

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2026
Institution	College360
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne-Marie Beck Kousholt
Hold	Hhx2h25

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Dokumentarfilmsanalyse – ”Kandis for livet” (VÆRK)
Forløb 2	Projekt læselyst
Forløb 3	Begyndelser
Forløb 4	Reklamer – (fortsat i forløb 7, Kampagnefilm)
Forløb 5	”Alt” – roman af Johannes Fibiger (VÆRK)
Forløb 6	Taler og retorik
Forløb 7	Kampagnefilm fra McDonalds – ”Alt forandres” - (VÆRK)
Forløb 8	Vikingetid og middelalder – inkl. ”Brødre” – (VÆRK)
Forløb 9	Besøg på biblioteket
Forløb 10	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløb 11	Skriv og drik
Forløb 12	Oplysningstiden – inkl. ”Jeppe på bjerget” – (VÆRK)
Forløb 13	Romantikken

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Dokumentarfilm
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fungeret som en introduktion til dansk på HHX + dokumentaranalyse, mere specifikt fakta- og fiktionskoder samt filmiske virkemidler. Det er afviklet i grundforløbet og bygget op omkring et værk. Forløbet er mundt ud i to produkter, en mundtlig fremlæggelse for klassen og en skriftlig analyse af værket, udarbejdet i grupper 7 lektioner
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p><u>kernetekst</u> Film – ”Kandis for livet” af Jesper Dalgaard, 2021, 93 min, på DR.dk (VÆRK)</p> <p><u>Supplerende</u> ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen, Systime: <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary - Fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021 - Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=p222 - 11. Analysevejledning til dokumentarfilm; https://hbdansk.systime.dk/?id=228 </p> <p>Den iscenesatte virkelighed, Systime, videoklip ”Den perfekte Statsminister”: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=151#c362</p> <p>Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</p>
Arbejdsformer	Læreroplæg, analyse af tekster, pararbejde, gruppearbejde, præsentation

Forløb 2	Projektlæselyst
Forløbets indhold og fokus	Projektet skal fremme elevernes læselyst og er et vigtigt element i den almene dannelse. Eleverne introduceres til biblioteket som en del af de kulturelle tilbud til danske borgere, de opretter sig som lånere og låner en bog, som de læser i 0,5 time hver uge.

	Eleverne møder en skærmfri tid med fokus på fordybelse og indlevelse, de har selv valgt deres bog, hvilket styrker motivation og giver øget læselyst.
Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
Kernestof	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
Anvendt materiale.	Elevernes selvvalgte romaner
Arbejdsformer	Læsning

Forløb 3	Begyndelser
Forløbets indhold og fokus	Forløb med fokus på tekstanalyse, og tekstanalyse begreber, særligt ved at læse korte tekststykker og kigge på begyndelser i både tekst og levende billeder
Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
Kernestof	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
Anvendt materiale.	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Perspektiver i dansk, kap 1: Begyndelser, https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=130</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprog og fantasi - Et møde - Forståelsens forskellige udfordringer - At fortolke er at forstå - Styr fantasien – tekståbninger - Dansk er mange ting <p>Tekster i uddrag til analyse, fra Perspektiver i dansk, kap 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Udsigten til Randers" (uddrag) fra: <i>I vores familie kan vi ikke lide ubåde</i> af Thøger Jensen, Gyldendal, 1998 - Start med at kram - Dagbladet Roskilde, 8. august 2017 - Sivas sidste timer (uddrag) Disco:wax, 2018 - Dette burde skrives i nutid (uddrag) af Helle Helle - Gennem Rosenborg Have (uddrag) af Herman Bang - BEGYNDELSE (uddrag) Henning Mortensen - Hjem (uddrag) af Adda Djørup - Hypnotisøren (uddrag) af Lars Kepler - Min historia – jag är Zlatan Ibrahimović (uddrag) af David Lagercrantz & Zlatan Ibrahimović - Stormland (uddrag) - Hallgrimur Helgason - Livet er et andet sted (uddrag) af Milan Kundera - Romeo og Julie (uddrag) William Shakespeare - Nancy (uddrag) af Dennis Gade Kofod <p><u>Supplerende:</u></p> <p>Maleri: <i>Deadline (Artist Facing Blank Canvas)</i> (1938) af Norman Rockwell</p> <p>Maleri: Constantin Hansen: <i>Kunstnerens søstre Signe og Henriette læsende i en bog</i> (1826)</p>

	<p>Vincent van Gogh: <i>Sædemanden</i> (1888)</p> <p>Analyse af titelsekvens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nak og æd - https://www.dr.dk/drtv/se/nak-and-aed -en-muflon-paa-vej-roe_54028 • 'The ex-wife' - https://www.dr.dk/drtv/se/the-ex_wife_481875 <p>Til skriftlig analyse: <i>Niels Henriks umulige mission: Fattige afrikanere skal betale for at gå på toilettet af Karin Mette Petersen</i>: https://www.dr.dk/nyheder/regionale/nordjylland/niels-henriks-umulige-mission-fattige-afrikanere-skal-betale-gaa-paa</p> <p>Det retoriske pentagram: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=138#c427</p>
Arbejdsformer	<p>Analog undervisning ud fra et trykt kompendium</p> <p>Dialog om opgaver, oplæsning og gruppesamarbejde</p>

Forløb 4	Reklamer
Forløbets indhold og fokus	<p>Reklameanalyse også af film</p> <p>(fortsættes i forløbet om Kampagnefilm)</p>
Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
Kernestof	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
Anvendt materiale.	<p>"SAS - What is truly scandinavian?": https://youtube/enlcOaVZD14?si=TtRZEV-ZgS5JGrEfU</p> <p>Medieanalyse af kommercielle reklamefilm: https://hbdansk.systeme.dk/?id=553</p> <p>"Håndbog til dansk": https://hbdansk.systeme.dk/</p> <p>"Dig og digital dannelse i dansk" https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p158</p> <p>"Brand communities": https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p160</p>
Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]

Forløb 5	Alt – værklæsning som forløb
Forløbets indhold og fokus	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
Kernestof	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
Anvendt materiale.	<p>"Alt" (roman) af Johannes Fibiger - VÆRK</p> <p>"Betyder Alt eller Intet noget", artikel fra Information d. 4. juni 2012, af Anita Brask Rasmussen: https://www.information.dk/kultur/2012/06/betyder-intet</p> <p>fortæller og synsvinkel – analyse i dansk, Søren Vrist Christensen: https://www.youtube.com/watch?v=gF_5N1K1Dak</p>

	Komposition – Analyse i dansk, Søren Vrist Christensen, https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IDQMhut5Uao&t=625s
Arbejdsformer	Refleksioner over genre Arbejde med fortolkningshypotese Analyse af romanen og elevernes egne oplæg ud fra centrale temaer

Forløb 6	Taler og retorik
Forløbets indhold og fokus	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
Kernestof	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
Anvendt materiale.	Kronprinsens tale til sin 18års fødselsdag: https://www.talerskolenroest.dk/talearkiv/2440-2/ Tessas nytårstale: https://www.dansketaler.dk/tale/tessas-nytaarstale-2021 Johanne Smidt Nielsens 1.maj Tale: https://www.talerskolenroest.dk/talearkiv/1-maj-tale-i-faelledparken/ Thit Jensens tale om moderskabet: https://www.talerskolenroest.dk/undervisning/forsvar-appellen/ Elevernes egne taler, som de opførte for hinanden Supplerende Retorik og argumentation - retoriske virkemidler: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc ”Talegenrer” – sprog og tale, Jimmi Z. Hagen, s. 10-19 Uddrag fra film ”Kærlighedens smerte” og ”Festen” Retorisk argumentation: kunsten at begrunde overbevisende: https://www.talerskolenroest.dk/undervisning/retorisk-argumentation-kunsten-at-begrunde-overbevisende/ Lykønskninger da Christiania blev 40 år - ”Kære Christiania” af Johanne Smidt-Nielsen - ”40 selvfed og færdig” af Pia Kjærsgaard
Arbejdsformer	Analyse af taler, arbejde med at finde retoriske virkemidler, skrivning og opførelse af egne taler

Forløb 7	Kampagnefilm fra McDonalds – ”Alt forandres” - (VÆRK)
Forløbets indhold og fokus	Kommerciel kommunikation – fortsat reklameforløb

Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
Kernestof	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
Anvendt materiale.	<p>Alt forandrer sig, afsnit 1-6, miniserie fra McDonalds, lanceret d. 18. januar 2018: https://www.youtube.com/watch?v=Hlgik_HLQ0U&list=PL4caYjc61SR2MWTgn-jPMbm3nUOvgqmAM</p> <p>Laswells kommunikationsmodel</p> <p>Fakta og fiktion: https://hbdansk.systime.dk/?id=123</p> <p>afsender, medie og modtagere: https://hbdansk.systime.dk/?id=227#c795</p> <p>analyse af reklamefilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=230</p> <p>analyse af spillefilm/tv-serier: https://hbdansk.systime.dk/?id=234</p> <p>Skriftlig aflevering om kampagner: https://skriftligeksamenidanskhx.systime.dk/?id=134#c431</p>
Arbejdsformer	Analyse og fremlæggelse i grupper

Forløb 8	Vikingetid og middelalder
Forløbets indhold og fokus	Fokus på litteraturen i vikingetid og middelalder. Perspektiver til nutidens opfattelse af ære og skam
Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
Kernestof	<p>Vikinger og den norøne kultur https://bl.systime.dk/?id=360</p> <p>Litteraturens veje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Landskabslove og samfund: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=554&ct=1782280104446 - Feudalismen: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=553 - Kirkens betydning: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=552 <p>Folkeviser: Ebbe Skammelsøn, ukendt forfatter, her efter Danske folkeviser ved Jørgen Lorenzen 1974</p> <p>Film: Brødre: Susanne Bier, Danmark, 2004, 116 min (VÆRK)</p>
Anvendt materiale.	[Angiv hvilke materialer, der har været anvendt i forløbet, fordelt på kernestof og supplerende stof. Angiv desuden omfanget i form af antal sider/procent og en angivelse af forløbets samlede undervisningstid og fordybelsestid (opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]

Forløb	Fortællinger om syndefald
Forløbets indhold og fokus	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]

Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
Kernestof	<p>Perspektiver i dansk ”Fortællinger om Syndefald”: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=145</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=145 - https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=154 - https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=155 - https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=156 - https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=157 - https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=159 <p>Syndefaldet, 1. Mosebog, 3. kapitel, Biblen Kellogg's All-Bran Fruit'n Fibre: Eve (2008), J. Walter Thomsen, Brussel, 2008 ”Sit eget system” af Helle Helle, Rosinante ”Drivhuset” 1965 af Anders Bodelsen, Thaning & Appel Kim Fupz Aakeson: <i>Gud og Adam og Eva</i> (2014)(billede fra børnebibel + kort tekst). Illustreret af Eva Lindström, Gyldendal Lindormen: Folkeviser, red. af Jørgen Jacobsen, Frits Kjærgaard-Jensen og Jørgen Aabenhus, Systime, 2002 Transit – kortfilm, 8 min – af William Rudbeck Lindhardt</p>
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	Analyse og gruppearbejde

Forløb 9	Besøg på biblioteket
Forløbets indhold og fokus	Et samarbejde med biblioteket, hvor bibliotekarerne præsenterer litteratur for eleverne og eleverne læser korte nyere tekster – på en ikke skoleagtig måde, men en personlig læseoplevelse
Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
Kernestof	<p>Uddrag fra disse tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Det kan du ikke skrive” fra <i>Min hardcore bone</i> (2024) af Sidse Laugesen - ”Simba” fra <i>Hvorfor er jeg så trist, når jeg er så sød</i> (2021) af Ingvild Lothe (norsk) - ”Kabalen” (2025) af Malk de Koijn - ”Fragment 3” fra <i>Sapfo: gendigtet</i> (2021) af Mette Moestrup og Mette Christensen - S. 6 i <i>Normaliseret</i> (2025) af Haidar Ansari - S. 53 i <i>Hvad hjælper det et menneske at vågne en morgen på denne side af dette årtusind</i> (2023) af Kim Simonsen - S. 47 i <i>Motherlode</i> (2025) af Christine Kærulv - S. 11 i <i>Fremmeddigte</i> (2023) af Sternberg
Anvendt materiale.	<p>Tekster fra nyeste tid udvalgt af bibliotekaren</p> <p>2 lektioner</p>

Arbejdsfor- mer	Personlige samtaler i mindre grupper om teksterne
Forløb 10	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har historiefagligt fokuseret på den udvikling, Danmark militært, udenrigs-politisk og sikkerhedspolitisk gennemgået fra den 1. slesvigske krig til starten af det 21. århundrede. Der er arbejdet med 4 væsentlige nedslag, og der er i historie blevet fokuseret på årsager og konsekvenser samt årsagssammenhænge. Danskfagligt har forløbet fokuseret på, hvordan temaet krig på forskellig vis og under indflydelse af sin samtid er blevet i skildret og tematiseret i mangfoldige genrer, herunder både i litteratur, maleri og på film.
Indhold	<p>Kernestof: Historie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brev fra Orla Lehmann 30. april 1848 • Brev fra Peter Vedel om situationen i Tyskland, 1848 • D.G. Monrads beretning om 1864, skrevet i 1880 • A.D. Jørgensen: Vurderinger af de nationalliberales indsats • DANSK FILM-AVIS (propagandafilm) 1945 • DET GÆLDER DIN FRIHED (propagandafilm) 1946 • Nytaarshilsen til det kæmpende danske Folk, januar 1944 • Hartvig Frisch beskylder Frihedsrådet for mord! <i>Information</i> 27. august 1945 • Holger Danske protesterer, <i>Information</i> 28. august 1945 • Anders Fogh Rasmussens tale på Søværnets Officersskole 29. august 2003 • Anders Dall o.a.: Generaler efter 30 års dansk krigsindsats, DR 22. september 2024 • Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, de. 14. dec. 2001 • Pressemøde vedrørende Irak, 21. marts 2003 • Huntington, Samuel: Om civilisationerne 1993 (kildeuddrag) • Fukuyama, Francis: Historiens afslutning og det sidste menneske 1992 (kildeuddrag) • Mette Frederiksens tale ved Afslutningsdebatten d. 21. maj 2025 <p>Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habbe, Nicolai Francois: Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) • Grundtvig, N.F.S.: Det var en sommermorgen, 1850 (digt) • Bang, Herman: Stuk, 1887 (uddrag) • Bornedal Ole (instruktør): Skyggen i mit øje, 2021 (film) • Nielsen, Morten: Sang: En lærke letted, og tusind fulgte, 1945 (digt) • Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945. Vestintegration, 2018 (maleri) • Jappe, Louise o.a.: De sårede (uddrag) 2010 (dokumentar) • Kærn, Simone Aaberg: Batalje, 2011-2016 (maleri) • Nielsen, Caspar Colling: Den danske borgerkrig 2018-24 (uddrag) 2013 (roman) <p>Supplerende stof: De slesvigske krige:</p>

	<p>Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018: https://faktalink.dk/nationalisme</p> <p>Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138</p> <p>Glenthøj, Rasmus: 1864-Monrad var ikke så gal, som vi tror</p> <p>Besættelsen: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 85-94 Dansk litteratur under besættelsen</p> <p>Dansk krigsindsats i 00'erne: Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime 2012 s. 147-154 Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011: https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/ Andersen, Lars Erslev: 20 år efter 9/11: Det har vi lært af krigen mod terror, Diis publikation 2021</p> <p>Danmark i en ny verdensorden: Olsen & Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • Analysere og fortolke fiktive tekster • Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • Billeder, film og øvrige multimodale tekster • Mangfoldige litterære genrer • Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • Kanonforfattere
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Forelæsning • Projektarbejde • Elevoplæg • Skriftlig besvarelse • Klasseundervisning
Omfang	10 lektioner a 60 minutter
Forløb 11	Skriv og drik

Forløbets indhold og fokus	Et skriftlighedsforløb om alkohol – teksterne er læst med det formål at skrive om dem ud fra en analytisk struktureret tilgang. Vi har øvet frie skriftlige udtryk og den mere strukturerede PEEL-model.
Faglige mål	Udvikle elevernes analytiske sans gennem skrivning Lære og træne skrivegenrer – analyse – diskussion – refleksion Arbejde fokuseret med PEEL-modellen
Kernestof	<p>Forløbet findes her: https://livretter.systeme.dk/?id=229 Dele brugt i undervisningen</p> <p>Malerier: Peter Carlsen. <i>Bacchus</i>, 2001 Vincent van Gogh. <i>The Drinkers</i>, 1890 P. S. Krøyer: <i>Hip, hip, hurra. Kunstnerfest på Skagen</i>, 1888</p> <p>Korte citater af tekster som inspiration til skrivning: Karl Ove Knausgård, <i>Min kamp 4</i>, Lindhardt og Ringhof, 2010, s. 232 Johannes Ewald, <i>Levnet og Meeningen (1774-1778)</i>, DSL/Borgen, 1988, s. 107 Lone Hørslev, <i>Svømmende, rygende, grædende</i>, Politikens Forlag, 2024, s. 59 Ruby Warrington, <i>Sober Curious, oversat af Oversætter: Tom Havemann</i>, Grønningen 1, 2023, s. 12-13 Ivan Malinovski, "Gravskrifter", <i>Vinden i verden</i>, Borgen, 1988, s. 88</p> <p>Uddrag fra: Karl Ove Knausgård, <i>Min kamp 4</i>, Lindhardt og Ringhof, 2010: https://livretter.systeme.dk/?id=230#c862 Lone Hørslev "Svømmende, rygende, grædende (2024)": https://livretter.systeme.dk/?id=230#c863</p> <p>Film: <i>Druk</i>, 2020, (film) af Thomas Vinterberg</p> <p>Skriv stilistisk bevidst: https://livretter.systeme.dk/?id=231 Knud Sørensen: <i>Den røde kaffekande - småborgerlige digte</i>. Gyldendal, 1965 Jørgen Leth: <i>Hvordan de ser ud</i>. Gyldendal, 1987 Marcel Proust: På sporet af den tabte tid (uddrag) - <i>Swanns verden</i> (1913). Oversat af Else Henneberg Pedersen. Multivers, 2002, s. 56 Rene Langdahl Jørgensen. I: <i>Gastro</i>, nr. 69, s. 89, nr. 70, s. 65, nr. 75, s. 90</p> <p><i>At skrive virkeligheden frem gennem smagsoplevelsen</i>, Casper Thrane, litteraturmagasinet Standard – 2023</p> <p>Skrivelektion (3 timer) Fokuseret på personkarakteristik og miljø "Snydt ud af næsen" af Thomas Korsgaard, 2026 – fra novellesamlingen "Snydt ud af næsen"</p>
Anvendt materiale.	Tekster der handler om druk og alkohol

Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]
----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Forløb 12	Oplysningstiden
Forløbets indhold og fokus	Tekster fra oplysningstiden med fokus på fornuftstanken
Faglige mål	
Kernestof	Jeppe på Bjerget eller Den forvandlede bonde (1723), af Ludvig Holberg (VÆRK) Litteraturhistorien på langs og på tværs: Hvad er et drama: https://litthist.systime.dk/?id=205 Brug litteraturhistorien: Analysemodel til Holbergs komedier: https://bl.systime.dk/?id=160 Litteraturens veje: Den grovkornede karnevalisme: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=580 Lærerpowerspoint om Holdbergs komedier Om oplysningstiden: https://danskplay.systime.dk/?id=143#c319
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	Oplæsning af komedien af eleverne med tildelte roller, analyse ud fra fokuserede spørgsmål, refleksion over tidens litteratur og litteraturens funktion i samtiden. Eleverne lavede små miniprojekter ud fra en moderne vinkel, bl.a. illustration af temaer i memes og satire, den psykologisk vinkel, remediering til en miniserie, argumentationer – ud fra påstande om teksten

Forløb 13	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på romantikken og dens forskellige strømninger, herunder universalromantikken, nationalromantikken (fra SO6) og den poetiske realisme. Eleverne har arbejdet med romantikkens menneske- og natursyn samt med periodens forestillinger om sammenhængen mellem den synlige og den usynlige verden. I den forbindelse er romantikkens idégrundlag blevet perspektiveret til Platons hulelignelse og nyplatonismen samt til moderne populærkulturelle fortolkninger af virkelighed og erkendelse, blandt andet gennem uddrag fra <i>The Matrix</i> .
Faglige mål	
Kernestof	Nyplatonisme – dansk litteratur, Søren Vrist Christensen: https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc Litteraturhistorien på langs og på tværs, Livssyn. https://litthist.systime.dk/?id=157 Uddrag fra The Matrix: https://www.youtube.com/watch?v=m8e-FF8MsqU “Blue or red pill” - https://www.youtube.com/watch?v=zE7PKRjrid4 Platons hulelignelse

	<p>Romantikken og universalromantikken - dansk litteratur: https://www.youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxEnc</p> <p>Biedermeier og poetisk realisme: https://litthist.systeme.dk/?id=164</p> <p>Poetisk realisme: https://textur.systeme.dk/?id=178#c1087</p> <p>”Indvielsen” af Schack von Staffeldt (1804)</p> <p>„Guldhornene“. I: Adam Oehlenschläger: Digte, Brummer, 1802. Her efter danmarkshistorien.dk, 8. november 2011</p> <p>”Klokken” (1845) af H.C. Andersen: <i>Andersens Eventyr</i>, bd. II kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal, C.A. Reitzel, 1990</p> <p>Reservesoldater fra 1848 paa Marschen, 1851 (maleri) af Nicolai Francois Habbe</p> <p>Det var en sommermorgen, 1850 (digt), Grundtvig, N.F.S</p> <p>”Den lille Karen” af Thomasine Gyllembourg: Taget fra Litteratur 2, Gyldendal 1991, https://litthist.systeme.dk/?id=333</p>
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	<p>Gennem analyse og fortolkning af tekster og malerier har eleverne arbejdet med centrale romantiske temaer som fantasi, erkendelse, national identitet, natur, historie og individets udvikling. Vi har belyst overgangen fra den rationelle litteratur i oplysnings-tiden til den følsomme romantik.</p> <p>Vi har arbejdet med tegning af digtet, dramatisering af guldhornene og analog analyse af Den lille Karen i grupper ved stationslæring, hvor eleverne skulle dokumentere deres iagttagelser gennem tekstenedslag, samt klassesamtaler og mundtlige oplæg med fokus på anvendelse af danskfaglige begreber.</p>