

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2024
Institution	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sara Garsdal (1. år) + Lise Carina Møller (2. år)
Hold	Hhx2c

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Medieforløb om dokumentargenren (GF) + Værk
Forløb 2	Medieforløb: Reklamer og marketing (optakt til SO1)
Forløb 3	Tobias Rahim: Når sjælen kaster op (nyeste tid) Værk
Forløb 4	Medier
Forløb 5	Litteraturhistorie
Forløb 6	Skriftlighed
Forløb 7	Medieforløb: Kortfilm
Forløb 8	Litterært forløb: Jakob Ejersbos forfatterskab + Værk
Forløb 9	Litterært forløb: Det Moderne Gennembrud + Værk
Forløb 10	SO6: Danmark i krig
Forløb 11	Litterært forløb: Nyeste tid (fortsat)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Kandis for livet (grundforløb)
Forløbets indhold og fokus	<p>I dette forløb har eleverne gennem filmen <i>Kandis for livet</i> stiftet bekendtskab med dokumentarfilmgenre.</p> <p>Forløbet har på den ene side haft et særligt fokus på fakta- og fiktionskoder samt hvordan disse bruges i <i>Kandis for livet</i>. På den anden side har forløbet haft fokus på personkarakteristik, idet eleverne i grupper har arbejdet med at karakterisere de medvirkende i dokumentaren.</p> <p>Eleverne er blevet introduceret til filmiske virkemidler og har arbejdet med, hvordan disse bruges i dokumentarfilmen.</p> <p>En central problemstilling i forløbet har været instruktørens bevidste brug af fakta- og fiktionskoder – i hvor høj grad må en instruktør æstetisere en dokumentarfilm/lege med fiktionskoder og stadig kalde sin film for en dokumentar?</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - medieanalytiske begreber og metoder - mediehistorie - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> (2021) (VÆRK)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 2.1, ”Kontrakter, koder og genrer” - Kap. 5.2, ”Dokumentarfilm”. I denne forbindelse har eleverne i grupper arbejdet med eksempler på de forskellige dokumentarfilmstyper. Eksemplerne er blevet præsenteret for resten af klassen. - ”Filmiske virkemidler” <p>Jacob Albrecht og Sandra Kaarsgaard: <i>Ikke kun en betalt flybillet. Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film</i>. https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</p> <p>Joachim Talbro Paulsen: <i>Lektor: ”Helt vildt mærkeligt” at DR beklager efter kritik af Kandis-film</i>: https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film</p>

	<p>Skriftlig aflevering: Samlet fortolkning og vurdering af <i>Kandis for livet</i>. Gruppeaflevering. Fordybelsestid: 5 timer</p> <p>Supplerende stof: Når nyheder trækker på fiktionskoder: <i>Den perfekte statsminister</i>. https://deniscenesatte-virkelighed.systeme.dk/?id=151</p> <p>Omfang: ca. 24 lektioner</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, matrixgrupperarbejde, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde

Forløb 2	Reklamer og marketing (optakt til SO1)
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har fungeret som optakt til SO1 (tværfagligt samarbejde mellem Dansk, Af-sætning og Engelsk).</p> <p>Eleverne er på den ene side blevet introduceret til arbejdet med reklamefilm, herunder kommunikationssituationen, Gallups kompasmodel, reklamegenrer, argumentation, ap-pelformer samt filmiske virkemidler.</p> <p>På den anden side har forløbet haft et særligt fokus på den marketing, der foregår på sociale medier. Et vigtigt begreb har i denne sammenhæng været det senmo-derne/postmoderne samfund.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i til-hørende etiske problemstillinger - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kultu-relle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internatio-nale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster—digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - medieanalytiske begreber og metoder - mediehistorie
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 5.6, ”Reklamer” - Kap. 4.19, ”Argumentation” <p>Jan Aasbjerg Petersen & Johanne Katrine Larsen: ”Dig og digital dannelse i dansk”, Sy-stime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Push og pull kommunikation på sociale medier: https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=158 - Influencer marketing: https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=159 - Brand communities: https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=160 - Web 2.0: https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=132 - Polyfaktuelle samfund og filterbobler: https://digogdigitaldannelsedi-dansk.systeme.dk/?id=133 <p>Julia Sofia: "Snapchat Q&A om Menstruation! ft. Søster//Libresse": https://www.youtube.com/watch?v=btdWgN7sg7o&t=4s&ab_channel=JuliaSofia (uddrag: 00.00-02.45)</p> <p>I grupper har eleverne foretaget en medieanalyse af en selvvalgt reklamefilm. Analysen er præsenteret for underviseren.</p>

	<p>Skriftlig aflevering: Analyse og vurdering af reklamefilmen ”SAS – What is truly Scandinavian” (https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14). Opgaven var individuel. Fordybelsestid: 5 timer.</p> <p>Omfang: ca. 12 lektioner</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, projektarbejdsform, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde.</p>

Forløb 3	Tobias Rahim: <i>Når sjælen kaster op</i> (nyeste tid)
Forløbets indhold og fokus	<p>I dette forløb er eleverne blevet introduceret til, hvad det vil sige at læse noget som ”et værk”.</p> <p>Værket, eleverne har arbejdet med, er Tobias Rahims album <i>Når sjælen kaster op</i>. Albummet er læst som digtsamling, ikke som en multimodal tekstsamling.</p> <p>Eleverne har stiftet bekendtskab med de tre hovedgenrer epik, lyrik og drama og har arbejdet med sangtekster som lyrik.</p> <p>Efter en fælles analyse af ”STOR MAND” på klassen, har eleverne i grupper arbejdet med analyse og fortolkning udvalgte tekster fra albummet. Der har været et særligt fokus på følgende tendenser i nyeste tid: klasse/kapitalismekritik, opvækst/dysfunktionelle familieforhold, selvfremsættelse/selvscenesættelse samt den ”nye” manderolle. Analyserne er præsenteret på klassen.</p> <p>Eleverne er desuden blevet introduceret til nykritisk vs. biografisk læsning og har læst om autofiktion/performativ biografisme.</p> <p>I tillæg til arbejdet med albummet har eleverne også arbejdet med Rahims digtsamling <i>Drømmene maler virkeligheden</i>. Fokus var her på at genfinde tematikker fra albummet, i hvilken grad Rahim i samlingen arbejder med selvscenesættelse, samt på at diskutere, om værket kan betragtes som autofiktivt</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Tobias Rahim: <i>Når sjælen kaster op</i> (2022) (VÆRK)</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 3.6, ”Rap”: https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177 <p>Anne Bøndergaard: ”Textanalyse”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lyrik: https://textanalyse.systime.dk/?id=4725#c18147 <p>Barbara Kjær- Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime, i-bog.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autofiktion: https://litthist.systime.dk/?id=294#c1502

	<p>Tobias Rahim: <i>Drømmene maler virkeligheden</i> (2022)</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og fortolkning af Tobias Rahims <i>Jesus</i> (2020). Mulighed for at aflevere i par. Fordybelsestid: 5 timer</p> <p>Supplerende stof: Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1838) Tobias Rahims takketale ved P3-Guld-showet, oplæst af hans producer: https://www.facebook.com/watch/?v=415136297231652 Tobias Rahims instagram-konto</p> <p>Omfang: ca. 14 lektioner</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde

Forløb 4	Medier
Forløbets indhold og fokus	<p>I dette forløb er eleverne blevet introduceret til avisjournalistik og podcasts. I forbindelse med førstnævnte har der været fokus på, at en avis ikke bare er en avis, men at der findes forskellige avistyper med forskellige målgrupper. Indenfor nyhedsjournalistikken har forløbet haft særligt fokus på nyhedsreportagen som genre.</p> <p>I forbindelse med podcastmediet er eleverne blevet introduceret til dette medie, samt hvad det er, der gør det særligt. En vigtig problemstilling har været det etiske aspekt af true crime-genren. Desuden har forløbet haft fokus på, hvordan podcastdokumentaren altid er en kreativ bearbejdning af virkelige hændelser. Fakta- og fiktionskoder er inddraget i denne forbindelse.</p> <p>Et vigtigt element i podcastforløbet har været DR som public service-medie. Hvad dækker dette over, og hvordan kan en podcast som ”De 169 piger” siges at være public service?</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - medieanalytiske begreber og metoder - mediehistorie
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 5.1, ”Avisjournalistik” - Kap. 5.8, ”Podcasts” <p>Kap. 17: Reportagen skaber liv, i <i>Journalistik i dansk</i> (2004) af Anja Dybris</p> <p>Stéphanie Surrugue: ”Den mørkeste nat i Madrid”, Politiken, 14. marts 2004</p> <p>DR LYD: De 169 piger (2021), afsnit 1</p> <p>Sandie Westh: ”Min dræbte søster skal ikke være underholdning”, eb.dk 18.02.2020 https://ekstrabladet.dk/opinionen/sandiewesth/min-draebte-soester-skal-ikke-vaere-underholdning/8008929</p> <p>Annegerd Lerche Kristiansen: „Forskere: ’Making a Murderer’, ’Serial’ og de andre krimi-hitserier har uetisk slagside”, dr.dk 15.01.2016 https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/forskere-making-murderer-serial-og-de-andre-krimi-hitserier-har-uetisk</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyse og vurdering af kronikken ”Kære veganere og vegetarianere. Kunne I ikke være lidt mere imødekommende?” (Peter Gøtzsche, Jyllands-Posten, 9. marts 2023). Opgaven var individuel. Fordybelsestid: 5 timer</p>

	Omfang: ca. 12 lektioner
Arbejds- former	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

Forløb 5	Litteraturhistorie
Forløbets indhold og fokus	<p>Eleverne er blevet introduceret til socialhistorisk læsning – hvordan læser vi en tekst som udtryk for sin samtid?</p> <p>En vigtig problemstilling har været, hvorfor det i dag er relevant at beskæftige sig med ældre litteratur. Hvordan kan vi se, at det i høj grad er de samme problemstillinger/eksistentielle spørgsmål, der til alle tider har optaget mennesket?</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – analysere og fortolke fiktive tekster – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> – mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg – litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder – litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Teori:</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: ”Brug litteraturhistorien”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Middelalderens samfund: et slægtssamfund: https://bl.systeme.dk/?id=p155 - Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab: https://bl.systeme.dk/?id=p154 - Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: https://bl.systeme.dk/?id=p153 - Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang: https://bl.systeme.dk/?id=268 <p>Primærttekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Folkeviser: Torbens datter (https://bl.systeme.dk/?id=c289) <p>Supplerende stof:</p> <p>Eleverne har i grupper lavet en remediering af folkevisen ”Torbens datter”</p> <p>Omfang: 4 lektioner</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde.

Forløb 6	Skriftlighed
Forløbets indhold og fokus	<p>Eleverne har i 1.g haft to skrive dage – en i januar og en i juni.</p> <p>Første skrive dag har haft fokus på at træne ”den gode indledning”, dvs. indledningen bestående af et tematisk anslag, præsentation af tekstgrundlaget og en fortolkningshypotese.</p> <p>Anden skrive dag har haft fokus på, hvordan man i skriftlige opgaver opbygger velargumenterede afsnit. Eleverne er blevet introduceret til PIE-modellen (kernesætning, belæg, forklaring) og har arbejdet med at skrive afsnit opbygget efter denne model.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret skriftligt – anvende forskellige skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	–dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
Anvendt materiale.	<p>Skrivedag 1:</p> <p>Lundgren, Louise m.fl.: ”Guide til skriftlig dansk”, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disposition: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=169 - Opgavebesvarelse: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=168 - Skrivehandlingernes ord: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=140#c330 <p>Aalborg Kommune - "Aalborg Film": https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k&ab_channel=AalborgKommune</p> <p>Ringkøbing-Skjern Kommune - "Naturens Rige #pladspadspads": https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74&ab_channel=Ringk%C3%B8bing-SkjernKommune</p> <p>Skrivedag 2:</p> <p>PIE-Method: https://www.youtube.com/watch?v=e2QBVZ-NPjc&ab_channel=Dr.SonyaMcCoy-Wilson</p> <p>Mathias Nielsen: ”Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmoothies”, Berlingske, 25.09.15</p> <p>Sidsel Falsig-Pedersen: Gevinsten (2005)</p> <p>Omfang: 12 lektioner</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, peer-feedback, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 7	Medieforløb: Kortfilm
Forløbets indhold og fokus	Fokus på tilegnelse af teori og fagterminologi i forbindelse med kortfilmsgenren, samt anvendelse af denne teori og terminologi/metode ved analyse af diverse kortfilm.
Faglige mål	- Analysere og fortolke fiktive tekster
Kernestof	- Billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale.	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof.</p> <p>Analysemodeller/teori anvendt: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=234 https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222 https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223 https://textanalyse.systeme.dk/index.php?id=5377 Richard Raskins 7 parametre for kortfilm</p> <p>Arbejdet med følgende kortfilm: ”Kuppet”: https://www.youtube.com/watch?v=UWqvQuGHpq0&ab_channel=Sangsong</p> <p>Daniel Kragh-Jacobsen: ”Næste stop” (2018) (Filmcentralen)</p> <p>”Det korte liv”: https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=321412212205</p> <p>”2 piger, 1 kage”: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/2-piger-1-kage</p> <p>”Forever Now”: https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMopgaver/Danskopgaver/Dansk_A_HHX_04062020/index.aspx</p> <p>”Vildt”: https://www.youtube.com/watch?v=wozPV_fS3PA</p> <p>Individuel analyse af kortfilmen ”Dyre Drømme” af Tobias Ervolder (2021): https://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/dyre-dromme/ Fordybelsestid: 5 timer.</p> <p>Undervisningstid: 11 lektioner a 60 min.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 8	Litterært forløb: Jakob Ejersbos forfatterskab + Værk
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft til formål at introducere eleverne til Jakob Ejersbos forfatterskab, herunder analyse og fortolkning af fiktive tekster.</p> <p>Desuden har eleverne gennem dette litterære forløb opnået kendskab til samtidslitteratur gennem et forfatterskab og kendskab til tendenser i tiden.</p> <p>Der har bl.a. været fokus på begrebet dirty realism i Ejersbos tekster.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Analysere og fortolke fiktive tekster - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - Mangfoldige litterære genrer - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - Litteraturanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof.</p> <p>Materialer:</p> <p>Primært anvendt bogen <i>Jakob Ejersbos Univers – Introduktion til et forfatterskab</i>, Blaksten, Vibeke og Møller, Kirsten. Systime, iBog 2016: https://je.systime.dk/?id=1</p> <p>Sekundær litteratur:</p> <p>Introduktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portræt - Temaer i forfatterskabet - Sprog og identitet - Tolkninger og vurdering - Kultur og identitet - Ny realisme <p>Fire videoklip:</p> <p>Hans Lucht om Jakob Ejersbo (ligeledes fra ibogen <i>Jakob Ejersbos Univers</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - om Ejersbos arbejdsproces, det selvbiografiske, om forfatterskabet og ”det særlige” ved Ejersbo: https://je.systime.dk/?id=158#c291 <p>Primær litteratur – alle tekster findes i i-bogen <i>Jakob Ejersbos Univers – Introduktion til et forfatterskab</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Fuga” (uddrag) - Fra Superego: ”Røgringe” <p>Afrikatrilogien:</p>

	<p>- Uddrag fra romanen "Eksil"</p> <p>Værk:</p> <p>- Romanen "Nordkraft" (2002): gruppearbejde + gruppefremlæggelser.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Filmen Nordkraft af Ole Christian Madsen (2005).</p> <p>Afleveringsopgave:</p> <p>- Analyse af novellen "Blomster" (fra novellesamlingen "Superego", 2000). Individuel afl. – fordybelsestid: 5 timer.</p> <p>Undervisningstid: ca. 11 lektioner a 60 min.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 9	Litterært forløb: Det Moderne Gennembrud + Værk
Forløbets indhold og fokus	<p>Introduktion til Georg Brandes og perioden Det Moderne Gennembrud – om tiden og tankerne; ”at sætte problemer under debat”, de tre k’er og hvordan dette kom til udtryk i litteraturen hos nogle af periodens mest fremtrædende forfattere.</p> <p>Forløbet startede med en sammenligning med den foregående periode ”Romantikken” m. fokus på forskellene mellem de to perioder.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Analysere og fortolke fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - Litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof.</p> <p><i>Introduktion til perioden</i> Sekundær litteratur: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime) - om Det Moderne Gennembrud: https://litthist.systime.dk/?id=125 <i>Brug Litteraturhistorien</i> (Systime): https://bl.systime.dk/?id=130 <i>Brug Litteraturhistorien</i> (Systime) – om impressionismen og Herman Bang: https://bl.systime.dk/?id=186 <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i> (Gyldendal) - om naturalisme: https://detmoderne-gennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=140</p> <p>Primær litteratur: ”Klokken” (1845) af H.C. Andersen (komparativt fokus) ”To Verdener” (1878) af J.P. Jacobsen (komparativt fokus)</p> <p>Uddrag fra ”Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur” (1872) af Georg Brandes</p> <p><i>På landet/ klasseforskelle</i> ”Naadsensbrød” (1887) af Henrik Pontoppidan ”Bonde-idyl” (1883) af Henrik Pontoppidan (skr. afl.) Maleriet ”Udslidt” (1889) af Hans Andersen Brendekilde + https://detmoderne-gennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=140</p> <p><i>I byen/ klasseforskelle</i></p>

	<p>”Engelske Socialister” (1871) af Holger Drachmann <i>Køn/ Kvinden</i></p> <p>”Den Sidste Balkjole” (1887) af Herman Bang</p> <p>Tv-programmet ”Øgendahl og de store forfattere” (DR) – om Herman Bang: https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang</p> <p>Dramatisering af ”Et Dukkehjem”: ”Den store premiere”: https://www.dr.dk/drtv/se/den-store-premiere_-lille-hjaelpeloese-tingest_243300</p> <p>Klip fra den norske serie ”SKAM” (DR)</p> <p>Værk: ”Et Dukkehjem” (1879) af Henrik Ibsen</p> <p>Skr. afl. (individuel): analyse af novellen ”Bonde-idyl” (1883) af H. Pontoppidan Fordybelsestid: 5 timer.</p> <p>Undervisningstid: ca. 18 lektioner a 60 min.</p>
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde, mundtlige præsentationer.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 10	SO6: Danmark i krig
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk har gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag og der er blevet fokuseret på årsager og konsekvenser. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både litteratur, maleri og på film.
Faglige mål	<p>Historie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere indsigt i udviklingen i Danmarks og verdens historie inden for de seneste ca. 500 år, herunder væsentlige begivenheder og sammenhænge mellem den nationale, europæiske og globale udvikling. - Analysere konflikters opståen og håndteringen af disse samt udviklingen i internationalt samarbejde. - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder. - Anvende historisk-kritiske tilgange til at indsamle, bearbejde og remediere forskelligartet historisk materiale og forholde sig kritisk og reflekterende til historiebrug. - Formulere og formidle historiefaglige problemstillinger mundtligt og skriftligt og relatere disse til elevernes egen tid. <p>Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. - Analysere og fortolke fiktive tekster. - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation. - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Historie:

	<ul style="list-style-type: none"> - Hovedlinjer i Danmarks og verdens historie. - Væsentlige nationale, regionale og globale konflikter og samarbejdsrelationer. - Kultur i nationale og globale sammenhænge. <p>Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge. - Billeder, film og øvrige multimodale tekster. - Mangfoldige litterære genrer. - Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder. - Kanonforfattere.
Anvendt materiale.	<p>De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme</p> <p>Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 ”Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864,” Berlingske d. 17. april 2014 Klip- fra Aftensshowet: Nederlaget har præget dansk identitet: https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/1864-har-praeket-den-danske-identitet</p> <p>Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94</p> <p>Dansk krigsindsats i 00’erne: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Schmidt, Jacob Linnet: Danmark gik i krig i Afghanistan i solidaritet med USA. JP 30/82021: https://www.diis.dk/publikationer/danmark-gik-krig-afghanistan-solidaritet-usa Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/</p> <p>Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302 Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157</p> <p>Primært stof / Kilder: Ånden fra 1848: Breve fra soldat Johan Levring, 1849 Ånden fra 1848: Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 Jørgensen, A.D.: Vurderinger af de nationalliberales indsats i Boss m.fl.: Nationalisme, krig og demokrati. Gyldendal, 1999. Monies, David: Troppernes hjemkomst 1849, 1850 (maleri) Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) Bang, Herman: Tine, 1889 (uddrag af roman) Scavenius, Erik: Tiltrædelsestale, 1940 Kilder til synet på stikkerlikvideringer efter krigen: Hartvig Frisch beskylder Frihedsrådet for mord & Holger Danske protesterer (artikeluddrag) Frihedsrådet: Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 Jappe, Louise: Historien om Danmark afsnit 9 (44.28- 57.32), DR 2017 (dokumentar)</p>

	<p>Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, 14. 12. 2001 (uddrag)</p> <p>Rasmussen, Anders Fogh: Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003, indledende bemærkninger</p> <p>Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri)</p> <p>Frederiksen, Mette: Tale ved flagdagen for Danmarks udsendte, 2021</p> <p>Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske – uddrag 1992 i Bülow, Morten Winter: Globalisering, 2009, s. 37</p> <p>Huntington, Samuel: Civilisationernes sammenstød, uddrag 1994 i Bryld & Haue: Kilder til den nye verden, 1997, s. 223</p> <p>Gornstein, Peter: Peaceforce, 2011 (kortfilm)</p> <p>Undervisningstid: 2 x 10 lektioner a 60 minutter.</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Forelæsning - Projektarbejde - Elevoplæg - Skriftlig besvarelse - Klasseundervisning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 11	Litterært forløb: Nyeste tid (fortsat)
Forløbets indhold og fokus	<p>Eleverne er i dette forløb blevet præsenteret for tendenser i samtidens litteratur, og de har herigennem stiftet bekendtskab med nogle af tidens mest markante forfattere. Der har været fokus på autofiktion og eksperimenterende realisme som tendenser i tiden.</p> <p>Forløbet er en fortsættelse af opstartet forløb om nyeste tid på 1. år.</p> <p>Klassen har desuden været på biblioteksbesøg, hvor de har læst samt arbejdet med tekster, hvor det fælles fokus var privilegier.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Analysere og fortolke fiktive tekster - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - Mangfoldige litterære genrer - Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Anvendt materiale.	<p>Hvor intet andet er anført, er der tale om kernestof.</p> <p>Sekundær litteratur: Fokus på autofiktion: https://litthist.systime.dk/?id=294 + https://5aarslitt.systime.dk/?id=334 Videointroduktion til eksperimenterende realisme fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (Systime): https://litthist.systime.dk/?id=127</p> <p>Primær litteratur: Morten Pape, romanuddrag af <i>Planen</i>: https://5aarslitt.systime.dk/?id=221 Thomas Korsgaard, romanuddrag af <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>: https://5aarslitt.systime.dk/?id=263 Lone Hørslev, digtet ”Giftige blomster og bær”: https://litthist.systime.dk/?id=275 Yahya Hassan: Video om Y. Hassans medieliv (Tv2Østjylland): https://www.youtube.com/watch?v=C6y3EM2Uu2w&ab_channel=TV2%C3%98stjylland + digtet ”Barndom” (<i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal, 2013) + frit valgt digt fra digtsamling nr. 2 (<i>Yahya Hassan 2</i>, Gyldendal, 2019)</p> <p>Følgende tekster er læst i forbindelse med biblioteksbesøg: Luka Holmegaard: ”Efter baren lukker”, fra <i>Havet i munden</i>, 2023 Sara Rahmeh: ”kære DANMARK”, fra <i>Langt væk og lige om hjørnet</i>, 2021 Ramlah M Zahor: ”Jeg bærer på flere sprog”, fra <i>frøet der blev til en blomst</i>, 2023 Sebastian Nathan: ”den nye læge hedder Simon”, fra <i>Engle</i>, 2024 Glenn Bech: ”Det er privilegeret at kunne identificere sig med noget”, fra <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet</i>, 2022</p>

	<p>Rúni Weihe: ”Ud for bygdens mole”, fra <i>Bølger over det høje græs</i>, 2020 Caspar Eric (red.): uddrag fra <i>Undskyld vi er her</i>, 2023</p> <p>Skr afl.: Essay Fordybelsestid: 5 timer</p> <p>Undervisningstid: ca. 16 lektioner a 60 min.</p>
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde.