

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2025
Institution	Handelsgymnasiet Silkeborg, College360, Bindslevs Plads 1, 8600 Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Jens Hedegaard Malmberg (1. år), (2. år). Pernille Dam Elvang (ultimo marts 2025 – medio maj 2025)
Hold	HHX1a, HHX2A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: Kandis for livet (1. år)
Forløb 2	Reklamefilm og online marketing – OPTAKT SO1 (1. år)
Forløb 3	Naturen kommer (1. år)
Forløb 4	Reportage i ord og billeder (1. år)
Forløb 5	Romantikken og det moderne gennembrud (2. år)
Forløb 6	Retorik og argumentation (2. år)
Forløb 7	SO6 (2. år)
Forløb 8	Nyere tids dansk litteratur (2. år)
Forløb 9	Modernisme og realisme (2. år) (Pernille Dam Elvang, ultimo marts – medio maj 2025)
Forløb 10	
Forløb 11	
Forløb 12	
Forløb 13	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb om dokumentarfilm – VÆRK: Kandis for livet
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i danskfaglig analyse af medier. Forløbet vil særligt have fokus på fakta- og fiktionskoder og filmiske virkemidler. Eleverne skal kunne: - Afkode fiktions- og faktakoder - Forstå og bruge de filmiske virkemidler - Overskue store mængder materiale i en analyse af et værk
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medianalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Primært stof - Kandis for livet: https://www.dr.dk/drtv/program/kandis-forlivet_295010 (1 time og 33 min) - Klippet ”Den perfekte statsminister” ligger i Onedrive-mappen ”Grundforløb dansk 2022-23” Supplerende stof - Fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021 - Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=p222 - Paratekster til forløbet: https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-be-talte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/ - Paratekster til forløbet: https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efterkritik-af-kandis-film/
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 2	Reklamefilm og online markedsføring
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er indføre eleverne i reklameanalyse, filmanalyse og onlinemarkering. Forløbet er forberedende for elevernes SO1-forløb Eleverne skal kunne: - Videreføre viden fra grundforløbet om og bruge de filmiske virkemidler - Kunne afkode den kommunikative situation i en reklame - Forstå reklamens forskellige undergenre og hvordan de påvirker forskelligt - Kunne analysere forskellige typer reklamer og derudfra vurdere målgruppen og gennemslagskraften.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Primært stof - Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlata – made by Sweden", (2014) - SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering) - Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer - Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed Supplerende stof - Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film' - Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig & digital dannelse i dansk", Systime. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 3	Naturen kommer
Forløbets indhold og fokus	Nobelpristager og kemiker P.J. Crutzen argumenterede til et møde i det videnskabelige rådgivende panel for Den Internationale Geosphere-Biosphere Program i 2000 at den holocæne anskuelse menneskeheden indtil videre har haft til forholdet mellem mennesket og naturen bør ændret. Mennesket og naturens forhold er trådt ind i en ny tidsalder; den antropocæne tidsalder - menneskets aktiviteter er nu af et sådant omfang, at de forårsager globale ændringer i jordens miljø og tilstand! I dette forløb skal eleverne arbejde med hvordan forholdet mellem mennesket og naturen har udviklet sig og forandret sig igennem historien. Forløbet vil både have fokus på det litterære område, medieområdet og det sproglige område. Afslutningsvist vil forløbet arbejde med værket ..., som eleverne også skal skrive en skriftlig opgave om.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	kernestof - Hr. Bøsmers i elverhjem - Harpens kraft - Morgenvandringen af Adam Oehlenschläger - Indvielsen af Schack Staffeldt - Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig - Uddrag af Fru Marie Grubbe af J. P. Jakobsen - Der er så dejligt ude på landet af Dan Turell

	- Gitte monolog om naturen af Per Højholt - Uddrag af digtsamlingen Digte 2014 af Theis Ørntoft - Plasticsolen af Michael Strunge - Drømmens faner af Michael Strunge - Uddrag af Øvelser og rituelle tekster af Lars Skinnebach - Uddrag af Guld af Victor Boy Lindholm Supplerende stof - Selvvalgte billeder fra hhv. Romantikken og Det moderne gennembrud - Uddrag af fagbogen Naturhistorier
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 4	Reportage i ord og billeder
Forløbets indhold og fokus	Forløbet "Reportagen i ord og billede" er et nyhedsforløb, der undersøger genren "reportagen", som findes både i trykte og digitale medier og i ord såvel som i billeder. Før de digitale medier var reportagen læserens mulighed for at være lige dér, hvor dramatiske begivenheder fandt sted. Journalisten hastede af sted fra redaktionen til katastrofer og krige og store begivenheder for med malende beskrivelser at bringe oplevelsen tilbage til læseren. Med de digitale medier kan billedæknungen foregå live, og reportagegenren har derfor ændret sig. I dette forløb læser vi en række historiske reportager for at lære genrens særtræk at kende, vi arbejder dernæst videre med aktuelle reportager for til sidst at smøge ærmerne op og selv forsøge os som en moderne Tintin, der løber af sted for at fange øjeblikket med sin pen. Eleverne skal kunne: - Forstå de forskellige typer af reportager der findes. Adskille dem og analysere dem. - Forstå forholdet mellem det subjektive, objektive og sandheden i reportagegenren. - Forstå og afkode de virkemidler der særligt bruges i reportagegenren. - Forstå journalistens rolle i krig, retsager og ved katastrofer. - Analysere både billeder og tekst med udgangspunkt i reportagens virkemidler.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Primært stof - Henry Hellsen: "Krigens sidste billeder", Berlingske Tidende (22.11.1918) - Henrik Cavling: "Jens Nielsens Henrettelse", Politiken (09.11.1892)

	- Søren Flott, Thomas Laursen og Ole Sønnichsen: ”Som om solen kom for tæt på”, Jyllands-posten (05.11.2004) - Anders Ryehauge: “Andreas Mogensen: Når jorden ikke er nok”, Euroman.dk (21.04.2017) - Marianne Weiercke: ”Tragediens i Seest: Billederne vi aldrig glemmer”, TV2.DK (03.11.2014) Supplerende stof Reportagen i ord og billeder - Reportagen – Genren, historien, objektiviteten - Nyhedsreportagen - Begivenhedsreportagen - Baggrundsreportagen - Fotoreportagen - Arbejdet med reportagerne - Analysemodel - Udleveret retorik og argumentationskompendium
Arbejdsformer	- Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 5	Romantikken og Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de to meget forskellige perioder; romantikken og det moderne gennembrud. Forløbet baserer sig fortrinsvist på litteratur, men vil også skulle arbejde med billedanalyse. Som en del af forløbet har eleverne lavet fremlæggelser om tekster og perioderne i romantikken, da de i forvejen, havde et vist kendskab til romantikkens temaer og tekster grundet forløbet 'Naturen kommer'
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 16 timer á 60 minutter 7% af fagstoffet
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Primært stof - Indvielsen af Schack Staffeldt (genlæst) - Morgenvandringen af Adam Öelenschläger (genlæst) - Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig (genlæst) - Brudstykker af en landsbydegns dagbog af Steen St. Blicher - Skyggen af H.C. Andersen - Danmark, mit fædreland af H. C. Andersen - Paa Sneen af Emil Aarestrup - Skrubbudsens af H. C. Andersen - Om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur af Georg Brandes - Nådensbrød af Henrik Pontoppidan

	- Den sidste balkjole af Herman Bang - Uddrag af En handske af Bjørnstjerne Bjørnsson - Uddrag af Et Dukkehjem akt 1 + 3 af Henrik Ibsen - Uddrag af Fru Marie Grubbe Kap 1, 16, 18 af J. P. Jacobsen - Karens jul af Amalie Skram - Nutidens sædelige Lighedskrav af Elisabeth Grundtvig Supplerende stof - Udvalgte afsnit under romantikken i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; herunder afsnit om Nyplatonisme, Universalromantik, Nationalromantik, Romantisme og Poetisk realisme - Udvalg af billeder fra Biedermeierperioden - Udvalgte afsnit under Det moderne gennembrud i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; Herunder afsnit om Livssyn og syn på litteraturen, Skrivestil og sprog, Det moderne gennembruds teater. - Mande- og kvinderoller til debat fra bogen ”Brud litteraturhistorien” - Litteraturens Veje er igennem forløbet brugt som opslagsværk
Arbejdsformer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 6	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de forskellige analysemodeller, der knytter sig til retorik og kommunikation, herunder også argumentation. Både for at give eleverne begreb om, hvad journalistiske og politiske teksters virkemidler er, men også for at styrke elevernes egne evner til at argumentere for eller imod analytiske pointer.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 13 timer á 60 minutter % af fagstoffet
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Primært stof - Udvalg af kogebøger (ifm. arbejdet med det retoriske pentagram) - Statsminister Mette Frederikssens nytårstale 2024 - 'Kære alle sammen' (AI-genereret tale) - Jens Philip Yazdanis tale ved demonstrationen "Sammen mod Racisme" - Carsten Jensens tale ved Folkets Klimamarch Odense - Debat: Vi skal blive bedre til at tale om korruption Supplerende stof - Udleveret kompendie om retorik og argumentation (8,9s) - Argumentationstyper 101 (udleveret ark)
Arbejdsformer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - Skriftligt arbejde

	- Kreative processor
--	----------------------

Forløb 7	SO6-forberedelse
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at koble fagene dansk og historie og forberede eleverne til at skrive deres DHO/SO-6
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 17 timer á 60 minutter 10% af fagstoffet
Faglige mål	- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Primært stof - Otto Bache: Soldaternes hjemkomst til København, 1849, 1894 - Jørgen V. Sonne: "Morgenen efter slaget ved Isted den 25. juli 1850". (1876) - David Moniers "Troppernes hjemkomst 1849" (1850) - Peter Carlsen: Lille Danmark, 2009 - Det var en sommermorgen. Digt af N.F.S. Grundtvig - Herman Bang: Uddrag af Tine, 1889 - Jacob Brostrup: Kutteren Henny, 2019

	- Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003 - Trisse Gejl: "Man kan jo aldrig vide", 2004 - Hvidsten Gruppen (2012) - Mads Nielsens sang: "En lærke letted, og tusind fulgte" Supplerende stof - Vilhelm Rosenstand: Ottende Brigades angreb ved Dybbøl 18. april 1864, 1894. - Wilhelm Camphausen: Slaget om Als i 29. juni 1864. Maleri fra 1868 af Wilhelm Camphausen - Frants Peter Diderik Henningsen: En Helt fra 1864, 1901 - Peter Carlsen: Dansk soldat, Irak, 2015 - Simone Aaberg Kærn: Hjemkomst, 2013 - Herman Bang: "Nederlagets melodi": https://www.dr.dk/skole/media-item/urn:dr:mu:programcard:50a33f81860d9a3ce09ccb33, læst op af Erik Mørk, 1972. - Vilhelm Buhls anti-sabotagetale 2. september 1942 - Mathilde Fenger: Transition – de danske styrkers indsats i Afghanistan, 2013 - Statsminister Mette Frederiksens tale ved flagdagen for Danmarks udsendte den 5. september 2021 - "Batalje" af Simone Aaberg Kærn (2011-2016) - Artikel: Anders Fogh Rasmussen "Hvad skal det nytte?" - Metoder i dansk kompendie (17,2s) - Litteraturens Veje er igennem forløbet brugt som opslagsværk
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

Forløb 8	Nyere tids danske litteratur
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har til formål at styrke elevernes analytiske evner og forståelse af moderne litterære temaer og tendenser. Eleverne har arbejdet med og analyseret nyere dansk litteratur fra de seneste 20 år. Forløbet starter med en introduktion til litterære tendenser og temaer i dansk litteratur fra denne periode, samt en gennemgang af Systimebogen 'De seneste års litteratur'. Forløbet tager udgangspunkt i at eleverne læste et selvvalgt værk skrevet af en kvindelig dansk forfatter indenfor de seneste 20 år. Herefter skulle eleverne selv vælge tekster fra Systimebogen (eller andre) til analyse, hvor de fokuserer på at identificere og analysere temaer. Temaet i teksten de skulle analysere skulle være det samme som temaet i den bog de havde læst. Forløbet afsluttes med, at eleverne optager en fremlæggelse, hvor de kort redegør for nyere dansk litteratur (herunder det tema, de har arbejdet med), analyserer teksten og perspektiverer teksten til det selvvalgte værk, de har læst. Som en del af forløbet har eleverne også været på besøg på Silkeborg Bibliotek, hvor de har arbejdet med nyere dansk lyrik.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 17 timer á 60 minutter 10% af fagstoffet
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Anvendt materiale.	Primært stof - Uddrag af tekster og teori fra bogen 'De seneste års litteratur' Teksterne eleverne har arbejdet med har været forskellige fra elev til elev, fælles for dem alle er, at de har været tekster fra de seneste 20 år. - Værklæsning: bogen eleverne har arbejdet med har været forskellige fra elev til elev, fælles for dem alle er, at de har været tekster fra de seneste 20 år.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelle præsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

Forløb 9	Realisme og modernisme
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har der været fokus på tekstanalyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering til litteraturhistoriske perioder.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 15 timer á 60 minutter 10% af fagstoffet
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, - kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, - samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med i forløbet) - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Kernestof Johannes V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i> (1906) Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag (en Idyl)</i> (1900) Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1953) Karen Blixen: <i>Ringene</i> (1958) Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> (1960) Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962) Simon Kvamm: <i>GURU</i> (2020) DR, afsnit 1 Supplerende stof: Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, I-bog på Systime:

	Kapitel 7. 1890-2000: Modernisme og realisme Det moderne samfund: https://litthist.systime.dk/?id=169 1900-tallets stilretninger: https://litthist.systime.dk/?id=170 Tidlig modernisme (1890-1945): https://litthist.systime.dk/?id=171#c462 (afsnittet om ekspressionisme) Folkelig realisme og socialrealisme: https://litthist.systime.dk/?id=172 (til og med afsnittet <i>Politisk debat i litteraturen</i>) Efterkrigsmodernisme (1945-1960): https://litthist.systime.dk/?id=173#c489 (til afsnittet "Paradisæbler") Ekspressionistisk stil i Litteraturhistorien på langs og på tværs https://litthist.systime.dk/?id=171#c462 60'er-modernisme (1960-1970): https://litthist.systime.dk/?id=174. (til og med afsnittet "Prosaen i 1960'erne") Modernismens stiltræk https://litthist.systime.dk/?id=170#c451 Mimi Sørensen, Mads Rangvid. Redaktør: Liselotte Henriksen: <i>Brug litteraturhistorien</i>, I-bog på Systime: Ekspressionisme https://bl.systime.dk/?id=212&L=0#c503 Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme https://bl.systime.dk/?id=225
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse.