

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 26
Institution	College 360
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne-Marie Beck Kousholt og Anne Lise Skov (1.g)
Hold	HHX3K25

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Kandis for livet – dokumentarfilmsanalyse (Anne Lise Skov)
Forløb 2	SO1: Kultur, marked og kommunikation – reklameanalyse (Anne Lise Skov)
Forløb 3	Projekt læselyst (Anne Lise Skov)
Forløb 4	Medier med fokus på avisjournalistik og dokumentargenren (Anne Lise Skov)
Forløb 5	Familiens historie – ændrede roller - fiktionsanalyse (Anne Lise Skov)
Forløb 6	Litteraturen før 1700tallet
Forløb 7	Minimalisme – Litteraturen i 1990'erne
Forløb 8	SO6 – Danmark i Krig
Forløb 9	Romantikken
Forløb 10	Fortællinger om syndefald
Forløb 11	”Rejsen” herunder SO5 i forbindelse med studietur til Madrid - rejereportage
Forløb 12	Steder
Forløb 13	Det handler om Grønland
Forløb 14	Det moderne gennembrud
Forløb 15	Modernisme og realisme
Forløb 16	Præsentation og formidling - repetition

Værker	"Kandis for livet" – dokumentarfilm "Ung, nøgen og udstillet" - dokumentarfilm, DR 2016, Esben Bjerre "Nordkraft", del 1 og 2 (s. 1 – 318), Jakob Ejersbo, 2002 "Vandmærket", Naja Marie Aidt, novellesamling "HOMO Sapienne" - Niviaq Korneliussens "Ringene" af Karen Blixen, fokus på læsemåder
--------	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Kandis for livet - dokumentarfilmsanalyse
Forløbets indhold	Der er lagt vægt på fakta- og fiktionskoder og filmiske virkemidler Ca. 7 %
Faglige mål	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	Kernestof - billeder, film og øvrige multimodale tekster Anvendt materiale: Værk: Kandis for livet: https://www.dr.dk/drtv/program/kandis-for-livet_295010 (1 time og 33 min) Fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1021 Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p222 Klippet "Den perfekte statsminister: " https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=151#c362 Supplerende: https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/ https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film
Arbejdsformer	Der er benyttet forskellige arbejdsformer

Forløb 2	SO1: Kultur, marked og kommunikation – reklameanalyse Vægtning ca. 7%
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb arbejdes der med fagene engelsk, afsætning og dansk med fokus på at undersøge markeder i et internationalt perspektiv
Faglige mål	- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, især sociale medier

Anvendt materiale	<p>'Håndbog til dansk', O. S. Larsen, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5.6. Reklamer https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227 • Medieanalyse af reklamefilm https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230 • Oversigt til film https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=222 • Produktion https://closeup.systime.dk/?id=133 • Arbejdsplaner til filmproduktion https://closeup.systime.dk/?id=182 • Jan A. Petersen m.fl.: 'Dig & digital dannelse i dansk' <p>Digital Kommunikation - Web 2.0 https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=131</p> <p>Marketing på sociale medier' https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=140</p> <p>Håndbog til dansk: 4.10 'Argumentation' https://hbdansk.systime.dk/?id=205z</p> <p>Kernetekster</p> <p>Rådet for Sikker Trafik: 'Hjem har alle dage været en god ide', 2021 https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc</p> <p>SAS: reklamefilm: 'What is truly Scandinavian?', 11.2.2020 https://www.youtube.com/watch?v=enlcOaVZD14</p> <p>- Faktalink: 'Unge og sociale medier' hentet 28.11.2022</p> <p>- P. Kirchner: 'De unge spejler sig totalt i hinandens overfladiske og totalt iscenesatte liv', Jyllands-Posten 3.11.2018</p> <p>- A. L. E. Hansen: 'TikTok er en ven, jeg hader', Politiken 25.4.2023</p> <p>- M. Spanggaard: 'Aldersgrænse på sociale medier er ikke løsningen', Politiken 1.6.</p>
Arbejdsformer	Bl.a. klasseundervisning, projektarbejde, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse, pannediskussion

Forløb 3	Projekt læselyst
	0,5 times frilæsning om ugen for at styrke elevernes læselyst og læsekompetence

Forløb 4	Medier med fokus på avisjournalistik og dokumentargenren
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har dels haft fokus på analyse, vurdering og diskussion af forskellige ikke-fiktive tekster og dels på fagets almindelige aspekt Vægtning ca. 7%
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	<p>Sekundærlitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Håndbog til dansk', O. S. Larsen, Systime: 5.1 'Avisjournalistik' https://hbdansk.systime.dk/?id=218 • Ole S. Larsen: afsnit 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary i 'Håndbog til dansk', Systime 2017 https://hbdansk.systime.dk/?id=224 <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Rudkjøbing: 'Der er ingen gode argumenter for 16-åriges adgang til alkohol', Politiken 24.8.2019 • S. H. Bencke: 'Ubehagelige oplevelser på skiferien med gymnasieklassen: "Jeg hyperventilerer, og mine veninder siger, at jeg er meget fjern"', Politiken 15.2.2024 • O. Obitsø: 'TikTok-hysteriet gør os blinde', Politiken 13.3.2023 • Leder i Politiken: 'Kongehuset står ved en skillevej', 31.12.2023 • M. Vestergaard: 'Ny undersøgelse af danske unges fællesskaber: "Man er et spøgelse"', Jyllands-Posten 26.3.2023 <p>Værk: Dokumentarfilmen: 'Ung, nøgen og udstillet', DR 2016, Esben Bjerre</p>
Arbejdsformer	Især klasseundervisning, skriftligt arbejde, klasse- og paneldiskussioner

Forløb 5	Familiens historie – ændrede roller - fiktionsanalyse Vægtning ca. 14%
Forløbets indhold og fokus	Emnet er i store træk læst kronologisk, og studenteroprøret i 1968, som bl.a. resulterede i rødstrømpebevægelsen, er brugt som vendepunkt for de roller, som de forskellige familiemedlemmer har. Desuden har fiktionsanalyse og litteratur været i fokus
Faglige mål	<p>Analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Perspektivere tekster til ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, sammenhænge</p> <p>Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p>
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer

Anvendt materiale.	<p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O. S. Larsen: 'Psykologiens veje', 2024. Afsnit: 'Barnet i den senmoderne familie' https://psykveje.systeme.dk/?id=5187 • O. S. Larsen: Kapitel 3. 'Litteratur' i "Håndbog til dansk", Systime https://hbdansk.systeme.dk/?id=124 • Mimi Sørensen m.fl.: 'Brug litteraturhistorien', Systime 2024: Fra kapitlet '1970'erne: ungdomsoprør og nye kvinderoller' er flg. 2 underafsnit læst: https://bl.systeme.dk/?id=321 <ul style="list-style-type: none"> • Med ungdomsoprøret ind i 70'erne • Krise og politisk aktivisme • L. Tonnesen: 'Litteraturens begreber', Gyldendal 2004, s. 150-151 (om realismebegrebet – se Studie+) <p>Primærlitteratur:</p> <p>Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932) Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963) Klaus Rifbjerg: 'Engang', 1965 Jacob Ejersbo: "Blomster" 2000 Lone Hørslev: 'Mandag d. 1. december', fra 'Jeg ved ikke om den slags tanker er normale. SKILSMISSEDIGTE', 2009 Julia Butschkow: 'Danmarksferie', 2011 Lone Hørslev: 'Gulvvarme', 2017</p> <p>I forbindelse med besøg på Ny Carlsberg Glyptotek, KBH:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anna Ancher: maleri, 'Pigen i køkkenet', 1883. Forto: D. Saabye, 2014: https://www.youtube.com/watch?v=j4IU8dJMNx0 • Værk: Romanen 'Nordkraft', del 1 og 2 (s. 1 – 318), Jakob Ejersbo, 2002
Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejde, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse

Forløb 6	Litteraturen før 1700tallet
Forløbets indhold og fokus	Forløbet giver eleverne et overblik over centrale perioder og genrer i den ældre litteraturhistorie – fra middelalderens mundtlige fortælletraditioner til skriftkulturen. Eleverne arbejder med udvalgte tekster, der belyser samfundsforhold, værdier og menneskesyn før moderniteten, og de træner analyse af sprog og stil. Forløbet kobles til samtidens kultur- og idéhistorie gennem fokus på kommunikation, argumentation og historiske perspektiver på erhverv, magt og samfundsudvikling.
Faglige mål	Eleverne skal kunne analysere og fortolke ældre tekster samt sætte dem i historisk og kulturel kontekst. De skal træne faglig formidling og argumentation og udvikle forståelse for sammenhængen mellem sprog, samfund og menneskesyn.
Kernestof	Kvad, nedskrevet af Saxo: Skjold og Gram. Her genfortalt af Helle Stangerup (Uddrag): https://tekster-foer-1700tallet.systeme.dk/?id=145#c274 Uddrag af "Eigils saga": https://tekster-foer-1700tallet.systeme.dk/?id=150#c283 Rapunsel - Opr. middelalder. Nedskrevet af Brødrene Grimm: Klokkeblomst (Rapuntzel), 1812: https://tekster-foer-1700tallet.systeme.dk/?id=156

	<p>Eventyr til fremlæggelser</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esben Askepuster - Rødhætte - Hans og Grete - Prins Hvidbjørn - Prinsessen og de 12 par guldsko - Snehvide - Esben Askepuster <p>Folkeviser - Hr. Bøsmere i elverhjem Folkeviser - Ebbe Skammelsøn: https://tekster-foer-1700tallet.systime.dk/?id=172#c348</p>
Anvendt materiale.	<p>https://tekster-foer-1700tallet.systime.dk/?id=133</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lejre-konger og danere - Den sociale struktur - Saxo og de oldnordiske Skjaldekvad <p>Eventyr: https://textanalyse.systime.dk/?id=736&L=10 Folkeeventyr: https://tekster-foer-1700tallet.systime.dk/?id=135 Billedsprog: https://tekster-foer-1700tallet.systime.dk/?id=153 Egils saga som eksempel: https://tekster-foer-1700tallet.systime.dk/?id=134#c334</p>
Arbejdsformer	<p>Eleverne arbejder med nærlæsning af tekster, fælles faglige gennemgange og klassedialog, suppleret af gruppearbejde og kreative øvelser, hvor de skal bruge fortidens verdensforståelse i en nutidig forståelse og kontekst.</p> <p>Der indgår også perspektiverende oplæg og mundtlige fremlæggelser, hvor eleverne træner formidling og faglig argumentation</p>

Forløb 7	Minimalisme – Litteraturen i 1990'erne
Forløbets indhold og fokus	Forløbet introducerer eleverne til 1990'ernes minimalistiske litteratur med fokus på det knappe sprog, hverdagsmotiver og det underspillede følelsesudtryk, der kendetegner perioden. Gennem analyse af udvalgte noveller og kortprosa arbejder eleverne med, hvordan minimalismen afspejler samtidens værdier, individualisme og mediekultur. Forløbet styrker elevernes evne til at analysere moderne litteratur og sætte den i relation til samfund og kommunikation.
Faglige mål	Eleverne har arbejdet med at analysere minimalistiske teksters sprog, struktur og virkemidler med fokus på det underspillede udtryk. De har sat minimalismen i relation til 1990'ernes samfund, kultur og værdier og de har trænet formidling – både mundtligt og skriftligt – med fokus på præcision og argumentation.
Kernestof	<p><u>Kernetekster</u></p> <p>VÆRK - Vandmærket – novellesamling af Naja Marie Aidt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Som englens flyver • Katten • Den blomstrende have • En kærlighedshistorie • Er verden lille

	<ul style="list-style-type: none"> • Lille Fedtøre • På den anden side af vandet • Ond i sulet • Tre dage i Prag <p>"Madeleine eller en lille trist roman" af Peter Adolfsen "Fasaner" af Helle Helle, I: Rester. Samleren, 1996.</p>
Anvendt materiale.	<p><u>Supplerende</u> "Kunst til tiden: Minimalisme", dr.dk: https://www.dr.dk/drtv/episode/kunst-til-tiden -minimalismen 484186 Minimalisme i Litteraturens genveje: https://litteraturensgeveje.systeme.dk/?id=234 Minimalisme og Helle Helle - dansk litteratur, af Søren Vrist https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo Minimalisme: https://litthist.systeme.dk/?id=178#c541 Novelleanalyse og selvstændige præsentationer i par</p>
Arbejdsformer	<p>Eleverne arbejder med korte mundtlige oplæg, gruppefremlæggelser og faglige øvelser, hvor de træner struktur, præcision og formidling. Der indgår feedbackrunder og fælles refleksion, så eleverne udvikler deres mundtlige kompetencer og bliver sikre i at præsentere analyser og pointer for andre.</p>

Forløb 8	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigspolitisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.</p>
Indhold	<p><u>Supplerende stof:</u> De slesvigske krige: Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systeme 2006 s. 133-138 Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror <u>Besættelsen:</u> Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systeme 2012 s. 85-94, Dansk litteratur under besættelsen <u>Dansk krigsindsats i 00'erne:</u> Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systeme 2012 s. 147-154 Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021</p>

	<p><u>Danmark i en ny verdensorden:</u> Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p> <p><u>Kernestof:</u> Historie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848 • Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 • D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880 • A.D. Jørgensen: Vurderinger af de nationalliberales indsats • Erik Scavenius tiltrædelsestale 8. juni 1940 • Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 • Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003 • Forsvarstalen af John Christmas-Møller d. 6. sept. 1942 • Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001 • Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003 • Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag) • Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske 1992 (kildeuddrag) <p><u>Dansk:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Rasmussen: Anders Fogh: Hvad skal det nytte? 26. marts 2003 (Kronik) • Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (novelle)
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer

	<ul style="list-style-type: none"> • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Kanonforfattere
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning
Omfang	10 lektioner a 60 minutter

Forløb 9	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Eleverne læser tekster med fokus på den litteraturhistoriske periode romantikken, hvor de træner at læse for dem tekster, der bygger på et fremmed verdenssyn og i et svært tilgængeligt sprog, hermed træner de analyse, indlevelse og iagttagelses-evne i en faglig sammenhæng.
Faglige mål	<p>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden, bl.a. arbejdet med Den lille Karen giver eleverne mulighed for at analysere fortællestil, personkarakteristik og samtidskildring samt undersøge Gyllembourgs betydning i dansk litteraturhistorie. Samtidig kan værklæsningen perspektiveres gennem sekundærlitteratur om romantikken, Biedermeierkulturen og kvindelige forfatteres position i 1800-tallet. Teksten egner sig derfor til den fordybelse og helhedsforståelse, som læreplanen fremhæver som centrale elementer i arbejdet med værker.</p> <p>Brugen af Den lille Karen som værk afviger ikke nødvendigvis fra normal praksis, men understøtter læreplanens fokus på, at et værk ikke behøver være omfattende for at danne grundlag for analytisk og litteraturhistorisk fordybelse.</p>
Arbejdsformer	Læsning Læreroplæg Fokuspørgsmål Fremlæggelser
indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>"Indvielsen", af Schack Staffeldt "Klokken", af H.C. Andersen "Morgenvandring" (uddrag) af Adam Oehlenschläger "Guldhornene" af Adam Oehlenschläger "Reservesoldater på marchen" – maleri, Habbe, Nicolai Francois "Det var en sommermorgen" af Grundtvig "Langt højere bjerge så vide på jord" af Grundtvig "Den lille Karen" af Thomasine Gyllembourg, Taget fra Litteratur 2, Gyldendal 1991 https://litthist.systeme.dk/?id=333&L=10#c1902 "Flugten til Amerika" af Christian Winther</p> <p><u>Supplerende</u></p> <p>Nyplatonismen: https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc Universalromantikken: https://www.youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxEnc Om Nationalromantik: https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0 https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714</p>

	<p>Indfødsretsprøven: https://www.indfodsretsprove.dk/gratis-prove</p> <p>Læs om Biedermeier og Poetisk realisme her: https://litthist.sy-stime.dk/?id=164&L=10</p> <p>"Where the Wild Roses Grow" af Nick Cave og Kylie Minogue fra 1995</p> <p>"For altid" af Medina fra 2011</p>
--	--

Forløb 10	Fortællinger om Syndefald
Indhold og fokus	<p>Tematisk læsning af tekster med fokus på syndefaldsmyten og teksters fortolkning og intertekstualisering af religiøst tankegods.</p> <p>Vi har læst tekster med der alle på en eller anden måde anvender Syndefaldsmyten i deres egen fortælling, eleverne trænes i at se ligheder og forskelle gennem analyse og observere, hvordan vores kulturs tanker remedieres i noveller, reklamer og film.</p>
Arbejdsformer	<p>Læsning</p> <p>Analyse</p> <p>Læreroplæg</p>
Materiale	<p>Fortællinger om Syndefald: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=145 (0,3)</p> <p>- Syndefaldet: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=154 (2,4)</p> <p>- Øjne der ser: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=155 (4,4)</p> <p>- Syndefaldet i billeder: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=156 (1,1)</p> <p>- Den hårde og den milde gud: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=159 (0,3)</p> <p>"Bruuns stue" (uddrag): https://www.dr.dk/drtv/se/bruuns-stue_-gaester_-linda-p-sandie-westh-og-michel-castenholt_223623, (7 min)</p> <p><u>Kernestof</u></p> <p>- Syndefaldsmyten: 1. mosebog, kap.3 (1,0)</p> <p>- Kellogg's All-Bran Fruit Fibre: Eve (2008) J. Walter Thomsen, Brussel, 2008 (1 side)</p> <p>- Reklame for Jolly Cola 1993: https://www.google.com/search?q=reklame+jolly-cole+1993&rlz=1C1GCEA_enDK1121DK1121&og=reklame+jolly-cole+1993&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIKCAEQABgIGA0YHjKCAIQABiABBiiBDIKCAMQABiABBiiBNIBCDU4MDJqMGo0qAIAAsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:552d2252,vid:n6uViL8m9wg,st:0 (1 min 15 sek)</p> <p>- "Drivhuset" af Anders Bodelsen, 1965 (5,5)</p> <p>- Kim Fupz Aakeson: Gud og Adam og Eva (2014). Illustreret af Eva Lindström Gyl-dendal (uddrag, 1 side)</p> <p>- Helle Helle "Sit eget system" fra Biler og dyr, 2000 (1,1)</p>

Forløb 11	Rejsen
Indhold og fokus	<p>Fokus på tekster med "rejsen" som motiv eller tema. Hermed lægger tekstlæsning op til elevernes egen rejse både dannelsesmæssigt og konkret, da de i efteråret var på studietur til Madrid</p>

<p>Anvendt materiale</p>	<p><u>Supplerende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Digt fra Noter til det mere perfekte liv, 2009 Martin Larsen. - titel ukendt • Journalisten Johannes V. Jensen - Fascination af teknologi - https://textur.systime.dk/?id=340&L=10 • Anslag-kerne-krop-hammer: https://textur.systime.dk/?id=339&L=10#c2540 • Den tredje fortælle måde: https://textur.systime.dk/?id=339&L=10#c2539 • Scenisk fremstilling: https://textur.systime.dk/?id=339&L=10#c2539 • Den nøgne og den påklædte journalist: https://textur.systime.dk/?id=333#c2484 • Om Tom Kristensen: https://medtidenoverblik.systime.dk/?id=209 og https://medtidenoverblik.systime.dk/?id=209#c1097 • Ekspressionisme: https://textanalyse.systime.dk/?id=5205&L=10#c20014 • Kendetegn ved ekspressionisme: https://kreativeproduktioneridansk.systime.dk/?id=232&L=10#c1203
<p>Faglige mål</p>	<p>Forløbet har haft fokus på tekster, hvor "rejsen" fungerer som centralt motiv og tema. Gennem arbejdet med litterære og ikke-fiktive tekster har eleverne arbejdet med analyse, fortolkning og perspektivering med særligt fokus på rejsen som både konkret og dannelsesmæssig erfaring. Derudover har eleverne arbejdet med rejse-reportagen som genre, herunder genretræk, fortællerforhold og samspillet mellem subjektive oplevelser og formidling af steder, kulturer og erfaringer.</p> <p>Forløbet har desuden lagt op til refleksion over elevernes egne erfaringer med rejser og kulturmøder, blandt andet i relation til klassens studietur til Madrid i efteråret. Der har været arbejdet med sammenhængen mellem litteratur, identitet, udvikling og kulturelle erfaringer samt med elevernes evne til at anvende danskfaglige begreber i mundtlig og skriftlig analyse og formidling.</p>
<p>Kernestof</p>	<p><u>Kernetekster</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Turisten lider i solen" - fotografi fra trykt i Frit flet (2014) af Line Knutzon, Mette Moestrup og Naja Marie Aidt • "Præludium", 1837 af St. St. Blicher - Nr. 520 i Højskolesangbogens 19. udgave, Melodi: Oluf Ring, 1922 • "Vildvej" af Ursula Andkjær Olsen - Uddrag af digtsamlingen Ægteskabet mellem vejen og udvejen (2005). "Vildvej" er en del af et længere afsnit med titlen "SÅ MEGET ANDET. MÅSKE. ELLER ENSOMHEDENS FEDME" • "Gennem byen sidste gang" af Dan Turèll samt oplæsning og musik af Halfdan E. • "Hiemvee. (I Fraværelsen.)" (1805) af Adam Oehlenschläger • "En stor sten af en lille sten at være" af Mette Moestrup Gyldendal. fra: kingsize • "Paa Memphis Station" af Johannes V. Jensens, Digte, 1906 • "Arbejderen". I: "Journalisten Johs. V. Jensen", Ajour, 2002 • "Tyrefægtningen" af Johannes V. Jensen i "Den gotiske Renaissance", 1901, s. 17-31 • "Dage i Madrid" af Tom Kristensen i "En kavalier i Spanien", 1926, s.13-15 • Reportage "Kom med til Spaniens spøgelsesby", 21. maj 2014 kl. 19.49, af Sebastian Goos TV 2 i Seseña, Spanien, https://nyheder.tv2.dk/udland/2014-05-21-reportage-kom-med-til-spaniens-beroemte-spoegelsesby

	<ul style="list-style-type: none"> "I Syrien finder Puk Damsgård frihed og fangekældre – og et folk i færd med at genopfinde sig selv efter diktaturet", Puk Damsgård, Amalie Rokkedal Simonsen, 1. marts kl. 11:07 (hentet d. 22.09.2025) https://www.dr.dk/nyheder/udland/i-syrien-finder-puk-damsgaard-frihed-og-fangekaeldre-og-et-folk-i-faerd-med
Arbejdsformer	Centrale arbejdsformer har været tekstillæsning og analyse, klassesamtaler og mundtlige oplæg samt skriftligt arbejde med fortolkning og genreanalyse.
Omfang	

Forløb 12	Steder
Indhold og fokus	Stedet som særligt for individet, provins og storby som steder, hvad er et ikke-sted, det særlige ved hjemegnen og barnsdommen steder fremstillet i litteraturen
Anvendt materiale	<p><u>Supplerende</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Steder - intro, Langdahl, B.R. ,Olsen, M. & Quist, P. (2019). Forløb på tværs. I Krydsfelt. Gyldendal. https://krydsfelt.systime.dk/?id=135 "Hvad er et "sted"?" Jørgensen, M. S. H. (2018). Dansk og historie. Provins og storby og derimellem. Systime https://danskoghistorie.systime.dk "Hvad er et "ikke-sted"": Jørgensen, M. S. H. (2018). Dansk, historie, steder – to fag, ét tema. Dansk og historie. Provins og storby og derimellem. Systime. https://danskoghistorie.systime.dk/?id=142&L=10
Faglige mål	<p>Forløbet har haft fokus på tekster og multimodale tekster, hvor "steder" fungerer som centralt motiv og tema. Der er arbejdet med, hvordan steder fremstilles i litteratur, sangtekster og moderne medieudtryk, samt hvordan de kan tillægges kulturel, historisk og identitetsmæssig betydning. Eleverne har blandt andet analyseret og fortolket med fokus på stedets æstetik, stemning og sociale betydning, samt perspektiveret til nyere repræsentationer af steder i fx reklamefilm og dokumentariske formater.</p> <p>Forløbet har desuden inddraget "Du gamle, du fria" som nationalt og kulturelt stedssymbol, og der er arbejdet med, hvordan steder kan konstrueres som forestillede fællesskaber, identitet og kulturarv.</p>
Kernestof	<p><u>Kernetekster</u></p> <ul style="list-style-type: none"> "Rungsteds Lyksagligheder" af Johannes Ewald, En Ode (1775). I: Udvalgte digte. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab og Borgen, 1999 Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden - https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc&t=6s "Du gamla, du fria" Nr. 436 i Højskolesangbogens 19. udgave, Tekst: Richard Dybeck, 1844, Svensk folkemelodi, https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria "Stationsbyerne", Herman Bang: København, 28. september 1904. I: Virkelighed - set i Herman Bangs Speil. Ajour, 2001. s. 240-243

	<ul style="list-style-type: none"> • "Ekbátana" af Sofus Claussen, stammer fra Sophus Claussen: Valfart (1896). Gengivet efter Sophus Claussen: Samlede digte, IV, DSL, 2000, pp. 114–15. fundet her: https://kalliope.org/da/text/claussen2001082601 • "Dunhammeraften" af Eik Skaløe. I: Steppeulvene: Hip. Metronome, 1967 / "Ønsket om ordliv". Rosinante, 2002. Gengives iflg. aftale med Iben Lassen. • Nul stjerner i Italien - https://www.dr.dk/drtv/se/nul-stjerner_-italiens-grimhed_530978
Arbejdsformer	Centrale arbejdsformer har været tekstanalyse og billed-/medieanalyse, sammenlignende analyse på tværs af genrer samt klassesamtaler og mundtlige fremlæggelser med fokus på perspektivering og brug af faglige begreber.
Omfang	

Forløb 13	Det handler om Grønland
Indhold og fokus	Forløbet har fokus på tekster om Grønland, herunder grønlandsk kulturhistorie, myter og moderne stemmer, der skildrer den nutidige grønlandske identitet. Eleverne arbejder med at analysere og fortolke fiktive tekster samt analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. Derudover perspektiverer de teksterne med afsæt i fagets stofområder og i viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.
Anvendt materiale	<ul style="list-style-type: none"> • "Koloniseringen af Grønland" fra bogen Danske kolonihistorier, s. 28-37 • "De grønlandske myter" Systime, (2023). Litteraturportalen. Systime. https://litteraturportalen.systime.dk • Pissaap Inuq, Kraftens Herre, fra myten om den forældreløse dreng Kaassasuk © Illustration fra bogen Bestiarium Groenlandica af Maja-Lisa Kehlet • "Månen og solen": I Myter og sagn fra Grønland bind 1., 1 udgave, udvalgt af Jørn Riel, Sesam, 1994 • Jonathan Brüsck: Månemanden, fra bogen Bestiarium Groenlandica, red. Maria Bach Kreutzmann, milik publishing 2018 • Jonathan Brüsck: Solen, fra bogen Bestiarium Groenlandica, red. Maria Bach Kreutzmann, milik publishing 2018 • „Vi begynder på bunden af havet” fra Information d. 07. marts 2025 af Lærke Cramon, af artikelserien "Kvinder du bør kende". • Postkolonialisme: https://www.levendegronland.dk/dansk/postkolonialisme/ • "Sume - Lyden af en revolution" af Inuk Silis Høegh, 2014, 76 min <p>Coverbilleder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fra første plade, et træsnit. Billede fra en bog af H.J. Rink fra 1866 der var en samling af grønlandske sagn og fortællinger. Af Aron fra Kangeq. • Andet cover: Inuit Nunaat (Menneskenes land) tegnet af Aka Høegh • Aasarisserruttoraa (Højsommer) fra 1974 af Malik Høegh <p>Anmeldelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesterværk – leder fra AG, 10. september 2014 • Jeg ælsker Sume, af journalist Jette Andersen, AG, 10. september 2014

	<ul style="list-style-type: none"> • Nye højder, af fotojournalist Jørgen Chemnitz, AG, 10. september 2014 • Et lands moderne historier fortalt gennem et enkelt rockband, af Per Juul Carlsen, DR.dk, 15. oktober 2014 <p>"Hun insisterede på at tale grønlandsk i folketingssalen - og så blev Karsten Hønge sur" – dr.dk – Af Olivia Høj - 12. maj 2023</p> <p>"Kampen om Grønland" dokumentarfilm - Kenneth Sorento, 2020, 96 min</p> <p>"Grønland er paradoksernes land" af Kenneth Sorento, kronik fra søndag 21. juni 2020 POLITIKEN</p> <p>Niviaq Korneliussens tale ved modtagelsen Nordisk Råds litteraturpris - 2. november 2021</p> <p>En ond spiral (2022) - DR - Genstart - Varighed: 25 min og 20 sekunder</p> <p>VÆRK - "Homo Sapienne" af Niviaq Korneliussen, 2014</p>
Faglige mål	<p>Forløbet har haft fokus på Grønland som litterært og kulturelt tema, hvor både mytiske forestillinger og moderne fremstillinger indgår. Der er arbejdet med grønlandske myter og deres betydning for forståelsen af natur, menneske og verdensopfattelse, samt med nyere kulturelle udtryk i form af en moderne rockmusik og romanen Homo Sapienne, hvor identitet, ungdomsliv og samfundsmæssige spændinger i et nutidigt Grønland skildres.</p> <p>Gennem forløbet har eleverne arbejdet med at analysere og fortolke tekster og udtryksformer fra forskellige genrer og perioder med fokus på, hvordan Grønland fremstilles og forstås i et spændingsfelt mellem tradition, kolonialisering og modernitet, myte og virkelighed. Der har samtidig været fokus på perspektivering til kulturelle og identitetsmæssige problemstillinger samt på anvendelse af danskfaglige begreber i analyse og fortolkning.</p>
Kernestof	(Oversatte) tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Arbejdsformer	Tekstlæsning, præsentationer i grupper
Omfang	

Forløb 14	Det moderne gennembrud
Indhold og fokus	Centrale litteraturhistoriske perioder
Anvendt materiale	<ul style="list-style-type: none"> • Sørensen, M. & Rangvid, M. (2014). Det moderne gennembrud: ud med Gud. Brug litteraturhistorien. Dansk lærerforeningens Forlag / Systime A/S. https://bl.systime.dk/?id=130 <ul style="list-style-type: none"> ○ Da Danmark blev moderne ○ 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud ○ Litteraturens moderne gennembrud • 1800-tallet på vrangen (E06), Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner - 1864-1880, den 22. April 2007, DR2, 39 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • Kjær-Hansen, a. B., Kennebo, P. & Bertelsen, T. S. (2012). 5. 1800-1870: Romantikken. Litteraturhistorien – på langs og på tværs. Systime. https://litthist.systime.dk/?id=124 • Kjær-Hansen, a. B., Kennebo, P. & Bertelsen, T. S. (2012). 6. 1870-1890: Det moderne gennembrud. Litteraturhistorien – på langs og på tværs. Systime. https://litthist.systime.dk/?id=125 • Uddrag af Georg Brandes' indledende forelæsning om Hovedstrømninger af Georg Brandes • Sørensen, M. & Rangvid, M. (2014). Det moderne gennembrud: ud med Gud. Brug litteraturhistorien. DanskLærerforeningens Forlag / Systime A/S. https://bl.systime.dk/?id=130 • Genretræ – Krydsfelt s. 23 • Det moderne gennembrud: Kønsморal, kønsroller og de kvindelige forfattere, november 2, 2019 Ida - Litteraturhistorie, Litteraturhistorien kort fortalt, Litteraturtanker; https://www.bogtanken.dk/litteraturtanker/det-moderne-gennembrud-koensmoral-koensroller-og-de-kvindelige-forfattere/ • Mande- og kvinderoller til debat: https://bl.systime.dk/?id=192&L=10 • Litteraturhistorien på langs og på tværs: Impressionismen som skrivestil og fortælle teknik: https://litthist.systime.dk/?id=140#c283 • Det moderne gennembrud – Dansk litteratur, Søren Vrist, https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE •
Faglige mål	<p>Forløbet har haft fokus på læsninger af tekster og billeder fra det moderne gennembrud, med særligt fokus på samfundskritik, køn, klasse og individets vilkår. Der er arbejdet med, hvordan litteratur og billedkunst skildrer sociale uligheder og normer i 1800-tallets samfund, samt hvordan litteraturen kan bruges til kritik og perspektivering af samtidens forhold.</p> <p>Eleverne har blandt andet sammenlignet tekster med fokus på dannelse og udvikling, samt analyseret naturalistiske og realistiske fremstillinger. Derudover er der arbejdet med impressionistisk skrivestil og sociale roller. Forløbet har også inddraget billedkunst med fokus på køn, blik og samfundsmæssige positioner i billedkunsten.</p>
Kernestof	<p>Sammenlignende læsning af: "Den grimme ælling" af H.C. Andersen og "Ørneflugt" af Henrik Pontoppidan</p> <p>"Udslidt" – maleri af Brendekilde</p> <p>"Barnemordet" maleri af Erik Henningsen fra 1886 - Den Hirschsprungeske Samling</p> <p>"Ane-Mette" af Henrik Pontoppidan: https://litteraturportalen.systime.dk/?id=1864#c6951</p> <p>"Engelske Socialister" af Holger Drachmann https://danskpaany.systime.dk/?id=180#c665</p> <p>"Et dukkehjem", uddrag af Henrik Ibsen: https://alverdendanskd.ibog.gyldendal.dk/?id=153&loopRedirect=1#c499</p> <p>"Den sidste balkjole" af Herman Bang, I: Fortællinger. DanskLærerforeningen, 2003</p> <p>To billeder til sammenligning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Christoffer-Wilhelm Eckersberg: "Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre", 1820. Statens Museum for Kunst

	<ul style="list-style-type: none"> Bertha Wegmann: "Portræt af Jeanna Bauck", 1881. Nationalmuseum, Stockholm
Arbejdsformer	Centrale arbejdsformer har været sammenlignende tekstanalyse og billedanalyse, nærlæsning samt mundtlige diskussioner og perspektiverende klassearbejde med brug af danskfaglige begreber, samt en paneldebat, hvor seksualmoralen blev endevendt.
Omfang	

Forløb 15	Modernisme og realisme, litteraturen i det 20 århundrede
Indhold og fokus	Centrale litteraturhistoriske perioder
Faglige mål	<p>Forløbet har haft fokus på modernismen i dansk litteratur, herunder dens tematikker, formsprog og opgør med realistiske fremstillingsformer. Der er arbejdet med tekster, der belyser modernismens karakteristiske træk såsom fragmentering, sproglig eksperimenteren, eksistentielle problemstillinger og individets oplevelse af fremmedgørelse og meningsbrud.</p> <p>Eleverne har analyseret og fortolket tekster med særligt fokus på, hvordan modernistiske og overgangstekster behandler forholdet mellem individ og samfund samt mellem form og indhold.</p> <p>Der har desuden været arbejdet med, hvordan modernismen både fortsætter og bryder med det moderne gennembrud, og hvordan litteraturen udvikler sig i retning af mere eksperimenterende og symbolske udtryksformer.</p>
Kernestof	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>"Det blomstrende slagsmål" af Tom Kristensen, i: Fribytterdrømme. J.L. Lybeckers Forlag, 1920</p> <p>"Lønningsdag" (1900) af Martin Andersen Nexø i Vejen mod lyset. Gyldendal, 1979</p> <p>"Jens Vejmand" af Jeppe Aakjær, 1905</p> <p>"Stensamlersken" af Jeppe Aakjær, fra Rugens sange, 1906</p> <p>"Naadsensbrød" (1887), Henrik Pontoppidan</p> <p>"Røntgen" af Klaus Rifbjerg, Konfrontation 1960</p> <p>"Agerhønen" af Martin A. Hansen</p> <p>"Terminologi" I: Klaus Rifbjerg: Konfrontation, Gyldendal, 1960</p> <p>"Hjulet" af Seeberg, 1962</p> <p>VÆRK: "Ringene" af Karen Blixen i Skæbne-Anekdoter. Gyldendal, 1958</p> <ul style="list-style-type: none"> Kønskritisk læsemåde Intertekstuel læsemåde <p><u>Supplerende</u></p> <p>1900-tallets stilretninger: https://litthist.systime.dk/?id=170</p> <p>Tidlig modernisme (1890-1945): https://litthist.systime.dk/?id=171</p>

	<p>Modernitetens gennembrud, Peter Jensen, Jan Aasbjerg Haugaard Petersen, Sune Weile: https://modernitetensgennembrud.ibog.danskf.dk/?id=160 "DET RELIGIØSE VERDENSBILLEDE KRAKELERER"</p> <p>Modernitetens sammenbrud. Dansk litteratur 1920-1968 - Peter Jensen, Jan Aasbjerg Haugaard Petersen og Sune Weile, Forløbsbøgerne, s. 5-8+16-21+22-26</p> <p>Friedrich Nietzsches gudløse univers: https://litteraturensgeveje.systeme.dk/?id=272&loopRedirect=1#c754</p> <p>Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernisme og realisme: https://litthist.systeme.dk/?id=126 • Det moderne samfund: https://litthist.systeme.dk/?id=169 • Efterkrigsmodernisme - 1945-1960: https://litthist.systeme.dk/?id=173 • 60'ere-modernisme (1960-1970): https://litthist.systeme.dk/?id=174 • Eksistentialisme og Seeberg: https://litthist.systeme.dk/?id=174
Arbejdsformer	Centrale arbejdsformer har været tæt tekstanalyse og nærlæsning, sammenlignende fortolkning på tværs af tekster og perioder samt mundtlige drøftelser og perspektiverende arbejde med faglige begreber, samt imitationskrivning af modernistiske digte ud fra eget perspektiv.
Omfang	

Forløb 16	Præsentation og formidling
Indhold og fokus	Opsamling og forberedelse til eksamen med fokus på argumentation i analyse og formidling
Anvendt materiale	<ul style="list-style-type: none"> • Uddrag: Pragmatik - sprog i brug: https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=205 • Ludvig Holberg: EPISTOLA LX (Forsvar for Fanden) (uddrag) https://grundbogtildansk.systeme.dk/?id=276#c786 <ul style="list-style-type: none"> • "Fienden er følelsen af maktesløshed (2017)", tale af Karl Ove Knausgård • "Foran loven" af Kafka, oversat af Villy Sørensen, trykt i Dommen og andre fortællinger, 1915 • Undervisningsbeskrivelsen • Skriftlige genrer i dansk – forberedelse af skriftlig eksamen • Egne taler som eleverne holdt til hinanden
Faglige mål	<p>Forløbet har haft fokus på repetition af centrale danskfaglige områder med særligt henblik på sprog, tekstforståelse og skriftlig og mundtlig eksamensforberedelse. Der er arbejdet med pragmatik og sprog i brug med fokus på, hvordan sproglige handlinger fungerer i konkrete kommunikative situationer, samt med analyse og fortolkning af både litterære og argumenterende tekster.</p> <p>Eleverne har blandt andet arbejdet med fokus på fortolkning, argumentation og eksistentielle temaer. Derudover har forløbet inddraget træning i skriftlige genrer i dansk med henblik på den skriftlige eksamen samt arbejde med egne elevtaler,</p>

	<p>hvor mundtlig formidling, retorik og modtagerbevidsthed har været centrale fokuspunkter.</p> <p>Som en del af repetitionen har eleverne desuden arbejdet med undervisningsbeskrivelsen som overblik og refleksionsredskab i forhold til faglige mål og kernestof. Centrale arbejdsformer har været nærlæsning, sproganalyse, skriftlig genretræning samt mundtlige oplæg og elevproducerede taler.</p>
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Uddrag: Pragmatik - sprog i brug: https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=205 • "Fienden er følelsen av maktesløshet (2017)", tale af Karl Ove Knausgård • "Foran loven" af Kafka, oversat af Villy Sørensen, trykt i Dommen og andre fortællinger, 1915
Arbejdsformer	Analyse, refleksion og skrivning af egne taler
Omfang	5 lektioner