



## Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2026
Institution	College360
Uddannelse	EUX Merkantil
Fag og niveau	Dansk A (HHX læreplan 2017)
Lærer	Kamilla Løyche Jensen (kje)
Hold	Bueux2b25

### Indhold

<b>Introduktion til Dansk A .....</b>	<b>2</b>
<b>Argumentation.....</b>	<b>Fejl! Bogmærke er ikke defineret.</b>
<b>Historie-formidling.....</b>	<b>4</b>
<b>Fiktionsanalyse .....</b>	<b>6</b>
<b>Faktatekster .....</b>	<b>8</b>
<b>Kommunikation.....</b>	<b>8</b>
<b>Reklamer.....</b>	<b>8</b>
<b>Aviser .....</b>	<b>8</b>
<b>Retorik .....</b>	<b>8</b>
<b>Magt og ansvar .....</b>	<b>10</b>
<b>Naturen og os .....</b>	<b>11</b>

Note: Eleverne har på GF1 arbejde med en nyhedsudsendelse, som tæller som et værk.

<b>Forløb 1</b>	<b>1. Introduktion til Dansk A</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til Dansk A</p> <p>I forløbet bygger vi fundamentet til arbejde med forskellige tekster i faget</p> <p><u>Indhold:</u></p> <p>Grundbegreber og taksonomi</p> <p>Fakta og fiktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>Fra "Håndbog til Dansk" (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen</p> <p>Kap 1: Intro</p> <p>Kap 2: Fakta og fiktion</p> <p>Tekster:</p> <p>Thøger Jensen: Nu sad det unge par sikkert og så video</p> <p>Helle Helle: En stol for lidt</p> <p>Kortfilm: Orthorexia</p> <p>Supplerende stof: Danish Mother Seeking (VisitDenmark-kampagne)</p>
<b>Omfang</b>	13 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, Gruppearbejde

Forløb 2	<h2 style="color: #0056b3;">2. Argumentation</h2>
Indhold	<p>I forløbet har vi arbejdet med argumentation som et analyseværktøj, men også som et praktisk greb i formidlingen af egne faglige resultater og egen argumentation.</p> <p>Kernestof:  Fra "Håndbog til dansk", Ole Schultz Larsen (Ibog.dk)  Kap 4.10: Argumentation (inkl ai-træningsværktøjet)  Ka 4.9: (kun appelformer)</p> <p>Fra "Danskplay", Sara Brygger, Elise Stubgaard Franck og Jan Aasbjerg Petersen (ibog.dk):  Videoer om Toulmins argumentationsmodel (grundmodel og udvidet model)</p> <p>Tekster:  Læserbrev: "Det bliver en dyr omgang for Nordjylland", Kristoffer Hjort Storm, Jyllands-Posten, 5. december 2011  Kronik: "Vi kan ikke ændre unges alkoholkultur med lavere procenter", Ida Fabricius Bruun, Berlingske.dk, 29. september 2023</p> <p><b>Skriftlig opgave: Mini-analyse og vurdering af artiklen "Mobilforbud løser ingenting" fra <a href="https://www.prosa.dk/nyhed/forbud-mod-mobiler-loeser-ingenenting">https://www.prosa.dk/nyhed/forbud-mod-mobiler-loeser-ingenenting</a></b></p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, selvstændigt skrivearbejde

<b>Forløb 3</b>	<b>3. Historie-formidling</b>
<b>Indhold</b>	<p>I forløbet har eleverne i fællesskab skabt en tidslinje over de litteraturhistoriske perioder</p> <p>Perioderne har være fordelt ud på grupper, som har haft til opgave at tilegne sig viden om perioden og formidle den videre ved hjælp af en a3- plakat.</p> <p>Tidslinjen har efterfølgende været referenceramme for læsningen af teksterne i forløbene "Magt og Ansvar" og "Naturen og os"</p> <p>Hver gruppe har fået tildelt et <b>værk</b>: en dokumentar eller andet tv-materiale som hovedkilde til plakaten. Derudover har hver gruppe fået tildelt relevante kilder kapitler fra "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og TinneSerup Bertelsen (lbog.dk)</p> <p><b>Perioder og tilhørende kilde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vikingetiden:</b> "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 3</li> <li>- <b>Middelalderen:</b> "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 5</li> <li>- <b>Renæssancen:</b> "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 6</li> <li>- <b>Barokken:</b> "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 7</li> <li>- <b>Oplysningstiden:</b> "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 7</li> <li>- <b>Romantikken:</b> "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 8</li> <li>- <b>Det moderne gennembrud:</b> "Øgendahl og de store forfattere – Herman Bang (DR, 2018)</li> <li>- <b>20. århundrede, del 1 – 1900-1950:</b> "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 9</li> <li>- <b>20. århundrede, del 2 – 1950-2000:</b> "Historien om Danmark" (DR, 2017), afsnit 10</li> <li>- <b>21. århundrede, del 1, 2000-2010:</b> "De forbandede tegninger", (Freeport Film, 2007)</li> <li>- <b>21. århundrede, del 2, 2010-nu:</b> "5 år senere – flygtningekrisen og brexit" (DR, 2021)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	7 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>
	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, projektarbejde, præsentation af produkt

<b>Forløb 4</b>	<b>4. Fiktionsanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p>I forløbet arbejdes med analyse og fortolkning af fiktionstekster. De forskellige tekster er læst med tydelig læsefokus i enkelt analysepunkter</p> <p>Kernestof:  Fra "Håndbog til dansk" (System i-bog)  Kap 2.2: Fakta og fiktions-genren  Kap 3.1: Hvad handler teksten om?  Kap 3.2: Komposition  Kap 3.3: Fortæller  Kap 3.6: Litterære genrer  Kap 4.1: Ordnes betydninger  Kap 4.2: Sproglige billeder</p> <p>Tekster:</p> <p>H.C. Andersen: "Hyrdinden og Skorstensfejeren", 1845  Martin A. Hansen: "Roden", 1955  Johannes V. Jensen: Interferens, 1906  Karen Blixen: Vinger, 1915-  Klaus Rifbjerg: Engang, 1965  Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål, 1920  Film (<b>værk</b>): Armadillo, Janus Metz, 2010  Novellesamling (<b>Værk</b>): Henriette Borup Borregaard, "Wi-Fi", 2021</p> <p><b>Skriftlig opgave: Analyse og Fortolkning af "Egernet" af Lone Hørslev</b></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 37 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, <u>H.C. Andersen</u>, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, <u>Johannes V. Jensen</u>, Martin Andersen Nexø, <u>Tom Kristensen</u>, <u>Karen Blixen</u>, <u>Martin A. Hansen</u>, Peter Seeberg og <u>Klaus Rifbjerg</u></li> <li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftlighedstræning

<b>Forløb 5</b>	<b>5. Faktatekster</b>
<b>Indhold</b>	<p>Vi arbejder med kommunikation generelt, reklamer, avisjournalistik og sociale medier</p> <p>I forløbet har eleverne bl.a. via informationssøgning udarbejdet en samlet oversigt over danske aviser og dagblades målgruppe, oplag, kernestofområder mm.</p> <p>Til sidst i forløbet har vi også arbejdet med retorik</p> <p><b>Kommunikation</b></p> <p>Kernestof:  Fra "Håndbog til dansk" (systeme i-bog)  Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse</p> <p>Tekstmateriale:  RobinHus: "Du åbner døren. Vi Lukker salget" (Busreklame)  Sundhedsstyrelsen: "Håndhygiejne" (corona plakat)</p> <p><b>Reklamer</b></p> <p>Kap. 5.6: Reklamer  Oversigt til film</p> <p>Tekstmateriale:  Eurojackpot: "Opsigelse"  Reklamefilm: "Bacardi: Do the Mojito", "Gucci Flora", "Dairy Queen Blizzard"</p> <p><b>Skriftlig opgave: Analyse og vurdering af reklame:</b>  <b>2b: "Hjelm har altid været en god idé" (Rådet for Sikker Trafik)</b></p> <p><b>Aviser</b></p> <p>Kap. 5.1: Avisjournalistik</p> <p>Tekstmateriale:  Artikler:  "Henriette Kjær færdig i politik", Sune Paarup Odér og Andreas Karker, BT, 26. januar 2011  "Henriette Kjær forlader politik", Jens Anton Tingstrøm Klinken, Politiken, 26. januar 2011  Dokumentar: "Jacob A. Riis, danskeren der ændrede Amerika" (DR2, 2022)</p> <p><b>Retorik</b></p> <p>Kap. 4.9: Retorik</p> <p>Tekstmateriale:  Kong Frederiks nytårstale 31.dec 2025</p> <p>Jens Stoltenbergs tale med mindehøjtidelighed efter angrebet på Utøya (norsk)  (Værk)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• –litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Læreroplæg, gruppearbejde, selvstændigt arbejde</p>

<b>Forløb 6</b>	<b>6. Magt og ansvar</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tematisk læsning af tekster fra forskellige litterære periode med reference til den fælles tidslinje</p> <p>Folkeviser: Ebbe Skammelsøn  Harald (skæmteviser - svensk)  Henrik Pontoppidan: Prolog fra "Illum Galgebakke", 1885  Herman Bang, "Den sidste Aften", 1880</p> <p><u>Optakt til værklæsning:</u>  Nyeste tids litteratur:  Litteraturens Veje (ibog.dk)  Magisk realisme  Litteraturhistorien – på langs og på tværs (ibog.dk)  <b>Værklæsning: "Den danske Borgerkrig 2018-24", Kaspar Colling-Nielsen, 2013</b>  <b>Individuelle fremlæggelser på baggrund af romanen</b></p>
<b>Omfang</b>	19 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, <u>Herman Bang</u>, <u>Henrik Pontoppidan</u>, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>• svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>

<b>Forløb 7</b>	<b>7. Naturen og os</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tematisk læsning af tekster med litteraturhistorisk fokus. Der refereres tilbage til den fælles tidslinje.</p> <p>Peter Seeberg: Biografi af en snegl, 2000  Oehlenschläger: Morgen-Vandring, 1805  Staffeldt: Indvielsen, 1804  Aarestrup: På sneen</p> <p><u>Optakt til værklæsning:</u>  Nyeste tids litteratur:  Litteraturens Veje (Ibog.dk)  Magisk realisme  Litteraturhistorien – på langs og på tværs (ibog.dk)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, <u>Adam Oehlenschläger</u>, <u>N.F.S. Grundtvig</u>, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, <u>Peter Seeberg</u> og Klaus Rifbjerg</li> <li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuel fremlæggelse ifm værklæsning