

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	August 2024 – juni 2025
<b>Institution</b>	Handelsgymnasiet Silkeborg, College360
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Asger Jul Rosendorf
<b>Hold</b>	hhx1b

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	<a href="#">Dokumentaranalyse (grundforløbet)</a> (værk 1)
<b>Forløb 2</b>	<a href="#">Introduktion til Dansk</a>
<b>Forløb 3</b>	<a href="#">Kommerciel kommunikation – reklameanalyse</a>
<b>Forløb 4</b>	<a href="#">Fakta og Fiktion</a> (værk 2)
<b>Forløb 5</b>	<a href="#">Taler og argumentation</a>
<b>Forløb 6</b>	Litteraturhistorie. Hvem vi var. Hvem vi er.
<b>Forløb 7</b>	Fake News (værk 3)
<b>Forløb 8</b>	SO6 Danmark I Krig (værk 4)
<b>Forløb 9</b>	Hvornår er du dig?

<b>Forløb 1</b>	<b>Dokumentaranalyse (grundforløbet)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har fungeret som en introduktion til dansk på HHX + dokumentaranalyse, mere specifikt fakta- og fiktionskoder samt filmiske virkemidler. Det er afviklet i grundforløbet og bygget op omkring ét værk. Forløbet er mundt ud i to produkter, en mundtlig fremlæggelse for klassen og en skriftlig analyse af værket, udarbejdet i grupper.
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal primært kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (<b>Dokumentarfilm: Kandis for livet</b>)</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 10</b>  <b>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5</b></p> <p><b>Kernestof:</b>  <b>Sekundærlitteratur:</b>  Kapitler i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen, Systime: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kapitel 5.2 om dokumentarfilm/fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Analysevejledning 11, "Medieanalyse af dokumentarfilm"</li> <li>• Oversigt til film om filmiske virkemidler</li> </ul> </p> <p><b>Primærlitteratur:</b>  Dokumentaren "Kandis for livet", instr. af Jesper Dalgaard (2021) (<b>VÆRK</b>)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Nyhedsindslaget "Den perfekte statsminister", DR1 d. 30.5. 2015 (i i-bogen "Den iscenesatte virkelighed", Systime)  Diverse filmklip til illustration af filmiske virkemidler</p>

<b>Arbejdsformer</b>	Introduktionen til dokumentaranalyse i første del af forløbet er afviklet som klasseundervisning, suppleret med små øvelser i par/grupper. Selve dokumentaranalysen har været organiseret som differentieret projektarbejde i grupper med afsluttende præsentation for klassen. Sidst i forløbet har der været afholdt skrive-workshop, og eleverne har efterfølgende udarbejdet en skriftlig analyse af dokumentarfilmen i grupper.
----------------------	--

<b>Forløb 2</b>	<b>Introduktion til Dansk</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Vi har arbejdet med danskfagets indhold – sprog, litteratur og medier, samt hvorfor det er relevant at beskæftige sig med i vores tid. Hovedfokuset er blevet lagt på et af danskfagets primære metoder – hermeneutikken. Dette er gjort for at give eleverne en teoretisk ramme for, hvad der sker når man læser tekster.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Fra "Håndbog til Dansk" (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen  Kap: 1.1 Dansk er mange ting  Kap: 1.2 Dansk er et hermeneutisk fag</p> <p><b>Tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anja Otterstrøm, "Sportsbutik", 2010</li> <li>• Benny Andersen, "Mit liv som indvandrer", 1993</li> <li>• Emil Aarestrup, "Angst", 1838</li> <li>• Emil Frellsen Russell, "Vi unge er ikke dovne og uengagerede", 2019 (læserbrev)</li> </ul> <p><b>Samlet omfang: ca. 10%</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, fremlægge i grupper med responsgrupper.

<b>Forløb 3</b>	<b>Kommerciel kommunikation – reklameanalyse</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Reklamefilmsanalyse, markedsføring på de sociale medier og bevidsthed om dansk kultur/kulturforskelle har fungeret som optakt til første tværfaglige studieområdeforløb i fagene Afsætning, Dansk og Engelsk – med fokus på markedsføring, inkl. produktion og metarefleksion over egen reklamefilm til et engelsksproget marked.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>• svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Fra "Håndbog til Dansk" (Systeme i-bog), Ole Schultz Larsen  Kap: 5.6 Reklamer  Analysevejledninger, 14. Medieanalyse af reklamefilm</p> <p>Fra "Dig &amp; digital dannelse i dansk" (Systeme i-bog), Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen  Kap: Marketing på sociale medier</p> <p><b>Tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SAS, "What is truly Scandinavian?", 2020 (reklame)</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14">https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14</a></li> <li>• Mette Bærbach Bas, "Hverdagsdansk: Dansk kultur er ekstrem – her</li> </ul>

	<p>er hvordan”, 2019 (klumme)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://pov.international/dansk-kultur-er-ekstrem/">https://pov.international/dansk-kultur-er-ekstrem/</a></li> <li>• Lær dansk, ”10 ting du skal vide om dansk kultur”, 2023 (artikel)</li> <li>• <a href="https://laerdansk.dk/10-ting-du-skal-vid-om-dansk-kultur/">https://laerdansk.dk/10-ting-du-skal-vid-om-dansk-kultur/</a></li> </ul> <p>Derudover i forbindelse med SO1: Udarbejdelse af manuskript, storyboard og reklamefilm for selvvalgt produkt samt efterfølgende redegørelse for de filmtekniske valg mv.</p> <p><b>Samlet omfang: ca. 15%</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par/gruppearbejde, præsentationer, kreativ opgave samt skriftlig aflevering og processkrivning.

<b>Forløb 4</b>	<b>Fakta og Fiktion</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Der er arbejdet tematisk med forskellige former for tekstanalyse, med henblik på at give eleverne en grundforståelse for analyse samt danskfaglige begreber. Hver tekst er læst og gennemarbejdet med fokus på et eller flere af analyseværktøjerne. Derudover er der blevet arbejdet med et større værk, i form af novellesamlingen "Wi-Fi", som bl.a. reflekterer over den teknologiske udvikling, og menneskets relation til samme.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• Tekster af: Adam Oehlenschläger, H.C. Andersen, Herman Bang, Martin A. Hansen, Peter Seeberg</li> <li>• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker (<b>Novellesamling: Wi-Fi</b>)</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>

<p><b>Anvendt materiale</b></p>	<p><b>Kernestof:</b>  Fra "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen  Kap: 2.1 Kontrakter, koder og genrer  Kap: 2.2 Fakta- og fiktionsgenren  Kap: 3.1 Hvad handler teksten om?  Kap: 3.2 Komposition  Kap: 3.3 Fortæller  Kap: 3.4 Fremstillingsformer  Kap: 3.5 Tema og perspektivering  Kap: 3.6 Litterære genrer  Kap: 3.7 Litterære metoder  Kap: 4.1 Ordenes betydninger  Kap: 4.2 Sproglige billeder  Kap: 5.4 Spillefilm</p> <p><b>Tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Oehlenschläger, "Guldhornene", 1803, (digt)</li> <li>• Caspar Eric, "DAG 14", 2020, (digt)</li> <li>• Christina Amundsen, "Orthorexia", 2014 (kunstfilm)</li> <li>• Dorte Hygum Sørensen, Politiken, "Interview: Aldrig udelt smuk, aldrig udelt hæslig", 2008 (Artikel)</li> <li>• H.C. Andersen, "Hyrdinden og Skorstensfejeren", 1845</li> <li>• Helle Helle: "En stol for lidt", 1996</li> <li>• Herman Bang, "Den sidste balkjole", 1887</li> <li>• Martin A. Hansens "Roden", 1955</li> <li>• Naja Maria Aidt, "Som englenerne flyver", 1993</li> <li>• Naja Maria Aidt, "Torben og Maria", 2008</li> <li>• Peter Seeberg, "Biografi af en snegl", 2000</li> <li>• Pia Juul, "Opgang", 2001</li> <li>• Søren Frellesen, "Boy Meets Girl", 2008 (kortfilm) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/boy-meets-girl">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/boy-meets-girl</a></li> </ul> </li> <li>• VisitDenmark, "Danish mother seeking", 2009 (reklame) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M">https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M</a></li> </ul> </li> </ul> <p>Novellesamling (<b>VÆRK</b>):  Henriette Borup Borregaard, "Wi-Fi", 2021</p> <p>Skriftlig opgave: Analyse og Fortolkning af "Egernet" af Lone Hørslev</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysevejledninger, 1. Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa</li> </ul> </li> <li>• Guide til skriftlig dansk hhx/eux (Systime i-bog), Anne Haugaard Thomsen, Annette Düring Nielsen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kap: 3.1 Analyse og fortolkning</li> </ul> </li> </ul>
---------------------------------	--

<b>Arbejdsformer</b>	Forløbet er omfangsrigt og mange arbejdsformer er derfor anvendt – f.eks. klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde. Eleverne har i grupper lavet fremlæggelser til novellesamlingen "Wi-Fi", hvor der var fokus på litterær analyse samt perspektivering.
----------------------	---

<b>Forløb 5</b>	<b>Taler og argumentation</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har haft fokus på analyse af ikke-fiktive tekster, med henblik på argumentation, retorik og sproglige virkemidler.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Fra "Håndbog til Dansk" (Systime i-bog), Ole Schultz Larsen  Kap: 4.3 Sproglige figurer  Kap: 4.9 Retorik  Kap: 4.10 Argumentation</p> <p><b>Tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anders Fogh Rasmussen, "Tale ved mindestenen for Flemming Juncker 4. maj 2004", 2004, (tale)</li> <li>• John F. Kennedy, "Ich bin ein Berliner" (oversat), 1963, (tale)</li> </ul> <p><b>Samlet omfang: ca. 10%</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

<b>Skriftlighedsforløb (+ andet skriftlighed)</b>	<p>Skriveforløb 1 (1. år)</p> <p>Forløbet består af ½ skrive dag i 1g.</p> <p>Formålet med skrive dagen er at lære at reflektere over AI's anvendelse i danskfaget og gøre eleverne bevidste om vigtigheden af at opbygge overbevisende argumentation i skriftlige opgaver.</p> <p>Eleverne har arbejdet med følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tekstlæsning (artikel), herunder inddeling af afsnit</li> <li>• Prompting i ChatGPT, herunder træning i input og refleksion over output</li> <li>• Tekstproduktion, herunder diskussion og argumentation</li> </ul>
---	---

<b>Forløb 6</b>	<b>Litteraturhistorie. Hvem vi var. Hvem vi er.</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I dette forløb har vi arbejdet med en bred forståelse af centrale litteraturhistorie perioder og deres kendetræk fra middelalderen til-og-med den tidlige modernisme. Centralt for vores arbejde med sidstnævnte periode har været at arbejde med begreber om fremmedgørelse, dekadence og vitalisme, som en forberedelse til centrale tematikker i forløb 9.</p> <p>Derudover har der været et særskilt på selvstændigt og projektorienteret arbejde i arbejdet med folkeviser, samt analoge tests for at sikre en forståelse af perioderelaterede begreber og træk.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>

<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• mindst seks værker med genrebærende og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Ebbe Skammelsøn" <b>Folkeviser</b></li> <li>- Uddrag fra "Niels Klims underjordiske rejse". <b>Ludvig Holberg</b>. 1741.</li> <li>- <b>Adam Oehlenschläger</b>, "Guldhornene", 1803, (digt)</li> <li>- "Vandrerens" Henrik Pontoppidan. 1887.</li> <li>- "Barndom" Digt fra digtsamlingen Yahya Hassan. Yahya Hassan. 2013.</li> <li>- "Danmarks trøst". <b>N.F.S. Grundtvig</b>. 1820.</li> <li>- Uddrag fra "Hosekræmmeren". <b>St.St. Blicher</b>. 1829.</li> <li>- "Foran Alteret". <b>Herman Bang</b>. 1880.</li> <li>- "Cecil". <b>Johannes V. Jensen</b>. 1898.</li> <li>- "En lønningsdag". <b>Martin Andersen Nexø</b>. 1900</li> <li>- "Det er Knud, som er død". Dig af <b>Thomas Kristensen</b>. 1933.</li> </ul> <p>Sekundær litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Det er Knud, som er død". Sang. Minds of 99. 2014.</li> <li>- Kap 1,4,5, 6 og 7 i "Litteraturhistorien på langs og på tværs".</li> </ul>

<b>Arbejdsformer</b>	Forløbet er omfangsrigt og mange arbejdsformer er derfor anvendt – f.eks. klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde. Eleverne har i deres arbejde med "Ebbe Skammelsøn" udarbejde undervisningsmateriale om folkeviser til grundskolen.
----------------------	--

<b>Forløb 7</b>	Fake News
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I dette forløb har der været et fokus på at arbejde med centrale begreber indenfor medier og diskursteori. I den forbindelse har vi analyseret både traditionelle aviser, samt netaviser og artikler. Vi har haft fokus på at arbejde med nyhedskredsløbets faser, artiklers opbygning, samt hvordan vi stiller os kritiske overfor misinformation, disinformation og fake news. Forløbet afsluttes med et projektføreløb hvor klassen agerer en avisredaktion med forskellige underredaktioner. Projektet afsluttes med, at eleverne får deres fysiske avis trykt.</p> <p><b>Omfang: 32 lektioner a 45 min</b></p>
<b>Faglige mål</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og</li> </ul>

	<p>medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>–mangfoldige litterære genrer</li> <li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>–mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>–svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>–tekster med relevans for teknologisk dannelse</li> <li>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Jakob Kjøge Bohr og Mikkel Secher: <i>Rusland angriber Ukraine – Her er, hvad vi ved</i>”, Nyhederne.tv2.dk, 24.02.2022.  Uddrag fra TV2 nyhederne kl. 18 d. 24.02.22. Udsendelsen tilgået gennem Mit.CFU.</p> <p>Udvalgte forsider fra Journalisten.dk omkring krigen. Tilgået her: <a href="https://journalisten.dk/et-aar-med-krig-i-ukraine-se-mediernes-forsider-her/">https://journalisten.dk/et-aar-med-krig-i-ukraine-se-mediernes-forsider-her/</a></p> <p>Adam Hannestad: <i>Havene opvarmes af det, der svarer til tre atombomber i sekundet</i>. Politikken. 08.01.2019</p> <p>Bodil Jessen: <i>Nu kan danske skoleelever (næsten) finde ud af at sætte komma</i>. Berlingske. 14.09.2015.</p> <p>Jinan Hammoude og Fatima Al-Shamasnah: <i>Det er vanskeligt at dyrke sin sårbarhed, når man konstant stemples som ballademager eller terrorist</i>. 05.12.2021</p> <p>Frederik U. Petersen: <i>Store varmechecks til Hells Angels</i>. Ekstra bladet. 01.04.2022.</p> <p><i>Efter 14 år i trøjen: Landsholds-legende trækker sig tilbage</i>. Ekstra bladet. 17.07.2018</p> <p><i>Syd-koreansk panda adopterer demodog-tvillinger</i>. RokokoPosten.</p>

	<p>13.07.2023.  <i>Franske Selskab skal overtage driften af MitID.</i> TV2. 09.11.2023.</p> <p><i>Mr Nobody mod Putin.</i> Dokumentar. David Borenstein og Pavel Talankin. 2025. (<b>værk 3</b>)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Kap 4.9-4.12 i Håndbogen til dansk  Kap 5.1 i Håndbogen til dansk.  <a href="https://www.tjekdet.dk/quiz">https://www.tjekdet.dk/quiz</a></p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Individuelt skrivearbejde.  Grupperarbejde.  Klasseundervisning.  Projektarbejde.</p>

<b>Forløb 8</b>	<b>Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.</p>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Historie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848</li> <li>• Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848</li> <li>• D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880</li> <li>• A.D. Jørgensen: <a href="#">Vurderinger af de nationalliberales indsats</a></li> <li>• DANSK FILM-AVIS (propagandafilm) 1945</li> <li>• DET GÆLDER DIN FRIHED (propagandafilm) 1946</li> <li>• Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944</li> <li>• Hartvig Frisch beskylder Frihedsrådet for mord! <i>Information</i> 27. august 1945</li> <li>• Holger Danske protesterer, <i>Information</i> 28. august 1945</li> <li>• Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003</li> <li>• Anders Dall o.a.: Generaler efter 30 års dansk krigsindsats, DR 22. september 2024</li> <li>• Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001</li> <li>• Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003</li> <li>• Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag)</li> <li>• Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste</li> </ul>

	<p>menneske 1992 (kildeuddrag)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mette Frederiksens tale ved Afslutningsdebatten d. 21. maj 2025</li> </ul> <p><b>Dansk:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri)</li> <li>• Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt)</li> <li>• Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag)</li> <li>• Bornedal Ole (instruktør): Skyggen i mit øje, 2021 (film) (<b>værk 4</b>)</li> <li>• Nielsen, Morten: Sang: En lærke letted, og tusind fulgte, 1945 (digt)</li> <li>• Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri)</li> <li>• Jappe, Louise o.a.: De sårede (uddrag) 2010 (dokumentar)</li> <li>• Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri)</li> <li>• Nielsen, Caspar Colling: Den danske borgerkrig 2018-24 (uddrag) 2013 (roman)</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <p><b>De slesvigske krige:</b> Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: <a href="https://faktalink.dk/nationalisme">https://faktalink.dk/nationalisme</a> Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138 Glenthøj, Rasmus: <a href="#">1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror</a></p> <p><b>Besættelsen:</b> Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 <a href="#">Dansk litteratur under besættelsen</a></p> <p><b>Dansk krigsindsats i 00'erne:</b> Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: <a href="https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/">https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/</a> Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021</p> <p><b>Danmark i en ny verdensorden:</b> Olsen &amp; Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel</li> </ul>

	<p>mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• Kanonforfattere</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forelæsning</li> <li>• Projektarbejde</li> <li>• Elevoplæg</li> <li>• Skriftlig besvarelse</li> <li>• Klasseundervisning</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner a 60 minutter

<b>Forløb 9</b>	Hvornår er du dig?
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I dette forløb har vi primært arbejdet med fiktionstekster og analysen af disse igennem en eksistentiaalistisk læsning baseret på Søren Kierkegaards stadielærer. Vi har analyseret noveller fra forskellige litteraturhistoriske perioder, men uden deres litteraturhistoriske særpræg som fokus. I dette forløb har fokus i stedet været på at undersøge hvordan en særlig type af læsning kan åbne forskellige typer af fiktionstekster analytisk op for læseren.</p> <p>Vi har også arbejdet med Goffmans stage-teori og forsøgt at koble denne op på de eksistentiaalistiske læsninger og diskussioner om identitet og selvviscensættelse på sociale medier.</p>

<b>Faglige mål</b>	<p>udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</p> <p>anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</p> <p>analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</p> <p>demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</p>
<b>Kernestof</b>	<p>Her har der været fokus på læreplanens formulering om at lave "tematiske læsninger" af fiktionstekster. Primært noveller.</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><u>Primært materiale</u></p> <p>"Hvile" af Peter Seeberg (1962)</p> <p>"Sex" af Jan Sonnergaard (1997)</p> <p>"Ude på havet" af Ida Jessen (1997)</p> <p>"Agerhønen" af Martin A. Hansen (1966)</p> <p>"Patienten" af Peter Seeberg (1962)</p> <p>"Kantslag" af Dorthe Nors (2008)</p> <p>"Ringene" af Karen Blixen (1958)</p> <p>"Plastichjerte" af Ronnie Andersen (2016)</p> <p>"Sorgens have" af Caroline Albertine Minor (2017)</p> <p>"Proletar" sang af Suspekt. (2007)</p> <p>"Overgiver mig langsomt til dig". Mads Langer (2012)</p> <p>"Faret vild i samme skov". Peter Sommer (2021)</p> <p>"Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk" af Malene Charlotte Larsen (2012) Informationen artikel.</p> <p>"Nå, nok om mig, hvad med dig; Hvad synes du om mig?". (2015) af Vincent F. Hendricks. Artikel fra Politikken.</p> <p><u>Sekundært materiale.</u></p> <p>Teorikompendium sammensat af uddrag fra Ibogen: "Eksistentialisme i dansk: Fra Kierkegaard til Sonnergaard"</p> <p>Uddrag fra "Håndbogen til dansk" om Goffman's teori.</p>

<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, analysecirkler, læsecirkler og skriveøvelser.