært dette kernestof: -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier -svenske og norske tekster på originalsprog -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 22 lektioner á 60 minutter + tid i SO1-projekt Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 8 timer

Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof

Sekundærlitteratur:

I i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen:

- kap 5.6: Reklamer
- kap 4.9: Appelformer
- kap. 9: Billedanalyse
- kap. 13: Medieanalyse af trykte reklamer
- kap. 14: medieanalyse af reklamefilm

I i-bogen "Guide til skriftlig dansk" af Lundgren, Thomsen og Düring Nielsen, Systime:

- kapitlet "Skriv din opgave"
- kapitlet "Analyse, sammenligning og vurdering"

I i-bogen "Dig og digital dannelse i dansk" af Petersen og Larsen, kapitlerne:

- Push og pull kommunikation på de sociale medier
- Influencer marketing
- Brand communities.

Mette Bærbach Bas: "Hverdagsdansk: Dansk kultur er ekstrem – her er hvordan", d. 16.2. 2019, Pov.international's hjemmeside: <https://pov.international/dansk-kultur-er-ekstrem/> (supplerende stof)

Artiklen "10 ting du skal vide om dansk kultur", Lær Dansks hjemmeside, 2023: <https://laerdansk.dk/10-ting-du-skal-vid-om-dansk-kultur/> (supplerende stof)

Artiklen "Alt ændrer sig" om Creative Circle Award-vinderen 2024 af samme navn = McDonald's miniserie, Creative Circles hjemmeside: <https://creativecircle.dk/arbejder/alt-aendrer-sig-kopi-2/> (supplerende stof)

Primærlitteratur:

Reklamefilm:

McDonald's -reklamefilmen "Mere på menuen end du lige ser", 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=c73sBt4uLcI>

	McDonald's miniserie "Alt ændrer sig" (2024): https://www.youtube.com/watch?v=Hlgik_HLQ0U&list=PL4caYjc61SR2MWTgn-jPMbm3nUOvggmAM (VÆRK) Reklamefilmen "OK ladepakke", 2024: https://www.youtube.com/watch?v=d53Uvjwmr-Y Arlas reklamefilm "Tradition for fornyelse", 2024: https://markedsforing.dk/artikler/nyheder/ny-arla-kampagne-stiller-kritiske-spoergsmaal-til-landbruget/ <u>Faste reklamer:</u> Reklame for OK benzin, "Støt lokalsporten til bedre træningsforhold", 2021 Reklame for Purity Coffee/meme: "People drinking moldy coffee and trying to tell you it tastes good", 2021 (supplerende stof) <u>Skriftligt:</u> Kreativ skriveøvelse, "Mit liv som reklamefilm" Sundhedsstyrelsens kampagnefilm "Hjelm har alle dage været en god idé" (2021): https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc (processkrivning) Derudover i forbindelse med SO1: Udarbejdelse af manuskript, storyboard og reklamefilm for selvvalgt produkt samt efterfølgende redegørelse for de filmtekniske valg mv.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par/gruppearbejde, præsentationer, kreativ opgave samt skriftlig aflevering og processkrivning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 3	Familien – introduktion til fiktionsanalyse
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har dels fungeret som en introduktion til fiktionsanalyse, dels tematisk haft fokus på dansk kulturhistorie, som den kommer til udtryk i udviklingen indenfor familien (værdier, familieformer mv.). Afslutningsvis er kortfilmsanalyse blevet introduceret. Mundtligt og skriftligt arbejde har været integreret.
Faglige mål	Eleverne skal primært kunne: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre, -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Kernestoffet er: -mangfoldige litterære genrer -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst én tekst af Martin A. Hansen -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 20 lektioner à 60 minutter Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 10 timer Kernestof: Sekundærlitteratur: Faktalink-artiklen "Familien under forandring": https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring Analysevejledninger i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen: "Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa" "Litterær analyse af digte" "Medieanalyse af spillefilm" (2. år) Teksten "Kortfilm. Filmiske virkemidler", bl.a. om Raskins syv parametre, fra DRs hjemmeside (cirka 2010)

	Primærlitteratur: Gustav Munch-Petersen: "til mine forældre" (1932) Martin A. Hansen: "Roden" (1955) Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963) Jeppe Brixvold: "Partnere" (1998) Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (skriftlig aflevering + processkrivning) Yahya Hassan: "Trælameller" (2013) Christina Hesselholdt: Uddrag af romanen "Lykelige familier" (2014) Kristina Nya Glaffey: Uddrag af romanen "Mor og Busser" (2014) Kortfilmen "Middagen", instrueret af Marco Lawson (2022): https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/bmiddagen/ Kortfilmen "Benja", instrueret af David Cano Rosenvold (2021): https://www.youtube.com/watch?v=CnDB5TMeSBk (skriftlig aflevering)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde med processkrivning og peer feedback, par- og gruppearbejde. Integration af mundtligt og skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 4	Mediehistorie og journalistik
Forløbets indhold og fokus	<i>Forløbet afvikles primært på 2. år. På 1. år har der dog været afviklet en skrive dag med fokus på faglig argumentation i forhold til sagtekster samt brugen af AI</i> Forløbet har tre fokuspunkter: 1: Mediehistorie/medier i det senmoderne samfund 2: Journalistik/sagprosaanalyse (inkl. produktion af reportage, der overholder genrekravene) 3: Sportsjournalistik (inkl. særlig teori herom)
Faglige mål	Eleverne skal kunne: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om faget stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	Kernestoffet er: -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én ro-man og to øvrige skønlitterære værker

	-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 3 lektioner à 60 minutter (på 1. år) Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 0 timer (på 1. år) Kernestof: Sekundærlitteratur: ChatGPT Primærlitteratur: Annika Lykke Eilersen Hansen: "TikTok er en ven, jeg hader", kommentar i Politiken d. 25.4. 2023
Arbejdsformer	Arbejdet med faglig argumentation (PIE-argumenter) og brugen af AI har været organiseret som en halv blokdag, hvor pararbejde har været den dominerende arbejdsform