



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Maj-juni skoleåret 25/26
<b>Institution</b>	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Ditte Kudsk og Jonas Munk Jensen (pædagogikum)
<b>Hold</b>	HHX1D Global Business Studieretning

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Grundforløb: Entrepreneurship <b>(35 ns)</b>
<b>Forløb 2</b>	Advertising the American Dream <b>(26,5 ns)</b>
<b>Forløb 3</b>	Love songs <b>(22 ns)</b>
<b>Forløb 4</b>	Culture and communication - English as a Lingua Franca <b>(34 ns)</b>
<b>Forløb 5</b>	Cultural awareness – Danish and American culture (to be continued) <b>(10 ns)</b>
<b>Forløb 6</b>	Fiction (to be continued) <b>(15,2 ns.)</b>
<b>Forløb 7</b>	Grammar
<b>Forløb 8</b>	

<b>Forløb 1</b>	<b>Grundforløb: Entrepreneurship</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet "Entrepreneurship" er placeret i grundforløbet og skal give eleverne et førstegangsbegyndelsesindtryk af HHX-uddannelsens merkantile profil, idet der arbejdes med unge iværksættere fra engelsktalende lande. Eleverne møder en række faglige udtryk i forhold til den erhvervsøkonomiske del af engelskfaget – og dermed give dem en følelse af, at engelsk på HHX har en ny og mere merkantil vinkel, end de kender det fra grundskolen.</p> <p>Forløbet afsluttes med en introduktion til den skriftlige genre "manuscript for speech", og i denne tale skal eleverne vise overblik over forløbets kildemateriale, der skal anvendes til at diskutere fordele og ulemper ved at være iværksætter. Forløbet "Entrepreneurship" danner bro til "Advertising", som er det første forløb, som eleverne møder i deres studieretningsklasse.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læse, forstå og føre samtaler om erhvervsfaglige tekster</li> <li>• Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• Tilegne sig og anvende relevant faglig terminologi om iværksætter.</li> <li>• Karrierelæring i form af diskussion i klassen og skriveøvelse, der har som mål at identificere egne styrker og interesser i forhold til et videre karriereforsøg.</li> <li>• Sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>• Forstå og gøre rede for indhold og synspunkter om erhvervsmæssige forhold</li> <li>• Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion.</li> <li>• Skrive et velstruktureret manuskript til tale, med korrekt brug af fodnoter.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordforråd, erhvervsrettet fagsprog og emner inden for erhvervsrelaterede forhold</li> <li>• Principper for tekstopbygning af tale (peer feed back)</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Samlet omfang af forløbet: <b>35 ns</b></p> <p>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: <b>15 lektioner</b></p> <p>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: <b>5 timer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuscript for speech (3 elevtimer)</li> <li>• Presentation on entrepreneur (2 elevtimer)</li> </ul> <p>Emma Sheppard: <a href="#">"Will starting your own business make you happy?"</a> "Company, Culture, Company" by Gitte Jæger Nehlsen, Systime 2018 (5,1 ns) <a href="#">"The Soft Edge That's Landing Solid Sales"</a>, BusinessLike", 2019 (5,2 ns)</p> <p><a href="#">"The 3 Things Gilson Does Differently"</a> (1 ns)</p> <p><a href="#">"Failing to Learn"</a> by Nick Gilson at TEDxBucknellUniversity' (5 ns)</p> <p><a href="#">Bombas episode</a>, Shark Shank (3,5 ns)</p>

	<p style="text-align: right;">Side 3/15</p> <p><a href="#">Here's What Went Down With Bombas After Shark Tank</a> (2,5 ns)</p> <p><a href="#">Introduction to dictionary</a></p> <p><a href="#">Introduction to brainstorming and mind map</a></p> <p><a href="#">How to structure an email</a></p> <p><a href="#">The 15 Characteristics of Effective Entrepreneurs</a> by Entrepreneur 2019 (2,1 ns)</p> <p><a href="#">What Is Corporate Social Responsibility (CSR)?   Business: Explained</a> (1 ns)</p> <p><a href="#">Would you make a good entrepreneur?</a> (0,5 ns)</p> <p><a href="#">"How to write a communicative assignment - manuscript (HHX A)", "The English Handbook"</a> (3 ns)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p><a href="#">"Pimped Up Custom Wheelchairs: Meet The Designers"</a> (2018) (1,1 ns)</p> <p><a href="#">"Izzy Wheels - Beneath The Surface"</a>, (June 2021), (0,4 ns)</p> <p><a href="#">Interview with the entrepreneur Ailbhe Keane, founder and Creative Director of Izzy Wheels</a>, from InBUSINESS: "Reinventing the wheel" (2018), BusinessLike", 2019 (4,7 ns)</p> <p><a href="#">Manuscript for speech on entrepreneurship</a>, "Into Business", Systime, 2017, (0,3 ns)</p> <p>Find a famous entrepreneur and prepare a short presentation. Hand in your PowerPoint</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Lærerstyret klasseundervisning, der gradvist i forløbet afløses af arbejdsformer, der giver eleverne større medbestemmelse og ansvar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerstyret klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde med ordbogsøvelser, samtale og oplæsning</li> <li>- Matching exercise, og word hunt</li> <li>- Diskussion i par, grupper og plenum som optakt til skriftlig aflevering.</li> <li>- Peerfeedback</li> </ul> <p>Gruppearbejde i makkerskabsgrupper om mundtlig præsentation af selvvalgt iværksætter med fokus på det præsentationstekniske. I samspil med Almen Sprogforståelse og StudieKompasset.</p>

<b>Forløb 2</b>	<b>Advertising the American Dream (JMU)</b> <span style="float: right;">Side 4/15</span>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Dette forløb, som er det første i elevernes studieretningsklasse, lægger op til SO1-forløb "Kultur, marked og kommunikation" (engelsk, dansk og afsætning). I den forbindelse har forløbet to centrale formål: For det første at introducere for centrale aspekter af amerikansk kultur, historie og samfundsmæssige forhold, herunder særligt amerikanske værdier, Halls Iceberg Model, The American Dream, From rags to riches og The Frontier. Det har været forløbets sigte at vinkle arbejdet med kultur, historie og samfundsforhold sådan, at denne viden kan anvendes i en erhvervsrelateret kommunikationsstrategi</p> <p>Forløbets andet centrale formål har været at introducere og træne reklameanalyse som engelskfaglig metode. Her har både været fokus på analyse af kommunikationssituation (Laswell), appelformer, komposition (AIDA) og filmic techniques, hvor der særligt i forbindelse med sidstnævnte har været fokus på identifikation af virkemidler og diskussion af effekt.</p> <p>Sideløbende har der været fokus på at opbygge relevant fagligt og relevant ordforråd.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>• udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• perspektivere tekster erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og -strategier</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> <li>• et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt mindst en anden engelsksproget region</li> </ul>

<p><b>Anvendt materiale.</b></p>	<p>Samlet omfang af forløbet: <b>26,5 ns</b></p> <p>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: <b>20 lektioner</b></p> <p>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: <b>4 elevtimer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hand in video presentation on commercial analysis (4 elevtimer)</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>OxiClean: "<a href="#">Talking Washing Machine Commercial   OxiClean™ Max Force™</a>" på <i>youtube.com</i> (0,1 ns)</p> <p>Rocket: "<a href="#">Own the Dream   Rocket</a>" (2025) (0,3 ns)</p> <p>Edward Kearney: "The Frontier Heritage" (1984)   Anne Mette Finderup og Agnete Fog (red.): <i>Worlds of English</i>. Systime (3 ns)</p> <p>Honda: "<a href="#">2026 Passport TrailSport   "Dream Up Anything"</a>" (0,2 ns)</p> <p>Honda: "<a href="#">Honda   "Unstoppable Dreams"</a>" (2024) (0,3 ns)</p> <p>Grand Canyon University: "<a href="#">Your American Dream Starts With Purpose</a>" (2024) (0,5 ns)</p> <p>Business Insider: "<a href="#">Why Denmark Is One Of The Happiest Countries In The World</a>" (0,7 ns)</p> <p>TODAY: "<a href="#">Denmark Is Considered One Of The Happiest Places In The World   TODAY</a>" (1,7 ns)</p> <p>DMPS-TV: "<a href="#">Pledge of Allegiance - Brody Middle School</a>" (0,1 ns)</p> <p>Kristina Ulmer: "<a href="#">The Three Persuasive Appeals: Logos, Ethos, and Pathos</a>" (0,6 ns)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Catherine Brejnholt m.fl.: "<a href="#">Storytelling in Marketing</a>" i <i>FED Engelsk – Task-based Business English</i>. Systime (3,9 ns)</p> <p>Trine Østergaard: "<a href="#">The Three Modes of Persuasion</a>" i <i>The English Handbook</i>. Systime (0,5 NS)</p> <p>Trine Østergaard: "<a href="#">The AIDA Model</a>" i <i>The English Handbook</i>. Systime (0,8 NS)</p> <p>Det Danske Filminstitut: "Film Term Glossary" (0,7 NS)</p> <p>Catherine Brejnholt m.fl.: "<a href="#">From rags to riches</a>" i <i>FED Engelsk – Task-based Business English</i>. Systime (3,4 NS)</p> <p>Trine Østergaard: "<a href="#">Advertisement and Commercial</a>" i <i>The English Handbook</i>. Systime (1,3 NS)</p> <p>Diverse historiske og aktuelle trykte reklamer (3 ns)</p> <p>Jorunn Berntzen m.fl.: "Understanding Americans" i <i>Targets</i> (2001). Gyldendal. (3 ns)</p> <p>Gitte Jæger Nehlsen: "<a href="#">Danish culture</a>" i <i>CCC – Company, Culture, Communication</i>. Systime (2,3 ns)</p>
<p><b>Arbejdsformer</b></p>	<p>De dominerende arbejdsformer har været gruppe- og pararbejde med plenumopsamlinger. Særligt i forbindelse med tilegnelse af historisk, kulturel og samfundsmæssig viden har der været fokus på at etablere en fælles grundlæggende forståelse gennem plenumopsamlinger. Der har været indlagt kommunikative tasks undervejs.</p> <p>De fire kommunikative kompetencer tale, lytte, læse og skrive er indtænkt løbende, idet der har været en del tale- og lytteøvelser samt indlagte læse- og skriveøvelser.</p> <p>Skriveøvelserne har både haft opsamlende karakter og haft til formål at træne eleverne i skriftlig næranalyse af filmiske virkemidler. Mod slutningen af forløbet har eleverne i små grupper udarbejdet et storyboard for en reklame for produktet TrueDates.</p>

<b>Forløb 3</b>	<b>Love songs (JMU)</b>	Side 6/15
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Love songs-forløbet har til formål at introducere arbejdet med fiktionsanalyse på gymnasialt niveau. Med udgangspunkt i korte, overskuelige tekster trænes elevernes analytiske observationsevner, faglige argumentation og anvendelsen af gængse tekstanalytiske begreber som point of view, characterization, conflict og theme samt figurative language. Hovedfokus bliver at træne faglig argumentation med udgangspunkt i PEE-modellen, som eleverne introduceres til og træner. Derudover bruges forløbet til at øge elevernes ordforråd, både fagligt og alment. Ordforrådsarbejdet har også til formål at træne eleverne i at anvende opslagsværker.</p> <p>Forløbet har fokus på repræsentationer af kærlighed i engelsksprogede love songs, herunder den betydning, som synsvinkel og sprogets anvendelse har for, hvordan emnet opfattes, og hvordan følelser kan bidrage til en personkarakteristik. med sangene understøttes af arbejde med alment ordforråd med særligt fokus på følelser for at kvalificere elevernes analyser. Det grammatiske arbejde er inddraget løbende, med særligt fokus på ordklasser.</p>	
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>	
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>• almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier</li> <li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk</li> </ul>	
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Samlet omfang af forløbet: <b>22 ns</b></p> <p>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: <b>11 lektioner</b></p>	

**Kernestof:**

Fountains of Wayne: "Stacy's Mom" (2003) (1,4 ns)

Julia Michaels: "All your Exes" (2021) (1,8 ns)

Ellie Goulding: "Love Me Like You Do" (2015) (1,7 ns)

Dolly Parton: "Baby, I'm Burning" (1978) (1,8 ns)

P!nk: "Just like a Pill" (2001) (2,5 ns)

Taylor Swift: "August", "Betty" og "Cardigan" (alle 2020) (totalt 6,3 ns)

Arctic Monkeys: "She's thunderstorms (2011) (Valgt af eleverne, 1,5 ns)

**Supplerende stof:**

Swifipedia: Uddrag af "[Teenage Love Triangle](#)" (0,3 ns)

Thesaurus.com: Uddrag af "[What is another word for love](#)" (0,2 ns)

Jesper Engsted: "[Afsnit](#)" i *The Writer*, Systime. (4,4 ns)

**Arbejdsformer**

Den dominerende arbejdsform og struktur er en fælles lærerstyret introduktion til dagens problemstilling efterfulgt af gruppe- eller pararbejde og til sidst plenumopsamling. Dertil kommer fx matrixarbejde. Analysearbejdet er også sket gennem kreative arbejdsformer som 'highlighter'-analyse (hvor eleverne skulle identificere forskellige typer figurative language med forskellige farver highlighters) og 'poster'-analyse (hvor eleverne lavede en PEE-personkarakteristik med en poster som produkt).

De fire kommunikative kompetencer tale, lytte, læse og skrive er indtænkt løbende, idet der har været en del tale- og lytteøvelser samt indlagte læse- og skriveøvelser, hvor der særligt har været fokus på næranalyse af figurative language.

Der er indtænkt progression i tekstarbejdet, sådan at der kræves mere og mere selvstændighed fra elevernes side.

<b>Forløb 4</b>	<b>Culture and Communication - English as a Lingua Franca (JMU)</b> <span style="float: right;">Side 8/15</span>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har haft til formål at kontekstualisere elevernes engelskundervisning ved at give dem indsigt i den rolle, engelsk spiller som globalt lingua franca, og hvordan det påvirker interkulturel kommunikation, når man benytter et sprog, som ingen af de talende har som modersmål. En vigtig del af dette arbejde er at koble sprog til kultur, så eleverne ser, hvordan kulturel opmærksomhed kan være en medspiller interkulturel kommunikation. Igennem arbejdet med disse problemstillinger sætter forløbet spot på elevernes forventninger til korrekt engelsk, hvorfor de overhovedet skal lære engelsk samt det engelske sprogs funktion i verden.</p> <p>Et af centrale spor i forløbet er sproghistorisk og dækker, hvad et lingua franca er, hvorfor engelsk er blevet det dominerende lingua franca og hvordan fremtiden ser ud for engelsk som lingua franca. Derudover er der også et kommunikativt spor, hvor vi beskæftiger os med, hvad der sker med kommunikationen, når engelsk bruges som globalt lingua franca. Her dækker vi kommunikative strategier og interkulturel kommunikativ kompetence i form af brugen af bandeord. Vi arbejder også med engelsk som business language, herunder de fordele og ulemper der er i den sammenhæng. Der har løbende været fokus på at udbygge elevernes ordforråd.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>• udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk</li> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• perspektivere tekster erhvervmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• analysere og perspektivere aktuelle forhold i britiske, amerikanske og andre engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervmæssige og samfundsmæssige forhold</li> <li>• anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> <li>• sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog</li> <li>• det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster<sup>15</sup></li> <li>• tekster, der behandler emner inden for kultur-, samfunds- og erhvervsrelaterede forhold</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Samlet omfang af forløbet: <b>34 ns</b></p> <p>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: <b>10 lektioner</b></p> <p>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: <b>0</b></p> <p><b>Kernestof:</b>  Heather Hansen/TEDxTalks: "<a href="#">2 Billion Voices: How to speak bad English perfectly   Heather Hansen   TEDxOdense</a>" (6,3 ns)</p> <p>April Buchanan: "<a href="#">5 reasons why English is the "Global Language" of today</a>", 30/11-17 på <a href="#">speakenglishcenter.com</a> (2,2 ns)</p> <p>Hiroshi Mikitani: "<a href="#">Why More and More Japanese Companies Are Doing Business in English</a>" i Gitte Jæger Nehlsen: <i>CCC – Company, Culture, Communication</i> (2,1 ns)</p> <p>Kay Xander Mellish: "Dear Danes: Please stop swearing in English (or at least where English speakers can hear it)", 14/7-18 på <a href="#">linkedin.com</a> (2,3 ns)</p> <p>Uddrag af Liraz Postan: "The Future of the English Language", 9/10-23 på <a href="#">getblend.com</a> (2,1 ns)</p> <p>Presentation at the auditorium by Global Graduate Philip Kardell from Grundfos on "Working abroad using English as a lingua franca" in May 2026. (10 ns)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Trine Østergaard: "<a href="#">English as Lingua Franca</a>" i <i>The English Handbook</i>, Systime. (3,1 ns)</p> <p>Casually Explained: "<a href="#">Casually Explained: The English Language</a>" på <a href="#">youtube.com</a> (1,7 ns)</p> <p>John-Erik Jordan: "The Science of Curse Words: Why The &amp;@#! Do We Swear?", 29/7-18 på <a href="#">babbel.com</a> (2,5 ns)</p> <p>Uddrag af What are you doing in Denmark (podcast)/Derek and Mike: "<a href="#">Kids Saying the F-Word?! Culture Shock in Denmark DK (podcast)</a>" (1,5 ns)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Den dominerende arbejdsform har været forskellige versioner af gruppe- og pararbejde, som ikke altid er blevet rundet af med en plenumopsamling, til fordel for elevernes fordybende arbejde med dagens stof. I stedet har opsamlingen foregået med forskellige CL-øvelser, hvor eleverne har skullet udfylde hinandens videns-gaps.</p> <p>I forløbet har eleverne arbejdet med de kommunikative kompetencer tale, lytte, læse og skrive med særligt fokus på mundtlighed, herunder at oparbejde en tryghed i at tale engelsk foran resten af klass'en. I den forbindelse har eleverne arbejdet med CL-øvelser og kommunikative tasks. Dertil kommer et særligt fokus på ordforrådsøvelser.</p>

<b>Forløb 5</b>	Side 10/15 <b>Cultural awareness – Danish and American culture</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Allerede fra 1. år arbejdes der med <i>cultural awareness</i> samt <i>differences and similarities between Danish and American culture</i> som optakt til udvekslings- og studieturen til Eastern Oklahoma State College i foråret 2027. Dette sker bl.a. gennem deltagelse i 2B's præsentation om Danmark (marts 2026) og ved besøg af 20 amerikanske studerende og undervisere fra Eastern Oklahoma State College og Connors State College i maj 2026)</p> <p>Forløbet har fokus på anvendelse af engelsk i autentiske situationer og på at udvikle kulturforståelse for livsvilkår og livsstil i det sydøstlige Oklahoma med afsæt i egne erfaringer. Senere i forløbet inddrages der kulturteori, herunder Hofstedes dimensioner, til at belyse forskelle og ligheder mellem dansk og amerikansk kultur.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forstå varierede former for autentisk engelsk i en autentisk kontekst.</li> <li>- Autentisk brug af sproget i sociale og faglige situationer</li> <li>- Anvende et fagligt ordforråd og deltage i samtale om kulturelle, samfundsmæssige og historiske emner</li> <li>- anvende relevante faglige begreber og metoder til analyse af kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om og forståelse af forskelle og ligheder mellem egen og andres kultur</li> <li>- analysere og perspektivere tekster og fænomener i engelsksprogede kulturer</li> <li>- Perspektivere tekster til historiske begivenheder i amerikansk historie</li> <li>- Præsentationsteknikker</li> <li>- Komparative kulturelle og samfundsmæssige analyser</li> <li>- reflektere over egen sproglige og kulturelle praksis i mødet med andre</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordforråd</li> <li>- Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i USA</li> <li>- Kulturel bevidsthed</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Samlet omfang af forløbet i normalsider: <b>10</b></p> <p>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: Maj 2026</p> <p>Forløbets fordybelsestid: <b>6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Who am I? Write a presentation of yourself to your classmates and teachers to be copied in a little class book (2 elevtimer)</li> <li>• Plan for guided tour for American students May 2026 (1 elevtime)</li> <li>• 5 minutes individual presentation on the US. Topic of your own choice. Hand in manuscript and pptx. (3 elevtimer) (5 ns)</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Presentation on Oklahoma by American students, auditorium, May 2026 (5 ns)</p> <p><a href="#">"Denmark Is Considered One Of The Happiest Places In The World"</a> from Today 2017</p> <p><a href="#">"Why Denmark Is One Of The Happiest Countries In The World"</a> from Business Insider, 2017</p>

Gitte Jæger Nehlsen: "[Danish culture](#)" i CCC – *Company, Culture, Communication* 15  
Systeme (talt under Advertising the American dream)

### **Supplerende stof**

Uddrag af What are you doing in Denmark (podcast)/Derek and Mike: "[Kids Saying the F-Word?! Culture Shock in Denmark DK \(podcast\)](#)" (talt under Lingua franca)

"Understanding Americans" af Bårtvedt, A., Berntzen, J. m.fl.: *Targets*, Gyldendal, 2001 (talt under advertising the American dream)

Virksomhedsbesøg på **Templafys** danske afdeling i København (1. år) med fokus på forskelle i forretningskultur mellem Danmark og USA - samt fokus på karrierelæring

### **Optakt til studieophold på Eastern Oklahoma State College og Connor State college forår 2027**

- Microeconomics class with American students
- Mass communication tours (on the air at the radio station)
- Native American culture, visit the Choctaw Nation, museum with a guide
- Bow and arrow shooting range.
- Visit local churches for sermons and activities (Methodist, Baptist, Sonshine fellowship)
- Tour of McAlester Regional Health Center
- Tour of the Pittsburgh county jail, talk with the local sheriff.
- American sports (baseball at EOSC, basketball in Brooklyn)

<b>Forløb 6</b>	Side 12/15
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p><b>Fiction</b></p> <p>Forløbet "Fiction" har til formål at introducere eleverne for værktøjer og analyseredskaber inden for fiktionsgenren, som kan anvendes i både mundtlighed og skriftlighed. Forløbet er kørt delvist tværfagligt med litteraturlæsningen i Dansk A. På 2. og 3. år fortsættes litteraturlæsningen og giver desuden et indblik i både almengyldige samfundsrelevante emner som f.eks. the British educational system, American history and American values, Coming of age, parenthood, and upbringing,)</p>
<b>Faglige mål som særligt har været arbejdet med i dette forløb</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke litterære tekster med relevant faglig terminologi og metode</li> <li>• redegøre sammenhængende for og deltage i samtale om litterære emner</li> <li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed.</li> <li>• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> <li>• Udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>• Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordforråd, sproglig variation og sproglige udtryksformer</li> <li>• Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster</li> <li>• Et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Omfanget i form af antal normalsider: <b>15,2 ns</b></p> <p>Forløbets samlede undervisningstid: <b>6</b></p> <p>Forløbets fordybelsestid (opgøres i timer a 60 minutter.) <b>13</b></p> <p>1.år: Procesorienteret skrivning. Analytical essay on <b>David Daniel</b> "<a href="#">Ship in a bottle</a>"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplæsning og aflevering af lydfil (1 elevtime)</li> <li>• Analytical essay on fiction part 1 (template): (2 elevtimer)</li> <li>• Analytical essay on fiction part 2. (3 elevtimer)</li> <li>• TEST: ANALYTICAL ESSAY ON FICTION</li> <li>• Genaflevering af rettet analytical essay on fiction (1 elevtime)</li> </ul> <p><b><u>Kernestof:</u></b></p>

	<p>Loom Press, Beach Town: Stories, 2023, "<a href="#">Ship in a bottle</a>" By David Daniel (7,5 ns)<sup>de 13/15</sup></p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p><a href="#">"How to analyze a short story or novel"</a>, "The English Handbook" Systime, 2017, (4,8 ns)</p> <p><a href="#">4B Analytical essay on fiction</a> fra Claus Zedlich og Pia Ballegaard Hansen: "Skriftlig eksamen i engelsk", ibog.dk, 2020 (2,9 ns)</p>
<p><b>De væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Samtaleundervisning omkring litterær analyse og fortolkning,</p> <p>Træning i højtlesning med aflevering af lydfiler.</p> <p>Finde fokuspunkter i tekstlæsningen,</p> <p>Øvelser i tekstnær analyse (vha PEE.)</p> <p>Dialogcirkler med litteraturlæsning som opfølgning på skriftlige opgaver og optakt til test.</p>

<b>Forløb 7</b>	<p><b>GRAMMAR</b></p> <p>(dette emne danner <i>ikke</i> direkte udgangspunkt for spørgsmål til den mundtlige eksamen)</p>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet "Grammar" er et forløb, der tager udgangspunkt i grundforløbets almensprogforståelse. Forløbet starter i vinteren 2026 og varer resten af elevernes hhx-uddannelse.</p> <p>På andet semester med JMU var der særligt været fokus på ordklasser og verbernes hovedtider. Grammatikundervisningen tager udgangspunkt i lærerudarbejdet materiale og øvelser.</p> <p>I forløbet introduceres eleverne for diverse grammatiske emner og opgaver, der skal forbedre både deres mundtlige og skriftlige sprog. Der er fokus på, at eleverne ikke blot skal kunne genkende sproglige fejl, men også forklare, hvorfor og hvordan fejlen opstår. For at styrke sammenhængen mellem elevernes viden om og anvendelse af grammatik tilrettelægges grammatikundervisningen med didaktisk variation, veksles der mellem at inddrage et grammatisk fokus i tekstlæsningen og at arbejde særskilt med grammatik, begge med vægt på grammatiske strukturer i kontekst</p>
<b>Faglige mål som særligt har været arbejdet med i dette forløb</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• Analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>• Udtrykke sig flydende og spontant, med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li> <li>• Ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Omfanget i form af antal normalsider:</b> (tæller ikke med i det samlede antal ns)</p> <p><b>Forløbets samlede undervisningstid:</b> En løbende proces og progression over 3 år ud fra en funktionel tilgang til grammatikken. Med knap ½-1 time om ugen i gennemsnit fra januar 2026 til foråret 2028. I forløbet er der løbende indlagt prøver med forskelligt grammatisk fokus, der evaluerer elevernes faglige niveau.</p> <p>Forløbets fordybelsestid: <b>1 elevtime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition op til grammatiktest med Examcookies i maj 2026 (1 elevtime)</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Poul Tornøe: <a href="#">Get it right</a>. Systime. (JMU)</p> <p>Diverse grammatikøvelser fra <a href="#">englisch-hilfen.de</a> (JMU)</p> <p><a href="#">"Getting Started B"</a> Poul Tornøe m.fl., Systime 2019</p> <p><a href="#">"Getting Started A"</a>, Poul Tornøe m.fl., Systime 2024</p> <p><a href="#">"Engelsk Grundgrammatik - Questions and Answers"</a> Helle Brieghel m.fl., Systime, 2011,</p> <p><a href="#">"Engelsk Fortsættergrammatik – Questions and Answers"</a> Helle Brieghel, m.fl., Systime, 2017</p> <p><a href="#">"Engelsk Multi Medie Grammatik"</a>, Ole Bønnerup m.fl., Systime 2010</p>

	<p>“<a href="#">The English Handbook</a>”, Trine Østergaard m.fl., Systime, 2017. <span style="float: right;">Side 15/15</span></p> <p>”<a href="#">Skriftlig eksamen i engelsk HHX</a>”, Claus Zedlitz, Pia Ballegaard Hansen, Systime 2020</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Online ordbøger der blevet anvendt i undervisningen  <a href="#">Ordbogen.com</a>  <a href="#">Oxford Learners Dictionaries</a></p>
<p><b>De væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Sprogscreening afholdes ved studieretningsklassens start for at få et indtryk af elevernes viden om grammatik.</p> <p>Både klassisk grammatikundervisning og integreret grammatikundervisning, inkl. indukt Lærer- og elevstyrede oplæg, par- og gruppearbejde samt lærer- og elevstyrede plenum</p> <p>Eleverne har arbejdet med afsæt i lærerproduceret PowerPoint med øvelser, suppleret med interaktive grammatiske øvelser online. Hvert grammatisk område afsluttes med opsamling, test og evaluering.</p>